

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

| BORROWER S No | DUE DTATE | SIGNATURE |
|------------------|-----------|-----------|
| | | |

आधुनिक संस्कृत-नाटक

(नए तथ्य : नया इतिहास)

मोतहबो से बीसवीं शती तक

भाग १

88173

लेखक

रामजी उपाध्याय, एम ए, बी. फिल बी. लिट.
सीनियर प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, संस्कृतविभाग,
सागर-विश्वविद्यालय, सागर

प्रकाशक

संस्कृत-परिषद्, सागर-विश्वविद्यालय, सागर

प्रथम संस्करण

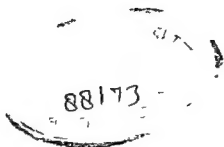
भारत सरकार के शिक्षा-विभाग से प्राप्त छायांक अनुदान से प्रकाशित

S822
N
88173

सूच्य ११०१ - (दो खण्ड).

R - ०००

मुद्रक विद्याविलास प्रेस,
खोसम्भा, वाराणसी।



समर्पणम्

सुरसरस्वतीशेखरेभ्यः

पुण्यपत्तनस्थेभ्यः

डॉ० श्रीपरशुरामलक्ष्मणवैद्यमहोदयेभ्यः

अपनी बात

संस्कृत नाटक के इतिहास का तीसरा और अन्तिम भाग प्रस्तुत है। इतिहास के तीन भागों में २००० पृष्ठों में पहली शती से लेकर चौथी शती तक के लिखे हुए नाटकों में प्रानाचना-परिधि में आये हैं। निरुद्धदेह लगभग दसवीं शती तक के नाटकों को लेकर संस्कृत साहित्य के देशी और विदेशी इतिहासकारों ने अनेक प्रशंसा की रचना की है, किन्तु उन्होंने परवर्ती युग के संस्कृत-रचनाओं को उपेक्षाभाव से देखा है। उनका अभिमत है कि दसवीं शती के परवर्ती संस्कृत में कोई अच्छी रचना यदि हुई भी तो वह मात्र स्वरूप ही हुई। इस मत पर उद्गोच से न विचलित होने वाले महात्तमस्वी स्वर्गीय एम० कृष्णमाचार्य ने History of Classical Sanskrit Literature नामक इतिहास अंगरेजी में १९३७ ई० में लगभग ११०० पृष्ठों में प्रकाशित किया। इसमें उन्होंने प्रादिकाल से लेकर अपने समय तक लिखी हुई सभी संस्कृत रचनाओं का पश्चिम देने का अनुपम प्रयास किया है। इस मतस्वी को पदे-पदे स्मरण करते हुए तथा उनसे उल्लाह और रेखा ग्रहण करते हुए यह महाग्रन्थ सम्पन्न हो सका है।

प्रस्तुत इतिहास में संस्कृत नाटकों के विषय में अपनी दृष्टि में मैंने उन सभी बातों का समावेश किया है, जिनसे उनके सम्बन्ध में पाठकों की नीचे लिखी भान्तिमें सफाई पूर्वाग्रह दूर हो जाय—

- (१) दसवीं शती के बाद संस्कृत-रचनायें भाषा और भाव की दृष्टि से होन-कोटिक और निष्प्राण हैं।
- (२) परवर्ती रचनाओं में भाषा, भाव और शैली की दृष्टि से पहले के महा-कवियों का सीधा अनुकरण मात्र है।
- (३) आधुनिक युग में संस्कृत में कुछ बिल्हा हो नहीं गया।

इस प्रसंग में निवेदन है कि केवल संस्कृत-भाषा और साहित्य ही नहीं, अपितु जो कुछ प्राचीन भारतीय परम्परा में आज जीवित है, उसके प्रति विदेशियों ने दृष्टि से देखते हुए भारतवासियों ने नेत्र बुद्धि से उपेक्षाभाव बनाये रखा है। सभी भारतीय विद्वानों के साथ भारतीय संस्कृति को स्मरण करते, के लिए यह २०० पृष्ठों के ग्रन्थ

विरुद्ध इतना विष-वमन किया गया है कि उनकी सात्विकता को परखने की दृष्टि हो प्रायः अभिजात भारतवासी भी खो बैठे ।

सबसे बड़ी विषमता तो यह है कि संस्कृत के कतिपय प्राचीन नाटकों को छोड़ कर अन्य नाटकों को कोई न तो स्वयं पढ़ना चाहता है और न पाठ्यक्रम में उनको 'कही' स्थान मिलता है । इतिहासकार यदि अपने ग्रन्थों में उनकी खर्चा भी करते हैं तो उनके सम्बन्ध में सुनी-सुनाई, घिसी-पिटी बातें कह 'कर सन्तोष कर' लेते हैं । 'विरल ही इतिहासकार ऐसे है, जो परवर्ती ग्रन्थों को पढ़कर उनकी निष्पक्ष ! मानोचना करते हों ।

आधुनिक संस्कृत साहित्य के प्रति संस्कृत के विद्वानों की अनुरागा और तदनुसार उच्चेष्टा के कतिपय प्रामाणिक उल्लेख देना असम्भव नहीं होगा । १९१२ ई० में श्रीराम वैद्यनाथकर ने कालिदासचरितम् नामक अपना नाटक भारत के राष्ट्रपति श्री राधाकृष्णन् को समर्पित किया । उन्होंने अपना मत भेजा ।

It is good to know that people are still writing original composition in Sanskrits, राष्ट्रपति ने १९६६ ई० में भी अपने इस मत को बदला नहीं कि संस्कृत में रचनायें विरल हैं । विश्वेश्वर ने उन्हें अपना आणुबन्धन प्रिय भवित किया । उस पर राष्ट्रपति की सम्मति है—

I appreciate that creative work is being done now in Sanskrit language,

इस पुरस्कार में ध्यान देखेंगे कि जिस समय राधाकृष्णन् यह मत दे रहे थे, उस समय तक बीसवीं शती में लिखे लगभग ३०० संस्कृत नाटक प्रकाशित हो चुके थे । राष्ट्रपति का छोड़ दें । जीवन भर प्रयाग विश्वविद्यालय में संस्कृत पढ़ाने वाले महामहोपाध्याय डा० उमेश मिश्र, एम० ए०, डी० लिट० आदि में दर्शना में संस्कृत विश्वविद्यालय में उपकुलपति थे । उस समय १९६२ ई० में श्रीरामवैद्यनाथकर ने अपना संस्कृत नाटक कालिदासचरितम् उन्हें भवित किया । डा० मिश्र की सम्मति है—

अस्मिन् युगे अष्टभिरीदुर्गा रचना सम्पाद्य संस्कृत-साहित्यस्य कैषा वृत्तेति महान् मे प्रहर्षः ।

यद्यपि क्या कहेंगे ? जब संस्कृत विद्या के महान् पुण्य ही शृंगुमूर्ति की भाँति अपनी भाँति की धृति के गर्त में समाये हुए । वर्तमान को नहीं देख पाते तो अन्य संस्कृतियों को क्या कहा जाय ?

प्राधुनिक संस्कृत-रचनाओं का कोई इतिहास न होने से, उनके प्रकाशन, क्रय-विक्रय आदि की व्यवस्था न होने से और उनका कोई नामलेवा न होने से प्राधुनिक युग में संस्कृत-नाटक लिखने वालों को भी यह ज्ञात नहीं था कि उनके समान मीन और भजात संस्कृत-नाटककार मात्र भी संकटों हैं, जिनकी रचनाओं से भारत-भारती का कोश जगमगा रहा है। पाण्डुरंग शास्त्री ने १९६० ई० में हर्षदर्शन नामक नाटक लिखा। उसकी प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है—

संस्कृततत्त्वनाटक-निमित्तिरत्यल्पप्रमाणा किंवदन्ता, चतुन्दरकुसुममयैव ।

संस्कृत के भारतीय और अन्तर्गत विभिन्न महापण्डितों से निवेदन है कि मान लोचों में से अनेक नै अब तक परवर्ती संस्कृत-साहित्य की तुल्यता का डोल पीटा है। भारत की सांस्कृतिक निधि को उपेक्षित रखने का श्रेय आपकी मिना है। अब इस कदपना के समय नद गये। बहुसंख्यक संस्कृतज जात्रे द्वारा प्रपचित चर्चा को समस्त चुके हैं और मनवरत प्रयास से वे परवर्ती संस्कृत-साहित्य को यथोचित सम्मान के योग्य प्रतिष्ठित करते हुए प्राधुनिक संस्कृतों की शायद उच्च मनीषिता को आदर्श रूप में अपना रहे हैं।

महान् देशों का साहित्य महासागर होता है। उसमें रत्न भी होते हैं और शख भी। शखों की सख्या नगण्य भी नहीं होती। उन्ही के बीच से रत्नों को ढूँढ़ निकालना सफल आलोचक का कृतित्व है। कतिपय शखों में कहीं कुछ विशेष गुण होता है। वे कितने चित्र-विचित्र होते हैं? पारखों उनसे भी शखनाद करता है या अपने बैठके को सजावट करता है।

परवर्ती संस्कृत नाटकों की कतिपय विशेषताओं की ओर पाठकों का ध्यान धाकपित करना साम्प्रतिक होगा। सबसे बढकर महत्त्वपूर्ण है उनके रचयिताओं का अपने युग का धनन्य विद्वान् होना। उन्होंने कवन साहित्य खेन की ही धनवे कृतित्व से नहीं जगमगाया, बसितु समाज को सम्प्रतिष्ठित करने के लिए बहुविध योगदान दिया। अनेक नाटककार राजा, राजमन्त्री, सेनापति दार्शनिक और सांस्कृतिक आचार्य हुए हैं। उनकी प्रतिभा से तत्कालीन समाज आलोकित था। इन उच्चकोटिक महामहिम विद्वानों ने स्वान्त मुखाय रचना की ओर नागरिक संस्कृति के उन्नायक राजा-महाराजों के रसास्वादन के लिए बहुश लिखा, पर विशेष महत्त्वपूर्ण है उनका अपने हृदय-मन्दिर में मूर्तिमान् अधिष्ठाता देवाधिदेव के श्रोतर्ष नाटक रचना। लगभग ७५% नाटकों का अभिनय मन्दिरों के मण्डप में देवताओं के समक्ष किया गया। कविया का विश्वास था कि मन्दिर में प्रतिष्ठित देव हजारे नाटकों के अभिनय से

सुप्रसन्न होगा। यहाँ यह कहना अनावश्यक है कि भारतीय कला का सर्वोच्च वित्तास देवताओं को अर्पित सर्जनाओं में ही होता आया है।

संस्कृत के नाटक केवल पढ़ने के लिए ही नहीं लिखे गये। आज तक के नाटकों की प्रस्तावना से विदित होता है कि उनका अनेकश अभिनय होता आया है और इनके प्रयोग का रसास्वादन समय-समय पर भारत के राष्ट्रपति, राजा महाराज, मंत्री-महामन्त्री, विद्वान्, प्राचार्य, साधु-सन्त आदि ने किया है।

और भी, भारत के प्रत्येक भूभाग में संस्कृत नाटकों की रचना और उनके अभिनय अनवरत होत रहे हैं। शायद ही कोई जनपद हो, जो किसी संस्कृत-नाटककार के द्वारा समलंकित न हुआ हो। इन आधुनिक संस्कृत नाटकों में भारत के प्रायः अतीत ५०० वर्षों की आधिभौतिक, आध्यात्मिक, कलात्मक और लोकसेवात्मक सभी प्रवृत्तियों का सर्वाङ्गीण समुचित परिचय जिस पर्याप्त मात्रा में मिलता है, उसका अन्यत्र किसी भी भाषा की किसी साहित्यिक विधा में नहीं है।

मेरा विश्वास है कि इस ग्रन्थ के पाठक मुझसे सहमत होंगे कि जो संस्कृत साहित्य सैकड़ों वर्षों तक समग्र भारत के लिए मनोरंजन के साथ ही जीवन का आदर्श प्रस्तुत करता आ रहा है, उसे एकपदे हीन-कोटिक बताकर उसका त्याग कर देना प्रमादवश ही सम्भव हुआ है।

नाट्यशास्त्र को सर्वाङ्गसम्पन्न बनाने के लिए आधुनिक संस्कृत नाटकों में नई सामग्री मिलती है। नाट्याचार्य भरत और उनके अनुयायियों ने रूपकों के परिशीलन के लिए वस्तु, नेता और रस-मध्यमी, जिस विधान को अपनाया, उसका सर्वशः परिपालन न तो आरम्भिक और न मध्ययुगीन नाटकों में दिखाई पड़ता है। यह संस्कृत आधुनिक नाटककारों ने तो उस घूमल पुराने पड़े नाट्यविधान की परत-तता से अपने को आवश्यकतानुसार उन्मुक्त रखा है। इस ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर आधुनिक नाटकों में प्रकटित प्राचीन शास्त्रीय परिपाटी से भिन्नता का निर्देश किया गया है। इस प्रकार की सामग्री के आधार पर संस्कृत के असावधि विरचित नाटकों की साङ्गोपाङ्ग शास्त्रीय आलोचना करने के लिए भारतीय नाट्यशास्त्र में संशोधन और परिवर्धन की आवश्यकता निर्विवाद है। भरत द्वारा निर्दिष्ट दस प्रकार के रूपों और परवर्ती नाट्याचार्यों के द्वारा निर्दिष्ट नृत्य और उपरूपों में से अनेक के उदाहरण प्राचीन काल के प्राप्य नाट्य साहित्य में नहीं मिलते, अथवा विरल हैं। मध्ययुग और आधुनिक युग में अनेक शिल्पियों की प्रतिनिधि रचनाएँ कुछ अधिक मिलती हैं। इस दृष्टि से भी इन परवर्ती रचनाओं का महत्त्व है।

आधुनिक संस्कृत-नाटक के इतिहास में नाटककारों की जीवनी, उनके व्यक्तित्व का विकास, नाटकों की कथावस्तु और उनकी नाट्यशास्त्रीय सक्षिप्त समीक्षा दी गई है। ऐसा करते हुए प्रायः ध्यान रखा गया है कि नाटककार का पाठक से साक्षात् सम्बन्ध हो और इस उद्देश्य से नाटकों से पर्याप्त चर्चरण यत्र-तत्र विरोध गये हैं, जिसमें उनके रचयिताओं का शब्द शरीर झमर रहे। नाटककारों की अन्य विधाओं की रचनाओं की नामावली भी दी गई है, जिससे उस युग की साहित्यिक धारा के पूर्ण स्वरूप की भाँती पाठक को मिले।

यदि काव्य के तवरों के साथ ही भाषा दशम रस चाहते हैं, जो भाषा के नेत्र के लिए ध्वजन बन कर जीवन के प्रति सार्विक दृष्टि प्रदान करे तो मतीन्द्र का भारत-विवेकम् विश्वविवेकम् या हृदयारविन्दम् पढ़ें, 'प्राचीन या मध्ययुगीन भाषा और प्रहमनों से उच्चतर स्तर पर इस विधा की आदर्श कृतिर्वा जीव न्यायतोषं ने प्रस्तुत की है।

वर्तमान नाटककारों पर कलम उठाना दुस्साहस का काम है। उनकी टीका-टिप्पणी खतरे से खाली नहीं, किन्तु 'न ब्रूयात् सत्यमग्रिमम्' इस लोकोक्ति को धरितार्थ करने के पक्ष में मैं कभी नहीं रहा हूँ। वर्तमान नाटककारों में जो श्रुतियों दिली, उन्हें भी स्पष्ट लिखा है। यदि मेरी आलोचना उन्हें विषम लगे तो यह मान कर तो वे मुझे क्षमा करें कि जो कुछ मैंने किया है, वह संस्कृत कविमार्ग की प्रशस्त बनाने के लिए किया है, परनिन्दा से आत्मतोष के लिए नहीं।

समग्र भारत ने जिस एक भाषा के द्वारा समग्र भारत को मण्डित और कण्ठ-विभूतियों को समग्र भारत के प्रीत्यर्थ भवावधि पुजीभूत किया है, उसके प्रीत्यर्थ और प्रीति-से परम प्रभावित है लेखक। अन्त में भाषा के संस्कृत लेखकों से प्रेरणाप्रद निवेदन है कि भाषा धकेले नहीं है। सैकड़ों और महत्त्वों की परम्परा में भाषा सुबद्ध है। भाषा का संस्कृत-कविमार्ग अनादि काल से चलता आ रहा है और अनन्त काल तक चले, इस कामना के साथ

वाराणसी

१३१२।७

भवदीय

रामजी उपाध्याय

विषयानुक्रमिका

| | |
|---|-----|
| १ रूपगोस्वामी का नाट्य-साहित्य | १ |
| विदग्धमाधव १ क्षतितमापव २०-दानकेलिकोमुदी ४१ | |
| २ कल्पी परिणय | ४६ |
| ३ घर्षविजय | ४२ |
| ४ भावना पुरुषोत्तम | ४६ |
| ५ मनोज्ञरञ्जन | ६६ |
| ६ शैलन्यचन्द्रोदय | ८३ |
| ७ जगन्नाथ-वल्लभ | ८७ |
| ८ कंसवध | १०३ |
| ९ राजचूडामणि के रूपक | ११४ |
| कमलिनी-कलहस ११४ मानन्दराय १२१ | |
| १० सुभद्राहरण | १२७ |
| ११ रत्नेश्वर प्रसादन | १३० |
| १२ सोनहवीं शती के ग्रन्थ नाटक | १४२ |
| जाम्बवती-कल्याण १४२ वीरभद्र विजय १४२ महिष-मर्षण १४३ | |
| सत्यनामा परिणय १४४ नन्दिघोष-विजय १४४ रुक्मिणी-हरण | |
| १४५ शान्तचन्द्रोदय १४५ वासन्तिका-परिणय १४५ कोतुक- | |
| रत्नाक १४६ कृष्णमार्गव-चरित १४६ दिव्यात-विजय १४६ | |
| कुवलय-विभास १४७ ज्ञानमूर्त्योदय १४७ अनिराममणि १४८ | |
| शामवर्मविनास १४८ रत्नदेतुदय १४८ | |
| ॥ | |
| १३ मृगाशुषेखा | १५३ |
| १४ मदनमञ्जरी-महोत्सव | १५८ |
| १५ रघुनाथ-विलास | १६७ |

| | |
|---|-----|
| १६ पारिजातहरण | १७३ |
| १७ प्रभावती-परिणय | १७८ |
| १८ पासण्डधर्मस्यण्डन | १८५ |
| १९ नलचरित | १८६ |
| २०. कुशकुमुदतीय | २०१ |
| २१. मद्भुत दर्पण | २०६ |
| २२ शृङ्गार-कोश भाण | २१८ |
| २३ हरिजीवन मिश्र के ग्रहसन | २२० |
| मद्भुत-तरङ्ग २२० प्रासंगिक ग्रहसन २२० पलायन ग्रहण २२० | |
| सहृदयानन्द-ग्रहसन २२१ बिबुधमोहन २२१ | |
| २४ वसुमती चित्रसेनीय | २२३ |
| २५ रामभद्र दीक्षित के हृदय | २३१ |
| जानकी-परिणय २३२ शृङ्गार तिलक २३४ | |
| २६ नामराज दीक्षित का नाट्य साहित्य | २४० |
| श्रीदामविरत २४० धूर्तनर्तक २४२ | |
| २७ वरदाचार्य का नाट्य-साहित्य | २४३ |
| वसन्त-तिलक भाण २४३ | |
| २८ वेदान्त-विलास | २४७ |
| २९ चोक्षनाथ का नाट्य साहित्य | २५० |
| कान्तिमती-शाहुराजीय २५० सैवतिका-परिणय २५७ | |
| ३० अन्नादीक्षित का नाट्य साहित्य | २६७ |
| शृङ्गारमञ्जरी-शाहुराजीय २६७ मदनभूषण भाण २६८ | |
| ३१ मद्भुत पञ्जर | २७५ |
| ३२ मद्भुतोदय | २८४ |
| ३३ राघवाभ्युदय | २८६ |
| ३४ कमलिनी-वल्गुस | २९२ |
| ३५ नल्लादीक्षित का नाट्य-साहित्य | २९६ |

| | |
|--|-----|
| शृंगारसर्वस्व २६६ सुमित्रापरिणय ३०१ जीवन्मुक्ति-कल्याण ३०३ | |
| ३६ सत्रहवीं सदी के अन्य नाटक | ३०६ |
| मनुरानिरुद्ध ३०६ नतानन्द ३०८ कृष्णाम्युदय ३०८ कृष्ण- | |
| नाटक ३०९ गीत दिगम्बर ३११ ह्याम्यतामर प्रहसन ३११ | |
| शृंगार-वापिका ३१२ मदनम्युदय भाण ३१३ कुशासव-विजय | |
| ३१३ युक्तिप्रबोध नाटक ३१४ रतिमग्गय ३१८ अतन्द्राप्रव्र प्रकरण | |
| ३१५ कल्याण पुरजन ३१६ | |
| ३७ गार्हपत्य महाराज की नाट्यकृतियाँ | ३१६ |
| चन्द्रशेखर विषास ३१६ पञ्चभाषा विसाम ३२० | |
| ३८ मानन्दनप्रिया | ३२४ |
| ३९ चन्द्रनाम की नाट्यकृतियाँ | ३२६ |
| कुमार-विजय ३२६ मदनमजीवन भाण ३३२ अष्टाशुभजन ३३४ | |
| हमर ३३५ सत्रह-वर्ष ३३७ प्रवसहराईदय ३३९ अनुमति- | |
| विनामणि ३३९ | |
| ४०, वेङ्कटेश्वर का नाट्य-साहित्य | ३४१ |
| सुनयनि-विनाम ३४१ राघवानन्द ३४५ उम्मतकविकलता ३४१ | |
| मोना-परिणय ३४२ | |
| ४१ मानदेवराय मर्डी का नाट्य-साहित्य | ३४४ |
| विद्यापिण्डन ३४५ श्रीमानन्दन ३६१ | |
| ४२ गोविन्द-वन्तन नाटक | ३६२ |
| ४३ अनुमति-परिणय | ३६६ |
| ४४ कामकुमार-द्वरण | ३७१ |
| ४५ मदनोदयनारायणलीय | ३७६ |
| ४६ चन्द्रवर्षाकल्याण | ३७६ |
| ४७ चन्द्रानिषेध नाटक | ३८१ |
| ४८ अमृदित-गोविन्द | ३८० |
| ४९ श्रीकृष्ण विजय | ३८५ |

| | |
|--|-----|
| ५०. रुक्मिणी परिणय | १६८ |
| ५१. रामपाणिवाद का नाट्य-साहित्य | ४०५ |
| सीताराघव ४०६ सीतावती-चोपी ४११ मदनकेतु चरित, चन्द्रिका- वीथी ४२१ | |
| ५२. धनार्दिमिश्र का नाट्य-साहित्य | ४२४ |
| मणिमाता ४२४ रासखगोष्ठी ४२६ | |
| ५३. बालमार्ताण्ड-विजय | ४३१ |
| ५४. नवमालिका-माटिका | ४३५ |
| ५५. प्रद्युम्न-विजय | ४३८ |
| ५६. सान्द्रकुतूहल-ग्रहसन | ४४२ |
| ५७. प्रधानवैकुण्ठ का नाट्य-साहित्य | ४४६ |
| हर्षशी-सावर्भौम ४५० वीरराघव ४५४ लक्ष्मीस्वयंवर-समवकार ४५५ महेंद्रविजय-हिम ४५७ रुक्मिणी-माषवाङ्म ४६० सीता- कल्याण-वीथी ४६२ कुलिम्भर-ग्रहसन ४६३ कामविलास- भाण ४६८ | |
| ५८. चण्डी नाटक | ४७२ |
| ५९. जगन्नाथ का नाट्य-साहित्य | ४७४ |
| वसुमती-परिणय ४७४ रतिमग्गम ४८० | |
| ६०. विवेक-चन्द्रोदय | ४८३ |
| ६१. सदाशिव दीक्षित का नाट्य-साहित्य | ४८७ |
| वसुमती-कल्याण ४८७ लक्ष्मी-कल्याण ४९० | |
| ६२. बलानन्दक नाटक | ४९४ |
| ६३. रामवर्मा का नाट्य-साहित्य | ४९७ |
| रुक्मिणी-परिणय ४९७ शृंगारमुषाकर भाण ५०० | |
| ६४. कृष्णदत्त का नाट्य-साहित्य | ५०४ |
| पुरजन-चरित ५०५ कुशलयात्रीय नाटक ५०८ | |
| ६५. श्रीहृण-शृंगार तरंगिणी | ५१२ |

| | |
|--------------------------------|-----|
| ६६ वसुधैवकुटुम्बक-नाटक | ५१५ |
| ६७ विवेक-मिहिर | ५१६ |
| ६८ चित्रयश नाटक | ५१४ |
| ६९ जुपरस्ताकर-नाटक | ५२८ |
| ७० मलयजा-कल्याण-नाटिका | ५३४ |
| ७१, धठारहर्षी शती के अन्य नाटक | ५३७ |

५३७ हास्यार्णव-प्रहसन ५३७ रसिकविलास-भाग ५३७, आमुप्रबन्ध
 ५३७ वेङ्कटेश ५३७ लम्बोदर ५३७ श्रीकृष्णसीता नाटिका, ५३७
 - स्याह-ण नाटक ५३७ वसुधैवकुटुम्बक, हास्यकीर्तुहस, धात्रेय विजय,
 ५३८ रायामावत, अननविजय ५३८ शृंगार-सर्वस्व, शृंगार विलास,
 ५४०, कृष्णविजय, श्रीकृष्ण प्रयाण, - जनकजा नन्दन ५४१, कर्तव्य,
 कला, चान्द कल्पनाकल्पक, शारदा-चित्तक, समुद्रमावत, कुहना-भैरव,
 ५४२, मुकुन्दानन्द, श्रीकृष्णजन्म-रहस्य, ५४३ स्वभाङ्गद, शृंगार-
 सुन्दर, राजविजय ५४४, नलविलास-प्राभाषत, धर्ममन्वत-रसीदार,
 ५४५ दमयन्ती-कल्याण, धर्मोदय, भजमहोदय ५४६ कृष्ण, "
 केलिमाता, कमावतीकामरूप, कीर्तुह-सर्वस्व ५४७, रसिक-जन-
 रसील्लास, उत्तरचरित, भाग्यमहोदय ५४८ विघ्नेशजन्मोदय-५४९
 भैरव विलास ५५०

सोलहवीं शती के नाटक

रूपगोस्वामी का नाटक-साहित्य

सोलहवीं शती के कवियों में रूपगोस्वामी अद्वितीय नहे जा सकते हैं। रूपगोस्वामी की चारुचरितावली का भुग १५ की और १६ की ई० शती है। इनका आनुवंशिक परिचय जीवगोस्वामी ने सनातन गोस्वामी द्वारा प्रणीत लघु भागवत की लघुतोषिणी व्याख्या में इस प्रकार दिया है—कर्नाटक के राजा सर्वज्ञ जगद्गुरु भारद्वाज गोत्र के थे। इनके पुत्र राजा अनिच्छ के दो पत्नियों से रूपेश्वर और हरिहर राजकुमार हुए। हरिहर दुष्ट स्वभाव का था। उसने रूपेश्वर को राज्य से भगा दिया। रूपेश्वर का पुत्र पद्मनाभ गङ्गा के तटपर नवहट्ट ग्राम में सुप्रतिष्ठित हुआ। उससे पाँच पुत्रों में सबसे छोटा मुकुन्द नवहट्ट ग्राम छोड़कर फतेहाबाद में जा बसा। मुकुन्द के पुत्र श्रीकुमार थे, जिनके तीन पुत्रों—अमर, सन्तोष और वल्लभ को जैनन्य ने सनातन, रूप और अनुपम नाम से दीक्षित किया। अमर और सन्तोष गौडराज हुसैनसाह के द्वारा उच्च राजकीय पदों पर नियुक्त थे और रामकेल नामक ग्राम में प्रतिष्ठित थे। दीक्षा के पश्चात् रूप प्रायः गोकुल में रहे।

रूपगोस्वामी महान् लेखक थे। उनके लिखे हुए १७ ग्रन्थों के नाम जीवगोस्वामी अनुसार हैं—(१) हस्त-सन्देश (२) उद्धव-सन्देश, (३) अष्टादश लीला छन्द (४) उत्कलिका वल्लरी (५) गोविन्द-त्रिकुटावली (६) प्रेमेन्दुमाधव (७) विदग्धमाधव (८) दानकेलि-बोमुदी (९) ललितमाधव (१०) भक्तिरसामृत सिन्धु (११) उज्ज्वल-नीलमणि (१२) मधुरामहिमा (१३) नाटकबद्धिका (१४) पद्यावली (१५) सक्षिप्त भागवतामृत (१६) आनन्द-महोदधि (१७) मुकुन्द मुक्तावली।

उपयुक्त ग्रन्थों में से दो विदग्धमाधव और ललितमाधव रूपक और दानकेलि-बोमुदी भाणिका कोटि का उपरूपक है।^१ कवि का अन्तिम ग्रन्थ उत्कलिकामञ्जरी मिलता है जिसकी रचना १५५० ई० में हुई।^२ रूपगोस्वामी के रूपक और उपरूपक १६वीं शती के पूर्वाध में प्रणीत हुए।

विदग्धमाधव

विदग्धमाधव नाटक की रचना शुरुआत में वि० सं० १५८६ अर्थात् १५२० ई० में हुई, जैसा इस ग्रन्थ की अधोनिमित्त पुष्पिका से प्रमाणित होता है—

१ गते मनुगते पावे चन्द्रस्वर समविने ।

नन्दीन्वरे निवगता माणिवेय विनिमिता ॥ भाणिका की पुष्पिका से

२ चन्द्रास्वमुक्ते साने पीपे योमुत्तवासिना ।

इयमुत्तलिकापूर्व-वल्लरी निमित्ता भया ॥ प्रथमी पुष्पिका से ।

नन्द-सिन्धुरवाणेन्दु-सख्ये सवन्सरे गते ।
विदग्धमाधव नाम नाटक गोकुले कृतम् ॥

इसका प्रथम प्रयोग वैश्वनीय में सम्भवतः सुले आकाश वाटि रङ्गमंच पर वृन्दावन दशनाथियों के मनोरंजन, प्रशान्ति और प्रज्ञान के लिए हुआ था । विदग्ध राधा है और माधव के साथ उसकी प्रणय-कीड़ा वष्य विषय है^१ । इसके प्रथम प्रयोग का सूत्रधार स्वयं कवि था, जैसा प्रस्तावना में कहा गया है । इस नाटक में सात जको में प्रमुखतः राधाविष्णु की चर्चा है ।

कथासार

कृष्ण की बाल लीला-भूमि गोकुल की अपूर्व सुन्दरी राधा का मौर्य-विलास कस के कानों तक पहुंचा ।^२ उसने कूटपास से राधा को वचाने के लिये उसे पहले भानुतीर्थ में छिपाया गया । फिर गोकुल में सावर योगमाया की सदनकुल याजना के अन्तर्गत जटिला के पुत्र अमिमयु से उसका दिखावटी विवाह कर दिया गया । राधा को तो कृष्ण का होना था । पर इधर अमिमयु राधा पर अधिकार बनलाने लगा और कृष्ण के सान्निध्य से हटाकर वह राधा को कही दूर ले जाना चाहता था ।

गोकुल की उपयुक्त विपत्तियों को देखकर महामुनि नारद के निर्देश में उज्जयिनी के महर्षि सान्दीपनि की जागतिक प्रेम प्रपञ्चा में नदीष्ण माता पौर्णमासी और उसकी सेविका नान्दीमुखी गोकुल आ गई कि कृष्ण और राधा को मिलान में सहायक हो । साथ ही अपने पुत्र मधुमगत की सान्दीपनि ने कृष्ण का महेश्वर बन कर गोकुल में रहने के लिये भेज दिया । पहला काम पौर्णमासी ने यह किया कि उसने अमिमयु को मुलावे में रखा कि मैं राधा के लिये प्रतिभू होती हूँ कि वह तुम्हारे अधिकार से बाहर नहीं हो । पौर्णमासी ने नान्दीमुखी को भी इस काम के लिए नियुक्त किया कि वह राधा और कृष्ण के पारस्परिक अनुराग में वृद्धि के उपायों को कार्यान्वित करने में योगदान करे ।

इधर ललिता और विशाखा नामक अपनी सत्त्वियों की सहायता में राधा कृष्ण-मिलन के लिए भाति-भाति के उपश्रम करती थी, जिनमें से एक या सूय की भाराधना करने के लिए वन में जाना । पौर्णमासी ने विशाखा से कृष्ण का एक चित्र बनवाया, जिसे देखकर राधा वियोग के क्षणों में धैर्य धारण करे ।

कृष्ण एक दिन गौरी के साथ वन जा रहे थे । उनके मित्र जनराम, मधुमगत, श्रीधाम आदि भी साथ थे । जाने माता-पिता यशोदा और नन्द उन्हें मार्ग पर कुछ दूर तक छोड़ने के लिए जा रहे थे । उनको घर लौटाकर वन में पहुंच कर कृष्ण ने

१ वृन्दा ने राधा के विषय में कहा है—विदग्धपूना मूषयासि ।

२ इस कथा के अनुसार राधा यशोदा की धार्द्रि मुखरा की नतिनी थी । उसकी प्रतिनायिका चद्रावती कराला की नतिनी थी ।

वगी बजाई। चराचर जान-द विनोर हो गया। उसे सुनने के लिए आकाश-मार्ग से ब्रह्मा, महेश तथा इन्द्रादि देवना आ पड़े। जंगल में मगल मनाया जा रहा था। इस जवमर पौषमासी लड्डू लिये जा पहुँची। उसने बताया कि मुखरा ने अपनी ननिनी राधा का विदाह अभिमन्यु से ठहरा लिया है। इसी उत्सव में लड्डू बांट जा रहे हैं। कृष्ण राधा का नाम सुनते ही विलम्ब हुए। उन्होंने बार्ता का विषय परि-मर्शन करने के लिये कहा कि आप भी इस वामनिक थी में महात्म्य का आयोजन करें। पौषमासी ने कहा कि आज तो आप त्रि के लिए महोत्सव है, जब गोपियाँ पुष्पावचय के लिए यहाँ एकत्र होंगी।

दोपहर के समय केवल श्रीदामा और मुखर को साथ लेकर कृष्ण अनुमानटीय कुञ्ज में वगीवादन करने लगे। मुरलीरव सुनते ही राधा की विचित्र ही दशा हो गई। उसने समीपा की

अजड कम्पसम्पादी जस्त्रादन्यो निकुन्तन ।

तापनोऽनुष्णताधार कोष्य वा मुरलीरवः ॥ १३५

दूसरे अङ्क के अनुसार पौषमासी ने कृष्ण का जो चित्र बनवाया था, उसे राधा ने देखा और उन्मत्त हो गई। उसने सत्वियों से अपनी मनोदशा का वणन किया—

एकस्य श्रुतमेव लुम्पति मतिं कृष्णेति नामाक्षर

सान्द्रोन्मादपरम्परामुपनयत्यन्वन्य वशीकल ।

एष स्निग्धघनद्युतिर्मनसि मे लग्न सकृदीक्षणात्

कष्ट धिक् पुरुषत्रये रतिरभन्मन्ये मृति श्रेयसी ॥ १२६

राधा की मातामही मुखरा और पौषमासी उसकी शोचनीय स्थिति मँमालने के लिये बुलाई गई। मुखरा ने कहा कि इसे कोई ग्रह लगा है। पौषमासी ने कहा कि कस इसके फेर में है। अतएव कोई जह्मना-ग्रह राधा में आविष्ट है। इसे वचान के लिए कस के गन्धु कृष्ण की दृष्टि इस पर पटनी चाहिए। राधा ने नि मकोष बनाया कि कभी कृष्ण की प्रेम क्रीडाओं से मैं परितृप्त होकर अब विपुक्त हूँ। पौषमासी के कहने पर राधा ने प्रेमपत्र कृष्ण को लिखा।

इधर कृष्ण राधा के वियोग में मन्तव्य है, जैसा मधुमगल बताता है—

फुल्ल—प्रमून-पटनैस्तपनीयवर्णा—

मालोक्य चम्पकलता किल कम्पतेऽसौ ।

झङ्के निरङ्गनवकु कुमरकगौरी

राधाम्य चिनफलके निलकीवम्ब ॥ २२५

कृष्ण की दृष्टि में राधा क्या है—

१ यह स्थिति रूप ने कुलशेखर-विरचित सुमद्राघनञ्जय के सदृश चित्रित की है।

तस्या कान्तिद्युतिनि वदने मजुले चाक्षिग्रुमे
 तत्रास्माकं यदवधि सखे दृष्टिरेषा निविष्टा ।
 सत्यं ब्रूमस्तदवधि भवेदिन्दुमिन्दीवर वा
 स्मार स्मार मुखकुटिलता-कारिणीय हृणीया ॥ २३२

उन्हें राधा की सखियों ने प्रेमपत्र दिया, जिसमें राधा ने लिखा था कि हे कृष्ण, तुम चित्ररूप में मेरे मंदिर में बसते हो। जितना ही तुम मुझे खींचते हो, उतनी ही मैं पतंग की भाँति दूर भगती जाती हूँ।

कृष्ण राधा के प्रति अपन प्रेम को छिपा रहे थे। उन्होंने उसकी सखी सलिला से स्पष्ट कह दिया कि राधा से प्रेम का कोई कारण नहीं है। विद्यालया यह सब सुन कर चकरा गई। उसने राधा की गुञ्जावली कृष्ण के गले में पहना दी। कृष्ण ने कपटपूर्वक कहा कि मुझे गुञ्जाहार नहीं चाहिए और उसे उतारने की आति से अपनी रणलमालिका उतार कर उन्हीं दे दी। सखियों का नाम बना।

कृष्ण की पश्चात्ताप हुआ कि राधा की उपेक्षा का भयावह परिणाम हो सकता है। उन्होंने उसके पत्र का उत्तर राधा के पास भेजा, जिससे स्थिति बिगड़े नहीं।

इधर राधा की सखा कि कृष्ण मेरी उपेक्षा कर रहे हैं। उसने कालिय-हृद में डूब मरने के लिए द्वादशादित्य तीर्थ में मूर्खोपस्थान की अनुमति बड़ो से ली। वह सखी के साथ यमुना में डूबने चली। भाग्य कृष्ण और मयुमगल ने उन्हें देखा तो चुपचाप उनकी धारें छिपकर मुनन लगे। राधा ने कृष्ण की भरपूर निन्दा की—

वयं नेतु मुक्ता कथमशरणा कामपि दशा
 कथं वा न्याय्या ते प्रथयितुमुदासीन-पदवीम् ॥ २४६

कृष्ण ने राधा के प्रेम की परानाष्टा अपने कानों से ही सुनकर जान ली। जब राधा ने कृष्ण का ध्यान उगाया तो वे माक्षान उनके समक्ष प्रकट हो गये। राधा का आनन्द असीम था। पर कुछ ही क्षणों के पश्चात् वहाँ राधा की मास जड़िला आ पहुँची।

राधा और कृष्ण परस्पर मिलन के लिए व्याकुल थे। ऐसे समय पौर्णमासी ने कृष्ण को बर्णव्य मुद्राया कि इस भाग में राधा ने शीघ्र मिलन सम्भव है।

पौर्णमासी इधर राधा से मिली और बोली कि कृष्ण का पाना कठिन प्रतीत होता है। तुम ता बार्द और उपाय करो।^१ उसे सुनकर राधा की आँखें उत्तानित हो गई। वह मरणागमन हा गई। पौर्णमासी को रैन के देन पड़। उमन राधा को तत्सख बनाया—

^१ इस नाटक में यह कूटघटना छाया तत्त्वानुमारी है।

^२ पौर्णमासी के द्वारा प्रस्तुत यह कूट घटना है, जैसा उसने स्वयं राधा से कहा है—मावामिष्यत्तये प्रोत्थापितानि।

अमितविभवा यस्य प्रेक्षालवाय भवादयो
भुवन-गुरवोऽप्युत्कृष्ठाभिस्तपांसि वितन्वते ।

अहह गहनादृष्टानां ते फल किमभिप्लुवे
मुननु स तनुर्जज्ञे कृष्णान्तवेक्षणतृष्णया ॥ ३१७

पौणमासी ने ममज्ञ लिया कि अब तो ययाशीघ्र राधा और कृष्ण को मिलाना ही होगा । यह कृष्ण को लाने गई । इधर राजा की चन्द्रिका से वनभूमि आलोकित हो गई । कृष्ण राधा की दूती के चक्कर में थे कि वह क्यों नहीं आई । तभी दूती विशाखा ने आकर उनसे परिहास किया कि तुम्हारी राधा को तो अमिमन्धु मधुरा ले गया । यह कह कर वह रोने लगी । कृष्ण इसे सुनकर मूर्च्छित हो गये । विशाखा ने परिहास-पद्धति छोड़कर उनसे कहा कि मैं झूठ बोल रही थी ।^१ तुम्हारे वियोग में तो राधा मर गयी होती, यदि तुम्हारी रङ्गणमालिका उसकी रक्षा के लिए न होती । कृष्ण राधा से मिलन चल देने हैं । सलिला ने राधिका को बनात् खींचकर कृष्ण के पास पहुँचाया । पर्याप्त परिहास कृष्ण के पंथ को लेकर उसकी सखियों ने राधा से किया । कृष्ण धीरे हैं, यह परीक्षा होने वाली है । पर इसकी आवश्यकता नलिता की दृष्टि में नहीं रही, क्योंकि

प्रारब्धे पुरतः परीक्षणविधौ त्रासानुविद्वन्त्य ते
स्त्रिन्नोऽयं कल्पन्तवस्तरलताकम्पोदगमं पुष्यति ।
रोमान्ध्रं शिखिपिच्छचूडनिविडं मूर्तिश्च धरो ततो
ज्ञानम्व ननु पश्यतोहरपुरीसाम्राज्य-धौरेयक ॥ ३३३

अर्थात् कृष्ण उनके धीरे ही नहीं, चोरी के साम्राज्य के सम्राट हैं । कृष्ण ने कहा कि धीरे तो बना दिया गया । अब इस अपराध से मुक्ति का उपाय क्या है ? रुक्मिता ने बताया—

गतानां राधाया स्तन-गिरितटे योगमभित
विविक्ते मुक्तानां त्वमिह तरलीभूय तरसा ।
विमुद्धानां मध्ये प्रविश शरणार्थी सहृदया
भजन्ते मादगुण्यादपि पृथुलदोषं हि पुष्टम् ॥ ३३४

कृष्ण ने राधा को पकड़ा तो हाथ छुड़ाकर वह पेड़ों में छिप गई । उसने सखियों से कहा कि कृष्ण को कहीं प्रस्थान कराओ, नहीं तो कोई देख लेगा । कृष्ण ने कहा कि ऐसा नाच नाचने से रहा । अब तो राधा को छोड़कर जाना सम्भव नहीं है । सखियों ने कृष्ण का आग्रह देखा तो राधा से कहा कि प्रणयी की बात मानना उचित है । देर न करो ।

१ वह विशाखा-वृत्त कूटघटना छाया-तत्त्वानुसारी है ।

सखियों के कहने पर कृष्ण ने राधा की चापलूसी की—

अयमवनि सगंशीर्तले सखि राधाकुचयो रवस्थितिम् ।

नवकाचनकुम्भयोरह स्फुरदिन्दीवरदामवद भजे ॥ ३४१

सखियों के सुभाव से राधा की सेवा द्वारा उसे प्रसन्न करने का प्रस्ताव कृष्ण ने रखा—

किं चदनेन कुचयो रचयामि चित्र—

मुत्तसयामि कवरी तव किं प्रसूनं ।

अगानि लग्नमतरागि करेण किं वा

सवाहयाम्यतनुखेदकरम्बितानि ॥ ३४४

कृष्ण और राधा का ऐकान्तिक समागम सम्भव न हो सका, क्योंकि तभी मुखरा आ गई। कृष्ण ने द्वारा कुशल समाचार पूछन पर मुखरा बोली कि जब तक तुम्हारी बशी बजेगी, तब तक हम लोगों को सुख कहाँ ? यही तुम्हारी बशी की ध्वनि सुनती है, सभी गोकुल-बालिकाएँ बनामिमुख दौड़ पड़ती हैं। कृष्ण को वह हटाना चाहती है। कृष्ण भी जान के मिस थोड़ा दूर हटकर वृक्ष के बीच छिप जाते हैं। वे थोड़ी देर में राधा के निकट आकर उसका पटाञ्चल खींचते हैं। रात्रि का समय होने से स्त्रीधी से प्रसन्न बुढ़िया कुछ कुछ देवती है कि क्या हो रहा है। उसे ललिता ने समझा दिया—

मुधा शङ्कामन्ये जरति कुरपे यामुनतटे

तमालोऽयं चामीनरकलित-मूलो निवसति ।

। समोरर्प्रेणोलादतिचटुल — शाखाभुजाया

वयस्याया येन स्तनवसनमाम्फालितमभूत् ॥ ३४५

मुखरा का सिर घूम रहा था। वह चलती बनी।

कृष्ण ने फिर तो यथावसर राधा का अपन गेटे का गुञ्जाहार पहनाया। राधा के घनाबटी क्रोध को समाप्त करने के लिए ललिता ने उमंगे कहा—

हरये समप्यं तनु कृपणासि वय दरावल्लोके ।

दत्ते चिन्तागते न सम्पुटे आग्रहो युक्त ॥ ३३८

ललिता और विद्यादा बारी खींचन के मिस करती बनी। राधा और कृष्ण चन्द्रिका-चन्द्रित चन्द्रमाला में जा बिराजे।

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ के अनुसार एक दिन कृष्ण राध्या के समय गोवर्धन की ओर चले गये। वहाँ बशी बजाई। चन्द्रावती नामक उनकी एक प्रेयसी वहाँ निकट ही रहती थी। उससे ही मिलन कृष्ण वहाँ गये थे। रम्यस्थ पर एक ओर चन्द्रावती और उसकी सखी पद्मा तथा दूसरी ओर कृष्ण और उनके सहायक मुखल हैं। चन्द्रावती ने कृष्ण की बशी से ईर्ष्या प्रकट की—

सखि मुरलि विशालच्छिद्रजातेन पूर्णा
लघुरनिकठिना त्व ग्रन्थिला नीरसासि ।
तदपि भजसि शश्वच्चुम्बनानन्दमान्द्र
हरिकरपरिरम्भ केन पुण्योदयेन ॥ ४७

कृष्ण ने उमे देखा और कहा—

तदद्य निर्वापय विरहोत्ताप परिष्वगरसेन ।

कुछ काम बना नहीं । चन्द्रावली कृष्ण की मनुहार से प्रसन्न न हो सकी और अन्त में मद्रकाली का दर्शन करन चल पड़ी ।

कृष्ण को चन्द्रावली से मिलन का उपाय करना पड़ा, पर उसी समय राधा की स्मृति भी उन्हें हो जाई । उन्होंने सुबल से कहा कि ललिता स कहो कि राधा इस स्थान पर बनी आये ।

मयुमगल और पद्मा के प्रयास से चन्द्रावली कृष्ण के समीप आ गई । उसने कृष्ण के गले में वज्रयन्त्री डाल दी । कृष्ण चन्द्रावली को लेकर दूसरी ओर चले गये । पत्तना जाई ललिता के साथ राधा । उसने संकेतित कुञ्ज में कृष्ण को न पाया तो समझा कि परिहाम के लिए किसी कुञ्ज में कृष्ण जा छिप हैं । जब कृष्ण मिले नहीं तो राधा चलती बनी । रात बीन गई । सबेरे कृष्ण उस स्थान पर पहुंचे, जहाँ राधा उनकी प्रतीक्षा में रात बिना रही थी । राधा वहाँ लौटकर फिर आई तो कृष्ण न झूठ ही कहा कि जाज रात यहाँ राधा के वियाग में काटनी पड़ी । राधा ने उनसे स्पष्ट कह दिया कि चन्द्रावली के परिमल से तुम सुवासित हो । राधा को प्रमत्त करने के लिए जपन उत्तरीयाञ्चल में रहे पुण्यो के साम हड़बडी में बसी भी कृष्ण ने उमे दे दी । फिर भी राधा ने मान न छोड़ा, यद्यपि कृष्ण ने अनेक बहाने बनाये । जन मे कृष्ण ने उससे कटाक्ष-माधुरी की भिक्षा मांगी—

धूमिघट्टरितचन्द्रकाचलश्चन्द्रकान्तमुखि वल्लभो जन ।

अनंयन् मुहुरय नमस्क्रिया भिक्षते तव कटाक्षनाधुरीम् ॥ ४४६

पर यह भी सम्भव न हो सका, क्योंकि मुररा आ गयी ।

कृष्ण न जाना चाहता । पर बसो कहाँ गयी ? कृष्ण न जान लिया कि राधा ने ली है । राधा और उसकी सखिया ने कहा कि आपकी बसो का कोई ठीका हम लोगों ने थोड़े ही लिया है । राधा ने जपनी मातामही मुखरा स कहा कि यह कृष्ण हम लोगों पर बगो चुरान का आरोप लगा रहे हैं । मुखरा कृष्ण की राधा-विषयक चपलता से व्यथित थी । उसने कृष्ण को डराया कि जब तो मयुरा जाकर कस से प्रतिवेदन करना है कि तुमको दण्ड दे ।

पंचम अङ्क के अनुसार राधा का पति अग्निमन्यु यह देख चुका है कि राधा प्रेमवच कृष्ण की ही हो गई है । वह मोकुल छोड़कर कस की नगरी मयुरा में राधा

को ले जाकर बसना चाहता है। पौर्णमासी का निश्चय है कि ऐसा न होन दू गो। इस योजना के अन्तर्गत राधा को आज कृष्ण से मिलाना है। उसने कृष्ण को सप्ता-चार मित्रवाया कि अभिसारोत्सव के लिए उद्यत रहे। वह ललिता के साथ राधा से मिली। उस अवसर पर नान्दीमुखी ने राधा के वियोग में कृष्ण की दशा बताया—

क्षणमपि न मुहुर्द्भिनमंगोष्ठी विधत्ते
रचयति न च ब्रूया चम्पकाना ध्वयेन।
परमिह मुरखरी योगयिन्मुक्तमोग-
स्तव सखि भुवचन्द्र चिन्तयन्निर्वृणोति ॥ ५१४

राधा के पास कृष्ण की जो बशी थी, वह एक दिन अचसमात् वायु के प्रवेग से बज उठी। जटिला ने सुना तो वस्तु-स्थिति समझ ली और बलात् मुरली ले ली। ब्रूदा और पौर्णमासी ने शम्भौर स्थिति को समझ लिया। ब्रूदा ने कहा कि मुरली को शीघ्र ही बुरवा लाती हूँ। भुवल ने आकर जटिला से कहा—दहिचोर बनरिया तुम्हारे घर में घुसी है। जटिला ने मकटो को भगाने के लिए बशी फेंक कर उसे मारा। बन्दरिया बची लेकर बदम्य वृक्ष पर जा बैठी। बशी फिर राधा के पास पहुँच गई।

राधा की भातामही भुल्लरा ने अभिमन्यु का सन्देश राधा के लिए दिया कि उसे पूजा-सामग्री लेकर चैत्यवृक्ष के नीचे पहुँचना है, जहाँ अभिमन्यु गामद्गला नामक चण्डी की पूजा करेगा।

कृष्ण राधा के अभिसार की प्रतीक्षा में राधामय हो चुके हैं। उनका कहना है—

राधा पुर स्फुरति पश्चिमतश्च राधा
राधाधिसभ्यमिह दक्षिणतश्च राधा।
राधा सलु खिनितले गगने च राधा
राधामयी मम यमव कुतस्त्रिलोकी ॥ ५१८

कृष्ण के परिहासात्मक अनोरञ्जन के लिए सुप्रलभ राधा का वेग बनाया और ब्रूदा ने ललिता का। इस वेग में वे दोनों कृष्ण के पास पहुँचे। कृष्ण राधा की साक्षी के भीतर कृष्ण की मुरली भनक रही थी। कृष्ण ने अञ्चल से बशी खींच कर मधुमगल को दे दी। इसी बीच जटिला आ गई। उसने ललिता और राधा को पकड़ लिया और चलती बनी। कृष्ण ने मधुमगल को भेजा कि देखो राधा का क्या

१ यह छापानाट्य की श्रुति है। साम्प्रदायिक परिभाषानुसार यह गमर्वाप का अमृताहरण नामक अङ्ग है। अमृताहरण छद्म। साथ ही यह पनाका स्थान है। नायक सोच रहा है कि राधा का आतिथन कर रहा। और वह अस्मृत चक्षुः मित्र सुख है।

हुआ ? मधुमगल ने कहा कि राधिका अवगुष्ठन हटा देने पर सुबल वन गई। जो ललिता थी, वह भी राधा के द्वारा पड़े गये किसी मन्त्र के प्रभाव से वृन्दा वन गई।

कृष्ण न बशी बजाई। ललिता के सग राधा आई। कृष्ण ने समझा कि यह सुबल ही है। कृष्ण को राधा-मिनन की इतनी तीव्र इच्छा थी कि उन्होंने कहा कि राधा-रूप में सुबल ही का आत्विग्न करूँ। तभी वृन्दा आ पहुची और भण्डाफोड़ हुआ कि कैसे किसन रूप-परिवर्तन किया था।

कृष्ण ने राधा से कहा—

तवानुकारात् मुबल दिदृक्षुणा भया त्वमाप्ता पुरत सुदुर्लभा।

सादृश्यतः काचमिवाभिलष्यता प्रेमाग्रभूमिर्वणिजा हरिन्मणि ॥५२७

राधा ने कहा—भृगु लोगो के प्रति भी कुटिल व्यवहार करते हुये आपको लज्जा नहीं आती। अन्त में राधा न मान छोड़ा। राधा के सग कृष्ण के वनविहार की सज्जा होती है। कृष्ण वृन्दा के दिये हुए कोकनद से राधा को अवतसित करते है। वनभूमि की उद्दीपन प्रवृत्तियों को सभी प्रशंसापूर्वक निहारते है। तभी वह! जटिला आ पहुचनी है और मारा गुड गोबर हुआ। ललिता, वृन्दा और राधा दूर भाग जाती हैं। कृष्ण का राधा के सग वनविहारोत्सव जहाँ का सहाँ घरा रह जाता है। छठे अङ्क के अनुसार कृष्ण और राधा का शरद्विहार होता है। पौषमासी के निर्देश से गोपियों का देवतायतन में रात्रि-जामरण हो रहा है। रात्रि के समय राधा भी बाहर रही है। दीपावली के महोत्सव में आवालबूढ़ गोकुल उन्मादित हो रहा है। गोपियाँ यमुना-तट पर उन्मत्त सी होकर क्या-क्या नहीं कर रही हैं। राधा कृष्ण के साथ रह कर स्वयं पीताम्बरा हो गई है। उसकी साम जटिला विशाखा से प्रार्थना कर रही है कि मेरी पुनवधू को कृष्ण के हाथ से बचा लो। इसर कृष्ण ने ललिता को गूढ़पन भेजा कि राधा को मेने हाथो मे करो। ललिता ने इस दिशा में सोचा और उपाय उसके हाथ में ही था कि उसने कृष्ण का पीताम्बर चुरा रखा था।

कृष्ण की बशी बजती है। बशी की धुन से राघिना के बलाने का प्रयास सफल होता है^१। राधा के मनोभाव स्वगत से व्यक्त होते हैं—

मदयति मम मेघा माधुरी माधवस्थ ॥६१६

सलियों के साथ कृष्ण का परिहास चमत्ता है। ललिता ने कहा कि राधा को छू तक नहीं सकते। उसके उत्कोच माँगने पर कृष्ण ने कहा कि सध्या को राधा को भी छोड़कर तुम्हारा ही वनकर रहूंगा।

१ बशी की धुन से नीचे लिखा पद्य गाया जाता है—

अयि सुधाकरमण्डलि मण्डय त्वमटवी मृदुपादविसर्पणं ।

उदयदीनतटी-निहितेक्षणो मनु चकोर-शुवा परितप्पते ॥ ६६

कृष्ण शारद श्री के अनुरूप राधा को अलङ्कृत करने के लिए सामग्री सचय करन गये। इस बीच राधा कवेसी-कुञ्ज में छिप गई। ललिता ने पूछने पर कृष्ण ने बताया कि वह घर चली गयी। कृष्ण को तब तो स्वतन्त्रलिनी और बृन्दादली राधामय दिखाई देने लगी। विदूषण मधुमगल ने कहा कि आपको राधा देता हूँ। मुझे पारितोषिक प्रदान करें। उसने पैसे पर राधा लिखकर कृष्ण को पकड़ा दिया। इधर-उधर भाँकने पर छिपी राधा दिखाई पड़ी। राधा से अदृश्य हुए कृष्ण तमाल-पण्ड म है। राधा और सग्नियाँ उन्हें दृढ़ती हैं। जिस काले वातावरण में कृष्ण छिप है, उसके रक्षक होने के कारण वे स्तुति करते हैं—

रे ध्वान्नमण्डन सखे शरणागतोऽस्मि
विस्तारयस्व तरसा निजवैभवानि।
अभ्याशमभ्युपगतानि मुहुर्गंधा सा
नार्वन्ति मा नवकुरगनरगिनेना ॥६३१

अन में राधा को कृष्ण भिन्ने और मत्तपूर्ण कुञ्ज में बचावट मिटान के लिये पढ़ें। वही कुछ देर में सग्नियाँ भी पढ़ें, और जल में वहाँ रग में मग करने वाली राधा की सास जड़िया पढ़ें। पर तब तक तो राधा कृष्ण का अरविहार निष्पन्न हो चुका था।

सातवें अङ्क की कथा के अनुसार वर्षा ऋतु के समारम्भ में एक दिन प्रातःकाल अभिमन्यु पौर्णमासी में अनुमति ले गया कि अपनी पत्नी राधा का कृष्ण के हाथ से बचान के लिए अब मैं दूर मथुरा जाना चाहता हूँ। पौर्णमासी ने समझाया कि तुम वान्तरिकता का समया। वहाँ मथुरा में तब राधा को तुमसे छीन लेगा। अभिमन्यु ने मथुरा जान का कार्यक्रम छोड़ दिया। उसने अपनी माता की आज्ञा के अनुसार राधा को चन्द्रावली-वणिक्का के स्थान पर दीक्षा करने का कार्यक्रम पौर्णमासी को बताया। पौर्णमासी ने कहा—यह ठीक है।

बृन्दा न पौर्णमासी ने कहा कि कृष्ण ने मुझे आदेश दिया है कि आज सौभाग्य पूणिमा के दिन गौरीतीर्थ पर पञ्चावलिम्बिन-कण्ठ प्रियतमा को नार्थो। इस मन्देश का अर्थ पञ्चा न दिया कि चन्द्रावली के माथ कृष्ण सौभाग्य-पूणिमा का विहार करेंगे और ललिता ने समझा कि राधा के माथ। इस सम्बन्ध में परिजनों में बड़ा झगड़ा हो रहा था।

इधर सौभाग्य-पूणिमा के दिन कराना न अपनी पुत्रधू चन्द्रावली को उमरें पति गोवर्धनमन्त्र के पास ब्रह्मर मोक्षायानिनी बनाने का उपक्रम किया। पौर्णमासी ने राधा को गौरीतीर्थ पर पहुँचान की योजना बना ली। बृन्दा, ललिता और विनायक सभी इस यात्रा को मन्त्र बनान में लग गईं।

चन्द्रावली को कराता गोवर्धन मन्त्र के पास जिस गोवर्धन त्रिर पर मेजना

चाहती थी, वह गौरीनीय के समीप ही था, जहाँ कृष्ण नायिकाओं में मिलने वाले थे। पद्या की योजना थी—

सौभाग्य-पूणिमाहे गौरीनीयं फुलिते मधुना ।

अद्य रममाणो हरिणा मुखेन चन्द्रावली पश्य ॥ ७७

योजना पूरी हुई। सङ्गण तीर्थ के समीप सञ्चिया के माय चन्द्रावली और कृष्ण मिले। पद्या ने प्रमत्ततापूर्वक कृष्ण से कहा कि आप का मनोरथ चन्द्रावली के पास ही है। आपकी सुनकर मैं छत्रपति चन्द्रावली से आपको भिना दिया। गौरीनीय पर हममें मिलें। कृष्ण ने समझ लिया कि ऐसी परिस्थिति में राधा में मिलना सम्भव न होगा तो चन्द्रावली के संग ही विहार हो। तभी राधा के समीप-होन के लक्षण प्रतीत हुए। पहले तो तनिका और वृन्दा आई और उन्होंने दया कि कृष्ण चन्द्रावली-प्रमत्त हैं। वस्तुस्थिति को वे प्रतिनायिका की मन्त्रियों में बाने करने जान ही रही थी कि चन्द्रावली की माय कराला आ गई। उनमें कृष्ण और चन्द्रावली का अपमान-त्मक सम्बोधनों की झड़ी में अमिष्ट विद्या। चन्द्रावली को लेकर वह शर्त्तनी बनी। उनकी मन्त्रियों भी निरन्तर-गिर गई।

कृष्ण गौरीनीय पर जाकर राधा-मगम के लिए मन्त्रा उन्मुक्त हुए। राधा का उत्पन्न चम्पकपुष्प उह वृन्दा न दिया।

कृष्ण राधा के पाम पट्टे। मन्त्रियों ने देखा—

पञ्चादुपेय नयने निज राधिकाया ।

कम्प्रेण पाणियुगलेन हरिदंधार ॥ ७७७॥

राधा ने लीलावत् में हरि पर प्रहार किया। मन्त्रियों ने राधा और कृष्ण की बेनिमाध्वीन का पान किया—

राधामाधवयोर्मध्या केलिमाध्वीरुमाधुरीम् ।

धयन्नयनमृगेण मृत्तुमिमात्रिगच्छति ॥ ७७८॥

वेनि के पञ्चादुपेय कृष्ण ने राधा का अवनमन दिया। उनकी प्रणय नीला चर्मावृष्ट रही। कृष्ण के मुँह में 'चन्द्रावली' का चन्द्रामात्र निजना कि राधा ने समझा कि चन्द्रावली पर वे आमन्त्रित हैं। उनमें मान किया। स्पष्ट वक्तव्य राधा का है कि कृष्ण के प्रेम में निष्कपटता का मन्त्रा अभाव है। वह वही मन्त्रा बनी। कृष्ण ने कहा कि गौरी का वेध धारण करके राधा को प्रसन्न करेगा। मधुमग्न ने कहा कि एतदर्थ वेध-मामग्री पद्मा न मुख से रखवाई है। कृष्ण ने वृन्दा को साधा कि वहाँ गौरीनीय के गौरी मन्दिर के गन्गुह में गौरी के रूप में रहूँगा। वहाँ अपनी भगिनी के रूप में आप मुझे बनायें। इस राधा भी मन्त्रियों के कहने से वृन्दा के पास आई कि आप ही शरण हैं। सभी वहाँ पहुँची। वहाँ उह जटिला मिली। जटिला को चन्द्रावली की सखी पद्मा से समाचार मिल चुका था

कि आज राधा गौरी की अराधना करने के लिए पहुच रही है। वह जानती थी कि राधा की यह पूजा उपचारमात्र है कृष्ण-संगम के लिए। राधा बनावटी गौरी (चाम्त्विक कृष्ण) की आराधना कर रही है। उससे राधा का प्रेमभाव सबूद्ध हुआ। बनावटी गौरी न पुरुषोचित प्रणयारम्भ किया। तभी जटिला आ पहुची। उसने समय तो लिया कि कही राधा-कृष्ण विलास कर रहे हैं। उसने गौरी-मन्दिर के द्वार के पास बान लगाकर सुना कि राधा देवी से प्रार्थना कर रही है कि आप मेरी प्रार्थना मान लें। देवी ने कहा कि मेरी पादसेविका के-लिए क्या अप्राप्य है? जटिला को बुद्धा न बताया कि राधा अमिमयु के प्राणों की भीख देवी से माँग रही हैं। परमो उसे कस भरेव को बलि चढ़ाने चाहा है। जब तो राधा के साथ जटिला भी देवी से भीख माँगे लगी। अन्त में देवी (कृष्ण) ने वरदान दिया—

वशीकृतात्मास्मि वशीन्द्रदुष्करं—

स्तवाद्य राधे नवभक्तिदामभि ।

नदिष्टसिद्धिं कृतगोकुलस्थिति

सदा मदाराधनतस्त्वमाप्स्यसि ॥ ७ ५७

अमिमयु ने प्रण किया कि राधा को अब मयुरा की ओर नहीं ले जाता है। जटिला ने राधा का आलिङ्गन करके कहा—

‘रक्षितास्मि ।’

देवी ने अमिमयु को डाँट लगाई कि जब राधा पर अविश्वास न करना। राधा के लिए कृष्णमिलन-पथ निर्वाध और प्रशस्त हो गया।

नाट्यशिल्प

विदग्धमाधव में प्रस्तावना के पश्चात् विष्णुश्मश्व कनिष्ठ पात्री का मामानिदो को परिचय देने के लिए और नाटक के कार्य-कलाप में उनके विशेष उद्देश्यों और विधियों का ज्ञान कराने के लिए भी है

सबादो में नाटकीयता और आनुपमिक अभिनय लाने का भरपूर प्रयास वाक्त्रीदा द्वारा किया गया है। यथा यसोदा कृष्ण से पूछती हैं कि प्रतिदिन अपराह्न में तुम्हारे खाने के लिए जो मिठाइयाँ बनाती हूँ, वे टूटी हो जाती हैं। उत्तर कृष्ण का सहचर मधुमगल देता है—

गोम्य शपे किमपि दूषणमस्य नास्ति

(इति वायुपत्रमे कृष्ण सस्तहमेन पश्यति)

नाभिर्यदेय रभसादावृष्यमाण

बुञ्ज विजयधिवकेलिवलोत्सुताभि

(इति वागममाप्तो)

कृष्ण मन में सोचते हैं कि गोपियों से मेरे गोपनीय प्रसंग को छेड़ रहा है। उसे संकेत से रोकते हैं और सिर धुनते हैं।

मधुमगल कहता है कि रोकते क्यों है? आज तो आप की माँ के सामने सारी पोलपट्टी खोल ही दें। कृष्ण यह सुनकर मन में सोचते हैं कि आज तो इसने मुझे लज्जाजाल में गिराया ही। अन्त में मधुमगल न कहा—

पीताम्बरस्त्वस्तिमम्ब सुहृद्घटाभि ॥१२०

उसने मन में रखा था कि गोपियाँ इन्हें बेसि के लिए कुञ्ज में ले जाकर विसम्ब कराती हैं, पर गोपियों के स्थान पर कहा सुहृद्घटाभि।

इसी प्रकार जब पौर्णमासी ने कृष्ण से कहा कि पुष्पाक्षय के लिए गोपियाँ इकट्ठी होगी तो आपका महोत्सव होगा। कृष्ण को श्रृंगारित वृत्ति की गंध इससे अवश्य मिली। दूसरे ही क्षण पौर्णमासी ने अपने अभिप्राय की दिशा दूसरी करती हुई कहा—

एवमभिप्रायास्मि। तत तासां शून्येषु सप्तसु सखिभिस्ते सुखमपपहृतं-
व्यानि गव्यानि^१।

माघी कथा की प्रवृत्ति को कवि बनलाते चलता है। वह प्रथम अंक में पौर्णमासी से कृष्ण को सूचित कराता है—

सा विष्णुपदवीयी सन्नारिणी राधा नृलोके केन लभ्यताम्।

अर्थात् जनिमन्यु स विवाह भले ही हो, प्रेयसी तो राधा आपकी ही होगी।

रंगमञ्च पर म्निषो का इनति। प्रगन्ध व्यापार अन्यत्र कदाचित् ही मिले। कराला, मुखरा और जटिला तो मारपीट के लिए उतारू रहनी हैं और दण्ड-प्रयोग में निष्णात हैं।

नाटक में स्त्रियों और विदूषकादि के मवाद में पद्यभाग सस्मृत में हैं। नियमा-नुसार उक्त प्राकृत में होना चाहिए था। स्त्रियों के सवाद के पद्यभाग यथानियम प्राकृत में है। गीतोक्ति पद्यों को स्त्रियों कभी-कभी प्राकृत में बोलती है।

सत्राद में शाब्दिक बोधन का प्रासंगिक विन्यास चमत्कारपूर्ण है। मधुमगल के पूछने पर जब कृष्ण कहते हैं कि माता बिना शून्य हृदय हूँ, तो मधुमगल तत्काल कहता है 'वा न त्ति भण' अर्थात् माला के स्थान पर बाला (राधा) कहे।

नाटकीय परिस्थितियों में वैपरीय का सद्वर्णन कवि ने बोधन पूर्वक किया है। यथा,

रसोक्तस्यान्यथा व्याख्या यत्राकस्यन्दिन हि तत् ॥

इनको उदाहरण नामक भूषण में भी रख सकते हैं।

वाक्य यद् गूढतुल्यार्थं तदुदाहरणं मतम् ॥

शशी वृत्तो वह्नि परमहह वह्निर्मम शशी ॥ २२३

१ उपर्युक्त दोनों उदाहरण अवस्यन्दिन नामक वीथ्यङ्ग हैं।

जगन् चन्द्र व्यास का काम करता है और व्यास चन्द्र की भाँति घूर्तित है । यह त्रियोग मन्त्र राधा की दशा है ।

छायाभाट्य

चित्र को छायाभाट्य का माध्यम द्वितीय अव में बनाया गया है । राधा कृष्ण के चित्र का दृश्यकर कहती है—

हृत् हृदय यन्म्य' प्रतिच्छन्ददर्शनमात्रत ईदृशी दुष्कृद्गममा उपस्थिता
तेऽवस्था नत्रापि पुना राग बहमि ।

इस चित्र की विशाखा में बनाया था और राधा ने इसे बगिचा-कुञ्ज में बँध कर देखा था । उस देगकर वह उत्सृष्टा भी हो गई । पक्षम एक म सुनल राधा बनना है और वृन्दा बनती है ललिता और वे दोनों केवल जटिता की ही नहीं छाने, कृष्ण का भी चक्कर में डालते हैं ।

नर्म

कवि न अपनी बना द्वारा क्यापुरुषा के समीचीन स्वर के अनुप नर्म प्रस्तुत किया है । पीणमासी कृष्ण में कहती है—

गोपेक्षवन्म्य ननयोऽसि नयोपपन्न
न्यातमनया प्रजकुले भुजयोर्वलेन ।
लालागतस्तदपि नि कृतयोपिनस्त्व-
मुन्मादमुदहमि मात्रव राचिराया ॥ ३५

यह कुटिता कृष्ण और राधा का मेल-मिलाप कराने के लिए नियुक्त है । उसका यह कहना है । यह परिष्कृत कूटपटना है । रूपोन्मासी कूटपटना-विद्याम में गरीष्ण के । उहने बारबार इसका प्रवर्तन किया है ।

एनोक्ति

विदाग्मसायव म कनिषम विशुद्ध एकाग्रियाँ हैं । अनुप अव में पत्रह्वों और सौन्दर्यो पद्य एकाग्रि हैं । यथा

दृष्टुः — (राधा स्मरत् सावधम्)

प्रमरति यद्भूचापे शनयज्यमकरोत् स्मरो धनु योष्यम् ।
मधुर्मिममिममरूपा भूषार्थ मे प्रिया सान्त्व ॥ ८१५
(पुन मौत्नुस्यम् ।)

मा मुनगुपमा निजिनरानाचन्द्रा वनीतमन्मध्या ।

मुद्गरास्यति राधा मधुर्मि रसिना निमात्मानम् ॥ ८१६

एकानि के द्वारा प्रेयसों को कुछ आवश्यक सूचना दी गई है और साथ ही अनोरजन की सामग्री भी । यथा,

भ्रमरेऽपि गुञ्जनि निवृजकोटरे
मनुते मनस्तु मणिनृपुण्ड्रनिम् ।
अनिलेन चञ्चनि तृणाञ्चलेऽपि ता
पुरतः प्रियामुपगता विनश्यते ॥ ४१७

इसो अब मे आगे चलकर अभिसार-भूमि में वृष्ण अनेके रह गये हैं । प्रमान होने वाला हैं । राधा को मिलने का अवसर उठाने नहीं दिया था, फिर भी राधा के लिए चिन्ता उन्हें थी । इस एकोक्ति में प्रातःपणन के पश्चात् वे राधा की विप्रलम्भाधम्बा का ध्यान करते हैं । यथा,

कपटी स लम्बा कुटीमिमा सति नागादधुनापि भावव ।
इति जल्पपरीतया तया कनमदीर्घा गमिता कथं तमी ॥ ४२७

उन्होंने लगणा में जान लिया था कि राधा आई थी । अन्त में वे रामा की मूर्धारधन-वेदिषा पर जा बैठे ।

त्रिदशमापव के पञ्चम अव में मानवनी राधा की एकोक्ति विशेष उत्प्रेरणीय है । वृष्ण की मनुहार दुषरान का अनुताप उसे है । यह रमाल-मूल में बाँपनी हुई गुनगुना रही हैं—

कर्णान्ते न कृता प्रियोक्तिरचना क्षिप्त मया दूरतो
मल्लीदामनिवामपथ्यवचसे मर्त्य रूप कल्पिता ।
क्षोणीलम्ब-क्षिण्णष्टशेपरमसौ नाम्यर्थयन्नीक्षित
स्वान्न हन्त ममाद्य तेन मदिरागरेण ददह्यते ॥ ४७
घन्यास्ता हृग्गिणीदृश स रमते याभिर्नन्दीनो युवा
म्बेर चापलमाकलम्य ललिता मा हन्त निन्दिष्यति ।
गोविन्द परिरब्धुमिन्दुवदन हा चित्तमुत्फण्टते
धिग्धाम विधिमस्तु येन गरल मानाभिध निमंमे ॥ ५७

(भृगीमन्त्रेण)

कृमिरपि नमितात्मा हन्त वृन्दावनेऽस्मिन्
वलयति निजमौली वह्मौलेनिदेशम् ।
अनुनयति मुहुर्मा नेतुरामाविनीय
यदमलमधुरोन्नितस्तस्य दृष्टि शोभ्य ॥ ५८

कथ एसो ॥ मोहिन परिरद्ध उवसण्णो कण्हो । हन्त भो वनजलाशालिन्
चन्द्रा मल्लीकोऽचिरासगमगुरकुरग, अवेहि । एसो तुम परिरमविस्ससि मए ।

यमुनातीरकदम्बा सम्प्रति मम हन्त साक्षिणो यूयम् ।
एष वलान्मामवला गोमुलधूर्तं वदथ्यति ॥ ५९

राधिका की उत्प्रेक्षा की यह पराकाष्ठा एकोक्ति के द्वारा ही व्यक्त हो सकती थी, अन्यथा नहीं। यही एकोक्ति की उपमोहिता है।

पात्रप्रवेश,

पात्रों को रङ्गमंच पर लाने के लिए नाटककार की पूर्वसूचना सोद्देश्य देनी चाहिए कि अमुक पात्र के रङ्गमंच पर आने की सम्भावना है। रूप ने श्लेषालंकार के द्वारा हमारे जय म पूर्वप्रयुक्त पदों को पान नाम सज्जित करके वही वही पात्रों का प्रवेश कराने में कौशल दिखाया है। यथा सप्तम अङ्क में—

चन्द्रावली—अम्महे सलिता वृन्दावनलक्ष्मी ।

(ततः प्रविशति सलिता वृन्दा च ।)

अन्यत्र

चन्द्रावली मामनुरुध्यमाना रुणद्धि पद्मे भवती बलेन ।

मल्ली तमालाभिमुख मिलन्ती हिल्लेव वल्ली पुरतः कराला ॥७२८

कृष्ण के इनना कहते ही कराला आ घमकती है।

चरित्रचित्रण

रूप की चरित्र-चित्रण कला दुर्बोध है। तृतीय अङ्क के आरम्भ में उनकी पौर्णमासी कृष्ण को आसीर्वाद देती है—

‘गोपस्नननटीष्वलम्पटी भव ।’

यह पौर्णमासी उज्जयिनी के सान्दीपनि की माता, राधायाम्बरधारिणी स्नेह-वेंसा और नारद की शिष्या है। कृष्ण भी पौर्णमासी का द्वितीय अङ्क में धूर्त विरोपण से सम्बोधित करते हैं।

रूप ने मधुमगल नामक कथापुराण का सज्जन किया है, जो सान्दीपनि का पुत्र होने पर भी अपविद्रूप बन गया है। यह कृष्ण की पोलपट्टी खोलकर मनोरजन प्रस्तुत करता है। राधा के चक्कर में पड़े हुए कृष्ण को वह ब्रह्मचारी गिर्यामणि कहता है। जब कृष्ण कहते हैं कि हम गोपिया से क्या लेना देना तो वह समीप करता है—

अस्मत्प्रियवयस्यस्य हृदयस्याद्यापि रागो युष्मद्गोपिकानामगेषु न भया दृष्टोऽस्ति । प्रत्युत नासामगराम एवाम्य हृदये दृश्यते ।

कभी-कभी कवि एक ही विरोपण पद से पूरा चरित्र-चित्रण कर देता है। मुन्ना के लिए वह विरोपण देता है—गड्ढर-विपाणकठोरे

१ यह अद्भुतहृति का उदाहरण है। चन्द्रावली ने वृन्दावन की शोभा के साहित्य की चर्चा की और आर्य वहाँ राधा के आगमन को बताने वाली दो सतियाँ लज्जिता और वृन्दा, जिनसे चन्द्रावली को चित्र था।

वृष्ण माध्वीकपान करते थे—कवि की यह कल्पना यदि किसी पुराणवचन पर आधारित भी हो तो भी ऐसे भक्तिरमात्मक नाटक में ग्रहणीय नहीं होनी चाहिए थी ।^१

अयन वनलताओं का मानवीकरण है—

स्मित वितनु माधवि प्रथय मल्लि हासोदगम
मुदा विक्कमपाटले पुरटयूथि निद्रा त्यज ।
प्रसीद शनपत्रिके भज लवगवतिलश्रिय
दधार सह राधया हरिरय विहारस्पृहाम ॥५६४

यह वृन्दा नामक वनदेवी का आह्वाण है । यह वनदेवी पात्र बनकर रगमञ्च पर आती है ।

कवि ने कीर और सारिका को भी पात्ररूप में प्रस्तुत किया है, यद्यपि ये रगमञ्च पर नहीं आते और नपथ्य से ही बोलने हैं । सारिका कहती है—

चञ्चल सन्ध्याधन इव मुहुरराग तनोति ते स्वामी ।
वहनि स्नेह राधा केवल नवनीतपुत्रीव ॥ ५६७

बीसवी शती में वर्तमान आधुनिकाओं का स्वरूप कवि की इस सोलहवीं शती की रचना में भी मिलता है । ऐसी लगता है कि आज की कामशास्त्रीय उद्दामता-विशिष्ट आधुनिकायें कुछ आगे नहीं बढ़ पाई हैं । सोलहवीं शती की राधा अपनी सास के विषय में कहती है—

एषा कालरात्रिरिव दारुणा वृद्धा मा दृष्टवती ।^२

यह मकिया अशोभनीय है ।

नायिकाओं के स्पर्शालु सखी-मैत्र्य की व्यङ्ग्योक्तियाँ में खोवापन कही-कही देखते बनता है । राधा की सखी ललिता चन्द्रावली की सखी पद्मा से सोल्लुण्ठ कहती है—

रोलम्बीनिकुरम्ब चुम्बति गण्ड पिपासया तस्य ।
मरति तृपार्त सरसी स करीन्द्रस्त पुनर्नहि सा ॥ ७२१

पद्मा का उत्तर है—

विद्योतमाना राधा प्रेक्ष्यते तावन्नारवालीभि ।
गगने तमालश्यामे न यावच्चन्द्रावलि स्फुरति ॥ ७२४

१ वृष्ण-मिलन की प्रतीक्षा करने समय राविका ललिता से कहती है—

उपनय प्रयनान्न साधु माध्वीकपात्रीम ॥ ४२८

२ ऐसी ही उक्ति चन्द्रावली की भी अपनी सास के विषय में है—

अकाण्ड कवगाया नत्रिनव्य चाण्डात्या चण्डिम्ना ।

जंजी

भृगोस्वामी को शोपात्मन शब्दा के प्रयोग का चान था। किसी वाक्य को वक्ता के अनिष्टेन जयं से निम्न जयं म थाता ग्रहण करे—यह प्रेक्षकों के विरोध मना-रञ्जन के लिये होना है। जब कुम्भ 'अपराधिकामु वन्दनीयं' कहते हैं तो पौर्णमासी प्रतिवाद करतो है कि अपराधिका कैमें हैं ? गोपियों के साथ तो राधा हैं। वहीं-वहीं सिनष्ट पदावली में अक्षरसंघान नामक नूपा की मृष्टि की गर्द है। 'भवनेव नमु-ल्लामिनो कुसुमेपुरागो वरलवीनाम्' में कुसुमेपु का अर्थ काम और पुत्र दोनों हैं।

कहीं-कहीं अन्योक्तियों के प्रयोग से भावामिव्यक्ति की गई है। यथा,

एषा कोमलांगी कुरगी प्रथम जाले निपनिता।

यहाँ अन्योक्ति-द्वार से कुरङ्गी राधा है। ऐसा ही सुन्दर दूसरे अङ्क में है—

मृग्यमारो वागुराभाषणे कुरगी स्वयं हृष्य गता।

अर्थात् 'जमी हरिणों को पकड़ने के लिए जान डूँडा जा रहा था, तब तक वह अपन-जाप हाथ में आ गयी। उसमें भी हरिणी राधा अन्योक्ति-द्वार से है। इसी प्रकार का एक जनन्य पद्य है—

चन्द्रिका चन्द्रलेखायाश्चकोरे पातुमृद्यते।

पिधान विदधे हन्त शरदम्भोधरावली ॥२५२

अधोलिखित अन्योक्तियाँ तृतीय अङ्क के अन्त में चम्पारूपण हैं—

१. एष सवृष्णोऽपि कीरयुवा इमा मधुरा दाढिमी न प्रतिपद्यते।

२. हृदि ताढितोऽपि दाढिनि मुमनोरागेण ते रुचि बहवा।

पक्विमरसासि किं वा नेति शुक्र शङ्कयोदाम्ते ॥२५५

३. कौमुदीय पौर्णमासीमनुवर्तते।

४. रोलम्बी-निकुरम्ब चम्बनि गण्ड पिपासया तस्य।

● मरति नूपाय सरसी स करीन्द्रस्त पुनर्न हि सा ॥ ७२१

स्व की रूप-परम्परा श्रेणीबद्ध है। उदाहरण है—

हित्वा दूरे पयि धवनरोरन्तिक भ्रमंसेतो—

भगोदया गुरुशिखरिण रहसा लघयन्ती।

लेने वृष्णार्णवनवरसा राधिकावाहिनी त्वा

वाग्धोचिनि विमिव विमूर्त्तभावमस्या करोपि ॥३६

उपमानों को कवि प्रकृति की सुन्दरतम विमृत्तियों से चुनकर प्रस्तुत करता है।

यथा, राधा कृष्ण के मुख से उपमेय है—

वदनदीप्तिविधून्विमृदया कुमुदयामधुरामधुरस्मिता।

नसजिनोद्दुरिष हरिरोक्षणा वृणयति क्षणदामृखमाधुरीम् ॥३२५

१. वाक्यमशरमपातो मिश्रायं सिनष्टशब्दम्

नाटक में जमिनय की सफलता यदि अभीष्ट हो तो यमकालङ्कार की गुत्थी में प्रेक्षक को नहीं डालना चाहिए। वागाडम्बर के विलासी रूप को यह नियम मान्य नहीं था। उनका नायक स्वयं नायिका को यमक की पहली बूझाता है। यथा,

चन्द्रावलीवदनगुणकरसगिगण्ड-

चन्द्रावलीकतरनकंकलकितागौ।

शकाकुलोऽत्र कलयन् कमलायताक्षि

श काकुलीलहृदय प्रविशामि नाहम् ॥४१२

कहीं-कहीं पदों का समविन्यास सवादों को चोखापन प्रदान करता है। यथा सप्तम अङ्क में—

एष पलाशी न खलु तव विलासी।

समीक्षा

भक्ति की आड़ में मर्यादापूर्ण शृङ्गार का चरम प्रकर्ष इस नाटक में दिखाई पड़ता है।^१ सम्भवतः यह कृति राधाकृष्ण की चैतन्य प्रवर्तित भक्तिधारा को सर्वजन-प्राप्त्यर्थ लोकप्रिय बनाने के लिये रची गई थी। एक भक्त कवि को ऐसी रचना करनी चाहिए कि नहीं? यह प्रश्न तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों की पृष्ठभूमि में ही समाधेय है। ऐसा लगता है कि भागवत, गीतगोविन्द आदि की परम्परा में प्रवर्तित शृङ्गारित भक्तिकाव्य उस युग में कवियों ने आवश्यक माना था।

विदग्धमाधव अधिकांशतः कपट-नाटक है। इसके चरितनायक कृष्ण के विषय में नायिका राधा का कहना है कि वे कपट-परिपाटी-नाटक सूत्रधार हैं। ऐसा लगता है कि गर्भसन्धि का छद्ममय अङ्ग अभूताहरण कालान्तर में इतना लोकप्रिय होता गया कि नाट्यकारी ने शनैः शनैः इस कपट-तत्त्व को अपनी कृतियों में सविशेष स्थान दिया।

सूक्तिसौरभ

रूप का सूक्ति-सौरभ रसिक सज्जनों के मुख को सदैव सुवासित करना रहेगा। उसका आदर्श है—

अप्रेक्ष्य क्लममात्मनो विदधति प्रीत्या परेषा प्रिय

लज्जन्ते दुरितोद्यमादिव निजस्तोत्रानुबन्धादपि।

विद्यावित्तकुलादिभिश्च यदमी यान्ति त्रभान्नम्रता

रम्या कापि सतामिय विजयते नैसर्गिकी प्रक्रिया ॥

१ नाटक का चातुर्दिक् विक्षेप नीचे के पद्यों से स्पष्ट है—

सर्वस्व प्रथमरसस्य य प्रधीयान् कसारैरुदयति राधया विलासः।

वक्तुं कीं विरमत्तु तं जन समन्तादानन्दस्तिरयति चेद्गिरा न वृत्तिम् ॥७२

हरिरेष न वेदवातरिप्यन्मधुराया मधुरासि राधिका च।

अमविष्यदिय विसष्टिर्मकराङ्गस्तु विशेषतस्तदा ॥ ७३

यथा—सनिहृष्टस्य सुरभे सौरभ्यमनुभूयताम् ।

सूक्तियो मे कामशास्त्र की शिक्षा भी दी गई है । यथा,

प्रणयिषु मिलितेषु प्रेमभाजामुपेक्षा

घटयति कटुपाकान्युत्कर्षणानि ।

दिनमलिनरनुरागी प्रोज्ज्वल सन्ध्या हि रक्ता

तमसि निखिलमुप्रे मज्जयत्येष लोकम् ॥३१॥

अथ—चपलप्रेमाशी वाला जमण्य ।

सौकोक्तियो के द्वारा सवाद में प्रचुर प्रामाणिकता निर्भर है ।

यथा,

कृष्ण — (सस्मितम्) ललिते, कृन्मन्न वञ्चनचातुरी प्रपञ्चेन । नहि
लूतया प्रसारिततन्त्रयो गन्धसिन्धुरस्य बन्धाय प्रभवन्ति ।

ललितमाधव

ललितमाधव रूपगोस्वामी का दूसरा नाटक है । इसकी रचना १५३७ ई० में हुई ।^१ विद्वत्तमाधव की मूर्ति इसमें भी कृष्ण का चन्द्रावली, राधा आदि नायिकाओं में प्रणयात्मक श्रीटाओं की कथा है । वैष्णव के मनोरंजन के लिए इसका प्रथम अभिनय राधाकृष्ण के तट पर माधव मन्दिर के सामने हुआ था । सम्भवतः खुले आकाश में अस्थायी रंगमंच की व्यवस्था थी ।

कथानाट

सन्ध्या के समय कृष्ण गांधी के साथ वनभूमि से घर की ओर लौट रहे थे । चन्द्रोदय हो रहा था । भारण्डा और जटिला आदि बूढ़ाओं ने चन्द्रावली नामक नायिका को गमगूह में डाल कर उस पर शोक लगा दी थी कि वह कृष्ण से न मिले, क्योंकि चन्द्रावली का विवाह भारण्डा के पुत्र गोवर्धन से हुआ था । जटिला के पुत्र अभिमन्यु से राधा का विवाह हुआ था । कुन्दलता ने चन्द्रावली को अपने बुद्धिकौशल से मुक्त करके उसे सगमिन करा दिया । उनकी प्रेमवार्ता का समावर्त्मन होना ही था कि भारण्डा आ पहुँची । चन्द्रावली पद्मा नामक सखी के साथ भाग लड़ी हुई । कुन्दलता यगोदास मित्तन के लिए निरल गई । कृष्ण राक्षसी के पास आ गये । अपनी माँ की गोद में सिर रख कर वे बोले—‘देहि मे मणि-मण्डनम्’ । इसी बीच उन्हें कुन्दलता से समाचार मिला कि अज्ञानबुद्धि में विराजमान राधा का सनाप करें । राधा में कृष्ण की मूर्ति उनकी मणियों और दंतियों के द्वारा बनाया जाता था । कृष्ण और राधा एक दूसरे के लिए अनुपम अमृतानन्द निस्सन्द हैं । कृष्ण और राधा लण्कर के लिए मिले ही थे कि राधा की सास जटिला उनके लिए कृष्ण का बुरा बना रहने आ पहुँची ।

राधा का कृष्ण के बिना समय वाटना बर्धन हो गया । उनकी सास जटिला

१ नन्देय वेददुर्गिने शास्त्रादे (१८५६ सा० म०) समापय प्रदत्त प्रबन्धम् ।

यह सब जान कर उसे छोडनी ही नहीं थी। एक दिन उसे सूर्य की पूजा करनी थी। इसके लिए कृष्ण को विप्रवेश में पूजा करने के लिए बुला दिया गया। साथ में ये मधुमगल आदि उनके मित्र। इस प्रकार राधा-कृष्ण का मिलन है, जिसमें कृष्ण का आह्लाद वाक्य है—

विहार-सुरदीर्घिका मम मन करीन्द्रस्य या
विलोचनचकोरयो शब्दमन्दचन्द्रप्रभा ।
उरोऽम्बरतटस्य चाभरणचारु तारावली
मयोन्नतमनोरथैरिग्रभलम्भि सा राधिका ॥२१०

जटिला न कृष्ण को पहचाना नहीं। उसने कहा कि यही वट्ट (कृष्ण) राधा से सूर्य की पूजा कराये। राधा न उन्हें पहचान लिया। कृष्ण ने मन्त्र पढ़ा—

निभृतमरतिपुञ्जभाजि राधे
त्वदधरवर्धितचापले चलाक्षि ।
चटलय कुटिला दृगन्तलक्ष्मी
मयि कृपणे क्षणमोक्षम सवित्रे ॥२१३

अन्त में कृष्ण की इच्छानुसार राधा को रत्नसिंहासन पर सन्ध्या समय पहुँचाया जाता है। उनकी प्रेमानुवृत्ति में बाधा बन कर कस का भेजा शलचूड नामक दैत्य सिंहासन सहित उड़ जाता है। कृष्ण न उसे मार डाला। सब की रक्षा हुई।

कस ने अक्रूर के द्वारा कृष्ण और बलराम की मथुरा आने का निमन्त्रण दिया। उनके साथ पौर्णमासी भी मथुरा गई। सारे गोकुल में विषाद छाया आ पड़ी। राधा की स्थिति विशेष शोचनीय थी। वह कृष्ण-वियोग में मुक्तकण्ठ से रोती रही। ब्रजवाकी, वायस, गारिका, हरिणी, गुञ्जावली, चन्द्रावली, जलधर, गिरिवर गोवधन, कदम्ब आदि की सम्बोधित करती हुई अर्धोन्नत राधा सामिप्राय बातें कहती है। प्रगाढ़ उमाद होने पर वह सुषबुध खो बैठी। मूर्च्छित राधा के नासा-शिखर पर वनमाली कृष्ण की निर्मास्यमाला रखने पर पुन चेतना प्राप्त हुई। वह कृष्ण से मिलने के स्थान पर यमुना के खेलातीर्थ पर जा पहुँची। विद्यालता और राध। दोनों वहाँ जल में अवतीर्ण हुई। गम्भीर प्रवाह में निभन्न वे दोनों फिर नहीं उपराई। उस समय आकाशवाणी हुई—

प्रभुर्भवति क कृनी महिमपूरमस्या पर
निस्पयितुमुज्ज्वल जगति गोपवामभ्रव ।
मुनीन्द्रकुलदुर्लभा नवतडिद्विनासाद्यया
मिदा नह वयस्यया मिहिरमण्डलस्याकरोत् ॥३५५

यह सिद्धो ने सुनाया था।

ललिता से राधादि की यह जलगति नहीं देखी गई। वह गिरिशिखर से कूद पड़ी।

मथुरा में बलराम और कृष्ण ने कत्त बघ किया ।^१ इसने पश्चात् उनका व्रतबध हुआ, जिसमें सम्मिलित होने के लिए यशोदा के साथ गायी आई । कृष्ण के अभिप्रेत के अवसर पर रोहिणी आ चुकी थी । गोपियों सहित चन्द्रावली को मथुरा लाने के लिए उड्डव गये । किन्तु उसे लेकर पहले ही खमी कुण्डिन नगर चला गया था । उसे मिशुपाल से ज्ञात हो चुका था कि वह बन्धुत रत्निमणी है । नरकामुर १६८०८ गांधुमारिया को हर ले गया । जब वे कृष्ण के वियोग में एकत्र होकर यमुना तट पर स्नानपाठ कर रही थी । इन सब वृत्तों में व्यग्र कृष्ण के मनोविनोद के लिए एक रूपक रचा गया, जिसका अभिनय गंधर्वों ने किया । गर्माङ्क में रणपोठ पर अभिनता और प्रेक्षक दोनों के रूप में थे—कृष्ण, मधुमग्न मुखरा, पीणमासी और उड्डव । कारे अभिनेता के रूप में थे राजा, सलिला, जटिला, वृद्धा, अभिमयु, माधव । माधव ने वेणुगीन के द्वारा मूषना देकर सलिला को बुलाने का उपक्रम किया । तदनन्तर निकट ही राधा सलिला के साथ प्रकट हुई । माधव माधवीमण्डप में छिप गये । सलिला ने उस रम्य आलम्बरण में राधिका को क्षीप्त ही माधव से मिलन का सन्देश दिया । उस गर्माङ्क के पात्र राधिका से मिलने के लिए कृष्ण उठ खड़े हुए तो उड्डव ने उनसे कहा—देव ! नाट्यप्रणीतोऽयमर्थ । मुखरा तो राधिका की ओर दौड़ पड़ी । उसे पीणमासी ने बताया कि यह गान्धर्व है, वास्तविक नहीं । उसके उद्गार का सुनकर मधुमग्न ने कहा कि मुझे राधा से कुछ दूर ही होत पर तुम तो कुक्कुरी की भाँति भूँकती थी ।

गर्माङ्क की अभिनत्री राधिका की सका हुई कि हमें मुखरा न देख लिया । इधर जटिला उनके पीछे लगी हुई थी । सलिला के निर्देशानुसार यमुना-तटीय सँकरे मार्ग से राधा चलती खनी । राधा को वही बुन्दा के साथ माधव दिखाई पड़े । राधा-माधव को देखकर सातिपाय हर्षित थी, किन्तु वह कृत्रिम रोदन करने लगी । माधव ने राधा को देखकर उसके जीवन की भूरि भूरि प्रशंसा की । सलिला राधा को माधव-मिलन के लिए प्रोद्यन कर रही थी कि जटिला ने उसे पुरारर कि तुम मेरी बधू राधा को कहाँ लिये जा रही हो ? सलिला ने बहाना बनाया कि मार्गों ने कहा था कि आज सूर्य की पूजा माधवी पुण्य से करने पर करोड़ों गायें प्राप्ति होती है । जटिला ने कहा कि मेरी बधू तो कहती है कि तुम इधर-उधर के बहाने बाँकर मेरा अभि-साद करता है । जटिला ने देखा कि मेरी उपस्थिति में भी माधव राधा से प्रेमाचार प्रकट कर रहा है । उसने माधव को डाँटा कि तिमको डँसन के लिए यहाँ आए हो ? माधव ने कहा कि तुम्ह ही ।

जटिला को अपहृस्तित करने के लिए उसे झूठे समाचार देकर अपन पुत्र अभिमयु को ही वेप वदन कर कृष्ण-रूप में आया हुआ समझ कर चबबर में डाला गया ।

१ यरवेभरमानयाश्चिन्तनचलचाणुरचमूरमदन ।

हनुकोन्वतधीरदीदरयदुसिह समुभाजनुञ्जरम् ॥ ४५

अभिमन्यु को गोबो का क्रम करना था। ऐसी स्थिति में पटी माता को छोड़कर उसे बिना बनाये ही वह पेटी से सोना लेकर चला बना।

थोड़ी देर के पश्चात् जब माधव अभिमन्यु का वेप धारण करके आय तो जटिला ने उह अभिमन्यु समझा और उनकी इच्छानुसार राधा को आज्ञा दी कि इनके साथ चरित्य-वृक्ष के नीचे होने वाले उत्सव में भाग लो।

कृष्ण इस नाटक को देख कर राधा के वियोगजनित मानसिक उद्विग्नता से अभिभूत होकर पौर्णमासी से अपनी विपादमयी स्थिति बताते हैं। पौर्णमासी राधा के जमाथ में चन्दावली में सम्प्रति उनका मिलन कराने के लिए उद्यत हो जाती है। चन्दावली विदम की राजधानी कुण्डिनपुर पहुँच चुकी थी।

विदम देश में कृष्ण ऋषिकेशिका के आमंत्रण पर आये और वही सर्वोच्च देवताओं में उनका राज्याभिषेक किया। उनकी स्तुति करते हुए उनसे कहा गया कि आप रुक्मिणी को सनाय करें। भौतिकचूड़ नामक मधुरा के बन्दी ने कृष्ण की स्तुति में राधिका का नाम लिया तो वे भावावेश में मूर्छित होन लगे। उसी समय उन्हें समाचार मिला कि पावती-पूजा के लिए रुक्मिणी दुर्गा मन्दिर में जा रही हैं। नट का वेश धारण करके कृष्ण वहाँ जा पहुँचे। वहाँ रुक्मिणी जब अग्नि की प्रदक्षिणा कर रही थी तो कृष्ण और सुपण निकट आ गये। कृष्ण पहचान नहीं रहे थे कि यह रुक्मिणी मेरी पूर्वप्रेयसी चन्दावली है। पर उस बातवचन में उन्हें चन्दावली की स्मृति हो आई, जब सुपण ने अपनी बातचीत के बीच 'चन्दावली' का दर्शन किया और कहा—

सेय चन्दमपकशीतलकरा लव्वाद्य चन्दावली ॥ ५ ३३

कृष्ण के मिलन पर चन्दावली जब अग्निकुण्ड में गिरकर अपने प्राणी का होम करना चाहती थी, तभी कृष्ण ने उसे पकड़ लिया। जब चन्दावली को हस्तस्पर्श के प्रेमिल काव्य से ज्ञात हुआ कि यह प्रियतम का आलिंगन है तो वह आनन्द से मूर्छित हो गई। पौर्णमासी भी वहाँ आ गई। उन्होंने रुक्मिणी को उठाया। पिता ने चन्दावली कृष्ण को अर्पित कर दी। कुछ राजाओं को बुरा लगा कि कृष्ण ने चन्दावली से परिणय किया। उन सब को कृष्ण और बलराम ने अपने शीटीय से ध्वस्त किया।

छठे अंक में राधा की प्रिय सखी ललिता के कृष्ण से पुनर्मिलन की कथा है। कृष्ण स्मन्तकमणि का अन्वेषण करने के लिए अरण्य प्रदेश में प्रविष्ट हुए। वहाँ उन्हें सत्राजित् की स्मृति स्तम्भमणि और स्वप्नस्तम्भमणि मिलती थी। सत्राजित् ने कृष्ण की माँग को ठुकराया था। सूय न स्मन्तक मणि और सत्यमामा नामक कुमारी को सत्राजित् को अर्पित करते हुए कहा था—

प्रणोप्यति यशः पर जगति नारदानुज्ञया
वराय वरकीर्णये सुतनुरपि तेय तव।
स्मन्तकमणिश्च ते महिनमूर्तिरष्टौ महान्
प्रमोप्यति दिन दिन ननु हिरण्यभारानयम् ॥ ६ ६

मणि के हस्तान्तरण की कथा है—

मणीन्द्र पारीन्द्र प्रवरमहरन्निघ्नतनय
विनिघ्नन्नेतच्च प्रबलमथ भल्लकनूपति ।
पराभूय स्वैरी तमपि मुरवैरी तव घन
तदाहर्ता पापस्त्वमसि पतितस्तापजलघौ ॥ ६१६

अर्थात् सत्राजित् के पुत्र प्रमेन को भारकर सिंह मणि को लेगा। उसे भारकर जाम्बवान् उसका स्वामी बनेगा। जाम्बवान् को पराभूत करके कृष्ण उसे ग्रहण करेंगे।

नारद ने सत्राजित् को बताया था कि तुम तो मयाशीघ्र सत्यमामा को कृष्ण के लिए अपित करके कल्याण प्राप्त करो। नारद की सूचना के अनुसार जब कृष्ण गोदुल छोड़कर चले गये तो क.मास्या देवी ने मरवासुर से १६८०० गोप-कुमारियों को अपनी शरण में भंगवा लिया था।

राधा (सत्यमामा) कृष्ण के वियोग में आत्मोपेक्षा कर रही है। उन्हें लेकर सत्राजित् की माता नारद की आज्ञानुसार कृष्ण के अन्तपुर के पास आई है। वही चन्द्रावली जा गई। इधर राधा को सुनने बताया था कि जब तक स्यमन्तकमणि कृष्ण तुम्हारे हाथ में नहीं बाँध देते, तब तक तुम अपना पहला नाम राधा प्रकट न करना।

सत्राजित् की माना न सत्यमामा को चन्द्रावली के हाथ मौप दिया कि यह कृष्ण की भेंट है। चन्द्रावली ने उसे ग्रहण तो किया, किन्तु उसके सौन्दर्य से उसका हृदय आन्दोलित हो उठा कि कृष्ण पर कहीं यह सर्वाधिकार न करले। कृष्ण की अनुपस्थिति में नववृन्दावन में सत्यमामा के रहने की व्यवस्था चन्द्रावली ने कर दी।

कृष्ण लौटकर द्वारिका आये। उन्हें राधा की स्मृति उग्नित कर रही थी। उनके पास वह स्यमन्तक मणि थी, जो कभी राधा के शरीर पर विराजमान होकर उन्हें आकृष्ट करती थी। कृष्ण ने बताया कि किस प्रकार जाम्बवान् के आवास पर राधा-कृष्ण की मूर्ति बनाकर उनकी आराधना करती हुई ललिता उन्हें मिले, जिसे जाम्बवान् ने पर्वतशिखर से गिरते हुए बचा लिया था। भीष्म ने कृष्ण से प्रतिज्ञा कराई थी कि मैं किसी अन्य स्त्री का पाणिग्रहण नहीं करूँगा। अतएव ललिता को कृष्ण रैवतक की विभी कन्दरा में सुरक्षित छोड़ आये थे।

मातर्वे अष्टु में नववृन्दा मङ्गल की कथा है। नववृन्दा ने सत्यमामा से बताया कि विश्वास रखो कि तुम्हें प्राणेश माधव मिलेंगे। सत्यमामा ने कहा कि मुझे भी मूय ने बताया है कि नववृन्दावन में तुम्हें श्याम मिलेंगे। नववृन्दा ने राधा की उत्कण्ठा देखकर उसने जित यमुनातट पर बदम्ब-मूल के निकट नलिनी दल की शय्या बनवा दी। राधा शय्या पर जा विराजी। फिर तो उसने मनोमनोद के लिए वनमाली की मूर्तिपूजा का उपक्रम किया। नववृन्दा के पास विद्वत्पद्म-विरचित मीन-मणि की मुकुन्द-भूर्ति थी। उसे राधा ने दिव्य मालाधर पहनाया और यह गाया—

सोऽय जीवितबन्धुरिन्दुवदनो भूय समासादित ॥७१८

राधा ने मूर्ति को साक्षात् कृष्ण मानकर कहा—

सखि पश्य, अयुक्तमयुक्त यन्नीलोत्पलकोमलोऽपि वनमाली
ककंशा वशिकामेव चम्ब्वनि । तन्मादित एनामाकृष्य ग्रहीष्यामि ।

नववृन्दा ने उसे रोका । फिर राधा ने उसका माथ्याम्बर, विलेपन आदि से अलंकार किया । तभी चन्द्रावली ने द्वारा नियुक्त माधवी के जा जाने में सत्यभामा को अन्यत्र जाना पड़ा ।

इधर कृष्ण भी मनोविनोद के लिए नववृन्दावन में उसी प्रदेश में जा पहुँचे । वे राधा के वियाग में नितरा विपन्न थे । घूमने-फिरते वे उस मूर्ति के पास जा पहुँचे, जिसका राधा ने अलंकार किया था । उधर कुछ सखियों की बातें सुनाई पड़ी तो कृष्ण ने मूर्ति को दूर हटवाकर वही बेदिका पर अपने विराजमान हो गये । राधा ने उन्हें देखा तो कहा कि यह मूर्ति तो

सत्यमेव माधवदर्शन-चमत्कारमुत्पादयति ।

कृष्ण ने राधा को पहचान लिया । इधर राधा स्वयं थी—

यत् गोविन्दस्य प्रतिमामेव गोविन्द मन्ये ।^१

मूर्तिरूपी कृष्ण से रहा नहीं गया । वे बोल उठे—

अयि मायायन्त्रमयि राधिके, सत्यमिदानीमेव कृष्ण. क्षेमी, यदिह
सर्वमुद्रा त लोकोत्तरमनुकुर्वन्ती त्वगम्य क्षेमं पृच्छसि ।

राधा ने नववृन्दा से चिल्लाकर कहा कि अरे, यह मूर्ति तो बोलती भी है—

अहो गोविन्दस्य प्रकृतिमुपलब्ध्वा प्रतिकृति ॥७३५

स्वाभाविक धर्म गता प्रतिमा ।

इसी अवसर पर चन्द्रावली के वृन्दावन में जाने का समाचार मिला । सत्यभामा को वहाँ से हटना पड़ा । चन्द्रावली वहाँ सपरिवार आयी । चन्द्रावली ने कृष्ण का वृन्दावनविहारी-रूप देखा तो समझ गयी कि मेरी उपस्थिति इस वातावरण में अंगीष्ट नहीं है । वे चलती बनी यह कहकर कि आप अपनी हृदयेश्वरी के साथ स्वच्छन्द विहार करें ।

नवम अंक में राधा और कृष्ण का विहार है । प्रेमधारा में सत्यभामा अवगाहन कर रही है । कृष्ण के जाने पर सौगंधिक-भामा चन्द्रावली ने उन्हें दी । कृष्ण ने उनमें अनुमति ली कि सत्यभामा को सन्तुष्ट करें । वे नववृन्दावन में जा पहुँचे, जिने पङ्क्तानु समतकृत कर रहे थे । यातचीन में कृष्ण ने राधा की प्रिय सती विसाखा की चर्चा की । कृष्ण ने बताया कि साण्डववन में तपस्विनी बन कर विसाखा राधाभीष्ट-साधन नामक वन्य वन कर रही थी । उससे मैं मिला । वह तभी मिलेगी, जब स्वमन्त्रक मणि की प्राप्ति राधा को हो जाये । राधा और कृष्ण ने भूतवालीन

१ इसमें छामातत्त्व सविशेष है ।

वृन्दावन-विहार की सभी स्थलियों को देखा । फिर वे यमुना-तट की ओर चले ।

राधा के परिष्वङ्ग के कारण सौगन्धिक-माला टूट गयी, जिसे चन्द्रावली की हमीली चोच में दबाकर ले उठी और चन्द्रावली को दिया । कृष्ण दूर जाकर राधा के लिए दूसरी माला बनाने के उद्देश्य से फूल चुनने लगे । चन्द्रावली सत्यभामा की देश-भूषा में सज्जित हुई और चल पड़ी वृन्दावन में । कृष्ण ने दूर से उसे देखा तो उन्हें आति हुई कि यह राधा है और कहा कि तुम तो मेरे प्राणवलम्बन के लिये परमौपधि हो । नववृन्दा ने देखा कि कृष्ण बुरे फँसे । उसने केतकी पत्र पर लिखा कि जिन्हें आप राधा समझते हैं, वे चन्द्रावली हैं । पत्र को कृष्ण के हाथ में दिया पासू हारीत ने । कृष्ण ने पढ़कर वस्तुस्थिति जानकर कहा, चन्द्रावलि, मुझे प्रीति प्रदान करें । चन्द्रावलि ने कृष्ण को सौगन्धिक माला दिखाई । कृष्ण ने कहा कि यमुना के तट पर प्रवाह में मेरी माला कहीं गिर गयी । आप अन्यथा न सोचें । यह कहकर वे दूर चलते बने । वहाँ से चन्द्रावली सत्यभामा की ओर चली और उससे मिलते ही कहा कि अब तो कृष्ण की संगति से तुम्हारी बिकलता मिटी । चन्द्रावली ने यह कहने का प्रोत्तेजित साहस किया—

तस्मिन् सुदृढे बलात्कारेण भुजदण्डपीडने स खलु सुवृत्त कौस्तुभो युवयोर्मध्यस्थ आसीन्नवेति ।

उलाहना सटीक था । राधा ने कहा कि आपको तो मेरी रक्षा करनी थी । फिर अपने को दोष क्यों नहीं देती । चन्द्रावली ने समझ लिया कि कृष्ण जैसे नायक और सत्यभामा जैसी सुन्दरी से कुछ दूतरा सम्भव नहीं है । वे राधा को क्षमा करते चली बनी ।

नवम अङ्क में कृष्ण और राधा नववृन्दावन में विहार कर रहे हैं । तभी मधु-मगल के बीर ने नेपथ्य से गुनाया—

वृन्दावने स्फुरत्येवा माधवी मुमनस्विनी ॥ ६१५

और राधा बंदरा में जा छिपी । वहाँ मुकुण्डी ने उसे माधवी का मेजा प्रसाधन दिया, जिसे धारण करने के लिए वह अन्यत्र चली गयी । दृश्य कृष्ण को राधा की पड़ी । उन्होंने मारल, दाडिमी, शुक, आदि से पूछा । जत में मुकुण्डी नामक चन्द्रावली की परिचारिका ने कृष्ण से कहा कि आप तो मेरी आराधनीय विद्याधरी को इस वन्दरे में चलकर कौस्तुभमणि के प्रकाश में चित्रावली दिखा ॥ । कृष्ण गुप्त में घुसे तो कौस्तुभ के प्रकाश से वहाँ दिन जैसा प्रकाश हो गया । राधा ने उस प्रकाश में देखा कि मैं तो रत्निमणी जैसी दिखाई देने के लिए अमिषित प्रसाधन किया है । कृष्ण और मधुमगल ने उहे देखा तो देवी रत्निमणी समझा । मुकुण्डी ने उनकी समझाया कि यह राधा ही है । उन्होंने रत्निमणी का नेपथ्य धारण कर रखा है । अन्त में कृष्ण ने राधा को पहचाना । फिर चित्रदर्शन आरम्भ हुआ । चित्रावली ने नन्द-महोत्सव, पूतना का स्वगवाध, शकटभजन, वृणावर्णामुर का प्रशास, यशोदा का दधि-

मयन, अर्जुन-भजन, कृष्ण का ओखल में बाँधा जाना, अधामुर, ब्रह्मा का कृष्ण की मृत्ति करना, तालासुर-वध, प्रलम्बासुर-वध, काश्यादमन-लीला, वासोहरण तीर्थ, गोवर्धनोद्धरण, राधाकृष्ण शयन, वृन्दाारण्य, रासोत्सव, अम्बिकावन, गच्छचूड़-वध अरिष्टासुर-वध अक्रूर, पथुरा-प्रयाण, कुवलयापीड-वध कसवध आदि दृश्य आश्रित थे ।

चित्रदशन के पश्चात् राधाकृष्ण रात्रि के दूसरे याम में कालिदी-तट पर पहुँचे । वहाँ चन्द्रावली आ पहुँची । राधा आश्रय के झुरमुट में जा छिपी । चन्द्रावली ने देखा कि कृष्ण अयमनस्क हैं और राधा की चिन्ता कर रहे हैं । वे चलती बनी । कृष्ण चल पड़े राधा की खोज में ।

दसवे अङ्क में पौर्णमासी व्रज से नन्द को सकुटुम्ब लेकर डारका पहुँची । इधर राधा और कृष्ण का प्रणय-सम्बन्ध देखकर रुक्मिणी ने राधा को नववृन्दावन के स्वतंत्र बानावरण से हटा कर अन्त पुर में छिपाया । पर कृष्ण को उनके बिना रहा न गया । इस बीच रुक्मिणी ने मधुमगल के कीर को नववृन्दा के हाथों मँगा लिया । नववृन्दा ने कृष्ण से बताया कि अब तो प्रेम के बहाने रुक्मिणी राधा को एक क्षण के लिए भी नहीं छोड़ती । उस दिन स्वमन्तकमणि को लेकर पिगला नामक राधा की सखी कृष्ण के पास आई और बोली कि सत्राजित् ने अपनी कन्या सत्यभामा के लिए यह स्वमन्तकमणि भेजी है । उसने भण्ड कृष्ण को दे दी । कृष्ण ने कहा कि अब तो सत्यभामा को भी मिलना ही है । यह कैसे—

पिगलानुसून भण्डसगी सगतो युवतिवैपकलाभि ।

भ्रादरादनुमतो निशि देव्या तामह रमयिनास्मि मृगाक्षीम् ॥१०५॥

कृष्ण ने सध्या के समय नवयुवती का वय धारण किया । नववृन्दा को काम दिया गया कि अन्त पुर में जा विराजो । वहाँ रुक्मिणी राधा से परिहास कर रही थी कि तुम तो कृष्ण के सहवाम के स्मरण-मात्र से उद्विग्न हो । तभी नववृन्दा ने उसे कीर दिया । उस समय प्रमदावेषधारी कृष्ण पिगला के आगे-आगे मधुमगल के साथ वहाँ पहुँचे । मधुमगल ने रुक्मिणी से कहा कि सत्राजित् न सत्यभामा को देने के लिए यह स्वमन्तकमणि इन दो स्त्रियों के माय भेजा है ।

माधवी और रुक्मिणी बचकर में आ गईं । नववृन्दा ने कहा कि यह इयामला आप से भी लजाती है । सत्यभामा से वान करने के लिए इसे उनके साथ स्वर्णनिकेतन में एकान्त में भेज दें ।

ससि सत्ये सुवर्णमन्दिर गत्वानिगम्यता रथामी ।

उसी समय नववृन्दा के द्वारा साये हुए कीर ने सुनाया कि रुक्मिणी के द्वारा रोकी हुई राधा भेरा बिनोद नहीं कर पा रही है । इसे भुनकर रुक्मिणी ने कहा कि इसे अपने पिता के पास भेजनी हूँ कि वे जान लें कि कृष्ण किस प्रकार दूसरी नायिकाओं बनाये हुए हैं । चक्कर देखा जाय कि स्वर्णनिकेतन में क्या हो रहा है ?

वहाँ पहुँच कर उसने सत्यमामा से कहा कि तुम्हारे पिता सत्राजित् की मेजी हुई मणि को देखने आ गई हूँ। नववृन्दा ने स्त्रीरूपधारिणी कृष्ण के हाथ से उतार कर उसे रविमणी को दिया। रविमणी ने पहचान लिया था कि श्यामला स्त्री वस्तुतः श्याम कृष्ण हैं। उसने उनसे कहा—मुझे आपने विलस मे बाघा डालने से पाप सय रहा है। मुझे तो आज्ञा दें तो शोकुन मे पत्नीवासिनी बन कर रहूँ, जिससे आपका नवामिरासिक प्रणय-पथ प्रशस्त हो।

इस बीच व्रज में यशोदा, रोहिणी, मुसुरा, पौर्णमासी आदि द्वारका आ पहुँचे। कृष्ण ने यशोदा से अपने पालित पशु-पक्षियों का समाचार पूछा तो यशोदा ने कहा कि जिस माता-विहीन मृगशावक को माय के दूध से आपने पाला था, वह चारों दिशाओं में रोता हुआ व्रजवासियों के हृदय विदीर्ण कर रहा है। पौर्णमासी ने बताया कि कुछ मयूर तो काले बादलों को कृष्ण मानकर अब भी ताण्डव करते रहते हैं। तुम्हारे सभी मित्र भी नन्द के साथ आये हैं। चन्द्रावली सभी यशोदादि वर्यवनिताओं से मिली। सभी मुसुरा, राधा का नाम लेकर मुक्तचण्ड से रोदन करने लगी। चन्द्रावली भी राधा के लिए रोने लगी।

सब के मिलन का समय आ गया। कचुकी के साथ ललिता और पद्म आ पहुँची। वे सब से मिलीं। सभी राधा की चिन्ता में निमग्न थे। सभी बकुला घबड़ाई हुई आई। उसने बताया कि सत्यमामा कालियदह में प्रवेश कर रही हैं। कृष्ण भी पीछे पीछे गये। सभी कालियहृद पहुँचे। वहाँ बकुला के मनान पर राधा उसे कह रही थी कि अब तो मरेंगी ही, क्योंकि भानुवियोग दुःख सह्य नहीं जाता। सभी उसका वामाक्षिस्पन्दन होता है। पर वह रुकी नहीं। कृष्ण और नववृन्दा वहाँ आ गये। कृष्ण भी उस हृदय में जा कूदे। वहाँ राधा को आश्चर्य हुआ कि कोई साँप क्यों काट नहीं रहा है। पीछे से कृष्ण ने उह जा पकड़ा। उसने समझा कि किसी साँप ने पीछे से पकड़ा है। पर यह काट क्यों नहीं रहा है? फिर उसने पीछे देखा तो कृष्ण मिले। कृष्ण ने उसे स्थमलामणि पहनाई और दाना माघवी-मण्डप की ओर चल पड़े। थोड़ी देर में सभी व्रजवासी मिले और पहचान हुई कि यह सत्यमामा ही राधा हैं। सभी की आँखों से आनन्दाम्बु का प्रवाह निभरित हो रहा था। अन्त में विनाया भी आ गई। राधा और कृष्ण के विवाह का धण्डा बजा। चन्द्रावली ने स्वयं राधा का हाथ कृष्ण के हाथ में पकड़ा दिया। रैवतक, गोवधन और विष्णु भी द्वारका में आ गये। यमुदेव और उनके साथ कृष्णवीर आ पहुँचे। रैवती और देवकी भी। नन्द ने कृष्ण का आतिथ्य किया राधा और चन्द्रावली नन्द को प्रणाम किया। सभी प्रधान देव और देवियाँ आ पहुँची।

नाट्यशिल्प

ललितमाधव का कवि ने अपनी नाटकचरित्रों के अनुरूप रूप के सन्धि, संध्या, मध्यरत, नाटकवर्णन आदि का उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए रचा है। इसमें प्रस्तावना के पदार्थ अत्यन्त ही है। नाटक के आरम्भ में अत्यन्त ही योजना विरल है।

संस्कृत नाटको का अकमुख दो प्रकार का होता है। एक तो वह जिसमें अक के अन्त में जाने वाले पात्र के द्वारा अगले अक के कथास की सूचना दी जाय।^१ दूसरे प्रकार के अकमुख में प्रथम अक के पूर्व ही सभी अको में जान वाली पूरे नाटक की कथा का सार दे देते हैं।^२ इसी दूसरे प्रकार का अकमुख ललितमाधव में प्रयुक्त है।

रूप ने प्राचीन नाट्याचार्यों की दो मायनाओं को नहीं स्वीकार किया है। पहले तो नाटक का नायक वीरोदात्त होना चाहिए। इस नियम के विपरीत इसका नायक धीरललित है। दूसरे नाटक की कथावस्तु प्रत्यात होनी चाहिए। इसके विपरीत इसकी कथा मिथ है। नारायण ने अपनी टीका में लिखा है—

ललितनायकगुणास्येवात्र ग्रन्थे प्रकटनास्तललितमाधवाख्य मिथैतिवृत्तयुतनाटक
विकीर्ण इत्यादि।

गौर्व कृष्ण के प्रति अपने बड़बो से बटकर प्रेम कर रही हैं। नायिकाये अपन पति की उपेक्षा करके नाना व्याज, माया, छल और कपट से अपने उपपति कृष्ण को ही प्राणपति बनाई हुई हैं और प्रकृति का सारा गृह्णार-सम्भार कृष्णोपचित है।

पताकास्थानक का सुन्दर विधान है—

तिष्णाउला चओरी पजरिआ सगदा चिर जलइ।

पात्र वजुलकुजे ताराहीसप्यधारेहि॥ १४६

नायक प्रारम्भ में किशोर वय का है। अपनी बातादि के लिए तो वह बालक है, किन्तु गोपियों के साथ उसका ऐन्द्रियक विलास प्रवर्तित है। ऐसे नायक वाले नाटक संस्कृत में विरल ही हैं।

रगमञ्च पर नायक आता-जाता रहता है। विशुद्ध शास्त्रीय दृष्टि से नायक यदि एक बार रगपीठ पर आया तो अङ्कान्त के पहले उसे निष्क्रान्त नहीं होना चाहिए। पर इसके प्रथम अक में कृष्ण अपन पिता से मिलने के लिए रगपीठ से चल देते हैं और फिर राधा से मिलन के लिए रगपीठ पर आ जाते हैं। दूसरे अङ्क में भी कृष्ण आते-जाते हैं। अष्टम अक में यही प्रवृत्ति है।

विष्कम्भक के अन्त में नियमानुसार सभी पात्रों को निष्क्रान्त होना चाहिए, किन्तु इस नाटक में पहले और दूसरे अङ्क के बीच में जो विष्कम्भक आया है, उसके अन्त में कुदामा का छोड़ कर केवल अन्य पात्र ही रगपीठ से निष्क्रान्त होते हैं।

ललितमाधव में अदृष्टाह्नि है जटिला का कृष्ण में कहना—

एकया मम वध्टया एव रक्षिता गोकुलम्य कीर्ति।

अर्थात् अकेली मेरी बहू राधा कृष्ण के प्रेमपात्र में गिरने से बची होन के कारण गोकुल की कीर्ति की रक्षा कर रही है। प्रेक्षक जानते हैं कि जटिला भोलेपन के

१ अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्य छिनाङ्कस्याथसूचनान्। दशरूपक १६०

२ यत्र स्यादङ्क एकस्मिन् अङ्कानां सूचनाखिला।

कारण राधा की प्रवृत्तियों को नहीं जान पा रही है। पंचम अङ्क में माधवी का कृष्ण को न पहचानते हुए यह कहना—

‘रे महासाहसिक घृष्टनर्तकयुवराज, मुचेंना महाराजपुत्रिकाम्’

अदृष्टाहनि है। वह नहीं जानती थी कि राधा इसी नटवर के लिए प्राण दे रही थी।

प्रेमञ्ज नाटक के अनेक दृश्या में हँसते हँसते लोट-पोट हो जायेगा। यथा, द्वितीय अंक में जटिला राधा को कृष्ण से बचाना चाहती है, किंतु उसे भ्रम में डालकर विप्रवेशवारी कृष्ण से राधा को सूर्योपस्थान के नाम पर प्रेममन्त्र दिया जा रहा है। स्वयं जटिला इस कार्यक्रम की अध्यक्ष है।

द्वितीय और तृतीय अङ्क के मध्यस्थ विष्णुश्मश्रु में वर्तमान की आली देखी परिस्थिति का वर्णन है। यथा राधा का नेपथ्य से वचन है—

व्रजनरपतिनन्दनं सब धु रयप्रवरं परिप्रेक्ष्य स्फुरन्नम्।

स्वतति भ्रम वपु कथ धरित्री भ्रमति कुत किममी नटनि नीपा ॥

यह एक प्रकार से दूसरे कथापुरुषों की बातचीत है, जो उनकी भूमिका में न आने वाले पात्रों के द्वारा विष्णुश्मश्रु में वर्णित है। नेपथ्य से दूसरों के प्रासंगिक मनोभावों का भी वर्णन प्रस्तुत किया गया है। यथा—

कुत रुक्मिणी सुरुपा कुत्र दमघोषनन्दनो मन्द ॥ ५२१

इसमें विदर्भललाओं का रुक्मिणी की मावी पति विषयक चिन्ता है। इसे परिभाषानुसार विशुद्ध अर्थोपलक्ष्य नहीं कहा जा सकता।

भाषा की दृष्टि से कवि का एक अभिनव प्रयोग है राधा का वयं भाग प्राकृत में और पद्यभाग संस्कृत में बोलना। भावावेश के निरतिशय होने पर एक ही पद्य के कुछ चरण प्राकृत में और शेष संस्कृत में बोले जाते हैं।

चतुर्थ अङ्क में एक रूपक समाविष्ट है, जिसका नाम प्रबंध भी दिया गया है।^१ इसमें कृष्ण को रंगपीठ के एक भाग में नट और प्रेक्षक बना कर दूसरे भाग में माधवी को पात्र रूप में प्रस्तुत किया गया है। गर्भाङ्क वाले चतुर्थ अङ्क में दो स्थलों पर बराबर महत्त्व के अभिनव अलग-अलग हो रहे हैं, जिनमें से एक पूर्वकथा के पात्रों के द्वारा गद्यवर्ण द्वारा प्रस्तुत दृश्य की प्रतिनिर्या-रूप अनुभाषादि को लेकर प्रवर्तित है।

नाट्यमूषणों का सबसे समावेश इस नाटक में मिलता है। यथा, मनोरथ का उदाहरण है—

भो हसि, हसपते पक्षपातेन उद्धुरा एषा।

त्वामाकर्षन्ति उर्म्याली तद्विश्रव्या कान्तमनुसर ॥ ४२३

१ विश्विदपूर्वं रूपक कारितम्।

केनापि चारुसंविना प्रवचनेन जगद्बन्धोरस्य समाराधनाय कुलाचार्येण स्वगत प्रेषितोऽस्मि।

इसमें व्याज से विवक्षित का निवेदन है।

यथा स्थान सन्ध्यन्तरो का समावेश किया गया है। यथा, देव, वाढमातपत्र फणापटली लघीयस किंकरस्यास्य गस्तमत सकृत्पक्षविक्षेपकेलयेऽपि न, पर्याप्तिमेप्यति। दूरे विश्राम्यतु सखा मे सुदर्शन कल्पान्नकृशानु, यह ओज नामक सन्ध्यन्तर है।

नाट्य-निर्देशों की विविधता और नवीनता स्थान-स्थान पर मिलती है। यथा वस्तुयं अङ्क मे एक नाट्य-निर्देश है—

‘इति नासया यू यू कुर्वती सलील रोदिति।’

लोकानुरञ्जन की सामग्री रूपगोस्वामी ने व्यावहारिक परिहासों के द्वारा भी दी है। यथा, वस्तुयं अङ्क मे शारिका और शुक के संवाद द्वारा जटिला को यह सूचना देना कि माधव अभिमन्यु का बेश धारण करके मेरे घर के पास आयेगा। जब वास्तविक अभिमन्यु अपने घर के पास आया तो जटिला ने उसे भ्रान्तिवश माधव समझ कर भारण्डा, कुन्दलता आदि के सामने उसका मण्डाफोड़ किया। वास्तविक अभिमन्यु अचकचा गया कि मेरी मा क्योंकर मुझ झटक रही है। माता जटिला ने पुत्र का हाथ पकड़ा और उससे कहा कि गोपियों के साथ सम्पटता करते हो, दूसरों के घर लूटते हो। वास्तविक अभिमन्यु सज्जा से यह गया और भाग खड़ा हुआ। उसने तारस्वर से चिल्ला कर कहा कि मेरी माँ भूतप्रस्त है। तब सबने पहचाना कि जिसे जटिला माधव समझ रही है, वह वस्तुतः उसका पुत्र अभिमन्यु है।^१ पर थोड़ी देर के बाद स्वयं माधव अभिमन्यु का बेष बना कर आये तो जटिला ने उन्हें अभिमन्यु समझकर उनका स्वागत किया। जटिला ने देखा कि मेरी बधू उनसे प्रेम कर रही है, यद्यपि वह वस्तुतः माधव था। जटिला ने उससे कहा कि सन्ध्या के समय हमें घुघला दिखाई पड़ता है। कृत्रिम अभिमन्यु-रूपधारी माधव ने बताया कि तुम्हें ऐसा अजन दूंगा कि सब ठीक हो जायगा। फिर उसने कहा कि आज तुम्हारी बधू चैत्यवृक्ष के नीचे मेरे साथ नहीं जाना चाहती। जटिला ने राधा से कहा कि हमने साथ चली जाओ। इस प्रकार नायक-नायिका का परिहासात्मक छाप द्वारा मिलन होता है।

छप कवि का अतिप्रिय सविधान है। काम के प्रभाव से बचने के लिए कृष्ण शिव के रूप में प्रतीयमान होना चाहते हैं। वे मधुमयल से कहते हैं—

तलाटे काशमीरं कुरु भम दश पावकमयी
दधीया भोगीन्दुघनिमुरसि मुक्तामणिसरम।
तनो कण्ठ मुक्त्वा जनय घनसारैर्धवलता
हरभ्रान्त्याभीतस्तुदति न यथा मा मनसिज ॥ ६४५

इस मानसिक स्थिति में वे विनोद के लिए मधुवृन्दावन में जा पहुंचे, जहाँ सत्यमामा बनी राधा रहती थी।

१ यह भ्रमूताहरण नामक सन्ध्यङ्ग का उदाहरण है।

आवश्यकता पड़ने पर भायकादि से भी असत्य मापण करा देने की प्रवृत्ति भी छद्मपरायणता की ही प्रकट करता है। प्रेमानुवृत्ति में ऐसी परिस्थितियाँ आ ही जाती हैं कि भीतरका के लिए श्वेत झूठ बोलना पड़ता है। अष्टम अङ्क में कृष्ण राधा से अपना सम्पर्क छिपाने के लिए चन्द्रावली को बहका देते हैं कि मौगधरमाता यमुना के निर्मरापात से विक्षीण हो गई। वास्तव में राधा के परिप्लव्न से माता टूट कर गिरी थी।

छप का एक अर्थ रूप श्लेषारम्भ अर्थ लेकर निर्मित है। जब माधवी चन्द्रावली के विषय में कहती है—‘यदेपा न सत्यमाभा’ तो कृष्ण नाम का सिलप्ट अर्थ कोप-लेकर समझना सा करते हैं—यदेपा न सत्यकोपा देवी।

अन्य कार्याध्यापार शब्दों के भ्रान्तिमय अर्थ के कारण नायकादि के द्वारा किये जाने हैं। प्रेमियों के हृदय में धक्कड़ी होती है। सापेक्ष के कारण वस्तुस्थिति को समझने के पहले ही वे भीत होकर या नायक के दाक्षिण्य की फनाशा से कुछ ऐसा कर बैठते हैं, जिससे प्रेक्षक हास्य की अनुभूति किये बिना नहीं रहता। मधुमगल के मुख ने कहा—

वृन्दावने स्फुरत्येपा माधवी सुमनस्विनी ॥ ६ १५

यस इतना सुनना था कि राधा न समझा कि चन्द्रावली की सखी माधवी आ रही है। वह छिप कर बन्दरा में ओपम होती है। उसे इतना सुनने का भी अवकाश नहीं था कि

भवति स्तबको मत्मा जगद्भूषण-भूषणम् ।

वस्तुतः माधवी-नता की बात बीर ने कही थी।

छप केवल धार्मिक ही नहीं, आधिक भी है। दशम अंक में कृष्ण राधा को पीछे से अपनी दोनों बांहों से पकड़ते हैं जब वह कालियहृद में श्रवण कर रही है, पर राधा समझती है कि यह कोई साथ मेरे गले में निपटा है।

प्रकृति-परिगीलन

नाटक के नायक कृष्ण विष्णु के अवतार हैं। उनकी मानवाचिन सीता में माधव देव बाल परीक्ष में सूर्य, ब्रह्मा, शिव आदि सर्वोच्च देव हैं और प्रत्यक्ष रूप से सुषण (गरुड), नारद और विदवर्मा हैं। इनने अनिरक्त हैं प्रकृति रूप में शरद् आ श्रुत की दबो है, हसिनी, बीर, हारीन आदि पक्षी। मानवाचिन कायकनाप में ये सभी व्यापृत दिखाय गये हैं। बीरतुम स कृष्ण कहत है।

‘सन्नि कोन्नुभ सोऽय विमासिनी विश्लेषणलब्धशोक-
विम्भारय मयखलेनाम् ।

और यह ऐसा करता है।

प्रकृति की मध्या बृहत्तम नम्बायमान बच्चा की पूर्ति के लिए अनिरक्त बड़ी ही बहो जा गवती है। इतनी अधिक घटनाएँ और इतनी अधिक बच्चा-प्रकृति अपवार

स्वरूप ही देखी जाती है। फिर भी प्रत्येक नायक अपने-अपने कार्यव्यापार की प्रातिस्विकता से मुनक्षित है।

इसमें मल्लूक-मल्ल प्रकृति-रूप में विराजमान हैं। उन्होंने विन्ध्य को समाचार दिया कि कृष्ण का राघामिलन देखने चलें। इस दृश्य को गोवर्धन, रैवतक आदि पर्वत भी देखते हैं।

रस

ललितमाधव में शृङ्गार रस की सरिता प्रवाहित की गई है, जैसा कृष्ण ने स्वयं बताया है—

द्रवन्नवविधूपलप्रकरदत्तपाद्य शशी
सरत्नतरोच्चलज्जलधिकल्पितार्थक्रिय ।
हरित्परिजनेरित-स्फुटतरोदुपृष्णाजलि
स्फुरत्तनुरुदञ्चित-स्मर-रसोमिभिरन्मीलति ॥ १३१

शृङ्गार के उपचय में सारी विश्वात्मक विभूतियां तत्पर हैं।

रूपगोस्वामी ने नहीं वही शृङ्गार को शुभ मर्यादा के भीतर विनिवेशित भी रखा है। राधा और कृष्ण के नववृन्दावन-सङ्गम-प्रसंग में भी वे नायक-नायिका का शृङ्गारोचित रमस प्रवृत्ति नहीं करते और अपने वक्तव्य की मानो व्यजना से ही सूचनामान देते हैं। यथा अष्टम अंक में—

नववृन्दा—हला, तव हारसघर्षेण मुकुन्दवक्षसः स्खलिता सुरसौगन्धि-
कस्तज मराली चञ्चुपुटेनादाय पश्योड्डीना ।

पुरष के प्रति पुरष का रतिभाव-वर्णन कवि की नई सुझाव का स्रोत है। अपना ही प्रतिबिम्ब मणिबुद्ध में देखकर कृष्ण कहते हैं—

अपरिकलितपूर्वं कश्चमत्कारकारी
स्फुरति मम गरीयानेय माधुर्यपूर ।
अयमहमपि हन्त प्रेक्ष्य यं लुब्धचेता
सरभसमुपभोक्तुं कामये राधिकेव ॥ १३४

परिहास का बाहुल्य ललितमाधव में विशेष रोचक है। सत्य कह कर बात क्यों बिगाड़ी जाय? असत्य को ही इस प्रकार कहना कि सत्य की व्यजना होती चले—कवि की वही विशेषता है। उदाहरण है रत्निमयी का सत्यमामा से यह कहना—

स्तने कीरंमन्ये तव निविडया दाडिमधिया
तथा विम्बभ्रान्त्या क्षणमधरमध्ये कृतमिदम्
मयूरंमलिय व्यदलि पणिबुद्धया मणिमयी
वनान्तर्वांमस्ते, भगिनि हृदय मे व्यथयति ॥ १०१

इसमें सारी बातें उलटी नहीं गई हैं। यही हास्य का स्रोत है।

शैली

रूपगोस्वामी को पूर्णरूप से शब्दाधिकार प्राप्त था। सिंह के लिए पारीन्द्र नवदल के लिए सर्वातिका, गूलर के लिए भाण्डीर, उपासना के लिए वरिवसित, श्रुतम् के लिए वणयो प्राङ्गणमधिरूढम्, कृष्ण के लिए दर्शिकराखिवेतु, श्रेष्ठ गौ के लिए नैचिकी शब्द का प्रयोग वे करते हैं।

श्लेष के प्रयोग द्वारा अर्वाकिकारो की समञ्जसता पदे-पदे सुप्रतीत होती है। यथा,

भूयो भूय स्वयमनुपमा कलान्निमासादयन्ती ।
मन्दाक्रान्ता भवति जगन् क्लेशदात्री हि चित्रा ॥२६

इसमें मन्द है शनि और क्लेशदात्री चित्रा हैं नाना और राधा। यह पद्य मन्दाक्रान्ता छन्द में है।

अथत्र उपमेय सवैया निगोण है। राधा के परिचय में—

यस्या शैबलमजरी विरचितासग रथागद्वय
कुल्ल पकजपचक्र च विसयो युग्म च मूले ननम् ।
उन्मीलित्यनिचचल सशफरीद्वन्द्व ब्रजे भ्राजते
सेय द्युद्धनरानुरागपयसा पूर्णा पुरो दीपिका ॥ १५४

शब्दाधिकारो का अनुराग रूपगोस्वामी में अधिन है। यथा,
नून चन्द्रावली चरण-चातुरोचमत्कारोज्यम् ।

प्रथम अंक से।

स च राजाजीवी राजीववन्तौ पूर्ववर्तमानविरूढे सूर्वज पूर्वदेवार्ति पुर
नेष्यति ।

द्वितीय अंक से।

दरीद्वार दूराद् द्रुमिह दरोद्धाद्य दयया ।
दुरन्त दैव्योमि मम दमय दामोदर दणा ॥३४१

जतिमुक्तोऽपि विमोक्तु बुन्दावनवानवासनानन्दम् ।
क्षणमपि न तनु क्षमन्ते क्षुद्राणा कथान्येषाम् ॥३३

शृङ्गारित प्रमगो म वनि न मातुषणुषोचिन शशरली प्राप्यत रागद्वन्द्व प्राद
परले के लिये प्रयुक्त की है। यथा,

अचण्ड-किरण-युनिद्रुमृगाक-रान्नाञ्चल-
म्वलतरनमारणी जनविहीण-युधोरसवा ।
विस्वर-मरोजिनी-पश्चिमनान्त्रमू गावली
स गोल विरुंरिवाह्यमि नव्यवृन्दाटवी ॥

इस पद्य में शृङ्गार का उद्दीपन विभाव वर्णित है।

चन्द्रमयन नलनाओ की उद्भावना में रूपगोस्वामी श्रीहृष की पदवि पर चरने

हुए प्रतीत होते हैं। राधा की भुवश्री की बुलना प्राप्त करने के लिए चन्द्रमा बेचारा तपस्वी बना दिया गया है। यथा,

समीक्ष्य तव राघिके वदनविम्बमुद्ग्रासुर
त्रपाभरपरितधी श्रयितुमस्य तुल्यश्रियम् ।
शशी किल कृशीभवन् सुरधुनीतरगोक्षिता
तपस्यनि कपर्दिन स्फुटघटाटवीमाश्रित ॥ १५५

तप स्त्री है शिव की घटाटवी।

कृष्ण की छाती पर विराजमान गुञ्जावली से ईर्ष्या करती हुई राधा की चढ़ावना है—

कठोरागी काम जगति विदिना नीरसतया
निगूढान्निश्छिद्रा त्वमतिमनिना चासि वदने ।
तथाप्युच्चैर्गुञ्जावलि विहरसे वक्षसि हरे
जनाना दोष वा न हि कमनुराग स्यगघति ॥ २२१

नारद ने कृष्ण का यशोगान किया तो सब कुछ शुभ्र हो गया। यथा,

भीता रुद्र त्यजति गिरिजा श्याममप्रक्ष्य कण्ठ
शुभ्र दृष्ट्वा क्षिपति वसन विस्मिन्नो नीलवासा ।
क्षीर मत्वा श्रपयति यमीनीरमाभीरिकोत्का
गीते दामोदर यससि ते वीणया नारदेन ॥ ५१८

रूपगोस्वामी की वाणी में शक्ति है, जिसके द्वारा वह जटिला से कृष्ण के विषय में बहला सकते थे—

‘अस्य कालकुण्डलिन नीक्षणा वरु-दृष्ट्या स्पृष्टा व्रजप्रतिमापि
जर्जरी भवति’। चतुर्धाङ्ग से।

रूपगोस्वामी ने अनुकरण-काव्य का उदाहरण अपने नाटक में इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

शिगुपाल ने रत्निमणी को पत्र भेजा—

प्रणयो दमघोपनन्दने शिशुपाले यौवनाश्रिते ।
नरदेववरे शूश्रवो हृदयानन्दिगुणे विजृम्भनाम् ॥ ५५

रत्निमणी ने इसका उत्तर दिया—

प्रणयो मम घोपनन्दने पनुपाले तव यौवनाश्रिते ।
परदेदारेऽद्भुतशरो हृदयानन्दिगुणे विजृम्भते ॥ ५६

पक्षी में पदानुक्रम का सफल निदर्शन अनेक स्थानों पर है, जिससे प्रश्न और उत्तर एक ही वाक्य में समन्वित हैं। परीक्षणीय है—

वार्नि पीता युक्तस्फीता विभ्रती वीक्षिता वने ।
मयाद्य मृग्यमाणा मा त्वया मृगविलोचना ॥ ६१८

प्रश्न है—हे शुक पीता कान्ति विभ्रती मृगविलोचना मया मृग्यमाणा सा त्वया दृष्टा ?

उत्तर है—हे पीताशुक त्वया मृग्यमाणा सा मया दृष्टा ।

यह पृच्छा नामक नाटक-भूषण है ।^१

अन्यत्र एक ही पद्य द्वारा दो नायिकाओं की चर्चा समुपस्थित की गई है । यथा,
राधा और चन्द्रावली की

उच्चिता हृदयार्पणाय गौरी तरलालोकमयी गुणोज्ज्वलात्मा ।

नवहारलतेव रुक्मिणी मे किमिय कण्ठनटे न सन्निधत्ते ॥ ६५६

राधा के लिए अथ करने में रुक्मिणी उसका विशेषण है—रक्म धारण करने वाली ।

सवाद

सवादों में पर्याप्त चटपटापन है ।^२ भाव केवल बुद्धिगत ही नहीं होते, अपितु पर्याप्त चोखेपन से वे हृद्गत होते हैं । इस उद्देश्य से कवि की एक योजना है नामक को शाब्दिक मृगमरीचिका में डाल देना । यथा,

मधुमगल —

स्फुटच्चटुलचम्पकप्रकररोचिहस्तसिन्धो

मदोत्तरनकोक्लितावलिकलस्वरालापिनी ।

मरालगतिशालिनी कलय कृष्णसारोधिका

इत्यर्थोक्ते

कृष्ण — (सप्तभ्रमौत्सुक्यम्) सखे, क्वासो क्वासी

मधुमगल — (अगुत्या दर्शयन्)

पुर स्फुरति बल्लभा तव

कृष्ण — (सर्वेय प्रथम्) वयस्य, नाह पश्यामि । तदाशु दर्शय क्व सा मे राधिका ।

मधुमगल —

मुकुन्द वृन्दाटवी ॥७२७

फिर तो कृष्ण को निश्वासपूर्वक कहना पड़ा—कथं नामधेयवर्णानामावर्णानादेव सर्वानुसन्धानविधुरोऽग्निम् ।

नायिका चन्द्रावली को भी कृष्ण की शाब्दिक मृगमरीचिका अवास्तविक प्रणय की ओर उन्मुख करनी है । यथा,

१ प्रश्न एवोत्तर यत्र सा पृच्छा परिवर्तिता ।

२ एक उदाहरण है आठवें अंक में कृष्ण का माधवी को 'बलिवन्तूलतुण्डमात्र-सर्वम्वे तमोमयि' कहना, जब उगल सन्यभामा के विषय में कहा था—वासारे प्रसारितनिजव्रता वकी स्मृत्वा हसामि ।

अत्र भावि निरातङ्गमारामे रमण मम ।

स्फुरत्यन्ते कुशस्यल्या यद्विदर्भाङ्गभूरियम् ॥६५८

उचिता हृदयार्पणाय गौरी तरलालोकमयी गुणोज्ज्वलात्मा ।

नवहारलतेव रुक्मिणी मे किमिय कठनटे न सन्निधत्ते ॥६५९

इनमें कृष्ण वस्तुतः राधा के लिए उत्सुक हैं, पर चन्द्रावली सोचती है कि वे मुझे चाहते हैं ।

कीर ने जब सुनाया नवम अक्षर 'वृन्दावने स्फुरत्येषा माधवी सुमनस्विनी', इस-इसे सुनने ही रामादि जा छिपी, यद्यपि माधवी से उसका तात्पर्य सता या, रुक्मिणी की सली नहीं ।

कहीं-कहीं सवाद के भीतर सवाद प्ररोचित हैं । यथा, अष्टम अङ्क में कृष्ण और राधा के सवाद के भीतर गुन और मराल का सवाद ।

छायातत्त्व

कृष्ण का विप्रवेदा धारण करने जटिला के आदेशानुसार सूर्योपस्थान-पूजा कराना छायानाट्य प्रवृत्ति है । तृतीय अङ्क में राधा स्फटिश्चिलातरु में अपनी प्रतिच्छाया देखकर उसे चन्द्रावली समझती है । वह प्रतिच्छाया से कहती है—

कणोत्तममुगन्धिना निजभुजद्वन्द्वेन सन्युक्ष्य ॥३३६

इसी प्रकार इन्द्रधनुष चित्रित जलधर को वह मुकुटितशिखण्डावलि समझती है ।

सन्निमाधव के छायातत्त्व के बाहुल्य का निर्देश इसी के चतुर्थ अङ्क में इस प्रकार मिलता है—

श्रुत मया तानमुखनी यच्चन्द्रभानुप्रभृतीना कन्यका भीष्मकप्रभृतीना कन्यकानां एकतत्त्वापि विग्रहादिभिर्भिन्ना एवेति । तस्माद्वाद्यमेकविग्रहता-सविधान माययंब प्रपञ्चितम् ।

सप्तम अङ्क में कृष्ण की मूर्ति देखकर राधा—

‘प्रेमावेशेन साक्षादिव कृष्ण सम्भावयन्ती’ कथमेषा मत्प्रेमेव नीलमणि-प्रतिमा । हा धिक्, हा त्रिक्, गाढोत्कण्ठया सर्वमेव विस्मृत्य प्रतिमामेव प्रत्यक्ष माधव मन्ये । मायकम्प कृष्णावृत्ति मण्डयति ।

आठवें अङ्क में कृष्ण अपनी छाया मणिकुण्ड में देखकर कहते हैं—

अयमहमपि हन्त प्रेक्ष्य य नुद्वचेना

सरभसमुपभोक्तु कामये राधिकेव ॥ ३४

नवमाङ्क में सन्निमाधव का कृष्ण की बालनीला का चित्रदर्शन छायातत्त्व-निर्भर है । इसमें गोकुलेश्वरी का चित्र देखकर राधा कहती है—‘अम्ब गोकुलेश्वरि वन्द्यसे’ यह कहने के पश्चात् उसकी आँखों से अश्रुपात होने लगा । कृष्ण ने अपने उलूखलवचन का चित्र देखा और रोने हुए कहने लगे—

वात्सल्यमण्डनमयेन ममोद्दाम्ना
 य कोऽपि बन्धगरिभा निरमायि मात्रा ।
 तन्मुक्तये परमबन्धविमोक्षणोऽपि
 नाह क्षमे सखि पश्य तु का कथात्र ॥६२८

वासोहरण तीर्थ के चित्र में राधा छिपी हुई खड़ी थी। कृष्ण ने कहा—यह
 कौन है, जो पहचानी नहीं जा रही है। राधा तो पानी-पानी हो गई।

चित्र-दर्शन प्रकरण अभिनय के समान ही प्रभावशाली लग रहा था, जैसा नीचे
 लिखे संवाद से स्पष्ट है—

नववृन्दा—सखि, चित्रगतोऽपि रासोत्सवस्तव सत्यो बभूव ।

राधा—हा धिक्, हा धिक् । कथं खलु चित्रमेवेदम् ।

शखचूड का चित्र देखकर

राधा—(समयम्) परित्रायम्ब, परित्रायम्ब ।

(इति कृष्णमालिङ्गति)

कृष्ण—(परिरम्भ सुप्तमभिनीय) साधु रे भ्रात शखचूड, सरम्भादुन्म-
 यितोऽपि मे त्वमलब्धपूर्वं प्रमोदमेव कृतवान् ।

अकूर का चित्र देखकर राधा कहती है—

हा, हा किं करिष्ये ।

कृष्ण को कहना पड़ा—कोमले मा कातरा भू । इदं खलु चित्रम् ।

अकूर का चित्र देखकर राधा मूर्च्छित हो गई ।

चित्रदर्शन इस युग में गर्भाङ्क जैसा ही महत्वपूर्ण प्रतीत होता है ।

लोकोक्ति तथा अन्योक्ति

सलिलभाषव की माया घटपटी है। शृङ्गार की माया का प्रवाह शत्रु नहीं
 होता। उसमें ध्वञ्जना की वक्रिमा और भङ्गियो का मिश्रण होना ही चाहिए। इस
 दर्शक से लोकोक्तियों का प्रयोग विशेष प्रभावशाली होता है। कुछ लोकोक्तियाँ
 अधोलिखित हैं—

१ धवाले प्रफुल्ल वज्जुस वस्मान् श्लाघयसि ।

२ लोकोत्तरस्य वस्तुनो निसग यत् खलु सर्वदोषभुज्यमानमप्यमुक्तमेव
 भवति ।

३ पारे वारिधिगरुडो दिदृक्षव पाश्वर्तोभुजगा ॥५६

४ न घटते गर्दभनण्डे विमला नवमालितामाला ॥ ५२१

५ विमलहृदय स्यातो लोके सनामुपदेजन
 गुणयति गुणश्रेणी नापो मलीमसमानम् ।

मुकुलपटली सारगाक्षीमुष्मिणि शीघ्रि-
 वंकुल इव किं घटते मूर्ध्ना हठाददृश्यक ॥ ६५

- ६ न हि कौस्तुभमणीन्द्रमरीचिमण्डली पुण्डरीकाक्षवक्षस्तटीमन्तरेणा-
न्यतस्तिष्ठति । पण्ठाङ्कु से
७ शरन्मुखे पश्य सरस्तटीषु खेलन्त्यकस्मात् सलु स्रजरीटा ॥ ७ ५
८ घोर प्रकृत्यापि जन कदाचिद् घत्ते विकार ममयोनुरोधात् ।
क्षान्ति हि मृत्वा बलवच्चलन्ती सर्वं सहाभरपिभूरि दृष्टा ॥ ६ २०
९ कालभुजगदष्टे कुलिय-प्रहार एष ।
१० स्थाने समये उपकारी सर्वं प्रिय भवति ।

लोकोक्तियो के साथ अयोक्तियो का अनूठा प्रयोग प्रभावशाली है ।

यथा,

तीव्रतृष्णात्ता मरुजागले पानकृत्या स्वयमेवोन्मीलिता । दशमाङ्कु से ।
द्रवति मनागम्युदिताद्विधुदान्ते शिशिरभानुजालोकात् ।
पर्वणि पिधानमव रोदहह स्वर्भानुभीपणा जगती ॥ ४ ३२
करोपि यस्या नवकरणकारमालाभ्रम हन्त मधुव्रतेन्द्र
प्रतीहि ता कुकुभवदमेन तिस्रच्छिदा कंरवकोरिकालिम् ॥ ८ ३७
अजलिमात्र सलिल शफर्याभिलपन्त्य
उपरि स्वय नवजलदो धारावर्षी समल्लसति ॥ ६ १६

ग्रामदृश्य

ललितमाधव की कार्यस्थली अशक्त प्रजभूमि है । कृष्ण का गोचारण भागवतादि प्राचीन काव्यों में सुप्रसिद्ध है । उसी का क्रमिक विकास ललितमाधव में है । यथा गायो की सायकालीन वनयाना है—

गत्वा पुरस्त्रिचतुराणि जवात् पदानि
पश्चाद्विलोकयति हन्त तिरश्चिरोधि ।
घत्सोत्वगदपि वकीमयने गरिष्ठ—
प्रेमानुबन्धविधुर पथि धेनुवृन्दम् ॥ १ २८

बलराम के शब्दों में ब्रज है—

विपुलोत्पालिकवृट्गिरिकूटविडम्बिभित्तिविडम् ।
वयमभजाम वरीपासोदपरीत ब्रजाभ्यणम् ॥ १ ३०

उस ब्रज में प्रातःकाल दही मयने का निनाद सुनें—

रजनिविपरिणामे गगंरीणा गरीयान्
दधिमयनविनोदाहुद्भवनन्नेष नाद । २ २

मान्ती का दही मयना आदंग रूप में प्रस्तुत है—

करोति दधिमन्यन स्फुटवित्तपिफेनच्छटा-
विचित्रितगृहाण गहनगगंरीगजितम् ।

मुहुर्गुणविकर्षप्रवणताजनाकृन्तित—

प्रसारितकरद्वयी ववर्णिताकवण मालती ॥ २३

वनभूमि में पङ्क शत्रुओं का समागम अष्टम अङ्क में वर्णित है। इसी प्रसंग में गोवर्धन पर मयूर-विलान दर्शनीय है—

विलसन्ति किल सोम्य पश्य मतो मयूर

शिखरभुवि निविष्टस्त्वन्वि गोवर्धनस्य ।

मूढुरमलशिखण्ड ताण्डवव्याजतस्तौ

व्यकिरदुपहरन् य कर्णपूरोत्सवाय ॥ ८२८

इसमें उत्तररामचरित के पृथ्वी अङ्क के सीतापोषित मयूर की गथ है।^१
सुन्दावन की राक्षस्यली का वान है—

भूमौ भारतमुत्तम मधुपुरी तत्रापि तत्राप्यल

वृन्दारण्यमिहापि हन्त पुलिन तत्रापि राक्षस्यली ।

गोपीकान्तपदद्वयीपरिचयप्राचुर्यपर्याचिना

मन्या नन्नि महामनेरपि मनोराज्याविंश रेणव ॥ ६४४

ललितमाषव अनेक दृष्टियों से एक नवीन नाट्य परम्परा का उद्भावक है। इसमें कवि को असह्य बानें प्रेक्षकों और पाठकों को दानी हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि अपने इस सारे वक्तव्य को वह रसमयना से ओतप्रोत रखता है। भूमिका की महानहिमशालिता और वैविध्य, कार्यक्षेत्र की भूमा और सबसे बड़ कर घटनाओं का अद्भुत सूत्रम इस नाटक के विरल वैशिष्ट्य हैं।

इस एक नाटक में पूर्ववर्ती असह्य ग्रन्थों का सौरभ म्यान-भ्रमण पर मँओमा हुआ मिलता है। दशक्रुमारचरित की भाँति इसकी नायकादि प्रकृति इतस्तन नटकशी और नरमती या मरती-जीती अन्त में दशम अङ्क में अपनी विचित्र-विविध गाथाओं के प्रसंग में आ मिलती है। उत्तररामचरित की भाँति इसमें नवम अङ्क में चित्रदर्शन प्रकरण विलासकर्म है। महावीरचरित और बालरामायण की भाँति इसमें छायातत्त्व और गनाङ्क-नाटक की विशेषता है। इसमें प्रियतम के वियोग में प्रेयसी पशुपतियों से उनके विषय में पृच्छती हुई विक्रमोर्वशीय की स्मृति दिनाती है। अश्विमारव, नागानन्द और रत्नावली की भाँति नायिका नायक के वियोग में अपने प्राणों की बलि देने के लिए समुद्यत है।

अपनी बहुविध प्रौढ़ता और सम्पन्नता के कारण ललितमाषव यहनाटक प्रतीत होता है।

१ उत्तर राम० ३ १६। दोनों पद्य भालिनी छन्द में विरचित हैं।

दानकेलि कौमुदी

रूपगोस्वामी ने १४७१ शक संवत्सर तदनुसार १५४६ ई० में दानकेलि-कौमुदी नामक भाषिका का प्रणयन किया।^१ यह भाषिका कोटि की रचना है। सूत्रधार ने इसको भाषिका कहा है। भाषिका नामक उपरूपक की परिभाषा करते हुए शारदातनय और रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने बताया है कि भाषिका का उपजीव्य हरिचरित होता है। इसमें प्रयोग की सुकुमारता होनी चाहिए।

कनिष्य नाट्यशास्त्राचार्यों ने 'भाणोऽपि च भाषिका भवति' यह कह कर भाषिका को भाण के समान बताया है, जो सर्वथा निराधार है। भाण और भाषिका में तत्त्वतः कोई समानता नहीं होती।

साहित्य-दर्पण के अनुसार भाषिका नामक उपरूपक में मुख और निर्वहण दो सन्धियाँ होती हैं। उसमें एक ही अङ्क होना है। इसकी नायिका उदात्त होती है और उपन्यास, विन्यास, विबोध, साध्वन, समपण, निवृत्ति और सहार नामक सान अङ्ग होते हैं। ये सभी अङ्ग दानकेलिकौमुदी में मिलते हैं। परिभाषा के अनुसार इसमें कंशिकी और भारती वृत्तियों का प्रयोग हुआ है। हरिचरित का गान होने से इसकी कथावस्तु भी शास्त्रीय दृष्टि से समीचीन है। इसमें विष्कम्भक का होना अशास्त्रीय है।

इसकी रचना कवि ने नन्दीश्वर में रहते हुए की थी। नन्दीश्वर-गिरि की उपत्यका में यह वसति थी। इसी उपत्यका में इसका प्रथम अभिनय हुआ था।

कथावस्तु

मधुपुर को छोड़कर आनकदुन्दुभि ने गोविन्दकुण्ड के तट पर मल्लमण्डप में यज्ञ का समारम्भ किया था। वहाँ मधुरा में कस के आतक से कोई यज्ञ नहीं कर सकता था। इस यज्ञ के द्वारा कृष्ण और बलराम नामक पुत्रों के निखिल अनिष्ट की शान्ति समीहित थी। यज्ञ का विधान था कि गोपियाँ जो मक्खन उपहार रूप में दे जायें, उससे यज्ञ सम्पन्न हो। राधा स्वयं मक्खन लेकर आई। राधा का वर्णन है—

शोथे मण्डितमूर्ध्नि कुण्डलतया क्लृप्ते दुःकृतोत्तमे
न्यस्ता स्वर्णपटी वहन्त्यचटुला हैमगवीमोज्ज्वलाम्।
दूरे पश्य तथाविधाभिरभित* म्मेरा सखीभिवृता
राधामाधवजाह्नवी तटभुव स्वरं परिक्रामति॥

राधा से मिलान के लिए कृष्ण के शुभचिन्तक उस ओर गये, जहाँ कृष्ण थे। मक्खन लाने वालियों का मार्ग कृष्ण रोकने बाँधे थे। यह दृश्य चढे-बूढ़ों के लिए भी स्मृणीय था। कृष्ण की बामुरी का वर्णन है—

१ इन नाटिका का वयासर में प्रकाशन १९४१ ई० में ढाका से तथा १९१२ ई० में मुर्शिदाबाद से हो चुका है। देवनागराक्षर में इसका प्रकाशन १९६७ ई० में बाबूसाह शुक्ल द्वारा सम्पादित मन्दसौर से हो चुका है।

श्लाघ्यते कलितकेलिकाकली

व्याकुलीकृत-समस्तगोकुला ।

द्योहरेरघरशीघ्रमाधुरी—

मादिना मुरलिरेव नेतरा ॥ १५

राधा का कृष्ण के प्रति आकषण प्रगाढ़ हो चुका था । उसने दो-तीन बार कृष्ण को देख भी लिया था । वह वन-ऊन कर निकली थी । बृन्दा, ललिता आदि सखियाँ साथ में थी ।

कृष्ण, भ्रमभङ्गल और सुबल उधर से निकले तो उन्होंने राधा के रूप माधुर्य का अवलोकन किया । फिर कृष्ण ने बड़ी वज्राई तो सभी मुग्ध हो गये । कृष्ण राधा के रूप पर मुग्ध थे । राधा कृष्ण पर मुग्ध थी ।

ललिता ने राधा से कहा कि कृष्ण इधर से ही आ रहे हैं । उनसे थोड़ा बच कर हम लोग निकल चलें । उनको जाते देख सुबल ने कहा कि घट्टचत्वरनाथ से बिना मिले, उसे बिना प्रणाम किये आप सब क्यों आ रही हैं ? बिखाखा ने उशार दिया— भगवती ने कहा है कि ब्राह्मणेतर की वन्दना न करना, क्योंकि लोकोत्तर यज्ञ के लिए मन्त्रन ले जा रही हो । अर्जुन ने कहा कि घट्टपाल भी ब्रती हैं । इन्हें प्रणाम करके शुल्क देना ही चाहिए । बिद्या ने कहा कि शुल्क देन से यज्ञ के लिए मन्त्रन अगुद ही जाता है । हम पाँच पैसे देने में सखीब नहीं करती । इस प्रकार हान-परिहास का रस सभी लेते लगे ।

देर लगती जा रही थी । सभी ने मन्त्रन के घड़े उतार दिये । कृष्ण ने उन सभी गोपियों को पान श बीड़ा देन की आज्ञा दी । सुबल पर्याप्त छेड़पानी शुक प्राप्ति के लिए कर रहा था । कृष्ण ने उसके परितोष के लिए आनिमन-दान दिया, जिसे देखकर राधा को रोमान्ध हो आया । उसने कहा—

यद्यपि सुबल पुरा सिद्धक्षेत्रे चकार्य क्रियतपः,

उमन ललिता से कहा कि क्या देखती नहीं हो इस निरुजराज कृष्ण की पति-प्रतापी के सम्बन्ध में विद्रुपकता ? चम्पकन्ता ने स्पष्ट कहा कि यह तो कोई लुटेरा है । राधा ने कहा कि त्रिलोक में किसको साहस है कि गोकुल की बालिकाओं से दान लेने के लिए मुख से शब्द निकाले ? फिर हम सब तो सूर्योपासिका हैं । कृष्ण ने कहा कि आज आप सब बच कर नहीं जा सकतीं । राधा ने ललिता से कहा कि इस दीट घट्टपाल से अच्छा पाता पडा । कृष्ण ने राधा से कहा—

त्व राधे शिवमतिरित्युगति मा भोगीन्द्रमगीकुरु ।

कृष्ण ने अपना शृङ्गार-व्रत बताया—

अम्मिनद्री वनि न हि मया हन्न हारादिविस्त ।

हार हार हरिणनयना ग्राहिता जैनदीक्षाम् ॥

बृन्दा ने कहा कि एक कानी कौड़ी भी आपको नहीं दी जायेगी । यथा,

कपटमपि काण तवात्र दुरवापम् ।
यदुग्रतरक्मर्मा कुमारललितासौ ॥ ४५

कृष्ण ने राधा की बात सुन कर उससे प्रार्थना की—

घटशुक्लप्रदानाय गुहानिध्यग्रहाय च ।
स्पृहा ते हेम गौरागी गिरस्ता गोचरीकुर ॥ ४६
अरविन्दहृशामपञ्चिमा

त्वमूर्वा बहुरूपलीलया ।
कपटोद्धटनाददक्षिणा

न कथं वा भवितास्यनुत्तरा ॥ ४७

तभी नान्दीमुखी भगवती का संदेश लेकर आई कि राधादि हमारी बालिकायें भवदन लेकर यज्ञ में जा रही हैं । इनसे घाट का शुल्क लेने में कोमलता का ही व्यवहार करें । यह सुनकर कृष्ण ने कहा—चार सास्र स्वर्ण-टक शुल्क हुआ । चिन्ता ने कहा कि पाच गगरी तो भवदन है । इस पर इतना शुरुक कहाँ से ?

नान्दीमुखी ने कृष्ण से कहा कि ये कहाँ से इतना शुरुक देंगी ? कोई सरल समाधान निकालो । कृष्ण ने बताया कि उपाय एक ही है कि इनमें से शुल्क-रूप में किसी एक को ले लें । ललिता ने टका सा उत्तर दिया—

एतत्सल्लु मनोरथमात्रेण, द्राक्षाभक्षणमदक्षस्य लोलुपकीरयून ।

बृन्दा ने कहा कि इस ललिता को ही रख लें । यह आम्रपण-भूषित है । राधा के पास अलवार नहीं । तब तो कृष्ण ने राधा के अलवार गिनाये—

सेयं मुग्धे शिखरदक्षना पद्मरागाधरोष्ठी
राजन्मुक्ता स्मितमधुरिमा चन्द्रकान्तस्य विम्बा ।
उद्धीप्तेन्द्रोपलवचरुचि पश्य ही राधिकेति
त्यक् युक्ता न किल तस्मिन्नीरतनमाना महिष्ठा ॥ ४८

यह कहकर वे राधा को ग्रहण करने चले तो राधा साध्वसातिरेक से चिल्ला पड़ी—विदासे, बधाओ, बचाओ । पर शीघ्र ही वह कृष्णामिमुखी होकर परिहास करने लगी । उसने कहा कि आपका मेरी क्या जावश्यकता है ? आप तो

गह्वर गत्वा मुरलिकानागिनी चुम्बन्ध ।

कृष्ण ने कहा कि तत्त्व की बात तो यह है—

गव्यभारभरभुनक्न्धरा त्वद्विधा विधुरगात्रि मद्विध ।
स्पृष्टमप्यहह लज्जते पदा दैन्यमाचर न हासदम्भत ॥ ४९

राधा ने कहा कि मैं तो आगे बढ़ी, देखें कैसे आप शुल्क लेते हैं ? तब तो कृष्ण

ने उसे पकड़ना चाहा । राधा ने कहा—अरे यह क्या है ? मैं पतिव्रता हूँ । मुझे स्पर्श करते आपको डर नहीं लगता ।

राधा को शुल्क देने के लिए उद्यत देखकर कृष्ण ने कहा—

अयि मुक्तेवरमघुना शुल्कं त्वा दातुमुद्यता प्रेक्ष्य ।

परमोत्सवचटुलेय वृत्ते भ्रूतर्तकी वृत्त्यम् ॥ ५२

कृष्ण राधा को पकड़ने चले तो राधा ने कहा—अपेहि, अपेहि । नादीमुक्ती ने उसे समझाया—

सखि, राधिके अलमेतेन सुष्ठुवृत्तमितेन । कियत् पलायिष्यसे ।

इस बीच कृष्ण को उद्यान चक्रवर्तिसिंह का पत्र मिला कि मुन्दरिया बग में घूम रही हैं । उन छत्रनाथों से सौगुना शुल्क लिया जाय ।

विद्यागा ने कहा कि शुक्लरूप में विद्यासा आपको दी जाती हैं । सुवन ने उत्तर दिया—

वृन्द—पचतये युक्तमेकवृन्दापङ्ग कथम् ।

मय्याविदा न न शक्य गोमस्याना प्रनारणम् ॥ ६२

कृष्ण ने मधुमगल से कहा—

तदेया राधिनाख्या गता भ्रमरी शुल्कार्यमादेया ।

कृष्ण ने राधा से कहा—

दातुमिच्छसि न वाचनानि चेत् नातुरी मनसि काचनाथिता

गौरि गौरिकविविन्नतोदरी त्व ततो प्रविण भृशतोदरीम् ॥ ७२

नादीमुक्ती ने बताया कि राधा का अभिषेक वृन्दावनराज्याधिपतरी पद पर हो चुका है । यमुना की भगिनी राधा को सौमयिका भासा अपित की गई । राधा की जमान्तर की कथाओं को नादीमुक्ती ने बताया । अब तो राधा का उच्चपद प्रतीत हुआ । उसने सुबल से कहा—नाननन उपनीयताम्

कृष्ण का परिहास राधा ने किया—

यत्रभ्रिघा त्वमादौ मध्ये चान्ते च वशिवारमिव ।

ननहनजगा प्रलयो वज्रेश्वर एव देवोर्जसि ॥ ८५

कृष्ण ने हँस कर उत्तर दिया—

वाचि कचे भुवि दृष्टी म्मिते प्रयाणेऽगुण्ठने हृदि च ।

त्वामियत्प्रवत्रामप्रावत्रायिता वन्दे ॥ ८६

चम्पकान्ता ने कहा कि वक्र के साथ वक्र की झींझा हो, हमसे भयानक कार्य ।

कृष्ण ने शुल्क भाषन पर ललित ने कहा कि सध्या के समय हमारे द्वार पर आ जाओ, वहीं शुल्क ग्रहण करी । वही—मुष्टु धन धोल दास्याम । अर्थात्

तुम्हारी दुर्गति करेंगे। ललिता ने कहा कि मैं अनुशासन-प्रिय हूँ। तुम राधा का स्पर्श करना चाहते हो तो मुझसे बुरा कोई न होगा। अतः मे उसने कहा कि लो, यह राधा के गले का हार। राधा से कहा कि अमिसार के लिए तैयार हो जाओ। कृष्ण ने हार पहन लिया। राधिका ने कहा—इस मौक्तिकावली का माग्य देखो। ललिता ने कहा—

तव निषेव्य पुना राधिके स्तनस्रस्ता मौक्तिकावली शुद्धा ।

हरेर्विहरति हृदये तव कथनीय कथ महिमा ॥ ६०

अन्त में पौर्णमासी आई। ललिता ने उनसे कहा कि शुल्क रूप में राधा का हार कृष्ण को दे दिया गया है। तब भी छुटकारा नहीं मिला। पौर्णमासी ने कृष्णोचित समाधान किया—

या पंचसु सरोजाक्षि परमाराधिका भवेत् ।

धरा सैवास्य विज्ञेया घुरीणाराधने भवेत् ॥ ६४

राधा ने कहा कि मुझ जातर को इस कठोर घट्टपाल के हाथ में न सौंपें। यह तो—

भ्राम्यत्येप गिरे कुरगकुहरे कृष्णो भुजगाग्रणो

स्पृष्टा येन जन प्रयाति विपमा कामप्रसाध्या दशाम् ।

नाभद्र न च भद्रया कल्पितु शक्तास्मि दृष्टिच्छटा—

मात्रेणास्य हृताहमिच्छसि कुत प्रसेप्तुमत्रापि माम् ॥ ६५

मह कह कर वह नवली रोदन करने लगी। पैर पर गिर पड़ी। पौर्णमासी ने कहा कि सब कुछ सुत्तावह होगा।

उसने कृष्ण से कहा कि सध्या को राधा तुमको मिल जायेगी। अभी इसे यज्ञ में जाने दी। पौर्णमासी ने कृष्ण से आशंसा की—

सहचरीकुलसकुलया गुरी—

रधिकया सह राधिकयानया ।

तमिह नर्मसु हृन्मिलित सदा

घटय माघव घट्टविलासिताम् ॥ ६७

भागिका में प्रस्तावना ने आठ पद्यों को छोड़कर ६० पद्य हैं। पात्र किसी भाषा में गद्यात्मक संवाद करते हैं, पर पद्य सङ्कृत में ही बोलते हैं।

रूप की शैली श्लेष-निर्भर है। परिहासात्मक प्रकरणों में श्लेष उच्च स्तरीय हैं। संवादों में प्रायशः स्वामाविबता है। लोकोक्तियों का प्रचुर प्रयोग नाट्योचित है। बर्गीय शब्दों के सङ्कृत रूपों का यत्र-तत्र प्रयोग मिलता है।

अध्याय २ वल्लीपरिणय

वल्लीपरिणय के रचयिता मास्कर यज्वा डिण्डिम द्वितीय के जामाता शिवसूर्य नामक महाकवि के पुत्र थे ।^१ शिवसूर्य अपनी विद्वानता के लिए प्रख्यात थे । शिवसूर्य ने काचीपुर के कामाक्षी-दयित देव की स्तुति में कहा था—

मूले माकन्दतरो शैवेन्द्रमुत्तानप फल जयति ।
यत्परिणामपरोक्षानुत्परगौरोस्तनाङ्कित मग्न ॥

वीरराघवमल्लो ने शिवसूर्य की विशेष प्रशंसा करके उन्हें सेवाञ्जलि अर्पित की है । बेर-चोल और पाण्ड्य देशों में उनका अतिशय सम्मान था । वे पाण्ड्य के राजा हालघट्टि के कुलगुरु थे । वे परम शैव और थोत्रियों में अग्रगण्य थे । मास्कर यज्वा का रचना काल १६ वीं शती के प्रथम चरण से आरम्भ हुआ ।

मास्कर का चरित्र समुज्ज्वल था और वे विनय की मूर्ति थे, जैसा उनकी नाट-कान्त में अपन विषय में दी हुई उक्ति से प्रतीत होता है—

स्वत्पोऽपि वाग्निभव एष तनोतु मोद
भूयासमेव विदुषा हृदये मदीय ।
बालोक्तिरादरमरात् सबनेन किं वा
कुर्यान्मृद शिथिलवर्णपदापि पित्रो ।

अनेक नाट्यमण्डलियाँ उस युग में उत्सवों के अवसर पर एकत्र होकर स्पर्धापूर्वक नाटकों का अभिनय करती थीं । वल्लीपरिणय के प्रस्तावना-लेखक^२ सूत्रधार ने इस परिस्थिति में अपनी मानसिक वृत्ति का उद्घाटन करते हुए कहा है—

हृदासीमार्यमिश्राणा समन्तमन्मत्तरिपन्थिनो विजयशूरस्य मन्त्राके निहृ-
तोऽयं मया सद्यः पाद ।

इस नाटक का प्रथम अभिनय मकरतरारम्भमें श्रीजम्बूनाथ के पद्मसुतोत्सव में आये हुए सामाजिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।

कथारंगतु

भिण्णु का तेज किसी मृगी में गनास्ति हुआ और उसने एक रमणीय बच्चा रत्न वीं जन्म दिया । उससे कोई गव्वराज निकला और उसने उसे अपनी पुत्री बना

१ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति D/2773 ओरियण्टल इन्सटिट्यूट प्रयागर, मद्रास में है ।

२ सूत्रधार ने कहा है—लेखक के विषय में,
वल्लीपरिणयसज्ज नाटकमस्मासु निदधे तत्

लिया। बड़ी होने पर उस कथा को शूरपथनामक दानव अपनी पत्नी बनाना चाहता था। उसे शिव के पुत्र कुमार भी चाहते थे।

नायक कुमार विदूषक के साथ किसी उद्यान में पहुँचे। वहाँ मातली-मण्डप-माला में वे विराजमान हुए। वही निवट ही सखियों के साथ नायिका बल्ली आ गई। उनकी बातें नायक छिपकर सुनने लगा। नायक ने सखी से सुना कि उसके वर की चर्चा हो रही है तो मन में सोचा—

अव्याजशोभनस्थास्या रूपस्य सदृशो वर ।

लोकेषु दुर्लभ नन कुतो वा वेधसा कृत ॥

नायक बल्ली के पास पहुँचा और वह उसे देखकर मोहित हो गई। सखी ने नायक को व्यजना से बताया कि भरो बल्ली को अपहरण करके प्राप्त करें। नायक ने अपनी व्यजना भरी उक्ति में बताया कि रात्रि के समय यह कार्य सम्पन्न होगा। नायक ने नायिका का सामुद्रिक परीक्षण करने के लिए उसका हाथ देखा—

बल्ली—(सलज्ज हस्त प्रसारयति)

नायक ने उसका हाथ पकड़ कर स्वयत्त कहा—

सन्तप्त प्रसभमिदं भनो ममाय

स्पर्शोज्ज्या करकमलस्य पद्मलाक्ष्या ।

संसिचनमृत्तरमैरिवानिमात्र

किन्त्वेतन्मदयति विस्मृतान्यभावम् ॥

और स्पष्ट कहा कि इस हाथ का परिग्रह किसी महाभाग के द्वारा होगा। तभी पिता के बुलाने पर बल्ली चलती बनी।

नायक ने विदूषक से कहा कि यह शबरज्या भरे मानस की खोरी करके बल्ली गई है।

द्वितीय अंक के पहले के प्रवेशक में नायिका मदनतटस्थ से पीडित है। नायक भी विदूषक के साथ उद्यान में आकर वानधीन में अपनी उत्कण्ठा नायिका के लिए प्रकट करता है। नायक को प्रवृत्ति में रमणीभाव मानिष्य दुष्टिगोचर होता है। यथा,

स्मेरमुग्ध सरसीस्थानना नीलकवकमनीषलोचना ।

भाति कोरयुगलोघनस्तनी प्रेयसीव मग्नी मनोहरा ॥

यह उसे बल्ली का अनुकरण करती हुई सी मनोरजनकारिणी है। तभी बल्ली सखियों के साथ आ गई। सखियों ने उसमें पूछना आरम्भ किया कि तुम्हारी ऐसी स्थिति कैसे होती जा रही है? शाकुनिक (नायक) ने हाथ पकड़ा था, फिर बल्ला गया। तभी से यह सब है।

यह सुनकर विदूषक ने कहा—

श्रुत श्रोतव्यम्

सलियो ने निर्णय लिया कि मदनदेव नायिका तैयार करे। उसे नायक के पास भेजा जाय। नायिका ने मन्दूर से मूजपन पर लिख कर बसकण्डिका को दिया कि इसे नायक को दो। बसकण्डी ने उसे पढा—

तुलकिदमणोरहोय जणो विणिह्वय वम्महकुमाल ।

वाहिज्जइ वलिग्रन्त सुमरन्तेणोव्व तेण किं वेर ॥

नायिका को सन्देश था कि नायक मुझे स्वीकार करेगा कि नहीं। तभी नायक ने उसके पास आकर कहा—

त्वामपि मनोज्ञवपुष प्रत्याचष्टे हि द्विपादपशु ।

स सुषामयत्नलब्धा धीग्महता निरानर्तुम् ॥

प्रेम की बातें चल रही थी। तभी बल्की के सरलक शबर के बेटे आने की खबर मिली। विदूषक ने अपन को वृक्षरूप धारण करके अन्तर्हित कर लिया। शबर ने बल्की को गोद में लिया और प्यार किया। दिवस सप्ताह से बचने के लिए नायिका आदि मनी अम्यतरंगाल में चले गये।

तृतीय अङ्क में मदनमोहिन नायक विदूषक के साथ नायिका से मिलन के लिए यन्त्रधारा गृह में चला गया। वहाँ नायक ने देखा कि नायिका का शरीर विरहताप से इतना उष्ण है कि

कूर्परयुन्चन्दनवारिशीघ्र

शुष्क च तापाद् भवति प्रदीप्तम् ॥

नायक ने कहा कि मैं भी तुमसे मिलने की आशा में जीवित हूँ। थोड़ी ही देर में मामन और नायिका को अकेले छोड़कर उनके सगी-साथी चलते बने। नायिका ने जाना चाहा तो नायक न समझाया—

जितकाचने तवास्मिन् कुचयुगले चारुदाडिमफलाभे

रचयन्तु तरुणि नखराशुभ्रमृगलीला ममाद्य ललितानि

नायक आलिंगन पाने के लिए नायिका से प्रार्थना कर ही रहा था कि उधर से एक हाथी निकला। तब तो डर कर नायिका ने नायक का आगमन कर ही लिया। तभी विदूषक भी वहाँ से आ टपका। सलियो भी आशों और नायिका को लेकर चलती बनी।

चतुर्थ अङ्क के पहले चूनिवा द्वारा बताया गया है कि विष्णु की ब्या बल्की गिब के पुत्र कुमार का वरण करना चाहती है, किन्तु शूरपय नामक दानव उसको बलपूर्वक अपनाना चाहता है। उगं निरस्वरिणी द्वारा तभी के समीप पहुँचा दिया गया है। वे दोनों युद्ध को दूर से देखती हैं। कुमार समझते हैं कि दानवराज प्रेमी को ले गया। फिर तो नारद की प्रिय लगने वाला युद्ध होने लगा।

आकाशयान से नारद, इंद्र, चित्ररथ, वल्ली और दक्षी युद्धस्थल की ओर चली । मार्ग में कैलास, विन्ध्याचल, हरिहरविलासस्थान, हालास्य क्षेत्र, रामसेतु आदि की यात्रा वर्णनपूर्वक समाप्त हुई ।^१ वही कुमार का सैन्य सागर था ।

युद्ध में सबप्रथम शूर का पुत्र आगे आया । युद्ध का वर्णन नारद और चित्ररथ आदि के द्वारा प्रस्तुत है ।

समुद्र के उस पार से वीरबाहु ने गरुड की भांति आकर दैत्यो की राजधानी पर चढ़ाई की—

तव चण्डभुजदण्डपिण्डीकृतकलैवरे ।

एष शूरसुतो युद्धे कृत प्रावमिकोवलि ॥

नारद की सूक्ष्मेक्षिका है—

जान कयोरपि महामृतयोविवाद—

स्सग्रामसीमनि परस्परमम्प्रबुद्ध ।

नून ममायमेव पतिममेति

दिव्यागना-वदन-भक्रमितो व्यरमोत् ॥

मानुषोप न दानवनगरी में आग लगा दी । तब तो दानवाङ्गनायें विलाप करने लगी—

हा तान हा तनय हा दमिते क्व भ्रात

कन्पक्षय किमयवा विधिदुविपात्र ।

इत्थ सुराग्निगरे बहुधा प्रलापो

दग्धे समीरणसखेन विजृम्भतेऽयम् ॥

गणेश ने अपनी शृङ्गा से शत्रुओं के आने के भाग का अवरोध कर दिया ।

शूरपद्म आत्मरक्षा के लिए कुक्कुट और मयूर का रूप धारण करके पडानन की धारण में आ गया । देव पक्ष की विजय से सबत्र आनन्द छा गया । देवताओं को अपनी पत्नियों के साथ साहचर्य का पूर्ववत् अवसर मिला । सभी शिव के पास बल्ली को लेकर चले ।

पञ्चम अङ्क में नारद के साथ देवराज, वीरबाहु के साथ कुमार आदि भक्तों की सुखमयी अनुभूतियाँ का वर्णन करते हैं । सभी शिव पावती-सहित वहाँ आ पहुँचे । देवराज ने शिव को स्तुति-पूर्वक प्रणाम किया ।

कुमार शिव और पावती के प्रेम भाजन हुए । इंद्र ने शिव की अनुमति ली कि उपेद्रवव्या वल्ली को कुमार को देना चाहता हूँ । उनकी अनुमति के पश्चात् दक्षी

१ इस परम्परागत योजना के द्वारा समग्र भारत की एकाता प्रस्तुति हुई है ।

ने अपने हाथों से मण्डित वस्ती को प्रस्तुत किया । सबने उसे सौभाग्यमान्न होने का आशीर्वाद दिया । यक्षी ने उसे सुवह्मण्य के पास बैठा दिया ।

शिल्प

परवर्ती युग के किरतनिया नाटकों में प्रवेश करने वाले पात्रों की रूप-रेखा प्रावेशिकी गीति के द्वारा सूचित की जाती थी ।^१ उसका पदरूप इस नाटक में मिलता है । प्रथम अङ्क के पूर्व आये विष्णुम्मक में नारद कुमार का वणन करते हैं—

कौमुभ सूरुभाम्बरवद्धकोश—

भारोज्वतसत्प्रचलार्किगति । - -

वेनोत्सलत्पाणिरसौ विधत्ते

भुद मयादणोश्शबरेन्द्रसूनु ॥

नायिका का सामुद्रिक ज्ञान के लिए हाथ पकड़वा देता और इस प्रकार उनके अनुभावों के वणन द्वारा इस नाटक में रस की मृष्टि करना एक विरल नविधान है ।

अङ्क और प्रवेशकादि के नाम इनके अन्त में ही दिये गये हैं, आरम्भ में नहीं । इस प्रकार अङ्क के भीतर प्रवेशकादि को दिवाने की त्रुटि इसके प्रणेता ने नहीं की है और न उसकी प्रतिनिधि वनात वाले ने यह भूल की है ।

द्वितीय और विदूषक भी द्वितीय अङ्क में महत्वपूर्ण बातें प्राकृत में न कह कर संस्कृत में कहते हैं ।

रगमच पर आकाशयान से विद्याधर के उतरन का यात्रिक अभिनय तृतीय अङ्क के पूर्व के विष्णुम्मक में है ।

सूरुप्य का मयूर वनकर कुमार का शरणागत होना छायातत्त्वानुसारी प्रवृत्ति है ।

वल्लीपरिणय में एकोक्तियां अनेक हैं, पर हैं छोटी-छोटी । तृतीय अङ्क के आरम्भ में नायक अकेले ही रगमच पर है । उसकी एकांक्ति है—

सा मे पुरत पश्चात् पार्श्वे चान्तप्रच समलचन्द्रमुखी ।

विलसति निमेषसमये क्षणमुन्मेषे तिरोधरी ॥

फिर विदूषक के आ जाने पर भी एकोक्ति चलती है—

नेत्रे नीलसरोजमुन्दरनरे भावन्दमुच्छ्रवि-

गण्डमुन्दरि भाति दमवमन चाशोकसूनोपमम् ।

गात्र ते नममलिका मृदुलसत्पायो जगज्जस्तनी

प्रायो मानगजम्भ जत्रमधुना शस्त्र त्वमेव प्रिये ॥

१ तृतीय अङ्क के पूर्व आने वाले विष्णुम्मक के अन्त में प्रवेश करने वाले नायक का वणन है —

‘अलसतरंगित प्रकोष्ठवञ्चत्’ इत्यादि ।

उत्तररामचरित से उधार लेकर नायक तृतीय अंक में प्रियसी के विषय में कहता है—

‘इय गेहे लक्ष्मीर्मम हृदयमित्र च विपुला’ इत्यादि ।

अन्यत्र कालिदास ने नाटका की बहुश छाया है ।

शृङ्गाररस-निभरता के लिए नायक द्वारा नायिका का आलिंगन लेन की इच्छा करना और नायिका द्वारा इच्छा होते हुए भी परिहार करना दिखाया गया है । पर तभी उपर आन दाने हाथी ने भय से उरकर नायिका का आलिंगन करना दिखाया गया है ।

भास्कर न नायक की कवि का व्यक्तित्व दिया है । वह सूर्य (भास्कर) का वर्णन अनेक स्थला पर निपुणता से करता है । अन्यत्र भी प्रकृति-वर्णन की चाहता से नाटक पर्याप्त भण्डित है ।

अनुय अङ्क में नायक रगमच पर जाकर युद्ध के लिए समुचित भूमि पर लड़ने के लिए चला जाता है—यह ठीक नहीं । रगमच पर आकर उसी अङ्क में नायक का रगमच छोड़ना असास्त्रीय है ।

भास्कर न शृङ्गार और वीर दोनों रसों का सामञ्जस्य सफलतापूर्वक निभाया है ।



अध्याय ३

धर्मविजय-नाटक

धर्मविजय-नाटक के लेखक भूदेव शुक्ल हैं।^१ भूदेव के रसविलास नामक ग्रन्थ के अन्त में लेखक का परिचय इस प्रकार दिया गया है—

जम्बवस्य स्थितिजुष भुक्तेवमूरे
भूदेवपण्डितकवि प्रथमस्तनूज ।

तन्निर्मितो रसविलासपदाभिधेय
मन्दर्भ एव कविना मुदमादधातु ॥

इसकी बड़ीदा में प्राप्त प्रति में १७६३ वि० स० लेखन का समय दिया गया है। इससे इतना तो सिद्ध होता है कि रसविलास की रचना १७६३ वि० स० के पहले हुई। इसकी पुष्पिका में श्रीकृष्ण दीक्षित को भूदेव का गुरु बताया गया है।

धर्मविजय-नाटक की प्रस्तावना के अनुसार दिक्षु-द्विपतवेतनदानामात्य केशवदास के आदेशानुसार इसका अभिनय आयोजित हुआ। उस युग में अभिनय का एक नाम सङ्गीतक भी था, जैसा सूत्रधार ने कहा है।

‘तत्सदनमुपेत्य कान्तामाहूय संगीतकमनुतिष्ठामि’

केशवदास सम्भवतः अवध के समकालीन १६ वीं शताब्दी में रहे जा सकते हैं।^२ डा० डे०, डा० पी० के० गोडे आदि ने इसका रचनाकाल १६ वीं शती में माना है।^३ कवि हरि और हर दोनों का उपासक था।^४

धर्मविजय-नाटक की प्रस्तावना से प्रतीत होता है कि इसका लेखक सूत्रधार है। इसके अधोलिखित सवादाशी से यह प्रमाणित होता है—

नटी—को नु खलु तुष्टेऽस्माक लाभ ।

सूत्रधार —दारिद्र्यभग

सूत्रधार ने प्रस्तावना के आरम्भ में कहा है—

१ इस नाटक का प्रकाशन काशी से सरस्वती भवन ट्रस्ट ३१ म १९३० ई० में हुआ।

२ केशवदास को इसमें राजपि कहा गया है। राजपि तो क्षत्रिय होता चाहिए। अवध से सम्बद्ध भुवनि केशवदाम शास्त्रण थे।

३ टिस्ट्री आन ससृति तितरेचर पृ० ८८६ तथा जनन आव वी० ओ० आर० आई० भाग ८, पृ० १८२। स्टन वीनो न A Hist of Skt Drama में इह १६ वीं शती का बताया है।

४ कवि ने ५६१ म विष्णु और शिव के प्रति गमान आस्था प्रकट की है।

‘अथ तावदाहूय ममादिष्टोऽस्मि श्रीमद्दिन्सी-दयित-वेननदानामार्येन महनीयचरितश्रीमहता केशवदामेन’ इत्यादि ।

उपयुक्त अंश का रचयिता भना नाटककार कवि बंभे हो सकता है ।

नाटक की रचना और भावप्रवणता उत्तर भारत की है, जैसा प्रस्तावना के नीचे लिखे पद्य से प्रतीत होता है—

मम्पाप्पोऽनुशय मदोविषयद साकेतमात्र नयन्
यान् केशवदाम भावमधुना रामोऽनुगृह्णाति न ।

धर्मविजय की रचना ‘मोहराज पराजय’ के आदर्श पर मानी जा सकती है ।^१ मोहराजपराजय की रचना १२ वीं शती के अन्तिम चरण में यशपाल ने गुजरात में की थी । सम्भवतः मूदेय भी गुजरात के थे । गुजरात में एक जम्बूसर है, जहाँ इनकी जन्मभूमि हो सकती है ।^२ कवि का मध्यदेश पर गर्व है । तभी तो इस नाटक की प्रस्तावना में यह कयासार देने हुए कहता है—

अधर्मं इव धर्मेण भूभारक्षमबाहुना ।
मध्यदेशाक्षिनिभुजा जितौ दक्षिणभूपति ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय गुजर में हुआ ।^३

कथानक

धर्म ने अधर्म का सत्ययुग में घणन किया था । यथा,

ज्ञान तपो यज्ञयिधि प्रदानमेते कृनादौ मुकुनावतारा
एनं नमार्कष्य जगन्नि धर्मं सन्तापयामास बलादधर्मम् ॥

त्रेता में ज्ञान भर मिटा दृष्टपर म तप का विनाश हुआ, कनियुग में विष्णुनाम का सहारा बचा है ।

धर्मराज ने पुराण-श्रवण आदि को तीर्थ, आयतन, पुर, परान, अरण्य, पर्वत आदि क्षेत्रों में विजय करने के उद्देश्य से भेज दिया ।

व्यभिचार परस्पर-प्रीति से बात करते हुए बड़े धनपाल की युवती वनिता का वामाधार छूटते हैं । फिर अनाधार नामक पछाई ब्राह्मण तीर्थयात्रा करने लौटने

१ वस्तुतः सभी प्रतीक नाटक ११ वीं शती के कृष्णमिथ के प्रबोधचन्दोदय का प्रायशः अनुहरण करते हैं ।

२ मूदेय ने इस नाटक के पृष्ठ ३३ पर—परप्रिय गुर्जरमण्डनमावाभ्यामाश्रितम् से भी गुजरात के कवि की जन्मभूमि होने का संकेत मिलता है ।

३ पृष्ठ ३३ पर पौराणिक कहता है—‘गुर्जरमण्डनमावाभ्यामाश्रितम्’ इससे अभिनय-स्थान की व्यञ्जना होती है । पृष्ठ २४ पर ‘गुर्जरा पीनशेष पय सोमकल्प वन्पयन्नि’ से भी यही व्यञ्जना होती है ।

पर अपनी नामगाथा बताता है। वस्तुतः वह मध्यदेशीय स्नातक है। उसे परस्पर-प्रीति ने मुह लगाकर पीए हुए जल का जामा पैंर घोने के लिए दिया। अनाचार बताता है—

खादन्तीज्यामन्तरेणापि मास
विन्ध्यस्याद्रेस्तारस्या द्विजेन्द्रा ।
आवृद्ध चावालमास्वादयन्ति
प्राय प्रीत्या दाक्षिणात्या पलाण्डम् ॥ २ २३

अनाचार परस्पर-प्रीति का देवर निम्नला। देवर तो मित्रियों के आनन्द का साधन होता है—यह उसका मत है। उसने उसे सुरापान कराया।

द्वितीय जङ्घ में पौराणिक और जधम बात करने हैं, जिससे प्रतीत होता है कि किस प्रकार चारित्रिक हास परिव्याप्त है।

तृतीय जङ्घ में पण्डित-सगनि फासी लगा रहो है। उसने परीक्षा से बताया कि विद्या का अभाव मुझे इस बोंम के लिए प्रेरित कर रहा है। यमा

अन्विष्ट तदपि सद्यो तराधिपाना
विद्यार्थी प्रणिमठमादरेण पृष्ट ।
भट्टानामुदवसन्ति विविच्य दृष्ट
विद्याया पदमधुनापि नोपलब्धम् ॥ २ ४

फिर दोनों पर पर घूम कर विद्या को ढूँढने हुए बँध के पास पहुँची। परीक्षा ने बँधराज से कहा कि मेरी सखी को तप लगा है। बँध ने उपचार बताया—

चूर्णं कपायो गुटिकावलेह पाकञ्च सन्दिग्धश्चिकित्सितानि ।
आरोग्यकारि ज्वरितस्य शीघ्र तप्तायसेनाङ्कनमेकमेव ॥ २ ५

ज्यान् दहकते सोहे से दागना ही उपचार है।

परीक्षा और पण्डित-सगनि को गणक मिले जिनका आत्म-परिचय एकोक्ति-द्वारा से है—

आजन्मसिद्धप्रमादपरवशतया मूर्हतंमपि न जानीम ।

गणक और बँध स्मार्त शुक्ल के पास पहुँचे कि धर्मशास्त्र विषयक क्या हो। स्मार्त ने आत्मपरिचय दिया—

विशेषभ्यासगसेविना मया न कोऽपि दृष्टी निबन्ध ।

उन्होंने गणक को बताया कि गर्माधान से छटो या आठवें मास में सीमन्तोन्नयन सस्वार होता है।

स्मार्त ने गणक से पूछा कि ये दोनों कृत्यायें कहाँ से तुम्हारे पीछे पड़ी हैं?

परीक्षा और पण्डित-सगनि रोते हुए बँध के घर पहुँचे, जिनके विषय में स्मार्त ने कहा—

पत्न्या नितम्बमभिमृश्य शिरोभ्रमेण
किं केशपाशविकला मृतभर्तृकेयम् ।
इत्थं विपण्णहृदय शयने निपण्णो
हा पुत्र मातरिति रोदिति वैदिकोऽयम् ॥ ३२६

चतुर्थ अङ्क में महापातक का न्याय व्यवहार के द्वारा किया जाता है। वह अपनी पापप्रवृत्ति का कारण बताता है। व्यवहार न कोष्टपाल से कहा कि यह दुष्ट अनुज्ञाय नहीं करता और प्रायश्चित्त नहीं करता। इसका वध करो—

प्रथमनश्छिन्नशिश्नमेन तप्तपुरा पाययित्वा स्वर्णमुसलेन शिरसि कृत-
क्षनमगवत्यकाष्ठे प्रज्वालयन्तु ।

प्रयाग में धर्म और अधर्म का युद्ध ससैन्य हुआ। हिंसा ने अहिंसा को, दया ने क्रोध को, शौचने अशौच को जीत लिया और उन्हें मार डाला। फिर धर्म महाविद्या को देखने के लिए दशावधमेघ पर आया।

पाँचवें अङ्क में राजा, कविता और परिवार रंगपीठ पर उपस्थित हैं। कविता ने राजा को बताया कि प्रजा समुन्नत है। कोई चारित्रिक दुर्व्यवस्था नहीं रह गई। यथा,

हिंसा यज्ञे संस्कृतानां पशुना
स्पर्धा विद्याकामुकानां वदनाम् ।
क्रोधः श्रीडदालकानां गुरुणा
शिष्याणां चाध्यात्ममार्गविवाद ॥५२१

सभी दुष्टप्रवृत्तियों का स्थान परिसीमित है। राजा ने विविध विद्याओं का सादर अभिनन्दन किया। बहो शिब आ गये—

अर्घा मे कुवलयनोचना दधान
प्राणैस्फटिक-धराधरोद्भूताम् ।
उद्दामद्युति-शशिखण्ड-मण्डनश्री-
शिवतान्तविलसति य पुमान् पुराण ॥५५२

राजा धर्म ने उनकी पूजा की और मानसोपहार किया।

छाट्ठे शिल्प

द्वितीय अङ्क में व्यभिचार और परस्पर प्रीति रंगपीठ पर आलिंगन करते हैं। आलिंगन करने समय व्यभिचार स्वगत रहता जाता है—

श्रुत्यन्कूर्पासहार विदलिनवल्लय विश्लथ नीविनाद
प्रौञ्चेमानितिर्यग्भिवचलिननयन गाढमालिगिताया ।
उच्छ्वासोत्तालवक्षोभवच्छट्टनादेति नव्या महीया-
नगप्रत्यग-सगादनुभवपदवी कोऽपि शर्मानिरेक ॥५४

(पकाश दृढ परिप्लवज्य) इत्यादि ।

उपर्युक्त स्वगत में आगिक अभिनय का निर्देशन किया गया है ।

प्रथम और द्वितीय अङ्क के मध्य का विष्कम्भक दृश्यमामग्री से युक्त होने के कारण लघु दृश्य के रूप में प्रस्तुत है । इस विष्कम्भ में ११ पृष्ठ हैं और द्वितीय अङ्क में केवल ६ पृष्ठ । अङ्क से बड़ा विष्कम्भक होना विरल ही है ।

धरितनायक

इस नाटक में भावात्मक नायकों के साथ ही मुख्य पात्र भी हैं । उनमें से पौराणिक, वैद्य, गणक, स्मार्त, प्राङ्गविवाक, सद्यस्य, सम्य, मोडपाल आदि प्रमुख हैं । भावात्मक नायक नाम मात्र के भावात्मक हैं । वस्तुतः वे आचार-व्यवहारादि से पुरप ही प्रतीत होते हैं । अथवा एक साथ ही रंगपीठ पर ११ पात्र धावर उपस्थित होते हैं ।

कार्याभाव

रंगपीठ पर सबादमात्र प्रचुर हैं । वे धरित नायकों के काय से युक्त नहीं हैं । कवि को सम्मन्वित यह मान्य नहीं था कि काय-रहित कोरे सबादों से और व्याख्याओं से रूपक नहीं बनता ।

एकोक्ति

पण्डित-संगति की एकोक्ति तृतीय अङ्क के आरम्भ में अतिशय मार्मिक है । यथा

कथमिह भवतीनामाननाम्भोरुहाणि

प्रसरदमृतवाणीवासनागभितानि ।

विविधजनसमाजेऽद्यापि नास्तोकयन्ती

हत विधिरुलिताह जीविन धारयिष्ये ॥३१

जैली

भूदेव को अख्यात शब्दों के प्रयोग में रुचि थी । वे मध्याह्न के लिये पत्रमध्य लिखकर सन्तोष का अनुभव करते हैं । साधारणतः तो कवि सरल शब्दों का प्रयोग करता है, किन्तु अपवाद रूप से अज्ञात शब्दों के प्रति उसका झुकाव है ।

अनुप्रास की शुद्धता गद्य भाग में कही कही चमत्कार उत्पन्न करती है । यथा,

तरुणतरतरुणिकरजनितवलेषेव तनुनामुपेति छाया जनानाम् । स्वरित तरमुदयगिरिवरशिखरपरिरस रादम्बरसरणिसमारोहणपरिग्रहमादिव मिहिर-रथतुरगा स्थिरतामुपयान्ति गगनमध्ये ।

पद्यों में भी अनुप्रास भरपूर है । यथा,

पलितदलितनाल पुष्पकजालजाल-

श्वलितगलितदण्डादन्तमानावरात ।

लपननगललालाशवासहिकाजटालो
न भवति सुमुखीना भोग-योग्यश्चित्ताश ॥२१०

कहो-कहो दलेप के द्वारा रूपक का नियोजन सफल है। यथा,

वेदमूर्तिरपि रागमाश्रितस्तेजना निधिरपि स्पृशस्नम
अम्बर परिहरम्बलत्कर काश्यप पतति वारुणी भजन् ॥

छोटे-छोटे पादो वाले सरस सुबोध पदो के द्वारा मनोभावो की अभिव्यक्ति की गई है।

लोकोक्ति

धर्मविजय नाटक में लोकव्यवहार और सदाचार-प्रवण सूक्तियों की राशि सवलित है। तत्कालीन सामाजिक प्रवृत्तियों के परिज्ञान के लिए इन लोकोक्तियों का विशेष महत्त्व है।

परिहास

प्रेमको को परिहास के साथ कुछ सूझबूझ की बातें बता देना मूदेव की देन है। युधिष्ठिर को धर्मावतार कहना कैसी विडम्बना है, जब

भीष्म गुरु सूर्यसुत निहत्य
वृद्ध पितृव्य तनयैर्विशोध्य।
युधिष्ठिर स्वानपि घातयित्वा
धर्मावतार प्रथित पृथिव्याम् ॥ १२२

भविष्य की कल्पना

तुलसीदास की भांति वाराणसी की जो दशा कवि ने सगमय ४०० वर्ष पहले कल्पित की थी, वह आज प्रत्यक्ष है। यथा,

व्यभिचार—भ्रातृभोऽभिम्यधर्मैण—वत्स व्यभिचारप्रथमे तीर्थे पार्वतीप्राग-
नाथपुरे दृष्टिरागवन्तितया परस्परप्रीत्या सह गार्हस्थ्यमुप
भुज्यताम्। चरितं च भवतो विलोक्य कुलीननरुणोत्तरां रपि
स्वेच्छाविहारिभिर्भविन्यम्।

आज काशी की सड़को पर ऐसे स्वेच्छाविहारी धैलानियों की सख्या अविरल है। कवि के भविष्य दशन में स्पष्टता है—

वाचित् कान्त परमभिसरत्यात्मना वित्ताकामा
दूनी कान्तप्रयति विविधैश्छत्रभि सम्प्रलोम्य।
वाचित् वतुं व्रजति सफल जारसगाढय स्व
वाचिद्वन्द्या प्रनिमठमट्याकुला पुत्रहेतो ॥ २०१

एकत्रैके निवासादविदितचरिता सश्रयन्त्यन्यकान्ता
भूत्वा मित्राणि भतुर्विलसितमपरे तस्थ दारंभजन्ति ।
केचिद्वाणिज्यदम्भात् परिचरणमिषात् केऽपि घर्मोपदेश-
व्याजात् केचित् परेपा शरणमुपगता कामिनी कामयन्ते ॥ २२

वाटीविभूषणमनर्घ्यमुदार-शाटी
पाटीरकुकुमविलेपनमन्यदारा ।
तीव्रा सुरा कुसुमपल्लविनी च शम्पा
स्वर्गोऽयमेव नरक इव नु केन दृष्ट ॥ २३

समीक्षा

धर्मविजय अपनी कोटि का एक निदाता ही नाटक है। इसके पाँचो अङ्क स्वतन्त्र दृश्य रूप में हैं। प्रत्येक में प्रायशः स्वतन्त्र कथ्य है। इसके विष्कम्भक प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ अङ्क के पहले प्रायशः स्वतन्त्र दृश्य के रूप में प्रयुक्त हैं। इसमें काय की पचावस्यायें दूरत लाध्य हैं।

धर्मविजय नाटक प्रहसन-प्रधान है, यद्यपि इसमें विदूषक नहीं है। वैद्य, गणक, स्नान आदि नायकों में अपने व्यवसाय का जीवाश्म नहीं है। पाण्डव का भण्डाफोड़ करन की दिशः में जो प्रवृत्ति प्रहसनो में दिखाई देती है, वही इसमें भी है। भाण म समाज की विकृति का निदर्शन स्नान-स्नान पर मिलता है। यह प्रवृत्ति भी धर्म-विजय में पर्याप्त मात्रा में मिलती है।

धर्मविजय अपनी इन विशेषताओं के कारण महत्त्वपूर्ण है।

भावना-पुरुषोत्तम

भावना-पुरुषोत्तम की रचना सोलहवीं शती के मध्य में श्रीनिवास दीक्षित ने की। तञ्जौर विद्वन्मण्डल के अद्वितीय रत्न में इनकी गणना की जाती है। श्रीनिवास का जन्म विद्वन्पुर में हुआ था जिसकी नामावली परम्परा से अधोलिखित है —

श्रीमन्नस्वामी (भाष्यकार)
 श्रीकृष्णाय (आह्निकप्रणेतृ)
 कुमार भजम्बार्मी (अद्वैतचिन्तामणिचर)
 श्रीकृष्णाय
 श्रीमन्नस्वामी भट्ट
 श्रीनिवास ।

श्रीनिवास का सर्वप्रथम नाटक भावनापुरुषोत्तम है।^१ इसकी प्रस्तावना में सूत्रधार ने इतना परिचय दिया है कि राजा मूरुप नायक के द्वारा प्रतिष्ठापित मूरु-समुद्र-अप्रहार में श्रीनिवास निवास करते थे।

सूत्रधार—अस्ति धनुः कश्चित्तोण्ड्रीरेपुः^२ श्रीसूत्रसमुद्राभिधानो महानगरहार

तत्रास्ति कश्चित्तरुणाग्निहोत्री
 पद्मदर्शनी मागरपारदश्वा ।
 शतावधानीत्यपराभिधान
 श्रीश्रीनिवासाध्वरिमावंभौम ॥

सूत्रधार ने आगे बताया है कि श्रीनिवास प्रतिदिन-प्रवचनकर्ता हैं, इन्हें चोलराज का प्रसन्नपत्र प्राप्त है, ये पद्माया सावभौम हैं, ये अमिनव भवभूति हैं, रत्नखेट हैं, अनिरात्रयज्वा हैं।

भावना-पुरुषोत्तम का अमिनव वेङ्कटनाथ के वास्तविक महोत्सव के अवसर पर हुआ था। अमिनव की अध्ययना स्वयं नायक-वशोत्तम महाराज मूरुप ने की थी।^३ इसकी रचना मूरुभूषण की इच्छानुसार हुई थी, जैसा अन्तिम अङ्क की इसकी मुखरिका से जान होता है—

- १ भावना-पुरुषोत्तम की हस्तलिखित प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है। इसकी मूल प्रति तञ्जौर सरस्वती महान्पालेस लाइब्रेरी में है।
- २ मदुरा और तञ्जौर के मध्य का प्रदेश।
- ३ मूरुप के तीन दानपत्र एक १४७७, १४१४ और १४६८ सवत्सर के मिलने हैं, जो १४६२ ई० से १४५० ई० तक पड़ते हैं।

इति श्री निवासानिरात्रयाजिन कृतौ श्रीपोनभूपालतनय-श्रीमूरभूपनि-
कारिते नावनापुरुषोत्तमामिधाने ।

श्रीनिवास के जाश्रयदाता मूरुप जिजी (भेन्वीपुर) के नायकवत्सी राजा थे ।
कुछ समय के पश्चात् वे अपन पुत्र के साथ तजोर में चैवण्य के जाश्रय में रहने
लगे थे ।

मूनधार ने प्रस्तावना में कवि का आत्मपरिचय उद्धृत किया है, जो इस
प्रकार है—

मुवि कनिषयं प्रसूयन्ते पद्मार्थचमत्त्रिया
प्रबुग्निपदाटोप पन्था परं वृद्धमन्यते ।
पश्चिन्नपशानन्दाब्बादप्रमोदपक्षेलिभै
मिवशिवग्नोऽस्माभि श्वाघापरं परिचीयते ॥

आगे चलकर कहा है—

मदीये वाग्गुल्मे यदि कविचमत्कारकण्ठी ।
न वाणी का हानिमम हरिकथाधौनवचम ॥

वानपजवेदेन्वर ने श्रीनिवास की रचना-सामरी का परिचय इस प्रकार दिया है—

अद्वैताश्रवकोन्मुभ व्यरजयचो वादनारावलीं
मध्वध्वमनवोद्वनन्त्रमयने वेदानवादावरीम् ।
प्रन्नात मणिदपण समयसवंस्व विधेर्निर्णय
तत्त्वाना परिमुद्विबोधविल रत्नप्रदोप मृते ॥

यो भावनापुरुषवय मुखान्यकार्पो-
दष्टादशापि च दशाद्भुतपक्षाणि ।
भावोत्तराणि शिनिक्ष्टजयादिमानि
काव्यानि पट्टिमननोदमृतायिनानि ॥

ध्व-पध्वमननोद्विनोदनिपुणा साहित्यसजीवनी-
भावोद्भेदरमाश्रवादिहृतय पारेषन मत्तना ।
अन्ये क्षौद्ररनाद्रं नृन्दगिरि क्षुद्रप्रवन्धा शन
छन्दोग्योनिपमन्त्रनन्त्रविषया भाषाप्रवन्धान्नाथा ॥

अन्याश्च यस्य कृतयो निमिलागमान-
मिद्वान्निनान्नरनिरन्तरभूच्छिमुम्फा ।
पद्दजंनोमकनममं ग्विवेकमं
कर्मशमा कुहनिना भुदभावहन्ति ॥

कालनिर्णय

भावनापुरुषोत्तम के अंत में नीचे लिखा पद्य मिलता है—

सवधारिसमे भीनमासे राकातिथाविदम् ।

उत्तरार्धे रविदिने समाप्त नाटक परम् ।

अर्थात् इस नाटक की समाप्ति १५८८ ई० में हुई। यह नाटक की प्रतिलिपि के समाप्त होने की मिति है न कि कवि द्वारा उसके प्रणयन की, क्योंकि कवि के आश्रयदाता मूरप के दानपत्र १४६० ई० से १५५० ई० तक के हैं। कुप्पु स्वामी शास्त्री ने मूरप नायक का शासन काल १५४६-१५७२ ई० बताया है।^१ ऐसी स्थिति में श्रीनिवास को १६ वीं शती के मध्य काल में रखा जा सकता है।^२ ऐसा लगता है कि भावनापुरुषोत्तम की रचना १५५५ ई० के लगभग हुई।

कथावस्तु

भावनापुरुषोत्तम नाटक में योगबिद्या नामक परिराजिका भावना और पुरुषोत्तम का संयोग करानी है। भावना जीवदेव की कुमारी है। उसे पुरुषोत्तम से प्रेम हो गया। इधर पुरुषोत्तम भी भावना के प्रति अनुरागाविष्ट होकर उससे मिलने के लिए मृगयाविनोद के बहाने गरुड पर बैठकर निकल पड़े। वे रमणीय हरिण को पकड़ने के लिए उसके पीछे-पीछे दौड़े। हरिण पकड़ा गया और वह अन्त पुर में भेज दिया गया। आगे बढ़ने पर पुरुषोत्तम सिद्धाधम पहुँचे। वहाँ मृग बीणागान सुन रहे थे। वही नायिका सखी के साथ जा पहुँची। मंदिर में भावना का गीत तुलसी की स्तुति विषयन सुनाई पड़ा—

समारजलहिनरणे तुलसि महाविष्णुवल्लभे देवि ।

मिज्जुड मह वडिअ तुज्जपसाएण मम कप्पलये ॥

नायक बिना जाने ही अपनी नायिका के पास पहुँचा, क्योंकि उससे सौन्दर्य से मोहित हो चुका था। उसने नायिका को यह कहते सुना कि तुलसी देवी ने कहा है कि क्षीघ्र ही तुम्हें अपने प्रियतम मिलेंगे। नायक को ठिपकर नायिका की सखी से उसकी बातें सुनते हुए ज्ञान हो गया कि उससे प्रियतम पुरुषोत्तम हैं। ये विदूषक के साथ देवता-रंग के लिए गये। नायिका ने उन्हें देखा तो उसे लगा कि पुरुषोत्तम ही हैं। उमंगी सखी ने कहा कि ये तो मानव हैं। दण्डन के लिए नायक ने सखी के बलाय पुरुषोत्तम रूप का धारण किया—कालमेघ द्याम, चतुर्भुज, दालचश्रादा-पद्मधारी, कोस्तुभगाली, पीताम्बरधारी, फिर मानव हो गये। यह जादू है कि भगवान् की लीला है? यह विचार करती हुई भी भावना ने कहा कि इनमें मेरी दृष्टि अनुरागमयी है, पुरुषोत्तम को छोड़कर अय मे मेरा अनुराग कहाँ?

1 A Short History of Tanjore Princes

2 T R Chintamani, Life and Works of Rajacudamani
Dikshita appended to Rukmini Kalyana Mahakavya

नायक और नायिका का धनुराग प्रथम दृशन में वह ही रहा था कि दूर से विद्रुपक का 'आहि माम्' सुनाई पड़ा। दो पहर का समय हो चुका था। नायक उसे बखान चला। नायक ने विद्रुपक से मिलने पर नायिकागत जपानी भास विविक्षा का वणन किया—

तन्मूख म च दमचलनम्
मा च वाक्यगच्छना चमत्क्रिया ।
तानि तानि हृमिनानि सुभ्रूव
मन्नत मनसि मचरन्ति मे ।

इसके नयनवाण से नायक का हृदय विष गया था। वह अपनी स्थिति का वणन करता है—

नदपागवाणकूनरन्ध्रवर्त्मना
तरमा प्रविश्य विषमायुधो मन ।
विविधंभिन्नं विविधंविंश्रुत्तले
विधिज्ञानुरीयमिनि मन्महे वयम् ॥

और भी—

मत्तमनदा खलु मन कलभो मदीय
काञ्ची-कलाप-सलश्रु-सलया निवद्ध ॥

नायिका के विषय में नायक कामना करता है—

उत्तानिन तन्मरग्रहयेन तस्या-
स्त्वद्यत्कपोतं विनसत् पुलकप्ररोहम् ।
त्रिचार्यकुडमलित-दृष्टिमुगं वदा नु
स्मेर निम्नकिलकिञ्चिन्मापिबोध्यम् ॥

नायिका के विषय में नायक की गहरी शृङ्गारित प्रवृत्ति देखकर विद्रुपक ने उसे बताया कि आज इस मित्राश्रम में यह बातचीत चल रही थी कि निकट आय हुए पुरुषोत्तम को यहाँ एक पल्लवारा रहने का निमन्त्रण दिया जाय, जिससे समाधि में बाधा डालने वाला से टुटकारा मिले।

यागविद्या में उस व्यायाम के सज्जनमानसोद्योग तामर पारवर्ती प्रदेश में मानवा और पुरुषोत्तम के साहचर्य के लिए रमणीय उपादान प्रस्तुत कर दिये थे। वहाँ मदनान्वित नायिका आ जाती है। जितना ही उसका शीतोपचार हो रहा है, उतनी ही उसकी मदन बाधा बढ़ रही है। नायिका ने स्वानमुखाय नायक का चित्र बनाया, जिसे वानर का रूप धारण करके विद्रुपक ने अप्रत्या मार कर हथिया लिया और नायक की इच्छानुसार उसे दिया। नायक उसी चित्ररङ्ग पर ध्यान का नायिका के चरित्र में प्रणत चित्रित करके उस स्था पर आ पहुँचा, जहाँ नायिका थी, पर लक्ष्म्य। नायक ने बन्दनान्तिजातल में उसकी छाया देवी और उसे

टूटने लगा । उमने मनोव्यथा कही—

इयमिह विरहगता दृश्यते चन्द्रकान्ते
शमयितुममिताप सर्वयान्तर्विलीना ।

उमन जालिगन के लि० हाथ फँस गया तो कुठ भी हाथ नहीं लगा । वह उसे तनामण्य म टूटने चाँ । नायिका को चन्द्रकान्त-शिला में देखते हुए नायक उसने त्रिपथ म अपन माथ प्रण्ट करने लगा और जदूस्य नायिका उत्तर देने लगी । नायक विचारा उड्डित हो गया । अन्त में उसने चतुर्भुज रूप धारण किया और नायिका उसके ममक्ष प्रवट हुई । नायक नायिका का प्राणिग्रहण करना चाहता था, किन्तु नियमानुसार हमके पिता कन्यादान करेंगे, जब स्वयंवर ममा में सभी प्रतिपत्नी पापण्डों का खण्डन करके विजयी होंगे ।

वाचीपुरी म स्वयंवर समा का आयोजन हुआ । चार्वाक मिद्धान्त सबसे पहले पहुँचे । साथ म उसका शिष्य नास्तिक था । उसने अपने शिष्य से ऐन्द्रियक भोगों के अनिन्दय को अपश्रम बताया । वेद घूतगाद हैं, स्मृति अपस्मृति है, इतिहास परिहास है । सभी दिशाओं में चार्वाक के शिष्य दुराचार, दुष्ट, दुष्ट, कलि आदि विजयी हो रहे हैं । वेदानुयायी भी वस्तुन इन्हीं के वश में हैं । ये पुरोहित दम्भी हैं । उनका आशापाश धनानीत है । बर्दे तो वेदवाट का सेवन करने हैं । याज्ञक बध्न-शिरोमणि हैं ।

फने सम्पाद्याता वचन शशश्रुगप्रनिभते
प्रवृत्तान् कुर्वन्त कथमपि धनाद्यान् ननुविधी ।
नमात् प्रायश्चित्ताव्यतिकरमिपेण प्रतिपद
हरन्त सर्वम्ब न च जहति पट वा परिहितम् ॥

चार्वाक ने क्षणज-मिद्धान्त को देखा और बरस पड़ा कि तुम्हारे मन म देह और आत्मा भिन्न हैं, प्रयत्न के अनिरिक्त भी प्रमाण हैं, परलोक भी है, ब्रह्म नहीं धारण करने, वेदानुचन कराने की रीति है और ब्रह्मचर्य भी है । तो फिर क्या गडबडी नहीं है ? और भी—गूयागार में रहते हुए तुम सभी स्मरकला में निष्णान हो । मैं भी व्यामग्न प्रगान करने के लिए तुम्हारा शिष्य बनना चाहता हूँ । जब उसका वेदानुचन होने लगा तो वह कष्ट में भाग खड़ा हुआ । उसे कुछ मिद्धान्त मिला । चामन की दृष्टि में—

भवान् योगाम्यास-स्तिमिन इव निध्यायसि दिवा ।
निशा भुक्तान्तास्ना रहनि मठवासी मृगदृश ॥

उमन के लिए यह कुछ-बोझ की याचना करने लगा । उमने बौद्धधन व मूलभूत सिद्धांतों को सुना । खड़ा कर दूर हटा ता वापातिक सिद्धान्त में मुठभेड हुई । वह गोरम का नाम जप रहा था । उसने अपनी चर्चा बताई—

पातव्य मधु मत्तचन्द्र-वदना-गण्डूषित सर्वदा
कर्तव्या सरसामिषाशनकला यस्मिन् मते देहिनाम् ।

उसने राजयोग, हठयोग, कायसिद्धि आदि का वर्णन किया ।

आगे मिला वीर-सिद्धान्त—

जधामुखरित-धण्डा जर्जरकन्या जटागललिङ्गा ।
हस्तान्दोलितशला हरहर केचिद्वलन्ति भिक्षाका ॥

आगे शक्तिसिद्धान्त मिला । वह त्रिपुरसुन्दरी का उपासक है—

‘मद्य पेय मासमासेवनीयम्’

उसकी व्रतचर्या थी ।

फिर सामयिक सिद्धान्त, सुदधनाचार्य-सिद्धान्त, नीलकण्ठ-सिद्धान्त, सत्वर-साख्य-सिद्धान्त, प्रामाण्य सिद्धान्त, निरीश्वर-माख्य-सिद्धान्त, आर्षेय सिद्धान्त, वैशेषिक सिद्धान्त नैयायिक सिद्धान्त तथा यज्ञ (इस्लाम मत) की भी मान्यताएँ बनाई गई हैं ।

तृतीय अङ्क के अन्त में रगमञ्च पर तत्त्व-जिज्ञासा नामक योगविद्या की सिफ्फा आती है । सजने निर्णय लिया कि योगविद्या को दासी बनाया जाय । कापालिक ने कहा कि हमें दुर्गा या भैरव को बलि दे दी जाय । उनकी पकड़ में आने पर तत्त्वजिज्ञासा रोने लगी । तभी तत्त्वविचारणा आ पहुँची । उन्होंने बताया कि योग-विद्या तो बौद्ध, जैन, कापालिक आदि के पास भी है, किन्तु वह मायात्मक है ।

चतुर्थ अङ्क के पहले विष्वम्भक में परित्राजिका और तत्त्वविचारणा रगमञ्च परो आती है । वे प्रातःकाल का वर्णन करती हैं । परित्राजिका का कहना है—

हरिद्रा क्षोदग्नि द्रविटवनिनाना कुचनटे
ऋचे वरणांटीना दधति विकसच्चम्पकक्षिम् ।
नितम्ये लाटीना कपिशपरिधान नु न चिर
वरा केचिद् व्योमद्विप-वनककृश्या दिनमणे ॥

वे भावना के स्वयंवर के लिए आग्रह देना की चर्चा करती हैं । उन्होंने बरो को भेजा है कि पता लगाओ कि जीवदेव और भावना का क्या मन्त्रव्य है । फिर वे दोनों काचीपुरी का वर्णन करती हैं ।

झागे द्वारे श्रमस्कदलीपक्तय पर्णकुम्भं
वेद्या वेद्या लनिनननिना रागवलीमन्य ।
मौघे मौघे गगन्नटिनीपानधीना पताका
वीर्या वीर्यामपि च मधुर श्रूयते बाधनाद ॥

चतुर्थ अङ्क में माना के पिता जीवदेव को गुस्साली स्वयंवर में आग्रह प्रत्यागिया का वर्णन सुनानी है । सबप्रथम शिवपुराण-पुरुष ने स्वयं और फिर

उनके अनुयायियों ने शिवतत्त्व बताया, जिसे सुनकर गुरुवाणी ने कहा—

म खलु भगवन्ना पुरुषोत्तमेन त्रिजगदेकनाथेन काम्यकर्मफलप्रदाने नियुक्त
परमभागवन् एव ननु त्रिजगदीशनामवलम्बते ।

फिर नारद मामने आये । उनके साथ ये ब्रह्मपुराण-पुरपद्वय । नारद ने कहा कि पितामह ब्रह्मा के लिए भावना का वरण करने आया है । उनकी स्तुति सुनकर गुरुवाणी ने कहा कि ये भी तो नारायण की नाभिकमल के मोरे हैं ।

इन्द्र की प्रशंसा स्वयं वृहस्पति ने की । उनकी बातों से अप्रभावित गुरुवाणी ने इंद्र की कुबलताओं की पोलपट्टी खोलकर जीवदेव को उनके प्रति भी विरक्त कर दिया ।

यज्ञपुरुष ने स्वयं आत्मधर्चा की । गुरुवाणी ने जीवदेव को समझाया कि पुरुषोत्तम की आज्ञा से ही ये यज्ञपुरुष बने हैं ।

जीवदेव ने कहा कि अभी विचार करेंगे । आप सभी विधाम करें । यह सुनकर वे सभी निराश होकर चलते बने ।

चित्रगुप्त ने यम के लिए भावना की याचना की । फिर दिगीश्वर वरणादि भी अस्वीकृत हुए । पापण्डसिद्धान्तो को तो किसी ने स्वयंवर में आने के योग्य ही नहीं माना ।

जीवदेव ने गुरुवाणी से कहा कि वस्तुतः पुरुषोत्तम ही सकल जगदीश्वर हैं । वे गम्भीर हैं । उन्होंने किसी को भावना की याचना के लिए नहीं भेजा ।

सभी राजा और देवता तो स्वयंवर में आये, किन्तु पुरुषोत्तम नहीं आये । गुरुवाणी के साथ भावना स्वयंवर की ओर चली । उसका अलङ्कारण है—

कचे श्वेन पुष्प नयनयुगले मगलमपी
करे मालाक्षौम परिलिखितहस कटितटे ।
पदाम्भोजे लाक्षारसविरचना सत्यमधुना-
वश्य भविष्य कुमुमधनुषा विश्वजयिना ॥^१

भावना न नाममात्र से सभी भूपणियों को अस्वीकार किया । देवताओं में सबसे पहले देवराज को अस्वीकार किया, फिर अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, कुबेर, चन्द्र, सूर्य, ब्रह्मा चन्द्रशेखर आदि को अस्वीकार किया । अन्त में आये हुए पुरुषोत्तम को उसने स्वीकार किया । उनके वक्त्र में जयमाल डालने का समय आया तो सभी देवताओं ने उन्हीं जैसा रूप बना लिया । तुलसी की वृषा से माला पुरुषोत्तम के वक्त्र में झाली गई । पर सभी देवताओं के गले में वह विराजमान हो गई । फिर तो

१ इस प्रकार के वणन किरतनिया और अट्टिया नाट्य में प्रचुर मात्रा में दृष्टि गोचर होते हैं । वहीं से यह तत्त्व इन नाटकों में आया है ।

उसके ध्यान करने से भगवती तुलसी आकाशयान से आ पहुची । उसने भगवान् के पाद पर अर्पित कतिपय दानों को लेकर उनमें भाविना के नयनों को मल दिया । उसने पुरुषोत्तम को पहचान लिया । अन्त में भावना का पुरुषोत्तम से परिणय हो गया । ब्रह्मा पुरोहित बने । रुक्मी ने परिणयमग्न सम्पन्न किये । जीवदेव ने वर को भेषुकं दिया । सुरयुवतियों ने निरम्बरिणी धारण की । ब्रह्मा ने मंगलाष्टन पड़ा ।

छायातत्त्व

नाटक के नायक पुरुषोत्तम अमरीश्वर भगवान् हैं । इनमें नाटक की महिमा बनी है । वैचिन्य की दृष्टि से गरुड का नाटकीय अभिनय रम्यत्व पर अनोखा है । पुरुषोत्तम उसकी पीठ पर हैं । वह मनुष्य को भाषा बोलता है और साथ ही रथ की नाति "वेग नाटयति", जिसे हरिण को पकड़वा सके । वह हरिण के समीप जाकर पुरुषोत्तम से कहता है—

स्वामिन्यतिसमीपवर्तितया करग्रहणयोग्य एवायमधुना हरिण ।

यही वैनतेय सिद्धाश्वम पहुँचने पर विदूषक बन गया । वहाँ पुरुषोत्तम ने मानुष रूप धारण कर लिया ।^१ इन प्रसङ्गों से नाटक में छाया-तत्त्व की मृष्टि हुई है । विदूषक प्रथम अङ्क में देवताधनन के पीछे जा कर उपश्रुति का सम्पादन करता है, जिसे सुनकर नायिका समझती है कि देवता ने मुझे प्रियतम से शीघ्र मिलने की सूचना दे दी है । यह घटना भी छाया-तत्त्व से निष्पन्न है । द्वितीय अङ्क के अन्तिम भाग में नायिका नायक का चित्र बनाती है और विदूषक के वानर बन कर उसे चुरा लेने पर कहती है—“हा धिक् कुत्र गम्यते । किमिति न दीयते परीरम्भ । प्रागच्छ मे ममीरम्” । चित्र के प्रथम में यह सब कहना छाया-तत्त्व है ।

भूमिका के नाम रमणीय है—नायिका और नायक के अतिरिक्त अन्य व्यक्तियों के नामों में सांस्कृतिक जनिरचि व्यक्त होती है । परिव्राजिका योगविद्या है । उसकी गिण्या सत्त्वशुद्धि, और तत्त्वविज्ञाता हैं । नायिका के पिता जीवदेव और माता तत्त्ववासना हैं । वेदपुरण नायक का प्रमुख पारिपद है । भावना की चेटी का नाम मनीषा है, और दूसरी चेटी है धारणा । कुछ अन्य भूमिकाएँ हैं क्षणिक सिद्धान्त, बुद्धिसिद्धान्त, चार्वाकसिद्धान्त आदि ।

रस

श्रीनिवास की श्री शृङ्गार के उद्दाम प्रवणन में विशेष सफल है । नायक-नायिका-व्यापार में स्वभावान् शृङ्गार की धारा इस नाटक में पर्याप्त गम्भीर तथा अदृष्ट

१ पुरुषोत्तम—इह वैनतेय विदूषक-चेपमवलम्ब्यता भवान् । महमपि चतुर्भुजादिलाञ्जनमप्राकृतमाकार निरोवाय मानुषनायकाकार-मवतम्ये ।

है।^१ बीच-बीच में अन्य रंगों का समावेश रुचिकर है। हास्य का प्रवर्तन रंगमंच पर विदूषक की बातों में एक नये टप से लिया गया है। द्वितीयअङ्क में वह मृगया के प्रति अपना विरोध प्रकट करते हुए कहता है कि मुझे तो हिंसा से बचना है। इसके लिए नो मैन मन्ध्या-वन्दन अघदान आदि पहले से ही छोड़ रखा है कि वही इनसे राक्षसों की हिंसा न हो जाय। यह तो महापातक है।

नये विधान

रंगमंच पर जैनतेज का विदूषक वेप बनाना और पुरुषोत्तम का मानपत्र धारण करना भारतीय परम्परा के विरुद्ध है। रंगमंच पर परिधान धारण करने का नियम था।

प्रतीक-तत्त्व

पूरा नाटक ही प्रतीकात्मक है। इसमें भावात्मक तत्त्वों का मानवीकरण न करके मानवों को भावार्थमय रूप प्रदान किया गया है। यथा, यश और राक्षस समाधि में बाधा डालते हैं। पर ये यश और राक्षस हैं—अशान्ति पैदा करने वाली मानसी वृत्तियाँ—

ते समाधिविद्यान्तका त्रिष्वपि भुवनेष्वालस्य-नीलव्याधि-प्रमादार्था-
नुसम्भ्रमानवस्थि १-चित्तभावाविशनासाशान्ति-दुःखभाव-दौर्मनस्य-विषयलोल-
भावाभिधाना दशमहाराक्षसा ।

पूर्वानुसरण

भावनापुरुषोत्तम में श्रीनिवास ने प्राचीन युग के महात्मा नाटककारों की कृतियों से मध्य प्रकरण अपनाये हैं। देवनायन में नायक का देवनाथीत्वयं वीणावादन करते समय नायिका के मिनना श्रीहृष के नागानन्द के आदेश पर है। चित्रप्रकरण रत्नावली के आदर्श पर निर्मित है। कुन्दमाला के आदेश पर भावनापुरुषोत्तम में नायिका के प्रच्छन्न रहने का उपक्रम है। यथा,

‘कुलपतिनाश्रमवासिनाभिस्त्रीभिः प्रार्थितेन श्रुपिणव भगिन्सु-भग्न
पचपदिनमात्रं मानुषशरीरधारिणं आत्मनो मा नयनगोचरो भवतु स्त्री-
जन । ततो निर्भरं स्नानप्रमुखो नियमो निर्वर्त्यताम्’ ।

नायक भग्नराजिन से प्रच्छन्न नायिका की छाया शिवानन्द में द्वितीय अंक में देखता है—भावनापुरुषोत्तम का यह प्रकरण कुन्दमाला और विद्वसानमजिका के अनुरूप पड़ता है।

१ ‘भावना पुरुषोत्तम’ नाम से ऐसा ज्ञान है, कि इसमें शृङ्गार रचमात्र ही हो सकता है। किन्तु वस्तुस्थिति विपरीत है। इसमें पुरुषोत्तम उच्चकोटि के मंत्र हुए नागरक शृङ्गारित वृत्तियों से ओत-प्रोत हैं।

अपनी अदृश्य नायिका को ढूँढ़ते समय पुरुषोत्तम न देखा कि तमालवती पर लता आसक्त है। उन्होंने सोचा कि यह तो कोई राक्षस मेरी पत्नी को ही लिये जा रहा है, जैसे रावण सीता को हर ले गया था। यह प्रकरण विनमोर्वशी पर आधारित है।

अच्छा के भीतर प्रवेशक और विष्कम्भक को इस नाटक में न लिखकर, जहाँ अङ्कान्त होना है, वहाँ एक के अन्त की सूचना और जहाँ प्रवेशक और विष्कम्भक का अन्त होता है उनके अन्त होने की सूचना हस्तलिखित प्रनि में है। अङ्कारम्भ या अर्थोपक्षेपका का प्रारम्भ नहीं लिखा गया है।

दीप

भावना-पुरुषोत्तम के नाम बड़े, दमन छोट हैं। इसमें तो द्वितीय अङ्क मानो काम-शास्त्र का परिपक्व अध्याय है, जिसमें नायक की नायिका विषयक काल्पनिक सगमनी का बेजोड़ उज्ज्वल प्रगट करने में ही कवि ने अपनी सफलता मानी है। यह सब विद्वपक के समस्त नायक का आत्मवर्णन है जो व्यर्थ की दूँसी हुई सामग्री लगती है। विद्वपक के शब्दों में नायक का यह सब नायिका सम्मोष-चिन्तन—'आगानदी-परिवार' है।

प्रश्न है—क्या नाटक में ऐसी लम्बी-चौड़ी बगना बयात-तु का विच्छेद करती हुई भी उचित मानी जा सकती है? अथवा लम्बे-चौड़े दर्शनानुबन्धावली का नवाद रूप में तृतीय और चतुर्थ अङ्क में प्रस्तुतीकरण क्या नाट्योचित है? कदापि नहीं। यदि साम्प्रदायिक शास्त्रार्थों से विरहित नाटक श्रीनिवास लिख सकते तो उनकी कल्पना-शक्ति और रचनानैपुणी उन्हें अपने युग के श्रेष्ठ नाटककारों में प्रतिष्ठित करा पाती।

अध्याय ५ मनोनुरञ्जन

मनोनुरञ्जन प्रथमा हरिभक्ति नामक पाँच अंका के नाटक के प्रणेता जननदेव का प्रादुर्भाव मोल्हवी शर्मा के उत्तराय म दृष्टा ।^१ उनके गुरु रामनील मयूम्दनमरम्बनी के समकालीन थे । मयूम्दन ने तुलसीदास के सम्बन्ध में लिखा था—

आनन्दवानने रञ्जिज्जट्गमस्तुलसीनर ।
रविनामञ्जरी यस्तु रामभ्रमरभूषिता ॥

उनका समय अथ जायारा पर भी १० वीं शती प्रमाणित होता है । मयूम्दन, रामनीय और तुलसीदास के आश्रय जननदेव का रचनाकार मानहवी शर्मा का जन्मि चरण सम्भाव्य है । जननदेव उच्चरोटि के विद्वान् थे । प्रस्तावना में उनका परिचय है—

य पूर्वोक्तन्मीमामापरिशीलनशीलवान् ।
नर्दायाव्यापनेनैव समय खलु नीतवान् ॥ ८ ॥

नाटक के जन्म में कवि न पुन अपना परिचय देते हुए कहा है—“गाम्भ्राणा परिशीलनंमृगमहो गिधेपु चाध्यापने” इन पक्तियों से स्पष्ट है कि जननदेव विष्णुभक्त थे । फिर भी उनके मानस में शृङ्गारित तत्त्व पर्याप्त माना न था, जिसकी उपज मूल-वर्तन में नीचे लिखी पम्ति है—

नक्षत्राणि च तेजसा विक्रयन् कान्तादृष्टारलेपण
यूनामेप जनै जनै शिथिलयन् मूर्धं समुन्मीलनि ॥ २२ ॥

सामाजिक अनुबन्ध

मोल्हवी शर्मा के प्रेक्षका को दो कोटियों में विभक्त किया जा सकता था—मध्य तथा इतरनाथ । इनमें से मध्य टक्क काटि के नाट्यागोचक थे, जिन्हें प्रेक्षक रूप में पालेता मूवधार मीमांस्य मानता था ।^२ इस नाटक की प्रस्तावना में प्रमाणित होता है कि नाट्य केवल राजाओं और नागरिका के प्रीत्यर्थ नहीं रह गया था । इस का प्रथम अभिनय मूवधार के प्राप्ताधिक वक्तव्य के अनुसार ‘श्रीनारायणो-
नान्तर्यामिणा प्रेरितोऽस्मि-यद्गुण हरिभक्तिरसप्रधान कमपि निबन्ध मदनु-
बन्धिन मायु विगदमभिनीय प्रदर्शयेति ।’

१ इसका प्रकाशन जागी में भरम्बनी मदन टेम्प्ट में म० ७५ में हुआ है । इनका दूसरा नाटक हरिभक्ति-चन्द्रिका है । इसकी हस्त-लिखित प्रति प्रयाग के ग्यानाय सा केन्द्रीय मन्त्रालय-विद्यापीठ के पुस्तकालय में है । इसकी प्रतिविधि भारत विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय में है ।

२ यत्नगनैरप्यनभ्या समागता एव मन्या । प्रस्तावना में ।

कथा

इन्द्र ने देवदत्त से कहा कि नन्द के घर जाकर मेरी जाना सुनाओ कि मेरे निमित्त यज्ञ करें तो उनम पत्नी की प्राप्ति होगी। तदनुसार नन्द ने कार्यन्तम बना लिया। वे ब्राह्मणों और गोपालों के साथ यमुनातट पर स्थित गोवधन पर जा पहुँचे। गोपालों ने नाचना-गाना आरम्भ किया तो यज्ञ का आयोजन रुक गया। यह देखकर नन्द ने कहा—

मृगम्यव्यापृनिविरतिं दधानि गीताय प्रानारान्ते ।

न चलन्ति न वदन्ति किमपि स्मरन्ति च संवापि कर्तव्यम् ॥ १७०

उन्होंने कृष्ण से कहा कि यहाँ साकपोषक इन्द्र के लिए हमें यज्ञ करना है। विवाद उठ खड़ा हुआ कि नन्दराज क्योंकि देवराज की सेवा करें ? तर्क था—

वृन्दावन मन्दननोऽपि रम्य गोष्ठं च न स्वर्गपदाद्वरिष्ठम् ।

किं देवराजाय च नन्दराज त्वयापना म्वात्मनि कपितासौ ॥ १७२

एक वृद्ध ने कहा कि शक्य है कि इन्द्र यज्ञ न करने पर हमारा गोष्ठ का विध्वंस कर डालेगा। श्रीशामा ने उत्तर दिया कि तब तो वह वकीवकधेनुक के पय पर पहुँच जायेगा। कृष्ण ने कहा कि इन्द्र की जर्बा का कोई उपयोग नहीं—

कर्मानुमारेण च सौष्टमोक्ता वि तत्र शस्त्रेण नमचितेन ॥ १७७

नन्द ने कहा फिर इस याज्ञिक सामग्री का क्या होगा ? कृष्ण ने बताया कि हमने ब्राह्मण की पूजा है। ब्राह्मण, गौ और गायधन—य तीन हमारे पोषक हैं। इन्हीं की पूजा की जाए।

नन्द ने भी इसका समर्थन किया। पूजा के लिए सर्वत्र ब्राह्मण उपस्थित हुए। उनकी पूजा के पञ्चात् गावों का पूजन हुआ। कृष्ण के मुखी बजाने ही गाये या पहुँची। नन्द ने देखा—

ककुद्ग्रीवा स्तब्धकर्णां द्रुक्लङ्गणां ममुन्मुका ।

उद्वाण्या उलमत्पुच्छा गावो धावन्ति माधवम् ॥ १८५

अन्त में गोवधन गिरि की पूजा हुई।

कु कुम्भेनरपक्वं सिक्तं मयत्रं सानुषु श्रीमान् ।

विननति पुष्पलपरिमलकुम्भममहै नमचितं शत्रु ॥ १९०

उस अवसर पर कृष्ण स्वयं गोवधन रूप हो गये। उन्होंने कहा—

शत्रुं स्वयं प्रसतोऽस्मि वन्दोऽस्मीति नापते ।

तूने गोवधनगिरिभंगवान् भविता स्वयम् ॥ १९२

इन्द्र-यज्ञ के स्थान पर नन्दराज के द्वारा गौ और कृष्ण की पूजा का समारम्भ सम्पन्न हुआ। यह इन्द्र को सूचित किया गया। मातलि ने उस सुन्हाया कि बसप्रहार

से गोपों का ध्वंस करें। इन्द्र ने बताया कि गोप कृष्ण के बल पर बूढ़ रहे हैं और गिना दिया कृष्ण के वर्तमान जीवन और भूतकालीन अवतारों के पराक्रमों को। मानसि ने पूछा कि अपमान आपका हुआ। अब क्या चुप बैठेंगे? इन्द्र ने कहा—नहीं, सत्वृत्ति से कृष्ण का परामर्श करना है। यही से बैठे-बैठे मेघों को भेज दिया जाय कि गोकुल को वर्षा में बहा दे। मैं भी मेघों में छिपकर यह नारा दृश्य देखूंगा।

मेघों ने धुआधार वर्षा करके गोकुल को असह्य षोढा पहुँचाई। कृष्ण ने कानी अगुली से गोवधन धारण करके उन सबकी सुरक्षा कर ली। मयभीत होकर इन्द्र कृष्ण की शरण में आया। उसे गोकुल में कृष्ण-दशनाथों कामधेनु मिली, जिसे आगे-आगे करके वह कृष्ण के समीप पहुँचा। कामधेनु ने कृष्ण की स्तुति की और कृष्ण के अपने योग्य काम पूछने पर कहा—

शरणागताय पुरुहूतायामय दीयताम् ।
 गतमप्यपराधाना सहस्रमपि वा कृतम्
 शरणागतलोकस्य नातोचयति केशव ॥४५६

इन्द्र ने क्षमा माँगते हुए कहा—

इयं तव कृपालुता यदपराधिना मादृशा—
 महो शुभदृशा मुहुः सुखमनीव सतन्यते ॥४५५

कामधेनु ने कृष्ण के पुनः आज्ञा पूछने पर कहा कि मेरी कामना है कि आपका अभिरक्षक देखूँ। कृष्ण ने कहा—यथा मनसि व्रतंते।

कामधेनु की आज्ञानुसार सिद्धियों ने कृष्ण का अम्भोजन किया। इस अवसर पर नारद और तुम्बक आ गये। उन्होंने कृष्ण-स्तुतिपूर्वक सेवा की। फिर गङ्गादि नदियों ने आकर स्नान की सामग्री प्रस्तुत की। उन्होंने अभिरक्षक कराया। गोपी वेष में आकर लक्ष्मी ने उन्हें परिधानों से असकृत किया। कामधेनु ने उन्हें मा की भाँति अपना दूध पिलाया।

सरस्वती आई और उन्होंने कृष्ण की स्तुति की। ब्रह्मा ने दण्डवत् की। शिव के आगमन के अवसर पर सरस्वती ने बताया—

हरिरिति हर इति भेद गमिता स्वरूपचिन्मूर्ति ॥४१११

वेदों ने कहा—

अटन्तु तीर्थानि पठन्तु चास्मान् कुर्वन्तु यागान् कलयन्तु योगान् ।
 तमालनीले त्वयि वा सतीले रतिं विना नैव रतिं प्रनीम ॥४११७

पाँचवें अङ्क का समापन यमुनापुनिन प्रदेश में होता है। गोपियों को स्नान करके गोरी पूजन करना था। वहीं षोढी दूर पर श्रीदामा-सहित कृष्ण आ पहुँचे और छिप कर गोपियों की रसमयी प्रवृत्तियों का आनन्द लेने लगे। जलक्रीड़ा में सलग्न गोपियों

ने तट पर अपने वस्त्र रखे थे, जिसे इकट्ठा लेकर कृष्ण अपने मित्र के साथ पेड़ पर चढ़ गये ।

गोपियो ने जलक्रीड़ा के अन्त में गीत गाये । अन्त में पानी में तड़े सड़े देखा कि उनके वस्त्र नहीं है । उन्होंने परस्पर चर्चा की कि इस दुष्टचोर को यह नहीं विदित है कि हम लोगों को कृष्ण का संरक्षण प्राप्त है, जो इस चोर को अच्छी शिक्षा देगे और हमारे वस्त्र प्राप्त करायेंगे । इसे सुनकर कृष्ण ने पेड़ से ही कहा कि तुम लोगों का वस्त्रांत जानकर मैं आ गया हूँ । बोलो चोर कहाँ है, जिसे दण्ड दकर तुम्हारे वस्त्र लाऊँ । गोपियो ने ऊपर देखा तो कृष्ण और उसने साथ एक बादमी था । कृष्ण को उन्होंने चोर समझा । कृष्ण के पूछन पर कि चोर कहाँ है ? गोपियो ने कहा—

चौरस्तस्माद् भवानेव तमन्वेपयतु ॥ ५६

कृष्ण ने श्रीदामा को चोर बूँढने के लिए भेज दिया और गोपियो से कहा कि विवसना हाकर यमुना में स्नान करने के कारण यह दुःख तुम पर पड़ा । सारी विषमताओं से मुक्त होने के लिए एक उपाय है—हाथ जोड़कर मेरे पैर पड़ो । गोपियो ने इसे अनुचित मान समझी, पर कोई चारा नहीं था । विवश होकर उन्होंने कृष्ण से कहा—तुम तो पेड़ पर हो, तुम्हारे पैर कैसे पड़ें ? वे उनके और फिर उन्हें वस्त्रों की प्राप्ति हुई । उन्होंने तिर पर हाथ जोड़ कर पादप्रणाम की । श्रीदामा के आने पर कृष्ण ने जब गोकुल सौदने की तैयारी की तो गोपियो ने उनका वसनाचल पकड़ लिया कि चोर को बूँड कर लाओ । कृष्ण ने उनका प्रेम देखकर रासगीता की योजना उनको बताई—

वेणुध्वनिं निशि निशम्य मनोऽभिरम्य

वृन्दावने समभिधातु ममान्तिकं तु ।

उत्त समय तो गोपियाँ चतती बनी । पुन सन्ध्या की चन्द्रिका से धानावरण में चाय चन्द्रिमा का प्रसार होने पर मुनन्द के सहित विराजमान कृष्ण ने वन में मुरली बजाई तो सारी गोपियाँ भाग-भाग कर वहाँ आ पहुँची । मुनन्द को गोपियो का वह समूह पधिनी-वन की मानि लगा । वंश—

उन्नसन्मुखसरोजराजित कुन्तलभ्रमरपुञ्जरञ्जितम् ।

भाति चारुकुचकोशशोभित कामिनीकनकपद्मिनीचनम् ॥ ५४०

यह सब देखकर मुनन्द से समझ लिया कि इन प्रेमियो के बीच मुझे नहीं रहना चाहिए और कृष्ण की अनुमति लेकर वहाँ से चलना बना ।

मुनन्द के जान पर रहा नारद और तुम्बक कृष्ण की बसी का निनाद सुनकर आ गये । तुम्बक के पूछने पर नारद ने बताया कि न केवल ध्वजनिनायक, अपितु स्वर्ग लोक की रत्ननायक भी बसी-बसीरुत सी यहाँ परमानन्द प्राप्त कर रही हैं । तुम्बक ने देखा—

गोपागनानां च नुरागनानामसत्त्वचक्षुर्नरावलीयम् ।
आनन्दमाविन्दति भावनायमेकत्र गोविन्दमुत्तारविन्दे ॥ ५४८

गोपिकावृन्द के पीछे रास जा रही थी । कृष्ण को चारों ओर में गोपिकाओं ने घेर रखा था । रास को देखी हुई कि कृष्ण की इतनी प्रेमिकाएँ हैं । मैं लौट जाऊँ पर ऐसा करना भी सम्भव नहीं था ।

कृष्ण ने योग दृष्टि में राधा के मन की बातें जान लीं । उन्नी कृष्ण राधा के समीप पहुँचे, जिसने उनकी विनम्रता जानी रही । पर उन्होंने मान लिया । कृष्ण ने उन्हें मनवाया—

वर्द्धापु गोपकन्यासु वल्लभानि त्वमेव म ।
सर्वास्त्रपि च नारासु गगाङ्गस्येव रोहिणी ॥ ५४९

फिर रामक्रीड़ा का समाप्तोत्तर हुआ जिसके लिए इन्द्र ने उनीचीन उड़ीपत विनायक मन्त्रांतु, तन्त्र दन का पौर्विक सम्भार जादि प्रस्तुत कर दिया था । कृष्ण ने देखा—

कोटिबन्धनं तावप्यो मनोनयनरजन ?
पञ्चगमिमुञ्जो भूत्वा कृत्स्ना युगपदगता ॥ ५५०

रामजीता हुई जिसका बान तुम्हरे के मुख से है—

गायन्ति गायन्ति तथा हमिते हसन्ति
वृत्त्यन्ति वृत्त्यन्ति हरौ सरसीरहाक्षा ।
जानाम्यनेन सरहृष्टलोचनेन
तादात्म्यमेव गमिता दयिता स्वकीयम् ॥ ५५१

गोपियों न जगिनि होने पर भी यह अतृप्त गायन और नृत्य कैसे किया ? नारद का कहना—

अनुयासिनगुरुवरणा असदावरणा अपोहगोपीणा ।
सहृदपि चित्ते धृत्वा भवन्ति भव्या गुणधाम ॥ ५५२

वही लक्ष्मी भी जा गई थी, जो कृष्ण के किसी गोपी के चुम्बन को देख कर उन्हें आँसो से तारेर रही थी । किसी गोपी का केशपाश नाचने समय खूब गया । कृष्ण ने दल पूर्वक उसे बाँधा । नाचने समय किसी गोपी का कृष्ण ने पीछे से जलितन किया । नारद के शब्दों में अनेक कृष्ण ने सभी गोपियों के साथ बहू हृदय-वर्जन किये—

नर्वाभिमुख्यमवलम्ब्य स एष नध्ये
भानि न्वय विकचपकजकणिकावन् ।
गोपीषु पद्मदलवत् परित स्वितासु
प्रत्येकचोऽपि च परित्फुरति प्रियासु ॥ ५५३

रास में रास बीनी । प्रान हुआ । गोपियाँ अपनी राह चली गई । कृष्ण के

पास रह गई देवाङ्गनायें, नारद और तुम्बरू । कृष्ण ने नारद से कहा—अस्मद्गुण-कर्मनामसाकीर्तनसम्प्रदाय प्रवर्तयताम् ।

नाट्यशिल्प

कवि ने केवल पाशो को ही अभिनय में प्रवृत्ति नहीं किया है, अपितु सभ्यो का भी पात्रीकरण किया है । प्रस्तावना में सभ्यो की स्वगतोक्ति है—

ग्रहो परमार्थगर्भा एवानयोर्वाच । यद्वयं ससृति-निवृत्तिकामा सम्प्रति सर्वं यदुपत्यनुबन्धि निबन्धन श्रोष्याम ।

प्रस्तावना और प्रथम अङ्क के बीच में कवि ने विष्कम्भक रखा है । इसे विष्कम्भक कहना ठीक नहीं प्रतीत होता । विष्कम्भक में अनीत और भावी वृत्त की सूचना होनी चाहिए, जो नाटक की आधिकारिक कथा में साक्षात् सम्बद्ध हो । ऐसा हम विष्कम्भक में नहीं है । इसमें अधिकतर असम्बद्ध कृष्ण की महिमा और ब्रजलीला तथा नन्दवन आदि का वर्णन है । विष्कम्भक में ज्ञात सक्षेप से बताई जानी चाहिए, किन्तु हममें तो ३० पद्य और आनुपमिक गद्य है । स्वभावतः गद्य की प्रचुरता भी विष्कम्भक में नहीं होनी चाहिए ।

नाटक के अभिनय में कनिषथ दृश्य आधुनिक चलचित्रों के आदसमूह प्रतीत होते हैं । यथा रङ्गमञ्च पर कजाङ्गनायें हैं—

करकण्ठ कनक भाजनावस्थितदीपावलिनिर्नीराजनाविधि नन्द-राजस्य विधाय तन तत्र व्याप्रियन्ते । प्रथम अङ्क म ।

ऐसा ही दूसरे चतुर्थ अङ्क में एक बार और परिचय है, जिसमें

निखिलजलधिपाय पूरणसौवर्णकुम्भान्
शिरसि परिवहन्त्य सिद्धय प्रस्फुरन्ति ॥ ५६४

ऐसी सिद्धिया रगमच पर उतरती हैं । गणकुमारों के द्वारा नृत्य, गीत और करताल का दृश्य प्रस्तुत किया जाता है ।

श्रीदामप्रभृतयो नृत्यन्तो गायन्तश्च करतालिकाभि मिथ ।

प्रथम अङ्क में

नर्तनगीत है—

इह हि नन्दनन्दनेन तनुविलुप्तचन्दनेन
मुक्तमर्ववन्धनेन जितममर्त्यवन्दनेन ॥ १६६

विष्कम्भक के केवल अन्तिम भाग में मनोविज्ञान और वाग्विलास के संवाद में सूचना दी गई है कि दूर की आज्ञानुसार नन्दराज उसके प्रीत्यर्थ यत्र करने जाते हैं ।

सकलचित्तरञ्जनेन निखिलदुःखमञ्जनेन ।

वाग्विलास्यगञ्जनेन वस्तुतो निरञ्जनेन ॥ १६७

पूतना विजोपगणेन दानवेषु रोपगणेन
गोकुलैकभूपगणेन जितमपाम्नद्रूपगणेन ॥ १६६

वर्ति न आगे चलकर भी गीत का रगमच पर आयोजन प्रस्तुत किया है। उमरी दृष्टि में 'गीतप्रियो हि भगवान्'। दृष्टा को गीत सुनान के लिए वीणा की मंगति में नागद और तुम्हें मान है—

प्रिया मेविन मवदा गोपराज उनी रोटिरन्दपंतावण्यभाजम् ।
उपामागर चारुपङ्केदहाक्ष मनोवाटिनायप्रद वपवृक्षम् ॥ १७१

जगद्गीजभनम्फुग्दभ्रुत्रिताम चिदानन्दसन्दोहमुदावभाजम्
घनश्यामन कोमताङ्ग भजाम नृनिन्यायन समृति मत्यजाम ॥ १७२

चतुर्थ अङ्क में रगमच पर आय दृष्ट पात्रा की मन्था भी तर जा पहुँचती है। यह अग्निधोचिन्त नहीं है।

पञ्चम अङ्क का आरम्भ अद्यादय में होता है। अठारहवें पद्य तर पद्यान्त दिन निरत आता है, जब दृष्टा और गोपकृमारियों का वसनापहरण-विहार समाप्त होता है। सभी पात्र रगमच में निष्कान्त होते हैं। यही पर अङ्क समाप्त हो जाना चाहिए था, किन्तु कवि ने यहाँ अङ्क समाप्त न करने किया है—उन माय प्रतिजति श्रीदृष्ट्या मुनन्दश्च—यह नाट्याचित नहीं। किसी अङ्क में एक दिन का कार्य लगाना चलना चाहिए। यहाँ लगभग १० घट की त्रुटि रह जाती है। यदि इससे अनन्तर छठी अङ्क पर दिया जाना तो यह त्रुटि नहीं रहती।

इस नाटक में दृष्टा का गोवधन रूप में प्रकट होना—छायानाट्य रूप है, जो नीचे के पद्य में प्रकटित होता है—

यद्येव गोवधन एव साक्षात् कृष्येन मादृश्यममुष्य वम्मात् ॥ १११३

और भी—

पुत्रो भूत्वा रिपून् हत्वा रक्षित्वा गोधनानि च ।
गोवर्जनगिरिर्भत्वा मन्दमानन्दयत्यमी ॥ १११७

कामधेनु का पात्र बनकर चतुर्थ अङ्क में आता भी छाया-रूप का प्रतिवेद्य है।

कामधेनु का सत्त्व भी मूनिमान् हाथर चतुर्थ अङ्क में रगमच पर आता है। यह छायाभक्त है। हमारे विषय में डाढ़ करने हैं—

अहो विदिन कामधेनोरेण मन्पो मूनिमान् ।

प्रथम अङ्क में वाग्विगम और मनोरञ्जन एव आर सहे होकर अथ पात्रा का अभिनय देगते हैं और अपनी प्रतिक्रिया भी व्यक्त करते चाने हैं। यहाँ अङ्क तर के प्राय समान ही यह आयाजन है।

द्वितीय अङ्क का विभाजन कई दृश्यों में हुआ है। स्वयं में पहला दृश्य समाप्त

होता है मातलि और इन्द्र के जाने के पश्चात् । दूसरे दृश्य में यमुनातट पर इसके अनन्तर नन्दराज विद्याविनोद और बन्दी आते हैं । यह दृश्य व्यर्थ ही है । इसमें कोई ऐसी कथा नहीं है, जो इतिवृत्त की मुख्य धारा से सम्बन्धित हो ।

तृतीय अङ्क में आद्यन्त मूक्य सामग्री है, जो सारी की सारी अर्थोपशेपक द्वारा सूचनीय है । अङ्क में नामक, उपनामक, नायिका या प्रतिनायक में से किसी का पात्र रूप में होना आवश्यक है । यह भी इस अङ्क में नहीं दिखाई पड़ता । इस अङ्क को विष्णुस्मरक का स्थानीय कहा जा सकता है । इसकी सामग्री भक्त के रसास्वादन के लिए मले ही उपयुक्त है ।

भारतीय नियमों के अनुसार जिन पात्रों को इस नाटक में प्राकृत बोलना चाहिए, वे भी संस्कृत में ही बोलते हैं । पूरे नाटक में एक भी वाक्य प्राकृत में नहीं है ।

अभिनेय दृश्य की दृष्टि से तत्सम्बन्धी निर्देशन क्वचिन् पर्याप्त विस्तार से दिये गये हैं । यद्यपि चतुर्थ अङ्क में कृष्ण के दुग्धपान के पश्चात्—

स्वादूदकेनाम्बुधिजलेनाचमनं प्रदाय, अतिमृदुलक्ष्मकफलसक्लनिचय-
महिना प्रविलसदेनाफललवगकर्पूरादिपरिमलद्रव्ययुत केनकुसुमवासना-
नमन्निनयदिरसारसमेत सौवर्णवर्णानाम्बूलवल्लीदलकदम्बक भगवते प्रदाय,
आदि ।

पाँचवें अङ्क का एक ऐसा ही सफल नाट्य निर्देश है—

शर्न शर्न धरणिनलविनिहिनचरण-कमलप्रचारमनभिव्यक्त-वनक-
किंकिणीप्रमुखभूषणरणत्कार वचितकुमारिका-नयनदृष्टिमचार च समेत्य
तत्कालमेवासा परिधानवासाभ्यपहृत्य मसखिर्निकटवर्तितखरशाखामवरुह्य,
आदि ।

तिरस्करिणी का रंगमंच पर उपयोग होता था । तिरस्करिणी में दूसरी ओर कुछ पात्र रहते थे, जैसा चतुर्थ अङ्क में १०२ पद्य के अनन्तर कहा गया है कि कामधेनु ने तिरस्करिणीमपसाय कहा—क' कोऽत्र भो ?

कथावस्तु के संविधान में कार्यावस्थाओं का क्रमिक विकास प्रथम तीन अंकों तक ही दिखाई पड़ता है । चौथे और पाँचवें अङ्कों की कथा को प्रथम तीन अङ्कों से अनुबद्ध नहीं किया जा सकता । प्रश्न है कि यह नाटक सफल है कि नहीं ? इस सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि इसकी रस निर्मरता के लिए उद्दीपन रिमाव और अनुमावादि की जा चणना अपेक्षित है, वह इस नाटक में पूर्णतया सम्प्रेषित है । आदि से अन्त तक पाठक और दर्शक रस की निम्करिणी में निमग्न रहते हैं—यही कवि की कला का चूडान्त है ।

समीक्षा

हरिमक्ति के इस नाटक में थोड़ा प्रयास करने भी अथवा अलङ्कार-द्वार से ही

शृङ्गार का समावेश कवि न किया है । यथा

अतिशयललिना कृनिरिह विलसति नवयौवनेव म्त्री ॥१५७

यथा रतिममारम्भे कान्तावदन चुम्बनम् ॥ १६

अनिशय कठिनत्वं दूषणार्थव काव्ये

भवति नु वनिताना भगगाय स्तने नत् ॥ १३०

मेमा लगता है कि इसको जो भक्तिरस में अधिक नाव शृङ्गार रस ने किए था और उन्हें आहट करन के लिए शृङ्गारित चुटकुले सन्निवेशित करने के लिए एक सफ़ट योजना थी । इसका एक अनुपम उदाहरण नीचे का पद्य है जिसमें कवि की अनूठी मूल द्वारा इसको जो कुचकाश की वदननीलिमा दिखाई गई है—

हृदयकमलारक्तिर्नन्दुक्रामा भवन् वहिरिह कुचकाशच्छन्ना निर्गन्तवा ।

तय तु गतिमगम्यामेव विज्ञाय शीरे वहति वदननैर्य खेदाग्रतेव मन्ये ॥४५

यत्स्पर्शमात्रेण मुरारिगात्रे मजायते वज्रगनाभिधान ।

गोपीजनस्न कठिनस्तनाभ्या न गाढमार्निगति शक्ति सन् ॥४२१

पात्रा के औदार्य के कारण इस नाटक की गरिमा परमोच्च है । इसमें कामधेनु, इंद्र, मरुत्यती, ब्रह्मा, शिव, वरुण, मनकादि, नारद, लक्ष्मी आदि की भूमिका में अभिनेता आते हैं । ब्रह्मा का कहना है श्रीकृष्ण से—

आज्ञा तवंपा न विलघनीया श्वनुम स्थातुमत कथञ्चित् ।

त्वत्पादसानिध्यमुत्प्रसक्ता श्वनाश्च न स्वानि पदानि गन्तुम् ॥४१४२

कृष्ण के प्रति भक्ति उज्जागरित करने के लिए कवि ने उनकी महिमा का वर्णन सर्वोपरि माना है, भले ही ऐसा करने में नाटकीयता से उसे हाथ धाना पड़ा है । अतुल्य अद्भुत इंद्र और कामधेनु का भवाद इसका प्रथम निवेदन है ।

कवि न भक्तिरसामृत-पान करने के साथ ही कौटुम्बिक सौष्ठव की सज्जा के लिए उपदेश ध्यजना से दिया है । लक्ष्मी कृष्ण से कहती है—

स्त्रीणा हि भर्तुर्गृह पितृगृह वा ८१५१

शैली

कवि की शैली संगीतमयी है । वही-वही स्वर और व्यञ्जनो का समञ्जसित अनुप्रास प्ररोचक है । यथा

माघुचित्तं कुमुदंकरजिवा दोषचन्द्र-परिभोगमजिवा ।

सर्वममृतिनमोऽतिवर्तिना भानि माघवचरित्रचन्द्रिका ॥

पादांत में इसमें 'इवा' की आवृत्ति संगीतमयी है ।

कवि की प्रातिम कल्पना वर्णनों में निखरी है । यथा,

गाढान्वकारमद्वारणपुगवेन ज्योतिर्जल मकलमेव निपीतमेतत् ।
तत्नीकरा बहुनरा करपुष्करेण प्रोत्सारितास्तु गरित प्रसरन्ति नारा ॥२२२

हरिभक्ति नाटक में प्रसादगुण-मण्डित वैदर्भी गीति का स्वारस्य है। प्रायशः इसमें पद्या में वास्तविक यति के साथ गद्यात्मक बोधगम्यता है, जो अभिनयोचित मरणि प्रतीत होती है। यथा,

लनिनेरनिकटभापिनंश्चपत्रंश्चापि वट्राक्षवीक्षितं ।

सहसा कथमेव माधवो युवतीभिर्वज्रमेव नोयते ॥ ५१४

अनन्त कवि बोरे पद्यात्मक नाटक की ओर बढ़ते हुए प्रतीत होते हैं। उदाहरण के लिए देखिये उनकी कामधेनु का कहना—

यद्भुजा त्वद्गता गक्तिरस्मत्सु प्रतिभासते ।

प्रकाशगतिरग्निरग्निरा दीपादिस्तथापि दृश्यते ॥ ४६१

कही-कही गद्योचित सवाद छन्दोमण्डित हैं। यथा श्रीकृष्ण कामधेनु से कहते हैं—

देवि प्रसिद्धमेतद्वि यद्वृद्धाना मनम्बिनाम् ।

येषु केष्वपि तोकेषु सोके प्रेम प्रजायते ॥ ४४३

कवि को पद्यात्मक रचना का चाव था। जहाँ इतिवृत्ति के आख्यान में गद्योचित मरणि होनी चाहिए, वहाँ भी पद्य का माध्यम अपनाया गया है। यथा

एते गौरमकुम्भा एते रम्भा सपल्लवा स्तम्भा ।

विलसन्तु यज्ञारम्भ सम्प्रति सम्भाग्यचये मिलिते ॥ १४८

विलम्ब घातु कवि को प्रिय है। यह ॥ ५५, ५७, ५८, ७१, ८६, ८८ में है।

अनन्तदेव की प्रतिभा का विलास स्पर्शालुद्धार में भविष्य है। यथा—

एतावन्ति दिनानि कजनयना क्लेशेन सवर्धितौ

युष्माभिर्यमुनानटे सुविपुल पुण्याह्वय पादप ।

मत्स्येनवच प्रफुल्लकुसुमे सम्पूजिन माम्प्रत

सोज्ज श्व फलितो भविष्यति कथ तथापि सन्दिह्यते ॥ ५१८

मृत्तिमोरम

मनोनुरञ्जन नाटक में मृत्ति-निचय अनिगम्य प्रभविल्लु है। यथा,

लघुवर्भममारम्भे नवुरेव समाश्रय । १३५

रविता लक्ष्मणमहिना यदुपतिरहिता न शोभते वाणी । १२०

प्रथम अङ्क में ११६, अनुय म १५६ और पचम म १०१ पत्र है। इसमें पद्यों का वादुय प्रतीत होता है, जो नाट्योचित नहीं है। कवि ने इस नाटक को विविध पद्य-धात्रिण बनाया है। १५६

मुत्तसन्नतये च सन्तत प्रयतन्ते कृपणेषु साधव । १३

मता सर्वं समुद्योग फनेनैवावधार्यते । १५३

स्वमानसारेण सदैव दुष्टो जगद्विजानाति हि दुष्टमेव ॥ २१७

मध्याह्नवतिनि महौजमि सूर्यविम्बे

प्रादुर्भवेत् किमु तम कलुष कदापि ॥ ४५२

अथ कतिपय स्थानों पर लोकोक्तियों की प्रमविष्णुता और सटीकता देखते ही बनती है। यथा, गोपियां कृष्ण के विषय में कहती हैं—

अयमुपदेशचतुर । कथं हालाहल गिलाम । अमृतं च कुर्वन् कथं कण ददाति ।

श्रीकृष्णभक्तिचन्द्रिका

अनन्तदेव की यह पहली कृति प्रतीत होती है।^१ पण्डितों की समीक्षा में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। कवि ने इस नाटककृति को निबन्ध अनेक बार कहा है और नाटक तो कहा ही है। इसके नाम की साधकता प्रकट करते हुए सूत्रधार का कहना है—

श्रीकृष्णभक्तिरिह भूरि विवर्धमाना

स्पष्ट परिस्फुरति चन्द्रिकाया समाना ॥

नट और सूत्रधार में कृष्णभक्ति के उत्कर्ष के विषय में विवाद प्रस्तावना में होता है। सूत्रधार को वैदिक यज्ञों की निन्दा करनी पड़ती है। यथा—

यज्ञे पश्य विश्रम्यमानपशुभिस्पर्ष्टैव बीभत्सता

ग्लानिर्देह्यता यत्नेन महता हानिर्धनस्यापि च ॥

सूत्रधार के तब प्रबल हैं। भक्ति प्रचार पथ में जो विरोध का सामना करना पड़ता है, उसका स्वाभाविक होगा सूत्रधार के मुख से परिचय है—

नेत्रोत्सवो भवति सर्वजनस्य येन सूर्योदयेन हतसतमसोच्चयेन ।

तेनैव दैवनिहतस्य विह्वलस्य नक्त चरस्य नयनान्ध्यमुदेति गाढम् ॥

भेरदर्शो दैव शिष्य के साथ सर्वप्रथम रगमच पर आता है। दोनों मिल-जुलकर शिव की प्रशंसा करते हैं। साथ ही गंगा की प्रशंसा करते हैं कि वह तो शिव का सामुज्य प्राप्त करा देती है।

शिव की महिमा है—

यन् बुध्नन् वस्तु निश्चित यापि कापि ननु तत्तिष्ठच्चकं ।

व्यापिन सन्तु पिनाकिनस्तु सा सनिधानवर्णतो विजृम्भते ॥

१ इसी हस्तलिखित प्रति सागर वि० वि० के पुस्तकालय में है।

विष्णु की निन्दा करने वाले शैव में वैष्णव की ठन गई। उसने शिव की मूर्ति-मूर्ति निन्दा की।

शैव ने जो कुछ शिव की प्रशंसा में कहा, उसने एक भी न भुली। वह विष्णु की प्रशंसा करता रहा। कुछ देर तक यह विवाद चला कि शिव तत्पुरुष है या कर्मधारय है। वैष्णव ने कहा कि हमारे विष्णु तो पुरुषोत्तम हैं। उनके बीच तभी एक अभेद-दर्शी महावैष्णव आ टपका। उसने शैव को फटकारा कि यदि तुम्हारा शिव जगदीश्वर है तो वह कमलापति क्यों नहीं है? उसने वैष्णव का फटकारा कि तुम्हारा ईश्वर क्यों कर गिरिजापति नहीं हो सकता?

फिर तो शैव और वैष्णव दोनों मिल गये और अभेद-दर्शी को भेद बताने लग। शिव कूर के समान है, विष्णु मेघ के समान काला है। शिव के सिर पर गंगा है। विष्णु के पैर पर गंगा है। फिर तो प्रत्यक्ष ही दोनों में भेद ठहरा। महावैष्णव ने न कहा कि यह सब तो लीलाविग्रह की बातें हैं।

शैव और वैष्णव दोनों महावैष्णव की युक्तियों से प्रभावित तो हुए। पर विवाद बढ़ाने हुए उन्होंने कहा कि क्या पुराण झूठे पढ़ेंगे कि शिव केशव से बढ़कर हैं और विष्णुपुराण कहते हैं कि विष्णु शिव से बढ़कर हैं।

महावैष्णव ने कहा कि उस शक्तिनिधि ने अनेक मूर्तियाँ धारण की। बुद्धिमा सरस्वती ने किसी मूर्ति को कमी बड़ा छोटा कर दिया तो क्या हो गया? सच तो यह है कि विष्णु सदाशिव के चरणों का ध्यान करते हैं और शिव सिरपर विष्णु का पादोदक धारण करते हैं।

अतः शैव और वैष्णव ने महावैष्णव का उपदेश मान लिया और कहा—
भवदनुग्रहान्मम दुराग्रहो विच्युतः । समी चरते वने ।

इसके पश्चात् द्वितीय अङ्क माना जा सकता है। इसमें शाब्दिक और तार्किक रग-भग पर आ जाते हैं। शाब्दिक ने कहा—

विना चन्द्र यथा रात्रिर्विना सूर्यं यथा वियतः ।

सकला विकला विद्या विना व्याकरणं तथा ॥

तार्किक ने प्रतिवाद किया कि तब विद्या के विना पदार्थ साधन कैसे होगा? उनका विवाद देखकर वहाँ भीमासक आ खड़े हुए और बोले—

शाब्दिक पद निरूपण करता है, तार्किक पदार्थ निरूपण करता है। दोनों का प्रयोजन वाक्याय निरूपण है जो हम करते हैं। हम थोड़े हैं। तुम दोनों के कुछ शास्त्र की प्रणिप्ता यदि हम नहीं करते तो तुम लोग कहीं के न रहते।

तार्किक ने शाब्दिक से कहा कि यह तो बहुत बकबक करता है। इसे मुक्ता मारमार कर ही ठीक कर दिया जाय। शाब्दिक ने कहा कि बाणी की मार ही बड़ी ! हम्तलिहित प्रति में अनिर्दिष्ट नहीं है।

होती है। तीनों लहने के लिए उद्यत थे। तभी श्रीकृष्ण-भक्त बीच में आ कूदा। उससे सभी प्रभावित हुए। निवेदन करने पर उसने बताया—

श्रीकृष्ण भक्तिरेव परम पुस्पार्थं ।
यस्मादेव चराचर समभवद्यस्यैव लीलोद्गशी ।
यस्मिन्नेव विलीयते च सकल तद्व्रह्म कृष्णाभिधम् ॥

शास्त्रिक और तार्किक उससे प्रभावित होकर भगवदाराधना करने के लिए चलते बने।

रामच पर वेदान्ती आ पहुँचे। मीमांसक ने उससे जडा कि ये तो श्रीकृष्ण को ही परब्रह्म बना रहे हैं। वेदान्ती न समझाया—

यत्र न धर्माधर्मौ स्वर्गो नरकश्च दूरतोऽपास्ती ।
तत्रात्मानं सभता कुत्र श्रीकृष्णगोचरा भक्ति ॥

मीमांसक ने कहा कि ये तो नास्तिक की बातें हैं। तुम तो भक्त की बात सुनकर शान्ति प्राप्त करो। फिर तो कृष्णभक्त ने मीमांसक को गजौदार की कथा विस्तारपूर्वक सुनाई। वह भक्त बन कर चलता बना। वेदान्ती की समझ में भी बात आ गई कि—

धन्यास्त एव कृतिनस्पद एव विष्णो
ससेवनेन सकल कलयन्ति कालम् ।
भक्तप्रियस्य करुणावरुणाक्षयस्य
यच्छ्रीपतेरमृतदृष्टिपथे पतन्ति ॥

श्रीकृष्णभक्त ने वेदान्ती के पूछने पर उनके विवरण दिये, जो भगवान् के द्वेषी थे, किन्तु भगवान् ने उन्हें मुक्ति दी। पूतना, शिशुपाल आदि ऐसे प्रमुख भगवद्द्वेषी हैं। भक्त ने गोवर्धन-धारण का रहस्य बताया। अन्य अवतारों में भगवान् का रौद्र रूप भी होना है। कृष्ण तो बीरावलम्बी हैं। इसमें बाललीला की अद्भुत विशेषता सर्वातिशायिनी है। भक्त ने बाललीला का मर्म बताया। रासलीला के द्वारा विश्वाभक्ता बताई। कृष्ण का पूर्णवनार है। भक्त न अमक्तों की गति बताई—

अद्य श्वो वा मरिष्यन्ति विचरिष्यन्ति रौरवे ।
हरि यदि स्मरिष्यन्ति तरिष्यन्ति भवार्णवम् ॥

वेदान्ती और भक्त मधुरा में भगवान् की आराधना करने के लिए चलते बने।

सूक्तियों और लोकोक्तियों का प्रयोग इस वृत्ति में अनवगम मिलता है। यथा,

- १ उत्तमात्मनसप्राप्नो न युक्ता वयत्रसीवनम् ।
- २ किं तावता ज्वरवतामरुचेर्न जातु दुग्धस्य शुद्धमधुरस्य विदूषणं स्यात् ॥
- ३ मण्डूकेषु रटत्स्वपि मधुप सरमिज्जरस न सत्यजति ।

- ४ मुखमस्तीति प्रत्यपसि यत्किञ्चन मृट नास्ति ते शान्ता ।
 ॥ कथमावयोर्मस्तकमारोहति ?
 ६ एवं मुत्सन्ति व्यसनं परिहर्तुं मृद्यन्मय ममापर व्यसनमापनति ।
 ७ सत्यपि धोने मृद्वटे न कर्णधार विनंति वन पारम्

समीक्षा

सोलहवीं शताब्दी धार्मिक अनिनिर्गम से पूर्ण थी। इस घाती में धार्मिक उल्ला-
 सता के सम्बन्ध में गम्भीर ठहाकों से चल रही थी। इसी के परिणाम-स्वरूप भावना-
 पुरुषोत्तम और श्रीकृष्णभक्तिचन्द्रिका जैसे नाटक लिखे गये, जिनमें शास्त्रार्थ के द्वारा
 समाज को अनुरजन और साथ ही उपदेश देने की योजना कार्यावित की गई है।
 श्रीकृष्णपूजा का प्राधान्य भी सोलहवीं घाती की विशेषता है।

श्रीकृष्णभक्तिचन्द्रिका की लेखक ने नाटक कहा है। इसमें नाटक की पक्ष
 सन्धियाँ, पचावत्सार्य और कम से कम पक्ष भर आदि के नियमों का पालन सर्वथा
 ही नहीं हुआ है। आरम्भ में सूत्रपार आदि की सभी प्रस्तावना के पश्चात् शिव
 और वैष्णव के, कृष्णभक्ति की सर्वोद्घाटन-विषयक संवाद आदि से अन्त तक चलता
 है। यह सर्वतन्त्रस्वतन्त्र अवहीन नाटक है। नाटक के अन्त में तरतवार्य भी
 नहीं है।

श्रीकृष्णभक्तिचन्द्रिका की सम्पूर्ण आराधना करने में वे ही पाठक सफल हो
 सकते हैं, जिन्हें योरपीय नाट्य शैली के विकास का इतिहास ज्ञात है और जो जानते
 हैं नाट्यरुचि नियमों के बचन में जकड़ी नहीं जा सकती।

प्रध्याय ६ चैतन्यचन्द्रोदय

चैतन्य-चन्द्रोदय के रचयिता कण्णूर का प्रादुर्भाव सोलहवीं शताब्दी में महाप्रभु चैतन्य के आश्रय में हुआ।^१ कण्णूर के पिता शिवानन्दसेन बंगाल में काँचनपाड़ा के निवासी थे। वे स्वयं महाप्रभु के शिष्य थे। उन्होंने महाप्रभु की आज्ञा से अपने पुत्र का नाम आरम्भ में परमानन्द दास रखा। फिर महाप्रभु ने इनके नाम को लोकप्रिय बनाने के लिए संक्षेप में पुरीदास कर दिया। पुरीदास ने सात वर्ष की अवस्था में महाप्रभु को नीचे लिखा पद्य सुनाया—

श्रवसो कुवलयमहणोरजनमुरसो महेन्द्रमणिदाम ।
वृन्दावनरमणीना भयणमल्लि हरिर्जयति ॥

इसमें श्रवसो कुवलयम् प्रथम दो पदों की प्रमुखता की ध्यान में रखकर महाप्रभु ने इनका नाम उन्हीं का पर्याय कर्णपूर रख दिया। उन्होंने कण्णूर को कवि होने का आशीर्वाद दिया।

कण्णूर का जन्म १५१७ ई० में हुआ। उन्होंने ५५ वर्ष की अवस्था में १५७२ ई० में चैतन्य चन्द्रोदय की रचना की^२। कण्णूर ने अपनी रचनाओं से संस्कृत-साहित्य की अनेक कोटियों को समलङ्कित किया है, जिनमें कुछ नीचे लिखे हैं—

(१) चैतन्य चन्द्रोदय (२) आर्यागतव अप्राप्त (३) चैतन्य चरितामृत महाकाव्य (४) आनन्दवृन्दावन चम्पू (५) चमत्कारचन्द्रिका अप्राप्त (६) अलंकार कौस्तुभ (७) कृष्णलीलोद्देशदीपिका (८) गौरगणोद्देश दीपिका (९) वणप्रकाशकोष।

कर्णपूर के इस नाटक के प्रथम अभिनय की प्रेरणा उड़ीसा के महाराज गजपति प्रतापरुद्र से मिली। उन्होंने कहा कि चैतन्य अब नहीं रहे। गुण्डिचायात्रा में सब कुछ होते हुए भी उनका अभाव खटकता है। उसनी प्रति मेरे आनन्द के लिए किसी नाटक के अभिनय के द्वारा होना चाहिये।

चैतन्य-चन्द्रोदय नाटक दस अंकों में पूर्ण हुआ है। इसमें चैतन्य की आद्यन्त चरित-भाषा है। चैतन्य के दिवंगत होने पर भी भक्तों के समक्ष चैतन्य प्रत्यक्ष हो सकें—इसका सपन प्रथम इस नाटक में है।

कथासार

जब इस युग का अधिष्ठाता अपने उपासक अधर्म में कहता है कि नवद्वीप में जगन्नाथ मिश्र और घञ्जी देवी का पुत्र मेरा अस्तित्व ही मिटाना चाहता है। वह

१ चैतन्यचन्द्रोदय का प्रकाशन १९६६ ई० में हो चुका है।

२ यह तिथि निश्चित नहीं। अथवा इसका रचना काल १५३० ई० के लगभग प्रमाणित है।

भगवान् का अवतार है। उसके साथी अद्वैताचार्य, नित्यानन्द, श्रीकांत, श्रीपति, श्रीवास आदि पूर्ववतारों के पापंद हैं। चैतन्य न पुरी में ईश्वरपुरी से मन्मदीक्षा ली। उन्होंने क्रोध को जीत लिया था। उन्होंने जगन्नाथ और माधव नामक दुर्वृत ब्राह्मणों से उनके पापों का दान लिया और देदीप्यमान होकर वे परम भाग्यंत बन गये। श्रीवास ने चैतन्य का महामिषेकोत्सव कराया। भगवान् ने मरते हुए श्रीवास को अपनी दिव्य शक्ति से बचाया था, जिसका पूरा वृत्तान्त श्रीवास ने सुनाया। मुरारि और मुकुन्द भक्तिरसाभूत का पान न कर डधर-उधर भटकने वाले साधक थे। चैतन्य ने उन्हें अध्यात्म ज्ञान के चक्र से निवाल कर भक्त बना दिया।

चैतन्य भी माता समझती थी कि मेरा पुत्र प्रशस्तनों के द्वारा तथाकथित भगवान् बना दिया गया है। एक बार भक्तों ने उनको सन्यासेपण के उद्देश्य से चैतन्य के समक्ष ला दिया। अपनी माता को भी चैतन्य ने अपनी दिव्य विमूर्ति समझने वाली बना दिया। इस अवसर पर माता बोली—

विश्व यदेतत्स्वतन्त्री निशान्ते यथावकाश पुरुष परो भवान् ।

विभर्ति सोऽयं मम गर्भजोऽभूदहो नृलोकस्य विडम्बनं महत् ॥१५६॥

चैतन्य के विषय में शची देवी का मातृभाव समाप्त हो गया।

निर्वेद सासारिक वैषम्य और दम्माधिक्य देखकर निर्विण्ण है। अपने को अक्षरण पाता है। तभी उसे अपनी जगिनी शक्ति देवी मिलती है, जो उसे बताती है कि अन्य सात्त्विक प्रवृत्तियों के मिट जाने पर चैतन्यमहाप्रभु का सरक्षण प्राप्त होने से मैं जीवित हूँ। शक्ति ने बताया कि महाप्रभु अलौकिक व्यापार भी करते हैं। महाप्रभु सबको आत्मसात् करते हैं—

न जातिशीलाश्रमधर्मविद्याकुलाद्यपेक्षी हरे प्रसाद ।

यादृच्छिकोऽमी बत नास्य पात्रापात्रव्यवस्थाप्रतिपत्तिरास्ते ॥२१६॥

एक दिन महाप्रभु बलराम के रूप में हो गये। तदनन्तर सभी अवतारों के रूप में भक्तों के समक्ष वे प्रकट हुए। कभी किसी सर्वाङ्ग-भंगित ब्राह्मण का रोग दूर कर दिया, जिसके तिरछे उभे अद्वैताचार्य का चरणोदक पीना पड़ा। कभी अद्वैताचार्य को महाप्रभु का विष्णु-रूप दिखाई पड़ा।

अवतार-रूप में प्रकट होने के अनन्तर दानलीला के अभिनय के लिए महाप्रभु ने अपने को वृन्दावनेश्वरी (राधा) भाव में प्रकट किया। स्वीरूप में उन्होंने नृत्य किया। इस आयोजन के लिए माण का समावेश करने गर्माङ्क निमित्त है, जिसके पान है—अद्वैत ईश की, महाप्रभु राधा की, हरिदास मूत्रधार की, मुकुन्द पारिपादक की, नित्यानन्द योगमाया की और श्रीवास नारद की भूमिका में।

१. गृहीत्वा जरतीभाव या देव्या योगमायया ।

सम्पद्यते दानलीला संव राधामुकुन्दयो ॥३२३॥

बृन्दावन में योगमाया की अध्यक्षता में राधा और अन्य गोपियाँ कृष्ण से मिलने आ रही हैं। राधा को देखकर कृष्ण कहते हैं—

उत्कीर्णा किमु चारुकारुपनिना कामेन किं चित्रिता
प्रेम्णा चित्रकरेण किं लवणिमा त्वष्ट्रं व कुन्दे घृता ।

सौन्दर्याम्बुविमन्थनात् किमुदिता माधुर्यलक्ष्मीरिय
वंचित्र्य जनयत्यहो अहरहृदंष्ट्राप्यदृष्टेव मे ॥ ३४६

गोपीश्वर की पूजा करने के लिए राधा, ललिता आदि ने पुष्पावचय करना प्रारम्भ किया। उधर में कहीं से आकर कृष्ण ने ललिता को डाँटा कि हमारे बृन्दावन के कुसुम क्यों तोड़ती हो? योगमाया ने कहा कि बहुत शगडने की आवश्यकता नहीं। तुमको पुष्प मिलेगा। राधा कृष्ण को देखकर प्रसुब्ध हो गई।

जब योगमाया ने राधा में कहा कि चलो, गोपीश्वर (शिव) की पूजा करने चलें तो कृष्ण के मित्र ने कहा कि जाने के पहले मेरे मित्र को दान देना पड़ेगा। कृष्ण ने देखा कि राधा बिना पूजा किये लौट जाना चाहती हैं। उन्होंने कहा कि—

अयि चतुरमन्ये क्व यासि ?

राधा—मूलमेव दत्त किं तस्य दान मार्गसि ।

कृष्ण ने कहा—

एतत् स्वर्णसरोरुहं तदुपरिथ्रीनीसरत्नोपले
तत्पश्चात् कुरविन्दकन्दसपुटे तत्रापि मुक्तावली ।
मर्वं दृश्यन् एव किन्तु निभृता या हेमकुम्भद्वयी
किं वान्यन्नयसेऽनयेति तदिदं बाले विचार्य मम ॥ ३५४

इन सब कहने से बचाने के लिए योगमाया ने राधा को अन्तर्हित कर दिया और स्वयं भी अन्तर्हित हो गई, जब कृष्ण राधा का वस्त्र पकड़ने का प्रयास कर रहे थे।

चतुर्थ अंक में श्रीनास के प्राङ्गण में भगवत्सकीर्तनमङ्गल का आयोजन हुआ। इसमें चैतन्य के साथ सभी नाच रहे हैं। रात भर सभी दसोंको ओर भक्तों को परमानन्द हुआ। निद्रावसान की अन्तिम बेला में अकस्मात् अविदिनगति चैतन्य अदृश्य हो गये और अपने गाँव में दूँडे जाने पर भी न मिले। उनके साथ आचार्य और नित्यानन्द गये थे। तीन दिनों के पश्चात् बह्वैत लौट आये। उन्होंने चैतन्य का समाचार दिया कि वे सयासी हो गये—

सन्यासेन नव प्रभो विरचिन सर्वस्वनाशो हि न ॥ ४३६

सयास के अनन्तर उन्होंने अपना नाम कृष्णचैतन्य रख लिया।

सन्यास लेकर चैतन्यकृष्ण बृन्दावन जाना चाहते थे किन्तु उनके साथी नित्यानन्द ने उन्हें थोड़ा बोल कर अद्वैत के घर पहुँचा दिया। मार्ग में गंगा नदी पड़ी।

उसे यमुना कहकर उसकी स्तुति महाप्रभु से कराई—

चिदानन्दभानो सदानन्द मूनी परप्रेमपात्री प्रब्रह्मगानी ।

अघाना लवित्री जगत्क्षेमघात्री पवित्रीक्रियान्नी वपुर्मित्रपुत्री ॥५१०

निकट ही अद्वैताचार्य का आश्रम था । वहाँ से नित्यानन्द ने उन्हें बुल्वा लिया । नित्यानन्द की प्रार्थना मानकर भगवान् उनके घर प्रथम भिक्षा ग्रहण करने पहुँचे । भोजन के अनन्तर अद्वैत ने उन्हें उपकारिका (मन्त्र) के ऊपर आसीन कराया, जिससे सभी दशनाथी उन्हें देख लें । तभी त्वष्ट्री के सभी लोग वहाँ आ गये । उनकी माता आगे थी । माँ ने उन्हें देखकर कहा—

वैराग्यमेव भव किं किमु वानुभूति—

भंक्तिर्नु वा किमु रस परमस्नानभृत् ।

तातस्तनूधयतयैव भवन्मीक्षे

नटयो ऽ धुनापि न कदापि पुनस्त्यजामि ॥५२७

यह कह कर सन्यासी पुत्र का माता ने आलिङ्गन कर लिया । माता की पुत्र चैतन्यकृष्ण ने आश्वस्त किया—

भगवति जगन्मातर्मा पर फलमुत्तम

किमपि फणितु वात्सल्यारया सता भवति क्षमा ।

भवति भवती विश्वस्पर्शवानुपाधिसुवत्सले—

त्यय भगवता नून चक्रे क्षमापि क्षीरिणी ॥५२८

सोपों ने चैतन्यकृष्ण को भयुरा जाने से रोक दिया । सबसे अधिक निषेध माता के द्वारा हुआ । वे इस बात पर मान गईं कि महाप्रभु जगन्नाथपुरी में रहें, जहाँ से जाने-जाने वालों के द्वारा उनकी समाचार मिलता रहेगा । चैतन्यकृष्ण को जगन्नाथपुरी पहुँचने के लिए धन से होकर भी जाना पड़ा । उन्होंने राजमाग से चलते हुए रेमुणा में कृष्ण की मूर्ति का दर्शन किया । वटक राजधानी में साक्षिगोपाल का उन्होंने दर्शन किया ।

जगन्नाथपुरी में चैतन्य ने भगवान् की शयनीत्याग लीला देखी और उस समय प्राण प्रसाद की लेकर सार्वभौम भट्टाचार्य के घर पहुँचे । उन्होंने भट्टाचार्य को सोपों से जगाकर वह प्रसाद खिलाया । तब तो वह

गिलित्वा उन्मत्त इव कण्ठकृतसर्वांगो नयनजलस्त्रिमितवसनो धधर-
कण्ठशब्दोऽपस्माररोगविवश इव भूत्वा महीतले लुठति ।

तभी से सार्वभौम कचरा वेदाती से परिवर्तित होकर रसमयी भक्ति के साधक हो गये ।

सातवें अंक में चतुर्थ के दक्षिण भारत में तीर्थयात्रा का वर्णन है । ब्राह्मणों को साथ लेकर वे पहले भूमक्षेत्र पहुँचे । वहाँ गल्लुष्ट धामुदय नामक ब्राह्मण को गले

लगाया और ऐसा करते ही उसका शरीर सुन्दर हो गया । बूमक्षेत्र से आगे बढ़ने पर वे नृनिह-क्षेत्र पहुँचे । वहाँ से मोदावरो तट पर जा पहुँचे । वहाँ रामानन्दराय उनसे मिले । रामानन्द परमवैष्णव थे । चैतन्य से मिलकर उन्हें प्रतिभास हुआ—

महारसिकशेखर सरमनाट्य-नीलागुरु
स एव हृदयेश्वरस्त्वमसि मे किमु त्वा स्तुम ।
तवैतदपि साहज विविधभूमिका स्वीकृति-
नं तेन यनिभूमिका भवति नोऽनिविस्मापनी ॥७१७॥

वहाँ से दक्षिण की ओर चैतन्यकृष्ण चले । एक म्यान पर पालण्डिमो ने उन्हें अपवित्र भोजन भगवत्प्रसाद के नाम पर मिलाना चाहा । चैतन्य को उसकी अपवित्रता का ज्ञान था । फिर उन्होंने ही हाथ में लेकर हाथ उपर उठाया तो कोई पक्षी उमे ले उड़ा ।

चैतन्य कृष्ण जगन्नाथपुरी सीट आये । उन्होंने भक्तों के सन्देशों को समय-समय पर दूर किया । एक दिन भावंभौम ने उनसे कहा कि राजा आप से मिलना चाहते हैं । चैतन्य ने निषेध करते हुए कहा कि बिषयी पुरुष और स्त्रियों से मिलने से अच्छा है बिप खा लेना । पर राजा सत्याग्रही था । उमने कहा—

अभून्न चेष्टा मम राज्यचेष्टा मुक्तस्य भोगश्च बभूव रोग ।

अन पर चेत् स न वीक्षते मा न धारयिष्ये वत जीवन च ॥८२०॥

प्राणास्त्यजामि किमु वा किमु वा करोमि

तत्पादपकजयुग नयनाध्वनीनम् ॥८२६॥

भावनीम के परामर्श ने निर्णय हुआ कि राजा रथयात्रोत्सव के नृत्यग्राम में श्रान्त चैतन्य को निर्जन उद्यान में देत लें । रथयात्रा के अनन्तर यथासमय जब चैतन्य स्वानुदावेश में आस भूदे पड़े थे, तभी राजा ने उनके चरण पकड़ लिये । राजा का आतिगम चैतन्य ने भी बिना देखे ही किया ।

चैतन्य ने मथुरा के लिए पैदल प्रस्थान किया । मार्ग में भयङ्कर परिस्थितियाँ थीं । चैतन्य के पास आया हुआ एक यवन उस अवसर पर उनका परम भक्त बन कर सहायक मित्र हुआ । पानीहाट तक नौका से जाने का उसने सुप्रवन्ध कर दिया । वहाँ से वे गङ्गा में नाव में यात्रा करते हुए कुमारहाट में श्रीवाम के घर पहुँचे । वहाँ से नाव द्वारा चैतन्य नवद्वीप पहुँचे । मार्ग में दर्शनाधिक्यो की घोर भीड़ यत्र-तत्र होती थी । इमने वचने के लिए वनमार्ग से छिपकर वे मथुरा पहुँच गये । मथुरा देखने के पश्चात् चैतन्य ने वृन्दावन की शोभा का दर्शन किया । वहाँ के कुञ्ज, गोवधन पर्वत के वन आदि में उनका मन रमा रहा । वहीं-वही वे वृक्ष और लताओं का आलिगन करते थे । अलौकिक थी चैतन्यलीला ।

मया,

कु जसोमनि कदापि यहच्छामूर्च्छया निपतितस्य घरण्याम् ।

आलिहन्ति हरिणा मुखफेनानापिबन्ति शकुना नयनाम्भ ॥ ६.२४

वृन्दावन में अनुराग-विह्वल चैतय का अधिक दिन ठहरना निरापद नहीं था । यह देखकर उनके निकटतम भक्तों ने उनको वृन्दावन से हटाने में सफलता पाई । लौटते समय प्रयाग में उन्हें रूपगोस्वामी और अनुपम मिले । वाराणसी में सावजनिक अभिनन्दन हुआ । वहाँ उन्हें रूप के बड़े माई सनातन से मेट हुई । रूप और सनातन का प्रभु चैतन्य ने अपनी कृपा से अभिषेक किया । अन्त में चैतन्य कृष्ण पुन जगन्नाथपुरी पहुँचे ।

दमर्षे अद्भु मे जगन्नाथ-यात्रा महोत्सव और उसके चार दिन पश्चात् होने वाली भगवती श्री की प्रयाण-यात्रा की कथा दृश्य है । प्रयाण यात्रा में लक्ष्मी का ओप-प्रयाण दिखाया जाता है ।

नाट्य-शिल्प

इस नाटक का नाम चैतय चन्द्रोदय इसलिए पड़ा कि इसके नायक चैतन्य स्वयं चन्द्र की भाँति प्रकाश करते हैं ।^१

संस्कृत में नाटकों की दो विधायें बहुत प्राचीन काल से विकसित हुई हैं । प्रथम कोटि में वे नाटक आते हैं, जिनमें नायक का पूरा जीवन चरित होता है । इनमें किसी एक घटना के लिए धीज और कार्य आदि अर्थ प्रकृतियाँ, आरम्भ, मत्त, प्राप्त्याशा, नियताप्ति और फलान्त अवस्थायें और मुख, प्रतिमुख आदि सन्धियाँ नहीं होती । शेक्सपीयर के हेनरी षतुर्थ आदि अनेक नाटक इस कोटि में आते हैं । बर्नार्डशा का बैकटु मेसुसला नाटक इसका ज्वलन्त उदाहरण है । इनके विपरीत द्वितीय कोटि के नाटकों में अपप्रकृतियाँ, अवस्थायें और सन्धियाँ सुविन्मस्त रहती हैं । यद्यपि ये दो कोटियाँ प्रत्यक्षत एक दूसरे से भिन्न हैं, तथापि ऐसे नाटकों का अभाव नहीं, जिनमें इन दोनों कोटियों का थोड़ा-बहुत मिश्रण न हो । चैतन्यचन्द्रोदय इनमें से प्रथम कोटि में सम्भक्त्या आता है । इसमें चैतय का समग्र यथासम्भव अधिनायक विवरण सागोपाङ्ग बनाकर दिखाया गया है ।^२

नाटक में प्रतीकात्मकता स्थान-स्थान पर मिलती है, जिनके लिए बलि, अघम प्रेमभक्ति, मंत्री आदि पात्र अनुप्य रूप में रङ्गमञ्च पर आते हैं । मङ्गा और रत्ना-चर छठें अद्भु के प्रवेश में पात्र हैं । इनके द्वारा यह छायानाट्य-प्रबन्ध कोटि में आता है ।

१ आह्लादयन्नक्षि जगज्जनाना प्रेमामृतस्यन्दसुपीमपाद ।

उत्सासयन् कोमुदमुज्जिहीते चन्द्रश्च विश्वम्भरचन्द्रमाश्च ॥ ४५

२ बर्णपूर ने पुष्पिका के पद्य १ में कहा है कि मैं चैतय के चरित का वर्णन किया है ।

अभिनय को विशेष मनोरञ्जन से सम्पृक्त करने के लिए सगीत-ध्वनि का नेपथ्य से और रगमच पर भी विधान किया गया है। प्रथम अङ्क में उलुलु ध्वनि और विविध वादित्र—शंख घटा आदि की ध्वनि सुनाई जाती है। तृतीय अङ्क में नारद मागवत के एक पद्य को गाकर बीणा बजाते हैं। इसी अङ्क में नेपथ्य में मुरली बजती है और नारद उसके अनुसृत्य नृत्य करते हैं। चतुर्थ अङ्क में चैतन्य और ब्रह्मेश्वर के संगीत का आवाजन नेपथ्य से किया गया है।

अयोपक्षेपक को सतिप्त होना चाहिए—इस भारतीय विधान को इस नाटक में नहीं माना गया है। प्रथम अङ्क के पूर्व जो विष्कम्भक है, उसमें गद्यांश के अतिरिक्त ८६ पद्य हैं। यह अतिदीर्घ है।

नाट्यनिर्देश रगमच पर कार्य व्यापार बताने के लिए प्रयुक्त हैं। यथा,

श्रीकृष्णोऽन्तर्बर्निनी भक्त्वा राधा पृष्ठतः कृत्वा स्थितवती जरती करेण निक्षिप्य बलाद् राधापटान्तग्रहणमभिनयति । जरती बलान्मोचयित्वा राधामन्तर्वापयन्ती स्वयमप्यन्तर्दधानि । नित्यानन्द स्वदृष्टेण स्थितो नृत्यति ।

ऐसे नाट्यनिर्देशों के द्वारा सजाद से अतिरिक्त भी कार्यबाहुल्य अभिनय को रोचक बना देता है।

आधुनिक चलचित्र की भाँति रगमच पर सँकड़ों लोगों की भीड़ दितलाना कर्ण-पूर न अनुचित नहीं माना है। यथा,

तदिहैवते सपद्येव परसहस्रा सन्ति । कियता विनम्बेन लक्षसख्या भविष्यन्ति । (ततः प्रविशन्ति भगवद्दर्शनोत्कण्ठिता पुरुषाः ।)

आगे चल कर पाँचवें अङ्क में—ततः प्रविशन्ति सर्वे नवद्वीपवासिनः ।

इससे भी असंख्य लोगों के रगमच पर आने का ज्ञान होता है।

विदेशी नाटकों में भी कभी-कभी गणनातीत व्यक्ति रगमच पर आते थे ।^१

रगमच पर पंचम अङ्क में चैतन्य राधा बने और नित्यानन्द योगमाया की भूमिका में उतरे । यह रूपानुरूपा प्रकृति का प्रयोग था ।^२

कणपूर के नाटक में किसी पञ्चगम की ओर नायक को प्रवृत्त करते रहना आवश्यक नहीं था । वे तो प्रेक्षकों को सांस्कृतिक शिक्षा देते चलने में अपनी सफलता मानते हैं । यह है एक पौराणिक आख्यान का सार—

१ उदाहरण के लिए जमशेदी नाटक विनियम यण-प्रणीत बेंगलूर में रगमच पर ८० व्यक्ति कोरस गाते हैं और १८१ पुरुष अतिरिक्त हैं । सब मिलाकर २६१ पुरुष रगमच पर हैं ।

२ नाट्यशास्त्र २६ १५

माक्षित्वेन वृतो द्विजेन स चलस्तस्यां पश्चाच्छनै
श्रीमत्कोमलपादपद्मयुगलेनारात्रदन्तूपुरम् ।

दृष्टस्तेन निवृत्तकन्धरमहो माहेन्द्रदेशावधि
प्राप्येवं प्रतिभात्वमत्वरमनास्तत्रैव तस्थौ प्रभु ॥ ६१२

ततश्चिरेण गजपतिमहाराजेन पुष्टोत्तमदेवेनायमानीय स्वराजधान्या
स्थापितः ।

कुछ मनोरञ्जक निर्देश, जो केवल विवरण मात्र हो सकते हैं, कवि ने नाट्य
कथा की पूर्णता के लिए दे देने का उपक्रम किया है । उदाहरण के लिए, जब चैतन्य-
चरण कमलपुर ग्राम के देवकुल के मार्ग में थे तो नित्यानन्द ने उनके दण्ड को
अवाण्डोपप्लव-खण्ड कह कर तोड़कर नदी में बहा दिया ।

चैतन्यचंद्रोदय में इस भारतीय विधान को नहीं माना गया है कि किसी अङ्क में
केवल एक दिन का काम दिखाया जाना चाहिए । चतुर्थ अङ्क में पूर्वाह्न के समय के
काम से लेकर पूरी रात और पूरे दूसरे दिन का काम तो रमच पर दिखाया ही गया
है । इकतीसवें पद्य के अनन्तर उसी अङ्क में आचार्यरत्न द्वारा चूलिका से शात होता
है कि तीन दिन के पश्चात् की कार्यावली अब रमच पर चल रही है । इस प्रकार
चतुर्थ अङ्क में चार दिनों की घटनाओं का अभिनय किया गया है । सातवें अङ्क में
तो कई मास की कथा कह दी गई है । आठवें अङ्क में कम से कम तीन दिन में घटित
कथा है । दसम अङ्क में भी एक सप्ताह की कथा है ।^१

अब में दृश्य कथा होना चाहिए, सूख्य नहीं—इस नियम का परिपालन कवि
को अभिप्रेत नहीं प्रतीत होता । प्रायः सभी अंकों में नायक के अलौकिक चमत्कारों
के आख्यान भरे पड़े हैं । प्रवेशक और विष्कम्भक द्वारा भी कहानी सुनाने का काम
किया गया है । कवि का उद्देश्य है कि इस नाटक के द्वारा प्रेक्षक और पाठक चरित-
नायक को अधिकारिक जान लें ।

चरित्र-चित्रणकला

नायक का औदात्य प्रकट करने के लिए प्रतिनामक को भी उसके सद्भाव से
प्रभावित बताया गया है । चैतन्य के महानुभाव को देखकर उनके सम्पर्क में आनेवाली
भृगुनयनियों के विषय में अयत्र कलि कहता है—

भावेनोपहृता चेनो ह्येषा क्षीमकारकम् ।

निर्माणा पुनस्तेषामाकारो नापराध्यति ॥ १३६

चैतन्यचरण की विशेषता कवि ने अन्क स्थलों पर चर्चित की है । उनके महानु-
भाव में उत्तम की शक्ति का आख्यान है—

^१ इस अंक में यात्रारथोत्सव की कथा दृश्य है और उनके चार दिन पश्चात् होने
वाली मणवती थी की प्रयाण-यात्रा की भी कथा दृश्य है ।

विनोपदेशेनापि 'कह्येव स्याम' इति तत्कालसमुदितवरवासनाविशेषेण जातपुलकात्त्रय सर्व एव स्वम्बभनप्रच्यावेन तत्पथप्रविष्टा बभूवु । सप्तमं यच्छु से

चरितनायक का प्रकृति से सहानुभाव प्रगट करके उसके उदात्त महानुभाव को कवि प्रतिष्ठित करता है । यथा,

विलपनि वरुणन्वरेण देवे जलधरवीरगभीरनि स्वनेऽपि ।

धिरमनुविलपन्नि वाग्पकण्ठा वधचन च लास्यमपास्य नीलकण्ठा ॥६२७

अलौकिक शक्तिया में सम्पन्न वताकर चैतन्य को दिव्य व्यक्तित्व से समुदित बताया गया है । उनके सम्पर्क में आन भाव से शक्ति भी सर्वगुण-प्रपन्न हो जाता था । सारा दृष्टान्त उनके कीर्तन में प्रभावित है । यथा,

क्षोभ क्षोणीमृगाशया स्थगनमिहरवे कम्पमाशावधूना

स्तम्भ वातम्य कुर्वन्नमरर्परिनुदस्यान्मक्षणा सहस्रे ।

स्वेद सप्तपिङ्गोऽप्यः परमरसमयोल्लासमौत्तानपादे—

ध्यानध्वस विरिञ्चे स जयति भगवत्कीर्तनानन्दनाद ॥१०३८

चैतन्य का पथ सबके लिए प्रशस्त था । यवन भी उनकी हरिबोल-धुनि को आत्म-सात करके मोक्षमार्ग पर चलने लगे थे । बाण्डाल तक उनके वैसे ही निकट हो सकते थे, जैसे कोई महाप्राह्मण ।^१ एक कुत्ते की वार्ता दसवें अंक के आरम्भ में है, जो चैतन्य का प्रसाद पाकर वृष्ण-वृष्ण कहता था ।

शैली

चैतन्यचन्द्रोदय की शैली यथानाम सुचित्रित है । इसमें भावों का लावण्य मधुर भाषा में कोमलतापूर्वक सुपुञ्जित है । कहीं-कहीं श्लेषालंकार के द्वारा हास्यात्मक वणना सज्जन करने में कवि को अतुलित सफलता मिली है । यथा, सलिला और वृष्ण का पादाघगत प्रश्नोत्तरश्लिष्ट भाषा में है—

कस्त्व भो, ननु मात्रव कथमहो वेशास्त्र आकारवान्

मुग्धे विद्धि जनार्दनोऽस्मि, तदिदं श्रूते वनावम्यति ।

मा गोवर्धनधारिण न धरणी, को वेत्ति हुं वर्धन

हिंसा हे वृषहन् विभर्षिं तदघद्वारं गोवर्धनम् ॥ ३५४

यमव की छटा भी वक्त्रोन्निवृत्त लेखक की निशेपता है । नित्यानन्द की ऐसी एक उक्ति है—

१ चैतन्य के शिष्य शिवानन्द चाण्डालों को भी गुण्डिका यात्रा में महाप्रभु का दगन कराने के लिए ले जाते थे । अग्न है—

कुक्कुरोऽपि तेन प्रतिपान्य नीनोऽस्ति । किं पुनर्मानुष ।

अस्य दण्डग्रहणावधि ममैव दण्डो जात ।

अर्थात् जबसे चैतन्य ने सन्यास का दण्ड ग्रहण किया, तब से मुझे उपवास का दण्ड भोगना पड़ रहा है ।

इसी वक्रोक्ति के सहारे कविवर ने श्रीपाद का अर्थ बताया है—भगवान् को पकड़ने वाला—भिय पातीति श्रीप कृष्ण तमाददानीति ।

कर्णपुर ने चैतन्य को वागीश्वर कहा है । वास्तव में चैतन्य की कृपा से वह स्वयं वागीश्वर बन चुका था ।

कवि के रूपक कही-कही अन्योक्ति द्वार से व्यंग्य हैं । यथा,

तीर्थोत्थमीषु सकलेषु नया न तृप्ति—

जीतास्य सत्वरमत पुरुषोत्तमे स ।

प्रत्याययौ कलय जगमरत्नसान्

रत्नाकरस्य सविधे सुमुखो विधिर्न ॥७२४

कवि के उदाहरण कही-कही अर्थात्तरन्यास के चोटन में प्रेक्षकों के घर से लाये हुए प्रतीत होते हैं । यथा,

तीक्ष्णो हि गोडस्य रसस्य पाक—

स्तित्कत्वमामाति न ध्वनि वदम् ॥ ८२

कही-कही विशेषणों की विपुल राशि कवि की प्रगुणमयी दृष्टि का संकेत करती है । यथा,

हेतोर्दलितखेदया विशदया प्रोन्मीतदामोदया

शाम्यच्छान्निविवादमा रसदया चित्तापितोन्मादया ।

अश्वद्भक्तिविनोदया समदया माधुर्ममयादया

श्रीचैतन्यदयानिधे तव दया भूयादमन्दोदया ॥ ८१०

पूरा पद्य दया निर्भर होकर दया की निज़रिणी ध्वनित करता है ।

कर्णपुर को थाव था कि नाटक अधिकांशतः पद्य में लिखा जाय । गद्योचित अंशों को भी छन्दोबद्ध करने की उनकी प्रवृत्ति अनेक स्थलों पर प्रबल होती है । यथा,

आयात पुरुषोत्तमस्य गमने काले शुभोज्य वय

याम सत्वरमेव सम्प्रति शिवानन्दस्त्वया भण्यताम् ।

प्रस्थानस्य दिन विधाय लिखतु क्वंक्त्र सर्वे वय

गच्छन्त सहसा भजेम मिलिता पञ्चात्पुरोभावन ॥ १०१

सन्देह की भाषा कितनी प्राञ्जल है ।

१ नाटक में पद्य ५२१ के नीचे ।

कवि ने चरितनायक को देखा था। उसने चैतन्य के सवादो को सुना था। इस ग्रन्थ में जो सवाद उसने प्रस्तुत किये हैं, वे साक्षात् श्रीमुख से निकले प्रतीत होते हैं। इन सवादो में अनेक स्थलों पर ऐसा जगता है, मानो इनके द्वारा दो हृदय मिल रहे हैं।

कणपूर की उत्प्रेक्षाओं से उसकी उदात्त कल्पना का परिचय मिलता है। यथा,

अम्नाचलोदयमहीधरयोस्तटान्त

शीताशुचण्डकिरणवुपसेदिवासौ।

तुत्यत्विषी मृदुतया बहत् प्रगस्य

वर्षीयस क्षणमित्रोपरि लोचनत्वम् ॥१०२०

इसमें सूर्य और चन्द्र महाकाल के नेत्र बन गये हैं। वहीं वही उपमा द्वार से भी कवि ने चरित्र निर्माण की योजना कार्यान्वित की है। यथा,

स्वचरितमिव निरवद्यकर रूढहृदयमिव ग्मिन् च सवनश्चत्वरत्न कृत्वा।

रस

चैतन्यचन्द्रोदय में भक्तिरस अङ्गी है। भक्तिरस के साथ ही इसमें शृङ्गार का परिपोष इस उद्देश्य से विशेष रूप से किया गया है कि सामाजिकों को शृङ्गार के प्रति सर्वाधिक आग्रह होता है। इसमें अद्वैत प्रतीषी का शृङ्गारित वर्णन करते हैं—

सायाह्लासगसुखलिप्तधिय प्रतीच्या

शोणाभ्रवाससि समुच्छ्वसिते नितम्बान्।

कान्चीकलापकुरुविन्दमणीन्द्ररूपी

कालक्रमाद्दिनपति पनयालुरासीत् ॥ ४४

दसवें अङ्क में लक्ष्मी को रौद्ररस का आश्रय बताया गया है। यह उचित नहीं प्रतीत होना। रौद्ररस का आश्रय बनने के लिए लक्ष्मी जैसी उत्तम व्यक्ति नहीं होना चाहिए।

लोकोक्तिर्था

चैतन्यचन्द्रोदय में लोकोक्तिर्था का सम्भार है। इनके प्रयोग द्वारा कवि प्रायशः अपन वक्तव्य को सुप्रमाणित बनाता है। यथा,

(१) प्रचु-न्न परमपि घनिन करोति

(२) घट्टपाला हि विना घट्टताप्रवटनेन स्वार्थकृजला न भवन्ति।

(३) महामत्तावन्यकु जगे मन्येणैव वशीकृत।

(४) दिष्टे हीष्टे भवति सहसा हन्त वामोऽप्यवाम ॥ ५११

(५) अनाहार्यं वस्तु प्रकृतिविकृतिभ्या समरसम् ॥ ५१८

१ व्यक्त रौद्ररसोऽयमम्बुधिमुख । १०६०

- (६) ज्ञातुं शक्नोत्यहह न पुमान् दर्शनात् स्पर्शरत्न
यावत् स्पर्शाज्जनयनितरा लोहमात्रं न हेम ॥ ६३२
- (७) सदैव तु ग कितकान्धनाचल
सदैव गम्भीरतमा पयोधरा ।
सदैव घोरं वितयैकभूषणा
लक्ष्मी प्रकृत्यैव जनं समीयते ॥ ७१६
- (८) सर्वेषां हि प्रकृतिमधुरो हन्तुत्येन योग ॥ १०५
- (९) बन्धूना गुणदोषयोरपि गुणो दृष्टिर्न दोषग्रह ॥ १०६
- (१०) प्रणयिनीनां प्रकृतिरेवैव यत्स्वायोग्यता नैक्षन्ते ।
- (११) विना वारी बद्धो वनमद-करीन्द्रो भगवता ॥ ६३१

शिक्षा

स्वभावतः ऐसे नाटक में लेखक का एक उद्देश्य है क्या के माध्यम से शिक्षा देना । कवि का मत है कि

रामनामनं कुपणनाम श्रेयम् ।

विपयी पुरुष और स्त्री को देखना विष खाने से भी बढ कर हानिप्रद है, उस व्यक्ति के लिए, जो मोक्षार्थी हो—

निष्कन्धनस्य भगवद्भुजानोन्मुखस्य
पारं परं जिगमिषोर्भवसागरस्य ।
सन्दर्शनं विपयिणामथ योपिता च
हा हन्तु हन्तु विषभक्षणतोऽप्यमाधु ॥ ८२३

आकारार्दापि भेतव्यं स्त्रीणां विपयिणामपि
यथाहेर्मनसः क्षोभस्तथा तस्याकृतेरपि ॥ ८२४

पूर्ण का ग्रहण करो और अपूर्ण को छोड़ो—

पूर्णापूर्णा-परिग्रहत्यजनयो शिक्षा व्यतानीज्जन ॥ १०३५

सामाजिक वैषम्य

वणपूर दम्पत्यो की धोलपट्टी खोलन का मानो बीडा लेकर यह नाटक लिखने चले थे । उनका प्रतीक पात्र बेराग्य समार को खुली जींस से देखता है तो पाता है कि बलि ने सभी सात्त्विक प्रवृत्तियों का ध्वंस कर दिया है । चारों वर्णों के लोग अपन पास्त्रविहिन कम को छोड़कर दोग बर रहे हैं । विवाह यदि नहीं हुए तो ब्रह्मचारी बन गए । तर्क में दूसरों को पराजित करना पाण्डित्य का परम लक्षण है । यही मायाशादी अपने को उद्घा मानने हुए भगवान् की मूर्ति का सपष्टन करते हैं । वैदिक और वैदिकतर दर्शन वाले भगवत्त्वगूय हैं । हृद्योगी की वही समाधि

टूट रही है, जब वह पानी लाने के लिए आई हुई रमणी की चूड़ियों की ध्वनि सुनाता है। यह तो मात्र दम्भी है। भारत के सारे तीर्थों का पर्यटन करके लौटा हुआ यात्री कामनाभिमत है कि मेरे पास लोग आएं। तपस्वी दम्भी और गर्वोन्त है। इन सभी में भक्ति का अभाव है, अतएव ये निकम्मे हैं। जैसे-तैसे अपना पेट भर रहें हैं।

उत्कोच का प्रचलन उम युग में भी था। लोगों को द्वारपाल अद्वैत के घर में नहीं प्रवेश करने देते थे। उस समय लोगों को उपाय सूझा—दातव्य किञ्चिदेभ्यः।

इस युग में यात्रियों पर लुटेरे और ठगों के कारण सङ्कट था। यथा,

ग्रामे ग्रामे पटुकपटिनो घट्टपाला^१ य एते

येऽरण्यानीचरगिरिचरा वाटपाटच्चराश्च।

बाङ्काकारा पथि विचलता ता विलोक्यैव साक्षा-

दुद्यद्वाष्पा स्खलितवपुष क्षोणिपृष्ठे लुठन्ति ॥ ६६

जगन्नाथपुरी में नीलाचलचन्द्र भगवान् का दर्शन राजपुरुषों की सहायता बिना सुलभ नहीं था। चैतन्यकृष्ण को देवदर्शन की सुविधा प्रस्तुत की गई। उन्होंने शयनोत्थान लीला देखी।

सामाजिक वैषम्य मिटाने का प्रयास बर्षपुर की इस रचना में कही-कही दिखाई पड़ता है। उनके चैतन्यकृष्ण कहते हैं—

हरे श्वतन्त्रस्य कृपापि तद्वद् घत्ते न सा जातिकुलाद्यपेक्षाम्।

सुयोधनम्यान्नमपीह्य हर्षाज्जग्राह देवो विदुराग्नमेव ॥ ८१४

चर्माम्बर ढोग है—यह ब्रह्मानन्द के मुँह से वक्तव्य है—

दम्भकमात्रत्रयनाय केवल चर्माम्बरत्वादि न वस्तुमाद्यनम्।

चलद्भिर्वर्त्मजुनंव वत्सना सुखेन गम्यस्य समाप्यतेऽवधि ॥ ८१७

कुलजाति का दम्भ भी महाप्रभु के प्रयास से मिट रहा था। उनके एक अनुयायी थे हरिदास, जिनको सायमीन भट्टाचार्य सम्बोधित करते हुए कहते हैं—

कुलजात्यनपेक्षाय हरिदासाय नमः। दशम अङ्क से

आर्थिक तथा राजनीतिक समता मले सम्प्रतिष्ठित न हो, किन्तु चैतन्य-समता ही सब की प्राप्ति हो है। कैसे?

श्रीहस्तेन विलिप्य चन्दनरसं प्रत्येकमेवा वपु—

निक्षिप्याप्यधिकन्धर भगवतो निर्मान्यमात्यानि च।

उन्लासद्रूममञ्जरीरिव कर सग्राह्यश्शोधनी—

भाद्यत्तुगमनगजालसगतिगौरो विनिष्क्रामति ॥ १०३०

१ घट्टपालों के विषय में दसवें अंक में कहा गया है—पथि गच्छतामेवा वत्संकाश-
कभूता घट्टपाला कीदृश व्यवहरन्ति।

और इन्हें देखकर राजा कहता है—

धिग् भवत्वम् । उदाहमेपा मध्ये य कश्चिद् भवन् भगवन्मनुत्रामि ।

पाणी कृत्वा मधुरमृदुले गोघनीमध्वंमध्वं
सर्वे सार्धं स्वयमयमसौ गुण्डिचामण्डपान् ।
लूतानन्तून् मलिनरजस सारयन्नेव तंस्मै—
ध्यात्वा गौरः शशधर इव व्यक्तवदमा बभूव ॥ १० ३२

अनन्तरम्

हस्ताप्राप्ये कमपि समुपारोप्य कस्यापि चामे
मा भंपीरित्यहह निगदन् मेघगम्भीर्योक्त्या ।
अभ्युन्नेन सरजमतनुमार्जयित्वोर्ध्वमध्वं
मिती सिंहासनमथ तल शोचयामास देव ॥ १० ३३

अपि च

वह्निर्गमोऽवत्यामवकरचय शोननिकया
समाहृत्यापूर्यं स्वयमथ वह्नि सारयति स ।
क्वचिद् हस्तप्राप्यावधि सरमस माष्टिं च कल
मुहूर्तमैर्गयत्यपि स कृतुक गापयति च ॥ १० ३४

योरप में सोलहवीं से १८ वीं शताब्दी तक सोसाइटी आफ जैमस के स्कूलों में इस प्रकार के धार्मिक नाटकों का अभिनय प्रचलित हुआ, जो चैतयचंद्रोदय के समान हैं। इस प्रकार का सबसे पहला नाटक १५५१ ई० में प्रयुक्त हुआ था। स्पेन, फ्रान्स, इटली आदि देशों में इसका प्रचार था। काइस्ट के आरम्भिक जीवन की प्रमुख घटनाओं का नेटिविटी प्ले में समाविष्ट किया गया था।^१ योरोपीय नाटक के लिए तीन यूनिटी वाले नियम के अपवाद-स्वरूप जो रचनाएँ हुईं, उनके विषय में जान ड्राइडन का कहना है^२—

If by these rules we should judge our modern plays, it is probable that few of them would endure the trial, that which should be the business of a day, takes up in some of them an age, instead of one action, they are the epitomes of a man's life, and for one spot of ground, we are sometimes in more countries than the map can show us

- 1 The services of Christmas gave scope for a drama of the Nativity, centring on the crib with Mary Joseph, the ox and ass, shepherds and angels. Epiphany play began with the journey of Magi, their visit to Jerusalem and interview with Herod. The Oxford Companion to the Theatre P 214

जगन्नाथ-वल्लभ नाटक (मंगीत-नाटक)

जगन्नाथ-वल्लभ के प्रणेता रामानन्द राय का प्रतिपादित सातहवीं शती के उत्कल-नरेश गजपति प्रतापद्वय समाधाय न हुआ था ।^१ नाट्य के अन्तिम जश में कहा गया है—

लघुतरनिनन्दर हसिग्नवमुन्दर गजपति-प्रतापद्वयद्वयानुगतमनु-
दिन नरम रचयति रामानन्दराय इति चार ।

मूत्रार न प्रस्तावना म आद्यखण्डात् रात्रा प्रतापद्वय के विषय में लिखा है—

यत्रामासि निगम्य मन्त्रिविगते सेन्द्रर उन्दर
सुवर्गकनकांभमिति नव मान्य समुद्गीक्षते ।
मेने गुज्जगन्पति-जंरदिवाग्य निज पतन
वानव्यग्रययोनिपोनगमिव स्व वेद गौडैव ॥

महाराज प्रतापद्वय न मूत्रार से कहा था कि कृष्णचन्द्र के विषय में किसी प्रकरण का अमिनय प्रस्तुत करें—

मनुरिणुपदनीनाजावि तनदगुणादय
नहृदय-हृदयाना काममामोदहेतुनु ।
अमिनवहृतिमन्त्रच्छायाया नो निवद्ध
मममिनयनटाना वरं किंचित् प्रवग्यम् ॥ १४

रामानन्द के पिता का नाम नवानन्द राय था । वे गजपति थे । रामानन्द का यह नाटक गजपति प्रतापद्वय को प्रिय था ।

मूत्रार न इसे मंगीतनाटक कहा है । यथा

रामानन्द-मंगीतनाटक निर्माण समर्पितमभिनेष्यामि ।^२

रामानन्द स्वभावतः विनयी बंधव मन्त्र थे, जैसा उनके अष्टोत्तिशित वक्तव्य में प्रतीत होता है —

१ जगन्नाथ वल्लभ का प्रकाशन जनक शार हो चुका है । यद्यपि न इनके प्रकाशन में परिशुद्ध न होकर श्री निजन्वय्य ब्रह्मचारी ने इसका सम्पादन करके १९०१ ई० में इन्दुनारी में वृन्दावन के देवकी-चन्दन प्रेस से छपाना । इसकी प्रति काशी में विद्वन्महोदय-पुत्रकाय्य में प्राप्त है ।

२ प्रस्तावना के इस वचन में प्रतीत होता है कि प्रस्तावना का लेखक मूत्रार है ।

स्वनिनि क्मनकोपे निन्वया प्रदोषे ॥ २०

न भवतु गुणगन्धोऽप्यत्र नामप्रबन्धे
मधुरिषु पदपद्मोन्मीर्जनं नस्तथापि ।
सहृदयहृदयस्यानन्दसन्दोहहेतु—
नियतमिदमनोऽयं निष्कृतो न प्रयाम ॥

इसमें पात्रों के नपथ्य-निर्वाण का पर्याय वर्णिका-परिग्रह प्रयुक्त है ।

जगन्नाथ-वत्सल का प्रथम अमिनय प्रदोष-बेला में नारम्म हुआ, जिसका वणन नदी ने संस्कृत में इस प्रकार किया है—

‘मृदुलमलयवाताचान्तवीचि-प्रचारे
सरसि नवपरागं पिञ्जरोऽयं क्लमेन ।
प्रतिकमलमधूना पानमत्तो द्विरेफ’

कथासार

विद्रुपक के साथ कृष्ण बृन्दावन के विहारकुञ्ज में आनन्दोत्सव के लिए जा पहुँचे । वहाँ गोपियों ने अशोक-पल्लवों को निर्दयता से तोड़ रखा था । विद्रुपक ने स्पष्ट कह दिया कि ये ही वे गोपियाँ हैं, जिनमें आपका मन अटका है और आप यहाँ से प्रस्थान नहीं कर रहे हैं । सभी राधा ने प्रवेश किया—

क्लमयति नयनं दिशि वसितम्
परुजमिव मृदुमाख्यचलितम् ।
केलिनिमिषं प्रविशति राधा ।
प्रतिपदसमुदिमनसिजवाधा ॥
विनिदधती मृदुमन्थरपादम् ।
रचयति कुञ्जगतिमनुवादम् ॥

राधा ने कृष्ण का वेष दृष्टाते सुनकर उन्हें देखने का उपश्रम किया था । कृष्ण ने राधा के निरूपम रूपमाधुम को देखा ।

हुपट्टी हो गई । प्रथम अंक के अन्त तक नायक-नायिका का दूरदर्शन मान हुआ और वे चलने लगे ।

द्वितीय अंक में राधा कृष्ण के प्रेम में निमग्न होकर अपने विरह की अग्नि की पक्ष्मल शय्या पर शान्त कर, ले लिए समुद्यत है । कृष्ण की राधा का प्रेमपत्र मिला, जिससे कृष्ण की प्रतीति दृष्टा कि राधा भदन-मन्तप्त हैं । कृष्ण ने सोचा कि उसने हृदय की स्थिरता की परीक्षा करनी है । उन्होंने दूती में कहा—

अर्घ्यं भुजयुग्ममायजग्गं सम्मर्द्यं वालामिमामव्यग्रा रचयामि । किं
मयि सति त्रासो ब्रजम्वीजेन ।

कृष्ण ने दूसरी की सुनाने के लिए कहा कि यह राधा भेरे पीछे क्यों पड़ी है ? मैं ऐसे उच्चरिते प्रेम के कृचक में नहीं पड़ता । कृष्ण ने राधा की दूती से बनावटी बात

कही कि तुम राधा को इस अयोग्य प्रवृत्ति से विरत करो। वे सदाचार का ध्यान भले न रखें, हम सदाचार नहीं छोड़ सकते।

तृतीय अंक में मदनिका, वनदेवता और शशिमुखी के साथ राधा की रहस्यात्मक बात चला रही है। राधा को कृष्ण का सन्देश मिला है, जिसके अनुसार राधा की प्रणय-याचना का कृष्ण ने निरस्कार किया है। तब तो राधा मस्तुत बोलती हुई प्रणयोद्गार प्रकट करती है—

श्राव श्राव सुभामश्रुनिसमितपरव्रह्मवशीप्रसूतम् ।
दर्श दर्श त्रिसोकीवरतरुणरुसाकेलिलात्रण्यसारम् ।
ध्याय ध्याय समुद्यद्दुश्मणिकुमुदिनीबन्धुरोचि सरोचि-
श्चाय श्रीकान्तसग दहति मम मनो मा कुकूलाम्निशहम् ॥

शशिमुखी ने समझाया कि कृष्ण को छोड़ो। और भी

हीन पनिमपि भजते रमणी
केशरिण कि मुकुलयति हरिणी ।
राधिके परिहर माधव-रागमये
क्षीणे शशिनि च कुमुदवनीय ।
भजति न भाव किमु रमणीयम् ॥

राधा ने कहा—प्रणय-पय में लौटना नहीं होता। शशिमुखी ने कहा कि भ्रमरी केतकी प्रसून को रसहीन देखकर छोड़ देती है। राधा ने कहा—थच्छा कृष्ण को छोड़ दिया। उसी समय कृष्ण का चित्र लिए हुए माधवी राधा के पास आई। उस चित्र के नीचे लिखा था कि मैं वानी ने तुम्हारा प्रत्याख्यान किया है, किन्तु मन तुम में ही रम रहा है। सन्ध्या के समय सभी चलन बन।

चतुर्थ अङ्क में घटुतवृक्ष के नीचे बैठे कृष्ण और विदूषक की बातचीत छिप कर मदनिका सुन रही है। कृष्ण राधा के निरस्कार से दुःखी हो रहे हैं। वह सामने आ गई। विदूषक ने उससे कहा कि काम सन्तप्त मेरे मित्र की रक्षा के लिए गोपियों को ले जाना। कृष्ण ने अपनी वियोगिणियों का परिचय दिया—

तयान्धादे।स्या वदनरुचमाकर्ण्य शशिनि
वृनावजा यम्मादयमपि रुज तद्वितनुताम् ।
तद्गेनासग भजत इति यो मे बहुमत
कथ मोऽपि प्राणमम मलयगानो विहरति ॥ ४२२

मदनिका ने राधा की स्थिति बनाई—

शिलापट्टे हैमे तुहिनकिरणे चन्दनरमं—
रिय तन्वी पिष्टा तनुमनु विलेष मृगयते ।

क्षण स्थित्वा हा हा सरस विसर्गोपश्रयने
समुत्तस्थौ यावज्ज्वलनि न चिरान्नर्मरमिदम् ॥ ४२४

हरि हरि कयमपि जीवन् राधा

नरनिगा हृन् की इच्छानुसार केनर-हृ-इ मे राधिका को बनिस्तारिणी बना
कर ले आई यह कह कर कि

तत् कुजोदरनल्पकम्पनपर राधे तमाराधय ।

इधर कृष्ण नन्हे लो कि चन्द्रमा सोय ऊंचा हो जाय, जिससे मेरी प्रेयसी का
निर्बाध आगमन हो सके । तभी उन्हें राधा के आने की तूफुर की रतपुन सुनाई पड़ी ।
दोनों को निलाकर सापी चलते बने ।

पञ्चम अङ्क में नरनिगा राजिनुखो से बनानी है कि रात्रि में राधा-माधव की
मिहुञ्ज मे प्रणमनीय हुई । आरम्भ में राधा का मान किया । कृष्ण ने उसका हाथ
पकड़कर उठे मत्वा लिया । फिर सम्मोग-विहार का आनन्द दम्पती ने प्राप्त किया ।

इस अङ्क में वृषासुर के मदमर्दन की घटना है । नेपथ्य से अरिष्ट नामक वृष के
वध का वर्णन है—

यत्रोन्मीलति मीलिन त्रिभुवन यत्रोन्मत्पानन
यस्मिन् भ्राम्यन्ति न भ्रमन्ति विपनि प्रायेण वात भ्रमि
क्षिप्त्वा कदुवलीलया तमघूना बुन्दावनाद्दरुनो
हत्वा रिष्टमरिष्टमेतदकरोत् श्रीमान् मुकुन्दो जात् ॥ ५४७

राधा ने इस पराक्रम के पश्चात् कृष्ण को कलाञ्जलि से पवन किया ।
समीक्षा

मिथिला के किरतनिपा नाटो में जिस प्रकार मैथिल गीतों का प्रयोग प्रचुर मात्रा
में मिलता है, वैसे ही इस संगीत-नाटक में विविध रागों में प्राप्त समान उद्देश्यों की
पूति के लिये गीतों का प्रचुर प्रयोग किया गया है । पात्रों के रसमय पर आने के पूर्व
उनके रूप और वेपनूपाधि के साथ अनुनादों को भी चर्चा ऐसे गीतों में कभी-कभी
नेपथ्य से और कभी-कभी किसी अन्य पात्र के द्वारा की गई है । यथा, कृष्ण के प्रवेश
के पूर्व—

मृदुनरमारुतवेन्निनपन्तववन्तीवलिनमिदम्
निलकविडम्बिन-भरखनमरिगाल-विन्विननगधरस्तम्
मुवतिमनोहर वेगम् ।
कलजलानिविमिव घरणीमनु परिरानरूपविशेषम् ।

राधा के प्रवेश के पूर्व भी उत्तरे रूप और अनुनादों का वर्णन करते हुए कवि ने
गोष्ठि की रात में नेपथ्य में गीत प्रस्तुत किया है । इहे प्रावेक्षिनी कहा जा
सकता है ।

ऐसे गीतो मे पुन पुन आश्रयदाता राजा गजपति का नाम किसी न किसी प्रकार प्रायश कवि के नाम के साथ लिया गया है। यथा,

गजपतिरुद्रनराधिप-चेतसि जनयति मुदमनुवारम् ।

रामानन्दराय-कविभणित मधुरिगुह्यमुदारम् ॥ २२

नेपथ्य से यह पाठ करने वाला सूत्रधार का भाई है।

पात्रों के मुख से इन गीतों में कवि और उनके आश्रयदाता की चर्चा विडम्बना है। यथा, प्रथम अङ्क में कृष्ण कहते हैं—

सुखयनु गजपतिरुद्र-मनोहरमनुदिनभिदमभिधानम् ।

रामानन्दरायकविरचिन रसिकजन सुविधानम् ॥ २८

सुसंस्कृत शृंगार-रस की अनुपम रचन है यह नाटक। साथ ही विदूषक के हास्य उत्पन्न करने का एक विरल विधान इस नाटक में मिलता है। वह कृष्ण के वशी-वादन के पश्चात् उनकी स्पर्धा में अपन कण्ठरव के द्वारा पश्य नाद करता है। वह अपन रव की प्रमत्ता में कहता है कि तुम्हारे वशीनाद के समय कोकिल चुप थे, पर मेरे कण्ठरव के आरम्भ होने ही सब भाग पड़े हुए। अतएव मैं जीता। यह अन्यत्र कृष्ण की गिन्नी उड़ाते हुए दूती से कहता है—

अस्माक प्रियवयस्यो धर्मशरण । तदपसरतु भवती ॥

जगन्नाथ-वल्लभ में विष्कम्भकों में केवल सूचना ही नहीं है। उनमें रमणीक गीतों के सन्निवेश होने से उन्हें छोटा अङ्क ही कहा जा सकता है।

कवि ने आकाश-मापित को शुकमापित का रूप दे रखा है। द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में मदनिका शुकों से आकाशमापित करती है—

मदनिका—(परिक्रम्य अवकाशे तक्ष्य वदन्वा) भो शुक जानीत कुन्नाय द्रष्टव्यो मुकुन्द । किं ब्रूवन् भाण्डीरनरमले शशिमुखी द्वितीय प्रतिवसति । इत्यादि ।

दृश्य को कलात्मक विधि से संजोया गया है। माधवी को कृष्ण का चित्र राधा को दिखाता है। यह—

मनाददर्शयित्वाश्वलेनाच्छादयति ।

तब तो शशिमुखी ने बलान् उसे ले लिया।

चतुर्थ अङ्क में रंगमंच दो भागों में बँटा है। इसमें एक भाग में कृष्ण और विदूषक बातें करते हैं और दूसरे में किसी दूर स्थान पर वर्तमान राधा और मदनिका की बातें हो रही हैं। दोनों स्थानों में पर्याप्त दूरी है। कृष्ण ने कहा है—

विदूरे कुजोऽयम् ।

पुण्यात्मक प्रवृत्ति

रामानन्दराय ने भरतवाक्य में अपनी रचना के पुण्यात्मक तत्त्वका प्ररोचन इस प्रकार किया है—

श्रद्धावद्धमतिमं प्रतिदिन गोपाललीनस्य य
ससेवेन रहस्यभेदमतुल नीतामृत लोलघी ।
तस्मिन् मदग्नमानसे किल कृपादृष्ट्या भवत्या सदा
भाव्य येन निजेप्सता व्रजवने मिष्टि समाप्नोति स ॥५६३

शर्ला

रामानन्द की सौली संबंधा सुखीच अनएव अग्निगोमिन है । इनके गीतों में सधन जयदेव के गीतगोविन्द का रस, समान-पद-योजना अतन और कोमलकान्त-विभास के द्वारा छलकता सा है ।

जगन्नाथ-अलम नाटक में सगीतानुसारी केदार, बसंत, गोडकिरी, गांधार, तोडीवरदाही, सामगुजरी, भरतार, सुहृदी, देज, बर्णाट, भातव, दु लीवडारी साम-तोडी, मालवधी, सुसिन्धुडा, आहिर, मगलगुजरी आदि रागों का विविध गीतों में प्रयोग हुआ है ।

लोकोक्ति

तदेव प्रपावर्मं वालाना हृदये स्थिरम् ।
यावद्विषमबाणस्य न पतन्ति शिलीमुखा ॥ २१५
दिनाप्येव दिनानि यौवनमिदं
हा हा विधे का गति ॥ ३६
अनुमिनमम्बुपयोदे तनुपरिरत्निना दावानलज्वाला ।
वपुरतिललित बासा शिव शिव भविता कथं हरिणी ॥
शुक्तिधिया महामणिरभूत् त्यक्त ।

कसवध

कसवध के रचयिता महाकवि शेषवृष्ण भारत के उम विद्वत्कुल में हुए जिसने काशी को अपने ज्ञान के प्रकाश से अनेक शताब्दियों तक समुज्ज्वल रखा है।^१ शेष-वृष्ण के पिता नरसिंह गोदावरी तट छोड़ कर सोलहवीं शती के पूर्वार्ध में काशी में आ बसे थे। वहाँ उन्हें तण्डनवन्शी राजा गोविन्दचन्द्र का आश्रय प्राप्त हुआ, जिसके नाम पर उन्होंने गोविन्दाणव नामक घमशास्त्र का ग्रन्थ लिखा। नरसिंह व्याकरण के असाधारण विद्वान् थे। उन्होंने काशी में जिस वैयाकरण-परम्परा की स्थापना की, उसमें आगे चल कर भट्टोजी और नागोजी आदि विद्वान् हुए।

नरसिंह के बड़े पुत्र धिन्तामणि ने रुक्मिणीहरण नामक रूपक का प्रणयन किया।^२ इनका दूसरा ग्रन्थ रसमञ्जरी-परिमल है। शेषवृष्ण नरसिंह के दूसरे पुत्र थे। शेषवृष्ण के पुत्र धीरेन्द्र ने पण्डितराज जगन्नाथ, भट्टोजी तथा अन्नभट्ट को शास्त्रीय ज्ञान में दीक्षा दी थी।

शेषवृष्ण ने तत्कालीन कासिराज^३ गोवर्धनधारी के आश्रय में अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया। गोवर्धनधारी का वर्णन करते हुए कवि ने कसवध में लिखा है—

अस्मि क्षमापालमौलिज्वलदमलमणिर्येणनि श्रेणिरौह-
द्रोचिर्वीचिप्रपञ्चच्छुरितपदनसप्रेङ्खसदुद्यन्मयखं ।

येनाकालेऽपि बालारणकरनिकरो जागरोजूम्ममाण—

ज्योत्स्नाजामर्जंटात् स्फुटमजनि हरिचचनवानान्तरालम् ॥ १११

गोवर्धनधारी की साहित्यिक अभिरुचि की चर्चा करते हुए शेषवृष्ण ने कसवध में कहा है—

नानाकलाकुलगृहं म विदग्धगोष्ठी—

मेकोऽधिनिष्ठति गुरुगिरिधारिनामा ॥११३

गिरिधारी की एक विद्वद्गोष्ठी थी, जिसके अवनम सदस्य शेषवृष्ण थे। कवि ने अपने जीवन के दिनों में यगस्काम हाकर यह ग्रन्थ लिखा था, जैसा उसने नीचे लिखे वक्तव्य से बतलाना होनी है—

स्वरयति नृपगोष्ठीसस्तव-श्यानिलिप्ता

जडयति च विदग्धाराधना-साहमिक्यम् ॥११५

१ कसवध का प्रकाशन काव्यमाला ६ में हुआ है।

२ रुक्मिणीहरण का उल्लेख कट्टलायन कट्टलगोरम भाग १ में २२७ सख्या पर है।

३ गोवर्धनधारी १५८६ ई० में टोहर की मृत्यु होने पर राजा हुआ। विलसन के अनुसार कसवध की रचना १७ वीं शती के आरम्भ में हुई। हिंदू पियेटर पृष्ठ १८७।

उत्त युग में कवि नाटक लिखकर सूत्रधार को प्रयोग करने के लिए सीप देते थे, जैसा सूत्रधार के नीचे लिखे वक्तव्य से प्रतीत होता है^१—

पृथ्वीमण्डलमौलिमण्डनमणि श्रीमन्मूर्तिहात्मज
कृत्वा वृष्णकवि कुतूहलवशादस्मासु यन्न्यक्षिपत् ।
नाट्य कसवधाभिधानमधुना तस्य प्रयोगोद्यम
विद्वद्राजसमाजमानममहानन्दाय विन्दामहे ॥११६

इस नाटक का प्रथम अभिनय प्रातःकाल के समय हुआ था ।

शेषकृष्ण कोरे कवि ही नहीं थे^२ । उनका परिचय इस नाटक में इस प्रकार है—

चतुर्दशसु विद्यासु परिकर्मितचेतसः

वे मूलतः वैयाकरण थे । उनका कहना था—

भूपणमेतन्न दृष्ट्वा ववीना व्याकरणकोविदता ।

उन्होंने मुरारिविजय, मुक्ताचरित, सत्यभामा-परिणय आदि त्यक्त, पारिजात हरण, उपापरिणय तथा सत्यभामा-विलास नामक चम्पू तथा त्रियागोपन रामायण की रचना की है । इनके कसवध की रचना १५ वीं शती के प्रायः अन्त में हुई ।

शेषकृष्ण ने आलोचकों की असाधु बोटि का परिचय इस प्रकार दिया है—

अमृत किरति हिमाशुर्विपमेव फणी समुदिगरति ।

गुणमेव वक्ति साधुर्दोषमसाधु प्रकाशयति ॥१२५

इस नाटक का प्रावेशिक मगीतक नदी ने गाया है—

पणमह जलहरममम्र विज्जुज्जलसोम्मसामसुहमसिदि

ज वट्ठण दिमाण कदम्बमउलेहि होन्ति पुलआइ ॥१२७

कसवध का प्रथम प्रयोग विद्वन्नाथ (शिव) की अध्यक्षता में प्रातः उनके मन्दिर में हुआ था, जैसा सूत्रधार ने बताया है जब नदी उससे पूछती है—

नदी—को उगु एदाण सामाणिआण मज्जे एिग्गहाणुग्गहसमत्थो
अज्झक्खो जस्स पुरदो एण्वामो ।

सूत्रधार—भार्ये, अयमेव तावदखिल-ब्रह्माण्डमण्डपमहानट सृष्टि-स्थितिप्रलयनाटिकासूत्रधार सूत्रात्मा विश्वसाक्षी, भगवानिन्दुशेखर ।

कसवध की कथा ५१ आरम्भ कस की नीचे लिखी आकाशवाणी सुनने से होता है—

यस्ते मद दमयिता दनुजेन्द्रवालो

वाल स कोऽपि भगवान् मवाचिदप्रमेय ।

१ इससे स्पष्ट प्रमाणित होता है कि भूमिका लेखक सूत्रधार है, कवि नहीं ।

२ शेषकृष्ण उज्ज्वलबोटि के दैवज्ञ थे—यह कसवध के ४७ पद्य से सुप्रमाणित है ।

सवर्धते गिरिगभीरुगुहाविहार—

तन्द्रालु केसरिकिशोर इवाविभाव्य ॥१३३

उसे पीड़ित देवताओं का स्मरण हो आता है कि वे विष्णु का पुन अवतार करायेंगे और साथ ही स्मरण हो आता है कि वसुदेव के विवाह के अवसर पर पहले भी आकाशवाणी हुई थी कि उसकी पत्नी देवकी के गर्भ में उत्पन्न अष्टम सन्तान मेरा नाश करेगी।^१ उसने महामात्य से अभिनव आकाशवाणी की बात बताई। महामात्य ने कहा कि इतनी निपुण और बलिष्ठ सेना तथा मेरे रहने हुए मय का कारण कुछ हो ही नहीं सकता। फिर भी शत्रु की उपेक्षा क्या की जाय? शत्रु हैं देवता। उनको नष्ट करने का उपाय है—

यज्ञायत्त जीवित देवनाना यज्ञा सागा ग्राह्यशेषायनन्ते ।

ते चाप्येते धमकर्मकमला मूले छिन्नेऽर्धव वार्तामराणाम् ॥१३६

कस न आज्ञा प्रधारित की—

हन्यन्ता द्विजदेवमेवनपरा सर्वेऽपि यर्णाश्रमा

ध्वस्यन्ता दमदानमत्यनियमस्वाध्याययज्ञादय ।

पीड्यन्ता च तपोवनानि परितस्नीर्यानि पुण्याश्रमा

वध्यन्तामचिरात् सुरा हरिहरब्रह्मादय सानुगा ॥१३८

दूसरे अङ्क के आरम्भ में एकांकि द्वारा तालजङ्घ नामक कस का घर बताता है कि मैं विष्णु के अवतार का समाचार प्राप्त करने के लिए नियुक्त हूँ। निवदन्ती है कि—

यशोदया लान्यमानो नन्दगोपस्य गोकुले

विडम्बयन् वाललीला वासुदेवोऽर्धवधते ॥२३

वह एकोक्ति में ही बताता है कि वासुदेव ने शकट, धनुक और पूतना को मार डाला है। उसे गोकुल के परिसर में घूमते हुए गोपों के पुरोहित गर्ग से भेंट होती है। गर्ग ने बताया कि किस प्रकार कृष्ण ने पूतना, शकटासुर आदि का ध्वस किया है और अपने मामा कस के धनुर्यज्ञोत्सव को देखने के लिए अक्रूर उन्हें निमंत्रण देने भाय हैं। गर्ग से अनुमति लेकर तालजङ्घ वृन्दावन की देखने लगा, जहाँ केशी नामक राक्षस घोड़े का मायात्मक वेश बनाकर उत्पात करने पहुँचा। उसका वर्णन है—

कोपाटोपानिवन्नाद्विकटपुरपुट-प्रस्फुटद्रूमिपृष्ठा-

दुत्तिष्ठद्भिर्गारिष्ठंयजजनयनान्यन्धय धूलिजालं ।

१ बाइबिल की एक कहानी के अनुसार फासीसी मापा में १६६१ ई० में जीन रेसीन ने पाँच अकों का एक नाटक लिखा, जिसमें रानी एयालिया ने एक स्वप्न देखा कि मुझे अशुभ बालक मार डालेगा। जोअन नाम के उस बालक को अपने मार्ग से दूर करने के लिए उसने प्रयत्न किया।

कुर्वन् दामेप ह्ये पारवसतवधिरा वालधिप्रोद्धनान-
श्चूडावालान्नरालप्रणिहिन-कपिलक्रतारस्तुरगः ॥२१६

तालजघ सोचता था कि कौनी कृष्ण को मारेगा । यथा,
कमस्य भृत्यनिवहैरिह यद्विपक्ष—
पक्षक्षय-क्षमयाद्य विभावितोऽसि ॥

किन्तु वह कृष्ण के द्वारा मारा गया । तालजघ देखता है—
वमति रुधिरधारा नासिकानालरन्ध्रा-
मुञ्जति धरणिपीठे दामा सुराग्रं क्षुणति
धुरनि किमपि घोर केसराण्युद्धुनोते
नदगुमपि विलम्ब न दामन्नेऽनवीऽस्य ॥२२४

तीसरे अंक में रथ पर मृत के साथ अकूर आता है । वह मृत से कस की पुनीति की चर्चा करता है कि वह हम सबको लडा कर मार डालना चाहता है । गोकुल आने पर उसे कृष्ण की मुरली का मगीत सुनाई पड़ता है । अकूर भावविमोद हो जाना है ।

चतुर्थ अंक में कृष्ण और बलराम कस के पास जाने के लिए प्रातःकाल में मणोदा और नन्द की पादप्रणतिपूर्वक अनुमति प्राप्त करने के लिए आते हैं । वे रोन हुए माता पिता से प्रतिज्ञा करते हैं कि कस की आज्ञा पूरी करके हम शीघ्र आप का दर्शन करेंगे । वे प्रस्थान करते हैं । नन्द उनके जाने पर मूर्छित हो जाते हैं । उनके विद्योग में घोषप्रदेन की स्थिति है—

नार्यो रुदन्ति न स्वन्ति पतगक्षया
शवस्तृणानि न चरन्ति न वान्ति वाता ।
भृङ्गा पिबन्ति न मधूनि हरी भ्रयाते
निर्जीविता इव दिश प्रतिभान्ति शून्या ॥४२०

मात्रापय में ममता का वधन है—

पश्यन्तेना चपलशफरी-लोचना पवजास्या
कौवद्वन्द्वानभरनता बालशैवालकेशोम् ।
भृगुश्रेणीमधुरवचना राजहसप्रचारा
व्यासवतोऽपि क्षणमिह पुन प्रेयसी स्मारितोऽस्मि ॥४३०

शेषहर हो गया । कृष्ण मुदामा के साथ विद्यम्भालाप के द्वारा मन्तेरजन कर रह है । दूसरी वहाँ आकर राधा की बात कहती है—

अनन्यशरणामेता त्वदेकायताजीविताम् ।
विरहार्तिबलवद्धाघा राधा त्रयमुपेक्षसे ॥४३६

! यह एकोक्ति अयोपशेपक के प्रयोजन सिद्ध करती है । अयोपशेपक की मीति एकोक्ति द्वारा घटनाओं की सूचना देन की रीति पहले से ही रही है ।

वियोगिनी राधा मरणामन्न है। कृष्ण को राधा के प्रणवासन की तीव्रतम स्मृति हो आती है। सुदामा के गुभाव से वही निवृत्तवर्ती वृन्दावन में रासमहोत्सव का आयोजन रात में होता है। सभी वृन्दावन पहुँचते हैं। अकूर उनके आने का समाचार पहले से ही सूचन करने के लिए मयुरा चले जाते हैं।

पंचम अंक में सूचना मिली है कि नन्द गोप अपने मित्रों के साथ बड़ा सम्भार गीत, गोप, गोपी आदि नगर वृन्दावन और मयुरा के बीच में शिविर में पड़े हुए हैं। वे स्वयं राजकर देने के लिए नगर में पहुँच चुके हैं। वे उद्यत हैं कि यदि सामाजिक उपायों से कस नहीं मानता तो हमें उससे युद्ध करना है। नन्द गोप ने दूत द्वारा बलराम और कृष्ण को सन्देश भेजा था कि आप राजधानी मयुरा में प्रवेश न करें। सन्देश मिलने के पहले ही वे दोनों यमुना-तट का मार्ग पकड़कर मयुरा की ओर मित्रों के साथ चले गये थे।

मार्ग में उन्हें कम का घोड़ी मिला, जिसे बलराम के भृत्य के द्वारा अपने स्वामी के लिए वस्त्र मांगने पर शोध हुआ आया था। उसने बताया कि मेरे स्वामी कस ने किस प्रकार कृष्ण के सम्बन्धियों को विनष्ट-प्राय कर दिया है और अब उन्होंने बलराम और कृष्ण को क्षेत्रपाल बलि के लिए बुलाया है। कृष्ण ने उस घोड़ी से कहा कि हम लोग मामा के घर जा रहे हैं। घोड़ी ने टका सा उत्तर दिया—

ईदृश्येव वनेचरा निवसते वासासि वा पूर्वजा—

स्नद्योग्यानि तु दुर्लभान्यविकुलेष्वविविप्यमाणान्यपि।

येन प्राप्तिर्लङ्कीकृतौ नरपति सोऽर्ध्व वा दास्यति

त्यक्त्वा वालिशना नितीय निभृत किंचित्क्षण जीवतम ॥ ५२०

घोड़ी कृष्ण के आदेश ने मार डाला गया। किसी पुरुष ने आकर उनके लिए विश्वामा का बनाया हुआ सुयोग्य वस्त्र दिया, जिस उन्होंने पहन लिया। पश्चात् प्रसाधन सामग्री की आवश्यकता पड़ी। उस समय कस का अनुचर सुदामा नामक मालाकार वहाँ आया। वह सुविदित कृष्ण-भक्त था। उसकी प्रार्थना सुनकर उसके घर बलराम और कृष्ण जा पहुँचे। उसने राजोचित प्रसाधन सामग्री देते हुए रहस्योद्घाटन किया—

भूमेर्भारवताराय चरन्ती बाललीलया।

अनादिनिधनौ पूणौ मूर्तिभेदमुपाश्रितौ ॥ ५२७

उनके समक्ष एक कुबड़ी, किन्तु अथवा सुन्दरी रमणी आई। वह कुन्दा कस की सैर भी उसके लिए दिव्यान्न रागादि ले जा रही थी जिसे उसने बलराम और कृष्ण का अर्पित कर दिया और वे दोनों का अपन हाथों से अन्नरागानुलेपन किया। तत्काल कृष्णानुग्रह से उसका वृद्ध अक्षय हो गया। कृष्ण ने जैनेन्द्र से प्रेमाचारपूर्वक उससे छुट्टी ली।

राजमवन के निकट नगर-सेठो ने बहुमूल्य उपायनो से उन बलराम और कृष्ण का स्वागत किया। रथ्या की रमणीयता का दर्शन करते हुए उन दोनों ने राजकुल में प्रवेश किया।

छठे अंक के पहले प्रवेशक में कस का विज्ञापन सुनाया जाता है कि सभी सामन्त जान लें कि अब तक अपना सम्बन्धी और बालक समझकर कृष्ण को उपेक्षा के कारण छोड़ दिया गया, यद्यपि वह असुर-कुल घातक बन रहा है। वह मथुरापुरी को ही ध्वस्त कर रहा है। तभी सचना भिखती है कि कुवल्यापीड मारा जा रहा है।

छठे अंक में कृष्ण और बलराम के रगवाट देखने के मार्ग में जाणूर और मुष्टिक आते हैं। वे रुकने के लिए उसावले थे। कृष्ण ने कहा—

वाली च वालिशौ चावान विषो युद्धकौशलम् ।

किन्तु भवच्चेष्टानुकरण करिष्याम किञ्चिद्वरम् ॥ ६ २०

द्वन्द्व युद्ध हुआ। वे दोनों युद्ध में मार गये। इसके पश्चात् बलराम और कृष्ण रङ्गशाला में जा पहुँचे। वहाँ कस सप्तभूमि प्रासाद में बलराम को दिखा। दोनों माई सीड़ी में बैठकर मामा कस से मिलने जा रहे थे। कस उन्हें दूर से देखकर चिल्लाने लगा—

निम्मार्यतामिमौ पापौ कुलागारी मदोद्धतौ

मच्चक्षुः सन्निपाताग्नी यावन् शलभायितौ ॥ ६ २१

सभ्यो ने उन्हें देखा—

राका सुधाकरमुधाकरचरित्रकत्र—

मिन्दीवरोदरसहोदरमेदुरागम् ।

कृष्ण बल च घनसारपरागगौर

इष्ट्वा सुधाम्बुधिनिमज्जनमेति चेत् ॥ ६ २५

उनका मत था कि कस कूट युद्ध द्वारा इन बालकों को मारने का जो उपक्रम कर रहा है, उसके दर्शक होने के नाते सभी सभ्य भी पाप के भागी हैं। इधर कस ने आशा दी—

वध्यन्ता व्रजवासिन सतनया नन्दादय मत्वर

हन्तव्य प्रतिपक्षतामनुसरन् किं चोपसेन पिता ।

वन्धव्यो निगडहँडंश्च भगिनीभामो निकारोचितौ

निग्राह्यौ निनरा चिराय विविदंण्डाभिघातोद्यमे ॥ ६ २६

कस स्पष्ट उनसे मिटने के लिए उठ पड़ा। कृष्ण मामा को मारना नहीं चाहते थे। पर बलराम ने आदेश दिया—

विश्वद्रुहं किल सलानसिलान्निहन्तु

विश्वायमस्य भवतो भवतोऽवतार ॥ ६ ४२

तब तो कृष्ण ने उसे भूतल पर पटक कर मार डाला ।

कृष्ण ने कस को मार कर अपने माता-पिता को कारागार से मुक्त किया । कृष्ण ने अपनी माता देवकी को बताया कि मैंने जापके भाई कस को मार डाला है । उन्होंने उन दोनों से अनुमति ली कि मातामह उग्रसेन को राजा बना दिया जाय । उनकी अनुमति लेकर कृष्ण ने उग्रसेन को राजा अभिषिक्त किया । अतः म. र. गमध पर उग्रसेन और बलराम-कृष्ण आते हैं । वसुदेव देवकी भी वही आ जाते हैं ।

समीक्षा

प्रथम अंक में सूच्याश का बाहुल्य है । आरम्भ में ही कम वह पूरी क्या कह डालता है कि कैसे जाकाशवाणी के द्वारा उपपन्न भय के कारण उमने वसुदेव को कारागार में डाल रखा है । योगमाया ने कैसे वही पढ़ने की आकाशवाणी सुहराई और नारद ने उससे बताया है कि वसुधाभार को दूर करने के लिए विष्णु मानवरूप धारण करके गोकुल में विहार कर रहे हैं ।

द्वितीय अंक में गङ्गा और तालजघ के सलाप में गङ्गा कृष्ण के पराक्रमों की सूचना दे रहे हैं । नाट्यशास्त्र के नियमानुसार अङ्क में नायक होना ही चाहिए था । यहाँ इस नियम का पालन नहीं किया गया है ।

कवि न कयावस्तु मे सद्गुदेशो को कुशलना-पूर्वक पिरोया है । यथा,

अमारे समारे विषविषमपाके नृपसुखे
कृतान्तेनाश्रान्ते प्रकृतिचपले जीवितवसे ।
ध्रुवापाये काये विषयमृगतृप्णा हतहृद
परप्राण प्राणानहह परिपुष्पान्ति कुधिय ॥ ३१

इसमें ब्रह्मसार का परिचय है—

कुवलयदलदामश्यामकान्ति कलावा-
भयनचलुकनीय कोऽपि पीयूषराशि ।
व्रजपरिसरधूलीकेलिलोल किशोरा-
कृतिकृतिपरिचयो द्रक्ष्यते ब्रह्मसार ॥ ३७

वही-वही ग्रामवर्णन से नाटक में प्राकृतिक वातावरण समुपस्थित है । यथा,

अघितरगुननृजा तीरवानीरपाला—
परिनरमनिकानी भानि तालीवनाली ।
विलसति तददूरेऽस्तुच्छनापिच्छगुच्छा-
वलिबलवित्तवन्नीवेरिलना नन्दपत्नी ॥ ३१४

ऐसा ही है नायों का द्वार-वर्णन—

स्नेहप्रस्तुतपीवरस्तनभरप्राग्भारभूरिक्षरत्
दीरक्षालनपिच्छिन प्रतिपद मार्गेनिपिद्धत्वरा ।

ह्योत्पुच्छयमानाणं करवोत्कर्णा ब्रजायोत्सुका
गोसधा प्रनिहृष्टैरिह मुहु श्रोत्रोत्सव कुर्वते ॥ ३२०

यहाँ प्रकृति मानव का अङ्गभूत है—

विहगविहृतवेगव्यग्रशामाकगर्भ-

स्त्वरयति परिरव्यु नन्दधोप निम्नस्मान् ॥ ३१५

बूढ़ावस्था न बाल्य की छटा ला दी है—यह दसन कवि के गद्या में है—

गलनि वदने साला वाच स्खलन्दपरिप्लुटा

भवति सतत चक्षुर्नास न सचरत पदे ।

मुखमदसन दृष्टि शून्या वृथा च विचेष्टित

शिव शिव जरा वात्य भूय प्रसूति नव नवम् ॥ ४५

उपयुक्त वर्णन एकोक्ति द्वारा कचुकी के मुख में प्रस्तुत किया गया है । इसी क्रम में वह पहले ही प्रमात का दो पद्यों में वर्णन कर चुका है । संपूर्ण की वर्णनो का जाव था । रमणीयतम वस्तुओं के चमत्कारिक वर्णन से उन्होंने अपने नाटक को समृद्ध किया है ।

नाटक की सारता के लिए कवि केवल कथावस्तु की ही सर्वस्व नहीं मानता । कथासिद्धि में वह प्रेक्षकों को जीवन के सत्यों के प्रति जागरूक बना देने में तत्पर है । इसके लिए वह कथामूल से दृष्टि अनावद्ध होकर पाथो से अपनी मानसी वृत्ति का परिचय करात चलता है । रत्नापीठ नामक जन्त पुर-प्रतिहार देवज्ञ में अपने नाम की चर्चा पीछे करता है । पहले यह बना देना है कि परमेष्ठा दारुण है । यथा,

आन्वोर्षि हन् रजनीगुरुजागरेण

कार्यानिपानचरितो न शये क्षणार्धम् ।

अभग-वीक्षणवितरित-चित्तवृत्ति-

नित्यान्वृत्तिनिरत प्रमुवृत्तिमीक्षे ॥ ४८

अपन भी

समा मत्य दया धर्म धृगा लोत्रभय दमन् ।

विन्मृत्तम केवल राजन् जन पर्युपामते ॥ ४१०

चतुर्थ अंक में नायक कृष्ण एक बार निम्नान्त होता है और कुछ समय के पश्चात् माना पिता के निम्नान्त हो जाने पर पुन रथमच पर प्रवेश करता है—यह शास्त्रीय दृष्टि में त्रुटि है । नायक को अंक के बीच में निम्नान्त नहीं होना चाहिए ।

प्रातः स रात्रि तत्र वनराम और कृष्ण भी यात्रा रथमच पर निम्नान्त अमरलीय है । ऐसा ही अमरलीय है अकूर का योत्रुल की ओर यात्रा का रथ्या दृश्य । इसी

१ दूराध्वसान , पूरोध राज्यदेतादिविप्लव ।

रत मृत्यु समीक्षादि वष्यं विप्लवगवादिभि ॥ ना० द० १२२

रामचन्द्र के अनुसार अधिक से अधिक ४ मृत्त या तीन घट तक की यात्रा अव म दिमाई जा सकती है ।

अब मे रहस्यविधर्ममालाप द्वारा दुपहरी वित्ताना या स्वजनक्यालापलीला करना अकोचित सामग्री नहीं है ।

शेषकृष्ण कही कही मूल जाते हैं कि नाटक की मापा नाट्योचित होनी चाहिये । वे चतुर्थ अंक में सुदामा के मुँह से वृन्दावन का गौड़ी रीति में १४ पत्तियों के एक वाक्य में वर्णन करते हैं और फिर दूसरी सास में रास-महोत्सव का लम्बे वर्णन द्वारा मुझाव देते हैं ।

नाटक की दृष्टि से यह भी अनुचित सगता है कि कृष्ण रगमध पर अनुपस्थित अकूर को कुछ समाचार सुदामा से भेजें और दूसरे ही क्षण अकूर वहाँ आकर कृष्ण से बात करें ।

उस युग में नाटक में अनपेक्षित प्रासंगिक इतिवृत्त भी जोड़ने का प्रचलन विशेष था । ऐसे इतिवृत्तों से मनोरञ्जन की विशेष सम्भावना होती थी । इस नाटक में घोड़ी, मालाकार और सैरघोड़ी कुब्जा के प्रसंग कुछ ऐसे ही हैं । भावी कथा की सूचना कवि कराते चलता है । पंचम अंक में कृष्ण बताते हैं—

हस्या कस निहत्याखिलदिनिजकुल तद्भट्टानुद्भटाश्च
प्रोन्मय्याथोग्रसेन निगडनियमित नत्पदे चाभिपिच्य ।
कारागारे निबद्धौ चिरतरमचिरान्मोचयित्वा स्वतातो
प्रत्यावृत्त कृतार्थं किल नव भवनम्यानिधित्व विधास्ये ॥५३८

शेषकृष्ण की प्राकृत मापा की शीतात्मकता में निगूढ़ आस्था थी ।^१ वे कृष्ण से प्राकृत गान कराते हैं, जो विरतनिया नाटक का पूर्ववक्ष्य है । यथा,

सो वि कखणो हुविस्सदि जस्सि तादस्म पाथकमलम्मि ।
भम्मत्तभमरविट्ठमपडिलम्भो भोदि मह मत्थस ॥

प्रवेशक के द्वारा बेचल वृत्त और वसतिप्यमाण की ही नहीं, अपितु वनमान घटना की भी सूचना कवि देता है । यह अभागीय है । अब के पहले बेतहस्त और बाण्ट-पालक द्वारा प्रस्तुत प्रवेशक में उनकी आँखों देना कुबलयापीड के साथ युद्ध का आख्यान है । यथा—

हन्तु दन्तरभीष्ट प्रविणति पदयो मुण्डयाकृप्यमाण
पश्चाद्यन्निष्प्रपञ्च भ्रमयति कलयन् पुच्छमेन वराम्याम् ।
उत्प्लुत्तगराज्य कुम्भ दलयनि सृणिना वचयित्वास्य दृष्टि
मुष्टिभ्या सम्पिनष्टि द्रुतमभिचलतोऽन्धीनि सव्यापनज्यम् ॥६१-

इस प्रवेशक की कवि ने लघु दूर्य की भाँति अद्योचित सामग्री से निर्भर किया है ।

१ अद्यत ऐसे प्रथम पात्रा से भी वे सश्रुत में सारा प्रस्तुत कराते हैं, जिन्हें प्राकृत बोलना चाहिये । पंचम अंक के पश्चात् के प्रवेशक में बेतहस्त और बाण्टपालक सश्रुत में बोलते हैं, यद्यपि उन्हें प्राकृत में बोलना चाहिये ।

रुवि का संकेत है कि एक बड़ी शक्ति युवको, बालको और गाँव के लोगो में भी होती है। भले ही उनके पास ताप न हो, किन्तु राजकीय दुराचार और भ्रष्टाचार को दूर करने के लिए उनकी लाठी पर्याप्त हो सकती है। यथा,

वृद्धस्तान समजवसतिर्गोपबाला सहाया
यष्टि-शास्त्र शयनमवनि पाशुपाल्य च वृत्ति ।
सत्येनस्मिस्त्रिभुवनमिलद्वीरवशावतसे
कसे राजन्ययमविनयश्चेत्तयोर्हा प्रमाद ॥ ६ ८

इन्ही गाय चरान बालो के बिद्रोह न कस का घबस कर डाला ।

रगमच पर कृष्ण और बलराम का चाणूर और मुष्टिक से छठें अंक में युद्ध, करा देना यद्यपि अमरतीय है, किन्तु प्रेक्षकों को ऐसे युद्धों का साक्षात् दशन अभिप्रेत होने से इस युग में शास्त्रीय नियम की उपेक्षा सी की गई ।

कवि ने जाने-अनजाने हनुमन्नाटक की सरणि पर निवेदक का कार्य भी नाटक में रखा है। नीचे का पद्य कान्हे चाला निवेदक को छोड़कर और कोई ही नहीं सकता—

असेनास मुष्टिना मुष्टिमूर्ह हत्वोरुम्या वक्षसा चापि वक्ष ।
शीर्षं शीर्ष्णां चाथ पादौ पदाभ्यां दोभ्यां दोषौ जघनतुस्तौ यथेष्टम् ॥

कभी कभी दो पात्र रगमच पर साथ ही एक बात कहते हैं या श्लोक पाठ करते हैं। बलराम और कृष्ण तथा वसुदेव और देवकी के ऐसे युग्म प्रायशः आये हैं ।^१

कसबघ छठें अंक तक नाट्यशिल्प की दृष्टि से समाप्त हो जाना चाहिए। सातवें अंक में दत्तवृत्त-रहित कोरा संवाद मात्र है।

केशी असुर का अश्व बनकर आना इस नाटक में छायातत्त्व का समावेश प्रकट करता है। अनेक पात्र अपन मतव्य और मनोवृत्ति को अन्यथा प्रकट करते हुए छाया-तत्त्व परायण हैं।

मनोरम सूक्तिराशि प्रभावशालिनी और औदात्त्योचित है। यथा,

- १ प्रायः परोपकृतये कृत्स्नोऽनपेक्ष्य
स्वार्थं विपत्त्वचलिता अपि सघटन्ते ॥ ३ १०
- २ न खलु रसिकानामाकृतिष्वादर, अपितु गुणेषु ।
- ३ अननिलधनीय खलु खलाना दुर्वृत्तादुर्विपाको न चिरादेव परिपच्यते ।
- ४ किं सम्प्रति प्रनिविधेयमिह प्रतीये
दंवे प्रयुक्तमखिल सिलता प्रयानि ॥ १ ३६
- ५ जनधरगतिन प्रकोपहेतुर्भवति हि वृहिनशङ्कया मृगारे ॥ १ ३८

१ सप्तम अंक में विशेषतः ये युग्म मिलते हैं ।

शेषकृष्ण की सगीतमयी शैली सानुप्रासिक ध्वनियों के अनुरजन से रमणीय प्रतीत होती है। यथा,

चम्पे चन्दनि चन्द्रिके चमरिके चन्द्रावलि श्यामले
गगे गोमति, गौरि गीतरसिके गायत्रि गोदावरि।
धीरे धीवरि घूसरे धवलिके कालाक्षि कालीति च
अ्याहाग परितो हरति हृदय हम्वारवाश्राविण ॥ ३२२

कवि के क्रिया-सम्वन्धी व्याकरणिक औचित्य की छटा है—

त्वं क्षीराम्बुनिधिं ममन्थिष्य जगत्त्रातु जगन्नाथासुरा-
न्द्रष्ट्राग्नेण समुज्जहयं घर्णिण मुष्वप्य शेषे सदा।
दूरे तस्मिन् किं च वाङ्मनमयो किं त्वेन प्राक्तनं
पुण्यैरद्य पचेलिमं किल बलात् पु भावमालम्बसे ॥ ३३१

यमकालकृत काव्यच्छटा का उदाहरण है—

न वारणो यस्य निवारणाय न वारणो दोर्मदवारणाय।
अथ बभूवास्य निरोधनाय कथं भवेमाद्य विरोधनाय ॥ ६३८

कृष्णकवि की रससाधना अभावग्रस्त प्रतीत होती है। कृष्ण के द्वारा मारे हुए वस को पैर से रौंदवाना यह रौद्ररसोचित है, जिसकी उत्पत्ति कृष्ण जैसे उत्तम प्रकृति के नायक के लिए अमरतीय है।^१

१ व्यमुमपि गुरवराद् हन्त मृद्गानि पद्म्याम् । ६४४

राजचूडामणि के रूपक

सोलहवीं शती में विख्यात श्रीनिवास दीक्षित रत्नसेट की द्वितीय पत्नी कामाक्षी से यज्ञनारायण दीक्षित का जन्म हुआ। यज्ञनारायण के अग्रग्रन्थ प्रतिभाविलास से प्रभावित होकर इनको राजचूडामणि की उपाधि दी गई। कमलिनी-कलहस के प्रणेता राजचूडामणि ने समकालीन आचार्य बेंकटेश मल्ली और अपने बड़े भाई अर्धनारीश्वर की गुदगिरिमा से मण्डित होकर सोलहवीं शती के अन्तिम चरण में काव्य रचना आरम्भ की थी।

राजचूडामणि ने कम से कम २७ ग्रन्थ लिखे, जिनकी नामावली उन्होंने काव्य-खण्ड में दी है। इनमें से कमलिनी-कलहसनाटिका, आनन्दराधवनाटक, मुद्रकाण्डचम्पू, रुक्मिणीकल्याण महाकाव्य, शक्राभ्युदय, राधवद्वेषणपाण्डवीय, रत्नसेट-विजय, भारत-चम्पू, कसम्बसन शक्राचार्यतारावली, कान्तिमती-परिणय, रघुनाथ-भूष विजय, राम-कथा आदि काव्य-रस निर्मा हैं। उनकी उपनिषदों की टीका भौतिक दार्शनिक व्याख्या है। कवि की अन्य रचनायें शास्त्रीय हैं। राजचूडामणि का शृङ्गारसर्वस्व भाग नहीं मिला है।

इन रचनाओं से राजचूडामणि का असाधारण कृतित्व तथा बहुक्षेत्रीयशक्ति प्रमाणित होती है। कमलिनी-कलहस की प्रस्तावना के अनुसार वे पद-भाषा विद्वान् थे।

कमलिनी-कलहस

कमलिनी-कलहस नाटिका^१ के सभी नेता प्रकृतिपरक हैं, किन्तु उनकी वृत्तियाँ और प्रवृत्तियाँ मानवोचित हैं। इसका प्रथम अमिनय चोल के शासक महाराज रघुनाथ के शासन-काल में हुआ था। नाटिका की भूमिका में सूत्रधार ने लिखा है कि पुराने नाटक तो देखे ही जा चुके हैं। अब तो कोई नया रूपक ही अमिनेय है। इससे प्रतीत होता है कि नये रूपकों के प्रति लोगों की अभिरुचि थी।

राजचूडामणि ने इस नाटिका की रचना सूत्रधार के अमोलैखानुसार छ वर्षों की अवस्था में की—

‘ते हि गर्भसप्तम एव हायने विरचम्य मवहमानमस्माकं हस्ते दत्ता।

क्या छ’ या सात वर्ष का बालक दत्तनी काम-शास्त्रोचित शृंगार की बात कहेगा? उपर्युक्त प्रस्तावनाओं से सूत्रधार का प्रस्तावना लिखना और साथ ही कवि के द्वारा अपनी कृति को अमिनय के लिए ‘राट्यमदली’ को अर्पित करना स्पष्ट है। ऐसे बहुत से रूपकों का सम्भार सूत्रधार ने पाम सगृहीत रहता था, जिनमें से वह समय-समय पर चुनकर अमिनय के लिए रखता था। सूत्रधार ने देखक की वाणी की प्रशंसा करते हुए कहा है—

१ इसका प्रकाशन श्रीनाणीविलास प्रेस श्रीरंग में १८१७ में हुआ है।

वाणी तस्य दरीघरीति च मुघा-सज्जाकरी माधुरीम् ॥

नाटिका का प्रणयन यद्यपि १६ वीं शती में हुआ, पर इसका उपर्युक्त प्रयोग रघुनाथ नायक की अध्यक्षता में १६१४ ई० के पश्चात् हुआ। राजचूडामणि १६वीं के अन्तिम भाग से १७वीं शती के पूर्वार्ध तक लिखते रहे।

कथावस्तु

नायक बलहम के मामा कमलाकर को परास्त करके उसकी कन्या कमलिनी और घात्रेयी को बगोट उठा ले गया। नायक ने बगोट को धण्ड देने के लिए अपने अन्तपाल को नियुक्त किया।

बलहम का कमलजा से नया प्रेम मिलने लगा। कमलजा देवान्तर से कारण्डव द्वारा लाये हुए पुण्डरीक-मुकुल से निवली थी। एवं दूसरे मुकुल से उसकी सखी मृणालिका निकली थी। पुण्डरीक-धुपल को कारण्डविका ने देवी सारसिका को दिया था। सारसिका ने कमलजा को भरतनाट्य सीखने के लिए लगा दिया।

कारण्डव विदेस से किसी मनोरमा कुमारी का चित्र लाया था। विदूषक चित्र को नायक को दिखाने के लिए ले गया।

बलहम ने एक रात सपना देखा—एक अतीव सुन्दरी है, जिसे मैं अपनी शय्या पर ले गया। वह तब—

आश्रितापि प्रायन कथंचन व्रीडया विवर्तिताननाजनि
सम्मुच-स्थितिमपीक्षिता मया माहस परममन्यतावला ॥

उसने उठी स्वप्नमोगानुरजिता को दूसरे दिन सगीनशाला में देखा—

अभूत निनृनोल्लासो हासोऽथरे परभागना—
मपि च शुचयो श्वासो वासो व्यघत परिश्लथम्।
अजनि च हृशोऽनुद्गा शृगारभगिरभगुरा
निमपरमभूच्चि-लीवन्ती तरणितविभ्रमा ॥

अर्थात् वह नायिका मेरे प्रति आसक्त थी। उसने नायक को प्रणाम किया। तब तो नायक को सारा जगत् नायिकामय प्रतीत होने लगा। विदूषक ने कारण्डव के दिये चित्र को नायक को दिया। राजा ने पट्या लिया कि यह वही है। यह चित्रगत नायिका को सशरीर मान कर बहने लगा—

अयि सुन्दरि मामनगवाणप्रसभापानचिरप्रवृद्धतापम्।
अवलोक-नुषागसाभिषेकं सट्टदानन्दय सन्दिनोऽञ्जलिम्ने ॥

यह कह कर उसने पैर पर गिरने लगा। तब तो विदूषक को बनाना पड़ा कि यह तो चित्रमात्र है। नायक को विदूषक से ज्ञात हुआ कि अच्छेद घर में रिती पुण्डरीक में अपनी सखी के साथ घट रहती है। सध्या के समय पुण्डरीक में बंद

उनको कारण्डव ने आपको महारानी को दिया। राजा नायक ने अपने प्रणय को श्लोक में सम्पुटित करके विदूषक को दिया, साथ ही नायिका का चित्र दिया।

बकोट की दुष्प्रवृत्तियों का समाचार महारानी को मिला था कि वह हमारे भोसा और राजा के मामा कमलाकर को ध्वस्त कर रहा है। राजा ने इस सम्बन्ध में एक पत्र अपने भाले सारस को भेजा था। सारस ने क्षीघ्र बकोट को मार कर कमलाकर को पुनः प्रतिष्ठापित किया। बकोट ने कमलाकर की कन्या कमलिनी को वही छिपा दिया है। उसकी प्रणयियों से दुःखवाया जा रहा है। राजा को विश्वास हो गया कि कमलिनी ही मेरे घर आई हुई कमलजा है।

द्वितीय अङ्क में विदूषक ने कमलजा का मदनलेख राजा को दिया। राजा पत्र के स्पर्श से विवश हो गया। वह पत्र न पढ़ सका और विदूषक को पढ़ना पड़ा—

सदगौ तवेति भवंस्त्वयि मन इत्यसाक्षिक वचनम् ।

किमिह बहुनेत्युपेक्षा त्वमेव जानासि करणीयम् ॥ २७

पत्र से राजा की उसमें मिलने की उत्कण्ठा बढ़ी। वह विदूषक के साथ नायिका से मिलने के लिए मन्मथोद्यान में जा पहुँचा, वहाँ प्रतिदिन नायिका नाट्यशिक्षा-भ्यासजनित श्रम को दूर करने के लिए मृणालिका के साथ अकेले अपराह्ण बिताती थी। उसे सारी प्रकृति दाम्पत्य-प्रणय में लवलीन प्रतीत हुई। यथा,

उहामस्तवकस्तननामलिरवव्याजेन सलापिनी
निश्च्योतन्मकरन्दविन्दुनिरवहम्बेदाम्बुसिक्ताङ्गदाम् ।

रज्यत्कीमलपल्लवाधरदलामालिन्य वल्लीयधू—
माधत्ते मुकुलच्छलेन पुलक माकन्दरात्री युग ॥ २१७

राजा विन्नमोर्वशीय के नायक की प्रति उन्मत्त होकर प्रस्ताप करने लगा। नायिका की कोरी कल्पना करते हुए वह बहता है—

आपादचूडमसिञ्जानुकपलवेन
हन्तावकुण्ठ्य परिशोधयितु मनो मे ।
मीरम्यसम्पदनुमेयतनु पुरस्तात्—
मजीवनोपधिरिय मन सनिघत्तो ॥ २१६

विदूषक ने पूछा कि यहाँ कहाँ तुम्हारी प्रियतमा है ?

उपर नायिका की भी कुछ ऐसी ही दशा थी। राजा ने उसे दूर से देखा। उसे दराते ही लगा—

सानिध्यं सम्पूर्णं सम्प्रति दगोरस्मात्प्रमथोरम् ।

नायिका मृणालिका के साथ सताग्रह में आ बैठी। मृणालिका ने उसके मदनताप को न्यून करने के लिए राजा का चित्र दिखाया। नायिका ने देखा कि चित्र में

राजा मेरे चरण में प्रणिपात कर रहा है। फिर तो नायिका का और सतान्तरित राजा का भावविनिमय हुआ—

कमलजा—(चित्रफन के निजचरणपतित राजानमालोक्य) महाभाग,
उच्चिद्रु, उच्चिद्रु । अणुद्द एद ।

राजा—अयि मुग्ये किमत्रानौचित्यम् । इदमेव हि जन्मसाफन्यम् ।

विदूषक—वयस्स, एमा चित्तगग्र भवन्न सच्च मण्णइ ।

कमलजा—हवा, ए सुणोदि एमो मह वयणम् । ता तुम एव ए उट्ठावेहि ।

मृणालिका—सहि चित्तफनग्र सु एद ।

कमलजा—(स्वगनम्) हन्न मुद्धमिह (पुनर्निरूप्य प्रकाशम्) अह अ एत्थ
अवत्तराइ ।

इति चित्रालराणि वाचयति

अयि सदिशानि न किमपि भोज्ज त्वयि वर्तते हि मे चेत ।

पृच्छन्तु नदेव भवती वाया मे त्वरकृते स्मरेण कृणाम् ॥ २२६

नायिका ने मृणालिका से कह दिया कि यह सब कपट-नाटक तुम कर रही हो और मुझे लज्जित कर रही हो। यह सुनकर नायक प्रत्यक्ष हुआ और बोला कि यह कपट-नाटक नहीं, सत्य है।

पश्चात् क्षणिक योग के पश्चात् वियोग का समय आया। रानी ने नायिका को सीता और राम के विवाह का नाटकाभिनय करने के लिए बुला लिया। चित्र को लेकर मृणालिका चलती बनी।

राजा के वियोग सन्ताप को दूर करने के लिए विदूषक ने बारण्डव से एक माया-मय कमलजा बनवाई, जिसे देखकर विदूषक न कहा—

यतत्त्ववेदिनोऽपि मम साक्षात् कमलजाबुद्धिर्न चलति ।

इसे देखकर मृणालिका ने वास्तविक कमलजा समझ कर पूछा कि क्या तुम आचार्य के पास गई थी? विदूषक ने उसे बताया कि यह मायामय है और इसके सहारे तुम्हारी सहायता से हम लोगों को सबतक राजा का विनोद करना है। राजा को मरमावर भ्रान्तिवशान् उसका आलिंगन करने तक के लिए उद्युक्त किया। फिर वह भूति राजा के विनाम-भवन में पहुँचा दी गई।

सीतारामपरिणयात्मक नाटक में मृणालिका को राम और कमलजा को सीता बनाना था। इसी सज्जा हो रही थी कि मधुसूदना नामक रानी को सखी को वह चित्रगन्ध मिठा, जिसमें राजा कमलजा का पादप्रणय हो रहा था। राजा को पहना पड़ा कि तुम्हारी वा चित्र बारण्डव ने बनाया है और विदूषक जी ने परिहास के लिए मेरी ऐसी स्थिति चित्र में कर दी है। रानी मानी नहीं तो राजा उसके पैर भी पड़ने लगा। रानी के जाने के पश्चात् मृणालिका ने राजा को वह

योजना कान में बताई कि किस प्रकार नाट्याभिनय करती हुई कमलजा में उसी रग-पीठ पर आपका शाहचर्य हो। तदनुसार मृणालिका के स्थान पर राजा राम की भूमिका में रगपीठ पर उतरने के लिए भूमिकापरिग्रह प्रदेश-मार्ग पर चल पड़े।

सीताकरयाणनाटक में रानी की इच्छानुसार मृणालिका को राम बनना था। उसने धूर्तता से कलहस को राम की भूमिका में रगपीठ पर प्रस्तुत करा दिया। कलहस को जानकी बनी हुई कमलजा का पाणिस्पर्श करते समय ज्ञात विकारों से रानी ने पहचान लिया। फिर तो कमलजा बन्दी बनाई गई।

रानी ने राजा को छुड़ाने के लिए एक जोर योजना बसाई, जिससे अनुसार राजा का कमलजा से कापटिक विवाह होने वाला था, पर वस्तुतः भ्रमरक को कमलजा बनाकर उससे राजा का विवाह कर देना था। विदूषक ने इस ठग का प्रतिविधान कर दिया। उसने भ्रमरक को देवी का पत्र लेकर कमलासया के पास भेज दिया और उसके स्थान पर कमलजा को रगपीठ पर रखा दिया। इसने लिए भगिनी कमलजा के स्थान पर राजा के विलास-मयन से माया कमलजा को लाकर प्रतिष्ठापित कर दिया गया। अब रगपीठ पर विवाहोत्सुक कलहस और भ्रमरकवेपधारिणी कमलजा हैं। रानी इनका विवाह करा रही है। रानी समझती थी कि भ्रमरक बंधू बना हुआ ठीक कमलजा जैसा लग रहा है। रानी ने कहा—

आर्यपुत्र, इमामपि कमलजामित पर मनिर्विशेषा पश्यतु।

(इति कमलजाहस्त राज्ञो हस्ते समपयति)

विदूषक ने कहा—मिन डरे नहीं, चिरकाशित प्रियतमा से पाणिग्रहण के महोत्सव का आनन्द भोगें।

राजा ने मन में सोचा—

अद्य प्रसन्नो भगवाद् मनोभू—

रक्ष्य मे जन्म न निष्कृत च।

अद्य म्वय मे फलित तपोभि—

गृह्णामि पाणौ यदिमा भृगाक्षीम् ॥ ४८

(इति कमलजा पाणौ गृह्णाति ।)

कमलजा ने कहा—अद्य चरितार्यास्मि।

विदूषक ने कहा—वयस्य, अद्य फलित मम नीतिकल्पतया।

रानी ने कहा—आर्यपुत्र, वर्धसेऽमिमनवधूलाभेन।

विदूषक नाचने लगा।

कुछ दणों में ही रानी की रहस्य उद्घाटित हुआ कि जिसे वह भ्रमरक समझती थी, वह कमलजा है। तभी कमलजा की माता का पत्र रानी को मिला कि मेरी भग्या को किसी चरित्रवर्ती की पत्नी बना दो। रानी को सतोष करना पड़ा कि यह कमलजा मेरी भगिनी ही लगेगी।

नाट्यशिल्प

कमलिनीकल्हस नाटिका अपने अद्भुत सविधानो के कारण असाधारण रचना है। इसमें छायातत्त्व अपने नाना रूपों में प्रकट हुआ है। द्वितीय अंक में नायिका के पैर पर प्रणिपात करते हुए राजा का चित्र देखकर नायिका उसे वास्तविक मानकर अपने उद्गार प्रकट करती है।^१ यथा,

महाभाग, उत्तिष्ठ, उत्तिष्ठ । अनुचितमेतद् ।

उस चित्र के नीचे नायक का नायिका के लिए संदेश नी लिखा था। प्रथम अंक में इसी नायिका के चित्र को वास्तविक मानकर राजा उस चित्र के पाद भाग पर गिरसा प्रणम हुआ था।

तीसरे अंक में छायातत्त्व का धनूठा प्रयोग हुआ है। इसमें कारण्डव मायामय कमलजा का निर्माण करता है और वह सखी मृणालिका के इक्षितानुसार नायक से प्रणयान्निमुग व्यापार करती है। यथा,

विदूषक ने प्रणयान्निभूत राजा से कहा कि तुम्हारी प्रेयसी ही साया हूँ।

(ततः प्रविशति मायाकमलजा सचारयन्ती मृणालिका)

मृणालिका—इदो इदो पित्र मही ।

राजा—(सानन्दम्)

अवलम्ब्य सम्प्रति सखीकराम्बुज
जनकं पदानि सरसानि तन्वती ।
कुचकुम्भभारपरिखिन्नमध्यमा
कुतुबेन मामभिसरत्यनिन्दिता ॥ ३६

(इति स्वयमुपसर्पति)

मृणालिका—जेटु महारागो ।

राजा—अपि कुशल तव सख्या ।

(कमलजा सख्या वर्णं वयमतीव ।)

राजा—किं वच सुरमयि मयुरवाणी ।

मृणालिका—महाराग, विष्णुवेदि महः पित्रसहो अञ्ज कुशल सारसिम्भा
देवीदइददमरोयेति ।

राजा—कमलजादयिदेति वक्तव्यम् ।

(कमलजा सञ्जानाटितवेनाकनमुनी निष्ठति ।)

राजा—(निर्वर्ण्य स्वगतम्)

१ इस चित्र में कारण्डव ने कमलजा की प्रतिरूपिणी अर्चित की थी और विदूषक ने राजा को उससे पैर पर प्रणाम करने हुए दिखा दिया ।

आलोललोचनमरीचिपरम्परामि—
नीलोत्पलम्रजमिवाद्यतो स्वहारम् ।

अदधा त्रपाभरदरानतकन्धरेय
मुग्धेन्दुमुन्दरमुखी मुहुस्त्व न ॥ ३ ८

राजा उस मायामयी नायिका से कहता है—

उत्तुङ्गस्तन-अनितश्रमा ममास्मि—

न्नुत्सर्गे त्वमुपविश क्षण मृगाक्षि ।

उन्नाम्यद्विपुलनितम्बविम्बभारा—

दुल्लाघ भवतु तदेनदूष्युग्मम् ॥ ३ ९

चरणपरिचरणलोलादास प्रभवामि तव कथं सुमुखि ।

कुचमणिमगलकलतद्वयघटनादपि तु कलय घटदासम् ॥

राजा यह कहकर उसका आलिंगन करना चाहता है। तभी विदूषक और मृणालिका हँस पड़ते हैं, जिससे राजा वस्तुस्थिति समझकर कहने लगता है—

हन्त, प्रियतमा प्रणिमादशंतेन वचितोऽस्मि । सखे किमिय कारण्डव-
मायाचातुरी ।

अतः मे राजा ने आदेश दिया कि यह प्रियतमा की प्रतिमा मेरे विनोद के लिए विलास-भवन में पहुँचा दी जाय ।

चतुर्थं अङ्क में विदूषक का ताल देकर नाचता मनोरञ्जक है ।

एकोक्ति

कमलिनी-बलहस के प्रथम अङ्क का आरम्भ बलहस की प्रेमिका विषयक वियोग की गाथा से होता है। वह कामासक्त है। इसके द्वारा बलहस अपने हृदय की बात बताता है कि कैसे नायिका मेरे हृदय को नहीं छोड़ रही है। वह कामदेव को छोटी-छोटी मुताता है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में रघुपथ पर अनेक विदूषक की एकोक्ति है। इसमें कुछ दुर्घट घटनाओं की सूचना दी गई है कि कैसे उसके सो जाने पर उसके सिरहाने रत्ना नायिका का चित्र कोई उठा ले गया। उसके सिरहाने कमलजा का प्रणय-पत्र था। वहाँ पत्र रखने वाली मृणालिका ही वह चित्र ले गई हो—ऐसी सम्भावना उसे हुई। यह एकोक्ति प्रवेशक का काम करती है।

शैली

राजचूडामणि की सरल सुबोध शैली की सानूपासिक संगीतमयी स्वर सहरी मनोमोहिनी है। यथा,

हारा वज्रप्रहारा भवनधुनवधू चाटुपाठा विपाठा
धारागाराणि कारागृहगहनधुहा शीतमानु वृशानु ।

सर्ग्यालिंग स्फुलिंग सरमिजकलिका घूलिरगारपालि-
नर्मलापा प्रलापा शिव शिव सुतनोर्माल्यमत्युग्रशत्यम् ॥

इस प्रकार की योजना से भावततिमा की वास्तविकता प्रतीत होती है ।

आनन्दराघव

राम की कथा आरम्भ से ही कवियों को रुचिकर रही है । कथा को अधिकाधिक नाटकीयता प्रदान करने के लिए भास से लेकर अद्यावधि कवियों ने इसमें जोड़-तोड़ करने में हिचक नहीं की है, यद्यपि नाट्यशास्त्र के अनुसार ऐसे नामों की कथा से स्थिरवाङ्ग नहीं करना चाहिए था । आनन्दराघव की एक विशेषता है—संस्कृत नाटक की पद्यात्मकता की ओर चरम वृद्धि ।^१

कथावस्तु

कथा का आरम्भ जनकपुरी से होता है । मुनि विद्वामित्र ने अपने शिष्य देवरात को भेजा कि राम और लक्ष्मण को लाओ, जिनके साथ हम लोग जनक की यज्ञशाला में चलेंगे । वे दोनों देवरात को मिथिला के बाहर उपवन में मिलते हैं । राम ने सीता को विद्वामित्र का दर्शन करती हुई देखा था और वे उसके प्रेम में निमग्न थे । वे सीता के लिए उड्डिग्न होकर विनोद चाहते थे, जब सीता उस उपवन में दुपहरी बिताने आ गयी । सीता योगविद्या के साथ बहती आयी । वे भी राम के लिए सन्तप्त थी । उन्होंने योगविद्या के आदेशानुसार राम का चित्र बनाया । राम ने यह सब देखा-सुना । योगविद्या की योजना से राम और सीता मिले । सन्ध्या के समय दोनों अपने-अपने आवास पर गये ।

राम के द्वारा प्रत्यन्वित करने के लिए जनक ने धनुष मँगवाया । उसी समय सक्वाचिप रावण के दूत सारण ने आकर कहा कि सीता रावण को दें । जनक ने रावण-प्रशंसा सुनकर भी पुनः उसकी प्रार्थना ठुकराई । अन्त में सारण ने रावण की प्रतिज्ञा बताई कि मैं सीता को लेकर रहूँगा ।^२ राम ने धनुष तोड़ा और जनक उनके विवाह की मज्जा करने लगे ।

रामादि चार माइयों का विवाह सीतादि चार बहनों से हो गया । सारण ने गूढ़वेदी के द्वारा गिव के भक्त विनायक, कुमार, बाणासुर और लवणासुर को उग्रपाश में गिर के धनुष को तोड़कर राम ने अपने उग्रपाश देव का अनादर किया है । नारद ने इस त्रिदोषाग्नि में स्वभावतः आहुति डाली । युद्ध में राम ने कुमार को, भरत ने विनायक को, लक्ष्मण ने बाणासुर को और शत्रुघ्न ने लवणासुर को मार मगाया । लवणासुर तो मार ही डाला गया । नारद ने सारण को उत्माहित किया कि आगे गिवभक्त परशुराम को राम से लड़वा दो और राम बचे तो उनकी सीता

१ इसका प्रकाशन १९७१ में सरस्वती महल लाइब्रेरी, तन्जौर से हुआ है ।

२ सम्प्रत्यक्ष, बनावधारय मुना सीता व नीता बलान् । २ १२२

सहित दक्षिण में अगस्त्य के द्वादश वर्षीय यज्ञ की राक्षसी से रक्षा करने के लिए वनवास करवा दो ।

सिन्धुतीर पर भरत को गंधर्वों का उत्पीड़न समाप्त करने के लिए दशरथ ने भेज दिया । सन्धुवन लवणासुर से मुक्त कालिन्दी-तटीय प्रदेश का शासन करने चलते वन । कुछ दिन दशरथ सहित रामादि के मिथिला में सानन्द रहते थे पर जब वे अयोध्या लौटने को हुए तो एक दिन परशुराम राम से युद्ध करने आ गये । उनपर अनुग्रह विनय का जब कोई प्रभाव नहीं पड़ा तो उनका सक्षम से वायुद्ध हुआ । अन्त में परशुराम इस बात पर माने कि राम सिन्धु का धनुष पत्यञ्जित कर दें । राम ने ऐसा किया । परशुराम हारकर चलते गये । दशरथ वही मिथिला में राम का अभिषेक तभी करना चाहते थे, पर जनक ने कहा कि यथास्थान और यथासमय अभिषेक हो । तभी अगस्त्य के शिष्य पिप्पलाद के द्वारा ऋषि का सवाध पाकर यज्ञ की रक्षा करने के लिए १२ वर्ष के लिए और कैकेयी को दिये वर की पूर्ति के लिए और दो वर्ष के लिए सीता और लक्ष्मण-सहित वन की ओर गम चलते गये । विद्वामित्र भी साथ ही अगस्त्य का यज्ञ देखने के लिए चले गये ।

पञ्चम अङ्क में भरत गन्धर्वों को जीतकर अयोध्या आये तो सुमन्त्र ने उनसे बताया कि राम का वनवास, उनका गंगापार करना, काकासुर को दण्ड देना, शर-मङ्ग और सुतीक्ष्ण से राम का मिसना, अगस्त्य के यज्ञ की रक्षा आदि कैसे हुए और कहा कि अब वे वनवास के दो वर्ष कैकेयी की इच्छापूर्ति के लिए वन में बिता रहे हैं । राम ने दशरथ की मृत्यु होने पर अयोध्या का शासन करने के लिए भरत को नियुक्त किया था और एतदर्थ अपनी पादुकायें दी थी । भरत ने उनका अभिषेक कर दिया । इस बीच सीता का हरण होने पर राम ने हनुमान के माध्यम से सुग्रीव से सख्य करके रावण पर चढ़ाई कर दी । उसी समय हनुमान् सजीवनी लेकर उत्तर की ओर से उड़ते हुए अयोध्या के ऊपर आये तो उन्हें भ्रान्तिवश भरत ही राम प्रतीत हुए । वे ऊपर पड़े । हनुमान् ने भ्रम दूर होने पर रावण के सीताहरण-वृत्तान्त की बताया । उस समय हनुमान् को दूढ़ने हुए वहाँ सम्प्राप्ति आया । उसने बताया कि कैसे नील के द्वारा प्रदत्त सजीवनी में लक्ष्मण जी उठे और रावण मारा गया । हनुमान् सीता को यह समाचार देने के लिए उड़ पड़े । सम्प्राप्ति ने भरत को बताया कि कैसे राम ने सेतु बनाया, विभीषण की शरण दी और युद्ध में रावण को मारा ।

राम अयोध्यापुरी विमान द्वारा आ पहुँचे । भरत ने उनका अभिषेक सम्पन्न किया । भरत युवराज पद पर अभिषिक्त हुए । यही आनन्द का क्षण आनन्दराघव का प्रमुख सविधान है ।

राजबुद्धार्थि ने रामकथा को एक नया रूप दिया है । कथा का अपिवास दृश्य न रहकर व्यर्थ मान रह गया है । प्रतिनायक रावण रमच पर आता ही नहीं है । यही सब देखकर आलोचकों का मत है कि आनन्दराघव ज्ञान के लिए भले ही हो, रमचवीर्य अभिनय की योग्यता इसमें न्यून है ।

राजचूडामणि का विश्वास है कि प्राचीन कवियों की रचनाओं के सामने नये युग का साहित्य तुलना में नहीं ठहर पाता, फिर भी नवयुग का साहित्य समादर की वस्तु है। यथा,

प्राचा प्रवन्वान् रसयन्तु भव्यान्
अस्मद्वचोप्याददना रसज्ञा ।
अस्त्वादयन्तो मधुराणि वस्तू—
न्यस्त न कि जम्भलमाद्रियन्ते ॥ १३

इस नाटक की कवि ने 'नानाविधरससम्प्लेलन-शृंगारकर्म' बताया है।

प्राकृत बोलने वाले पात्र भी विशेष परिस्थितियों में संस्कृत-भाषी बन जाते हैं। राजचूडामणि ने भावोद्रेक की ऐसी परिस्थिति मानी है। उनकी सीता संस्कृत बोलने लगती है, जब विवाह के पहले राम का विहार करते समय उनकी आँखें अपने हाथों से मूँदते हैं। सीता कहती हैं—

आलिप्त हरिचदनं किमु मिलत्कर्पूरपूरंरिचर
मग्न किमु हिमर्तुशीतमिहिकावासारनीरोदरे ।
अहो शीतलमन्नरगमचिगदानन्दकल्लोलिता
घत्ते मोहमयी दशा न तु सखीम्पशो भवेदीदृश ॥१६६

कथाशिल्प

प्रथम अंक का आरम्भ राम की छ पद्यों की एकोक्ति से होता है, जिसमें राम सीता के प्रथम दर्शन का जपने ऊपर प्रभाव बताते हैं। दूसरे अंक के आरम्भ में भी सात पद्यों की एकोक्ति है, जिसमें राम सीता के प्रति अपनी उत्कण्ठा व्यक्त करते हैं। तीसरे अंक के आरम्भ में सात पद्यों की सारण की एकोक्ति में अचकार का वर्णन और राम के अप्रतिम पराक्रम के साथ गूढ़वेदी का लवणामुर आदि की उक्ताने का नियोग प्रस्तुत है।

चतुर्थ अंक के मध्य में नारद की चार पद्यों की एकोक्ति है, जिसे रणपीठ पर अन्यत्र वर्तमान कुछ पात्र सुन सकते हैं।

विष्कम्भक एक प्रकार का लघु दृश्य हो चला है। इसमें सूचना-मान ही नहीं दी जाती, अपितु उसमें सरस काव्य के उदाहरण स्वरूप पद्य भी रखे जाने लगे हैं। इसमें लीलावन का वर्णन अनेक पद्यों में है।

श्रुटियाँ

सीता से विवाह के पहले राम का कामयमान होना हमें अनुचित प्रतीत होता है। वे भयांदा पुरुषोत्तम स्नातक हैं न। राम कहते हैं—

यस्यास्त्वय पञ्चशर-प्रवीर प्रायेण सेवावत्तर-प्रतीक्ष ।
संपा भृगाक्षी परिगण्डमूलमुद्दिश्य य पाण्डुरता विभर्ति ॥१२८

योगविद्या तो आधुनिका से भी बढ़कर कुमारी स्वातन्त्र्य का समर्थन कर रही है। यथा,

पतिव्रताना प्रथमाप्यहृत्या जाता यदाज्ञा वशगां वताहो ।

तदीयदोरूपमनरगितत्वं कन्या-जनाना कथमस्तु दोष ॥ १ ४६

राजचूड़ामणि ने राम और सीता को साधारण गान्धर्व-विवाह के प्रणयिजनों के स्तर पर ला दिया है। विवाह के पहले ही राम सीता का आलिंगन करने को उद्यत है। उनका प्रेममय वनविहार देखते ही बनता है। विवाह के पश्चात् घटुप अक मे उनका दाम्पत्यानुसीतन कुछ-कुछ वैष्णवी कृष्ण परम्परा पर विसित किया गया है। ऐसा लगता है कि रामचरित के इस प्रकरण से कवि कामशास्त्र की शिक्षा देना चाहता है।

संवाद

कवि संवादों में गद्यांश परस्पर मान के लिए देता है और तत्त्वांश के लिए पद्यों की भरमार करता है। अनेक स्थलों पर संवाद पद्यों में ही चलते हैं। गद्य नाम के लिए भी नहीं हैं।

वर्णना

राजचूड़ामणि वर्णना के विशेष प्रेमी हैं। तीसरे अंक के आरम्भ में सारण की एकोक्ति के प्रथम चार पद्यों में अधकार का वर्णन है। ऐसे वर्णनों के द्वारा काव्य की विशेष प्रतिष्ठा होती है, नाटकीयता की कम। वही-कही वर्णनों के द्वारा कवि ने कुछ महत्त्वपूर्ण तथ्यों का उद्घाटन किया है। यथा सारण का कथन है—

कार्याकार्यविचारदूरमतय प्रायेण राजाधमा
प्राजमन्यतया स्वयं प्रथमत कुर्वन्ति यत्किञ्चन ।

तन्नेन्मन्निजनैर्भवेत् सुघटित स्वायत्तमाचक्षते
दिप्या चेद्वितीयकृत प्रकृतयस्तत्रापराधास्पदम् ॥ ३ १५४

प्रणय-व्यापार दर्शन की सीमा का उल्लंघन राजचूड़ामणि ने शास्त्रीय मर्यादा को तोड़ते हुए किया है। यथा,

राम — (कुचपरिसरे कर ध्याजेन निपातयन्)

कुचामोगे पत्रावलिभृति कुलदमाधरधिया
निज शस्त्र वज्रो नियनममुचनीरजमुषि ।

तदेनत्काठिन्यादहह शक्तीभूय शनघा
स्फुरत्याकल्पान् स्फुटममतयजोपलनिभात् ॥ ४ २१६

शंती

अनुशास तो मानो कवि ने माँ के दूध के साथ ही पिया था। देख, वृत्ति, श्रुति

और अन्त्य—चारों प्रकार के अनुप्रासों से इनके पद्य सुमण्डित हैं। गद्यांश भी पदों के सागीतिः चरण से मनोहारी है। यथा,

सारण—यनी लोकातिशायितमहिमातिगयशालिनीव काष्ठा प्रतिष्ठाया ।
द्वितीय अंक में—

जनक —सारण, साधु भवता साधिन दौत्यसमुचित कृत्यम् । अति-
पतनि काल । साध्यनामन्यत्र साधनीयान्नरम् ।

द्वितीय अंक में गद्यांशों में प्रायः भारी भरकम समासों से सावादिक नाटकीयता सुष्ण है। यथा,

सारण—अद्य किल निखिलभुवनविजयघाटिका परिवाटिका समाटीकन—
साटोपपाठीनकेतुपटुनरघोटिकाटोपोटककोटीपाटवपरिपाटित—
हरितटविसृमररजच्छटापाटिमपाटच्चर रोदोरन्ध्र नीरन्ध्रयति
जनदृगन्धङ्करणमन्वतमसम् ।

रगपीठ पर पात्रों के मुख से भारती नाचती है, जब पर्णों की भूमिका में पड़ा जाता है—

वेलोन्लघनकेलिजाधिकमहाकल्लोलहल्लो हल
कल्लोलीनिधिवल्लभ चुनकिन कुवन् करे दक्षिणे ।
चचद्वामकरागुलीनखमुखेनादाय मोदादहो
दिव्यौ कर्मभूपौ कमण्डलुजलक्रीडापरौ निर्ममे ॥ ४ १६६

कवि ध्वणानुसारी शब्दों का प्रयोग यथायोग्य करता है। यथा,

घटघटापते मे हृदयम्, ठाकृतम् (२१३०), चटचटध्वान (२१३३), हल्लो-
हल्लम् ४ १६६, इतुरीकृत आदि ।

नाट्यशिल्प

रगपीठ पर एक ही अङ्क में अनेक स्थानों के कार्यक्रम दिखाये जाने का विधान इस नाटक में मिलता है। तृतीयाङ्क में पहले तो रगपीठ पर गूढ़वेदी और सिंहमुख की विष्कम्भक में बातचीत होती है। उनके चले जाने पर सारण और फिर गूढ़वेदी की बातचीत होती है। बातचीत के बीच सारण कहता है—

तदवामपि मिथिलापुरमेव गच्छाव । ('इतिपरिक्रामित नाटितकेन)
हन्त, मिथिलोपवनममीषननुप्राप्तौ स्व । इसी बीच पूरी रात भी बीत जाती है। सारण के अनुसार इसी क्रम में (दिसोज्जनोद्य) हन्त प्रभातप्राया रजनी ।

कवि ने कुछ रमणीय योजनायें प्रस्तुत की हैं। यथा,

परशुराम राघ से लड़ने के लिए उद्यत हैं। सीता वही राम को रोकने के लिए दौड़ पड़ती है। राम को कहना पड़ता है—

क्रूरा वाच कथयति मुनावेकत कोपनेऽस्मिन्
 प्रेम्णान्यत्र त्वयि च सरस पाणिमापीडयन्त्याम् ।
 माध्यस्थ्य मा चिरमुपनयन् वीरशृंगारभ्रमो
 गात्रे गात्रे ग्रथिनपुलको जायते कोऽपि भाव ॥ ४२५६

इस नाटक में 'पत्र' अर्घोपक्षेपक के रूप में चतुर्थ अंक में आता है । वैसे ही अर्घोपक्षेपक पिप्पलाद के दोत्य-द्वार से भी इसी अंक में साय हो प्रस्तुत है । विद्वामित्र का मृतपूव कंबेयी के लिए इसी अव में वरदान का उद्धरण भी अर्घोपक्षेपक है । पारम्परिक अर्घोपक्षेपक कोटि में ये भले नहीं आते, किन्तु अर्घोपक्षेपक हमने सुतरा होता ही है ।

छन्द

आनन्दरायक में कवि ने १८७ पद्यों में शार्दूलविकीरित छन्द का प्रयोग करने सत्सम्बन्धी अपना नैपुण्य प्रकट किया है । उसका दूसरा प्रिय छन्द वसन्ततिलका ५३ पद्यों में प्रयुक्त है, सप्तमरा और शिखरिणी में क्रमशः २८ और २१ पद्य हैं । राज-चूडामणि की छन्दोविचिति वैविध्यपूर्ण है । किसी अन्य कवि ने शार्दूल और वसन्त-तिलका का इतना बहुल प्रयोग इस युग में नहीं किया ।

अध्याय १०

सुभद्राहरण

सुभद्राहरण के लेखक माघव मट्ट ने अपना परिचय नाटक की पुष्पिका में इस प्रकार दिया है^१—

जननीन्दुमती यस्य जनको मण्डलेश्वर ।
भ्राना हरिहरो यस्य स ख्यातो माघव कवि ॥

इसका प्रथम अभिनय श्रीपर्वत पर श्रीकण्ठ के प्रीत्यय हुआ था। माघव ने इसकी रचना करके सूत्रधार को समर्पित किया था। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि श्रीपर्वत के समीप रहता था। माघव की उक्तियों की चान्ता उनके जीवनकाल में ही प्रसिद्ध थी, जैसा सूत्रधार ने कहा है—

जनताघनतापीघ-लोपकार्योपकारिका ।
महिना न हिता कस्य साधवो माघवोक्तय ॥२॥

कवि की अपने विषय में विनयोक्ति है—

ततिरिव फणिवन्त्या केवलाना द्रवाना
यदपि रुचिनिदान गुम्फना मे न बाधाम् ।
तदपिरसगुणानामाद्रं पूर्णफलाना—
मिव मुहुरनुपगाद्रञ्जनाय क्षमेव ॥

माघव मट्ट कब हुए—यह प्रश्न सर्वथा समाधेय नहीं है, किन्तु उनकी इस कृति की एक प्रतिलिपि १६६७ वि० स० तदनुसार १६१० ई० शती में हुई। इसकी रचना सोलहवीं ईसवी शती में हुई होगी।

सुभद्राहरण का महत्त्व आधुनिक आलोचकों की दृष्टि में कुछ कम नहीं है। कीय और कोनो ने अपने नाटकेतिहास में इसकी अनेक प्रसंगों में चर्चा की है। सर्वसम्मति से यही श्रीगदित कोटि का अकेला उपरूपक है, जो प्राप्त है।^२ कीय ने इसका विवरण देते हुए लिखा है—

The presence of a narrative verse has suggested comparison with a shadow drama but for this there is inadequate evidence^३

१ इसका प्रकाशन का काव्यमाला में १८८८ ई० में तथा चौखम्भा-विद्यामन्त्र से १९६२ ई० में हुआ है।

२ मध्यकालीन सस्कृत-नाटक में धर्माभ्युदय का विस्तरेण करते हुए लेखक न बताया है कि यह श्रीगदित कोटि का उपरूपक है। पृष्ठ २२६

३ Sanskrit Drama पृष्ठ २६८।

जैसे आख्यानात्मक पद्य की चर्चा कीष ने की है, वैसा अनेक रूपको में मिलता है। गंगाप्रनाथ-बिलास में गंगाधर ने इसका प्रयोग किया है। इस प्रसंग में यह भी ध्यान रखन योग्य है कि छायानाटक का परछाई वाले रूपको से मध्ययुग में कम से कम भारत में कोई सम्बन्ध नहीं है।^१

कथावस्तु

अर्जुन सन्यासी का बेष बनाकर मधुकर की वृत्ति करते हुए बलराम के घर पहुँचा, जहाँ बादध्वरी के गंध से घबड़ा कर वह भागना ही चाहता था कि किसी ने कहा कि रुकें, बलभद्र की बहन सुमद्रा भिन्ना साती होगी। सुमद्रा और अर्जुन एक दूसरे को देखते ही परमावृष्ट हुए। भिन्ना देखकर सुमद्रा ने तो थोड़े असमजस के बाद कह दिया 'मया एतस्मै आत्मापि समर्पित, यद्यपे परिग्रहेण प्रसाद करोमि'। जर्षात् मैंने तो इसे अपने आप को दे दिया। पूछने पर अर्जुन ने अपना नाम बताया, कि मैं कुरुज का पर्याय हूँ। सुमद्रा ने उन्हें अपने मनोनीत प्रियतम के रूप में पहचाना, जिसे विनाशकृत रूप में वह पहले देख चुकी थी। अर्जुन ने बताया कि इसी सुमद्रा के लिए मैंने यह कूटवेष धारण किया है। पेम की पराकाष्ठा का अनुभव करके वे दोनों धलते बने।

वसन्तोत्सव मनाने के लिए न्यायो के झुण्ड में सुमद्रा उपवन में गई। वहाँ अर्जुन उसे अपहरण करने के लिए व्यग्र सा था। उसके इच्छा करते ही दारव वृष्ण का रथ लिए आ पहुँचा। अर्जुन न सन्यासी का वेष छोड़ा और वास्तविक रूप में रथ पर जा बैठा। धनुष की टकार पर के वह त्रीडा करने वाले झुण्ड में सुमद्रा की हाथ से पकड़ कर रथ पर बैठाया और ले उठा। साथ ही न्यायो ने हल्ला किया। सारा समाचार राजा उग्रसेन को मिला। उन्होंने आदेश दिया कि सभी यदुवीर अर्जुन पर आक्रमण करें। बलदेव ने कहा कि रुकें, जरा वृष्ण से पूछ लें। नहीं तो अकेले ही मैं इन सबको पीस देता—

इन्द्रप्रस्थ कौरवं सार्धमूध्व

कालिन्दीये प्रक्षिपामि प्रवाहे ।

क्षेत्रोत्खात-मृत्तनोप्टाग्निं वा

सीतागीर्णं लागलाग्नेण कुर्वे ॥३६

अर्थात् हल के फाल से जोत कर मिट्टी में मिला दूँ ।

वृष्ण ने पूछने पर कहा कि यह तो यथायोग्य ही हुआ है। अकेले अर्जुन हम हरा दे तो नाव बटी और हम सभी उसे मार डालें तो कितनी हानि होगी। तब तो—

१ तनात्र सप्रणयमेव विसर्जनीय ॥ ३६

१ मध्यकालीन संस्कृत-नाटक में लेखक के द्वारा पृष्ठ ३०२-३०५ पर दूतागद का विवरण देने हुए छायानाटक का भय विस्तार से बताया गया है।

बलराम ने कहा—जो आप को ठीक लगे । आकाश से पुष्प वर्षा हुई । इन्द्र के दिव्य पुष्प द्वारा भेजे मोती के हारद्वय उन दोनों को मिले । इन्द्र को सन्तोष हुआ कि यह उचित हुआ ।

छायातत्त्व

सुमद्राहरण वा छायातत्त्व विकसित है । इसमें अर्जुन सन्यासी बनकर सुमद्रा का हरण करता है । वह कहता है—

धन्यश्चतुर्थाश्रमवेष्ट एष छलाद्यदगीकरणेन वाढम् ।

पूज्यत्वमीदृग्विधराजपुत्र्या गतोऽस्म्यह दीर्घविलोचनाया ॥

वह कपट-कोप प्रकट करता है । यह भावात्मक छाया है ।

निवेदक

सुमद्राहरण में निवेदक के द्वारा अयोपक्षेपक का काम लिया गया है ।^१ निवेदक का वक्तव्य है—

स्तम्भारम्भणानिश्चलौ तदनु च प्रोद्भिन्नगोमोदगमौ

वाष्पाम्बुम्यगितेक्ष्णौ करपुटस्त्रिभौ सकम्पौ तत ।

कण्ठे गर्भितगद्गदावनुपद वर्णान्तरेणाश्रितौ

लीनावेकरसे परस्परभयौ स्वस्थानगौ तौ तत ॥१५॥

नाट्यशिल्प

इस श्रीगदित में अङ्क तो एक ही है, किन्तु १५ वें पद्य के पश्चात् रगमच से सभी पात्र चलते घनते हैं । फिर नेपथ्य से बानर का उत्पात सुनाई पड़ता है । इसके पश्चात् बलदेव रगमच पर आते हैं । इस प्रकार रगमच कुछ देर तक रिक्त रहता है ।

बानर के उत्पात की कथा सर्वथा अनावश्यक है । पूर्वापर कथा से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है । इसके द्वारा बलराम का शराय पीकर तुतलाना हास्य रस की सृष्टि मले करता है ।

कथा के उत्तरार्ध में वसन्तायम में श्रीढा के लिए वन में सुमद्रा के जाने का वर्णन है । इसके पहले रगमच रिक्त होता है, नया दृश्य है वन भूमि का । उपवन में वही निकट ही कही अर्जुन है ।

रस

श्रीगदित में शृङ्गार तो प्रधान रस है । उसके साथ हास्य और बीर अङ्गरस है । पीये हुए बलराम का अयोलिखित पद्य सुनाना हास्य के लिये है—

किं कृष्टं वा हृहमेन हन्मि भुभुजेनाक्षिप्य मृदनामि वा

किं वा त च्चुचूर्णयामि मुसलाघनिनेन चर्णाघनम् ।

किं वोच्चर्घंघरानले ससकल मपातये दुद्रुतम्

किं वा तेन सिंसीधु पूरय पपापात्रे पिबामि क्षणम् ॥१७॥

१ अङ्किया रूपक में इस प्रकार के पात्र-विषयक परिचयात्मक गीत मैथिली में देने की रीति इस युग में प्रायः मिलती है ।

रत्नेश्वर-प्रसादन

रत्नेश्वर-प्रसादन के रचयिता गुरुराम उत्तर अकांट जिले में मूलान्द्र ग्राम के निवासी थे ।^१ उनके पिता का नाम स्वयम्भू दीक्षित था । उनकी माता राजनाथ की कन्या थी । गुरुराम अल्पय दीक्षित और उनके माई अच्छा दीक्षित के समकालीन थे । गुरुराम का कुल पाण्डित्य-मण्डित था । उन्होंने अपने पिता के विषय में लिखा है—
‘प्राचामाचार्यपादानामनूचान-वशावनमस्य त्यागराजाचार्यसुतपरिणामस्य पवित्रकीर्तिस्तत्रभवत् स्वयम्भूनायदेशिकस्य’ और अपने नाना के विषय में कहा है—

साहित्यविषयमाभ्याज्यपट्टामिपिक्तस्य राजनाथकवे

गुरुराम ने अपने हरिश्चन्द्रचरित-कम्पू की रचना का समय १६०७ ई० दिया है । रत्नेश्वर प्रसादन १६०० ई० में लिखा गया प्रतीत होता है । इसके अनिरिक्त उनके अन्य ग्रन्थ—मुग्धवासन-नञ्जय नाटक, मदनमोपालविलास नाण, विभागरत्नमाहिका आदि हैं ।^२

रत्नेश्वरप्रसादन नाटक के पाचवें अङ्क में शिव के वर्णन-वाक्य से प्रतीत होता है कि कवि दौब था ।

प्रस्तावना-सौख्यक

रत्नेश्वर-प्रसादन की प्रस्तावना में सूत्रधार के वक्तव्य से निःसन्देह प्रमाणित होता है कि प्रस्तावना ऐलक स्वयं सूत्रधार है, कवि नहीं । यथा,
सूत्रधार—नदेव किलंतमुपश्रुतीकयन्त्यामंमिथा

ससद्विद्या कनकनिकष सद्विनीत प्रवन्द्धा ।

वाराणस्या पशुपतियशोवासिनं चेतिवृत्तम् ॥

न म्यात् कस्या मशमि यजसे नाट्यविद्या मदीमा ।

प्राय सेय गुणगणनिका नागमनिधेणिका न ॥

प्रस्तावना पद्य १०

तत्प्रस्तावोचिन पात्रवर्गमादिशामि ।

^१ रत्नेश्वर-प्रसादन का प्रकाशन १६-६ ई० में मद्रास गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मेनु-स्क्रिप्ट सोरीय सभ्या ५ नं० हुआ है ।

^२ इन ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियाँ तमोर की पेट्रिस लाइब्रेरी तथा अन्धार लाइब्रेरी में हैं । मुग्धवासन-नञ्जय में पाँच अङ्का म मुग्धवासन के विवाह की कथा है । मदनमोपाल-विलास नाग में कृष्ण और राधा के प्रेम की कथा है ।

नटी के वक्तव्य से भी यही सिद्ध होता है कि नाटक का कवि प्रस्तावना-लेखक नहीं है। यथा—

नटी—नदं व मन्ये । त्रिभुवनगुरोर्देवदेवस्य सन्निधाने जीवनोपायेन वा
दिवानिष प्रवृत्तासमीनानामस्माक जन्मलाभोऽमोघो भविष्यति ।

कथावस्तु

रत्नेश्वर-प्रसादन नाटक की कथा संक्षेप में सूत्रधार के शब्दों में है—

योजन रत्नचूटेन गीतविद्याप्रमादित ।
देवो रत्नेश्वरश्चक्रे भक्तिविनस्य निष्कृत्यम् ॥

सुवर्णपुर के वसुमति नामक गणधराज की कन्या रत्नावली ने सरस्वती को गुरु बनाकर उच्च शिक्षा ली। समावतन के अवसर पर सरस्वती ने कलावती (शारङ्गा) को आदेश दिया कि तुम रत्नावली का चित्त-विनोद किया करो। सरस्वती ने एक बार अपनी सखी सावित्री को रत्नावली का समाचार जानने को भेजा। माग में उसे पावती की सखी विजया से भेंट हो गई, जिसने रत्नावली का समाचार बताते हुए कहा कि शिव और पावती की बातचीत से मुझे विदित हुआ है कि शिव के सर्वाधिक प्रिय स्थान वाराणसी में रत्नेश्वर नामक दिव्यलिङ्ग की स्थापना हिमालय ने की थी। उस लिङ्ग की निरन्तर आराधना रत्नावली कर रही है। उसका व्रत है—

प्राग्देवदर्शनान्नान्य पश्यामि न वदामि च ।

इति लब्धप्रतिज्ञाया यस्या सुप्रातमन्वहम् ॥

इस उपासना के कारण शिव रत्नावली से अतिशय प्रसन्न हैं। शिव ने अपने भक्त रत्नचूड़ को रत्नावली का घर चुन दिया है। रत्नचूड़ भोगवती का राजकुमार है।

रत्नचूड़ परिश्रमा करते हुए एक दिन वाराणसी पहुँचा। रत्नेश्वर-मन्दिर में पूजा करने के अनन्तर वह शिवाचन-संगीत गायन करने वाली रमणीय बाला की पदपत्ति का अनुसरण करते हुए बालोद्यान में पहुँचा। रत्नचूड़ ने रत्नावली को वहाँ देखा—

अस्या रूपमनञ्जन किमु ह्योराहलादसिद्धौपद्य

नारुण्यस्य तप फल किमथवा कामस्य सजीवनम् ।

शृ गारम्य विभूषण किमुत वा सौभाग्यसङ्केतम्—

राहोस्विद्वरवासिनी-विरचनापर्याप्तिमुद्राविधे ॥ १२६

रत्नावली के विषय में अन्य नूतनायें प्राप्त करने के लिए नायक और विदूषक ने उसकी सन्धियों की धाँतें छिप कर सुनने की योजना वार्यान्वित की। रत्नावली ने सन्धियों से बताया कि आज मैं रत्नेश्वर की आराधना का गीत बीणा पर गा रही थी। उस समय ज्योतिर्मयलिङ्ग से देववाणी सुनाई पड़ी, जिसे रुज्जावश करने में अतमर्ष रत्नावली ने भूर्जपत्र पर लिख दिया—^१

१ कवि के अनुसार यही रत्नेश्वर-प्रसादन है।

यस्त्वया रमते रात्रावद्य गन्धर्वकन्यके
तव नाम समानारय स ते भर्ता भविष्यति ॥ १३०

सखियों ने कहा कि वह कौन बड़भागी देव है, जिसके लिए शिव ने आपको निर्णीत कर दिया ? विदूषक और रत्नचूड़ ने उनकी बातें सुनकर जान लिया कि वह सुन्दरी अपनी ही होने वाली है ।

दोपहर होने पर रत्नावली सखियों के साथ आकाश-मार्ग से सुवर्णपुर चली गई रत्नचूड़ उसके वियोग में पर्युत्सुक था । वह भी अपने विदूषक के साथ अपनी नगरी भोगवती में चला गया । वहाँ उसकी दशा है—

किमपि वदन्निव किमपि ध्यायन्निव किमपि सन्दिहान इव ।

किमपि हसन्निव किमपि स्पृहयन्निव सोऽयमुदभ्रमति ॥ २२

उसने अपने मनोरिनोद के लिए ऐन्द्रजालिक नटों को आदेश दिया कि सुवर्णपुर में अनुमत्त किसी अद्भुत वृत्त का प्रदर्शन करें । इसके द्वारा नायक रत्नावली की प्रवृत्ति का परिचय प्राप्त करना चाहता था । उसका कहना है—

अस्या दर्शनमास्ता सकल्पमगमम प्रमगो वा ।

सुमुखी निवसति यस्मिन् सुखयति देशस्य तस्य वार्तापि ॥ २१०

ऐन्द्रजालिक नटों ने गर्माङ्क नाटक प्रस्तुत किया, जिसमें रगमञ्च पर एक ओर रत्नचूड़ और विदूषक प्रेक्षक हैं और दूसरी ओर रत्नावली और उसकी सखियों के द्वारा अभिनय प्रस्तुत किया जाता है । रत्नेश्वर-प्रसादन नाटक के प्रेक्षक रत्नचूड़ और विदूषक का प्रतिन्रियात्मक अभिनय देखते हैं और रत्नावली और सखियों का अभिनय गर्माङ्क-द्वार से देखते हैं ।

रत्नावली गर्माङ्क में स्वप्नवृत्त की स्मरण कर कहना आरम्भ करती है—सोई हुई मुझको छोड़कर हृदय चुराने वाले कहीं छिप हो ? रत्नचूड़ देखता है कि रत्नावली के शरीर पर उपभोग चिह्न अङ्कित हैं । यथा,

अ गेपु मृतिनललितेप्त्वस्या विश्रान्निभयति नाद्यापि ।

अविरलता पुलकानामनुगतकम्प श्रमाम्बुपूरोऽपि ॥ २१२

रत्नावली की उत्कण्ठा दूर करने के लिए कलावती ने एक उपाय किया । उसने मिलोच के सभी युवकों के चित्र बनाकर दिखाना आरम्भ किया, जिनमें से वह स्वप्न-दृष्टि युवक पहचाना जाय । रत्नचूड़ का चित्र देखते ही नायिका ने स्वप्न के समागमविशिष्ट व्यक्ति को पहचाना । उसे अब आज चिन्ता हुई कि नायक की मेरी ओर कौसी प्रवृत्ति है ? उसे मेरा संदेश कैसे पहुँचाया जाय । कलावती ने कहा कि यह सब दूतों के द्वारा होगा । गर्माङ्क समाप्त हुआ ।

नागलोक में रत्नचूड़ से सम्पर्क करने के लिए रत्नावली की ओर से कलावती गई । उसने रत्नचूड़ को सुवर्णपुरी आकर रत्नावली से तुरन्त मिलने की योजना

कार्यान्वित कराई । वह सिद्धवापी में प्रवेश करके विद्रूपक के साथ नायिका के नगर में जा पहुँचा । वहाँ नायिका को खोजते हुए हिमगृह में उसे नायिका के द्वारा अकित नायक का मित्तिचित्र मिला । नायक ने उसके पास नीचे लिखा पद्य अङ्कित किया—

तपतु मनसिजस्थनु मदीया
नव पुनराद्रियता शरीररत्नम् ।

त्वद्रुपगमपला कलाविनोदा

मम हृदय मदिराक्षि जीवित च ॥ ३०७

नायिका चन्द्रमा की पूजा करने के लिए वहाँ आई । उसकी सखी कलावती ने बताया कि नायक आपको रत्नेश्वर के उद्यान में देख चुका है और आपने भी उसे स्वप्न में देखा है । नायिका और उसकी सखी की बातचीत नायक और विद्रूपक छिपकर सुनने लगे । नायिका नायक का मित्तिचित्र देखने आ गई । वहाँ उसने नायक का लिखा पद्य पढ़ा । इससे ज्ञात हुआ कि रत्नचूड़ आ पहुँचा है । नायिका ने चन्द्रमा के सामने हाथ जोड़कर उसे सम्बोधित किया—

भुवनालोकविभावन तपन, तपनविभक्ताधिकारव्यापार ।

रत्नदिशावलयाणा भगवन् सारगलाञ्छन नमस्ते ॥ ३१५

नायिका के अतिशय उत्कण्ठित होने पर नायक वहीं उसके पास आ गया । थोड़ी देर तक उनका प्रेमालाप गूढानुराग-सूचक हुआ । तभी रत्नावली की माता उसे ढूँढ़ने निकट आ गई और वे दोनों अलग हुए । नायक को छोड़कर सभी किसी न किसी काम से चलते बने । थोड़ी देर पश्चात् रत्नावली और चेटी चित्रलेखा आरसिका का वेप धारण करके रत्नचूड़ के समीप आ पहुँची । वह चन्द्रिकाचत्वर पर बैठा एकौक्ति परायण था । रत्नावली और चेटी उसकी बातें छिपकर सुनने लगी । अन्त में जब नायक अपने हृदय में स्थित नायिका की अम्यर्पणा इन शब्दों में करता है—

गूढासि किं नयनगोचरता भजेया

गौरागि मा परिरभस्व कुचोपपीडम् ।

स्वप्नापराद्ध इति कुप्यसि किं नु मह्य

त्वत्पादयोरुपहरामि नतिं प्रसीद ॥ ३२७

नायक की यह बात सुनकर नायिका उसके पास प्रकट हो गई । रत्नचूड़ ने अम्यर्पणा की—

प्राणा प्रयाणाभिमुखा पञ्चबाणाकुलीकृता ।

न्ननभारार्पणादेने धार्यन्ता प्राणवन्लभे ॥ ३२६

तभी उपर में आरसक जा निकले और उनके वहाँ पहुँचने से पहले ही नायक और नायिका पुनः एक दूसरे से अलग हो गये । नायक उसके लिए विचारा बना रहा । विद्रूपक और नायक भोगवती लौट गये ।

देवर्षि नारद ने पद्मावती के दानव सुबाहु को बताया कि रत्नावली तुम्हारे योग्य है। नारद के शिष्य ने जब यह सुना तो पूछा कि रत्नचूड़ का क्या होगा ? क्या रत्नावली को सुबाहु पा सकेगा ? नारद ने बताया कि मायावी दानवों के लिए क्या असम्भव है ? मुझे तो कपिल के शिष्य रत्नचूड़ और वाण के शिष्य सुबाहु का युद्ध देखना है।

चित्राङ्गद नामक एक दानव ने रत्नावली के पिता वसुभूति के सारसक नामक कचुकी का वेष धारण किया और रत्नावली को सुबाहु के कुचक्र में फँसाने के लिए उड़ कर काशी आया—

काशी नृणा कञ्चरदेहकाचं कैवल्यरत्नत्रयभूमिरेषा ।

अभ्यत् त्मिस्यामवगाहमात्रादुत्सार्यमात्मर्यमुपैमि शान्तिम् ॥ ४७

केषामुपरि न काशी क्षेत्राणा नित्यपरिवहद्गगा

ज्योत्स्नास्नपितशिरासि ज्योतीषि यतो मूढ प्ररोहन्ति ॥ ४८

काशी में वह वहाँ पहुँचा, जहाँ रत्नावली रत्नेश्वर की पूजा करके आ रही थी। उसके पिता जुबेर के घर गये थे। माया कचुकी ने रत्नावली से कहा कि आपके पिता आपसे तत्काल मिलना चाहते हैं। रत्नावली ने उस दानव को अपने पिता का कचुकी सारसक समझा और उससे पूछने पर उसे विवश हुआ कि वसुभूति नारायण यात्रा के लिए बदरीतपोवन में पड़े हुए हैं। माया-कचुकी के साथ रत्नावली के पिता से मिलने के लिए उड़ पड़ी। वहाँ उसे अपने पिता वसुभूति का रूप धारण किये हुए एक दानव मिला। उसने रत्नावली से वात्सल्योचित बातें करके चित्राङ्गद से कहा—

आरुढयौवनदशामवलोक्य वरसा

श्रेयान् स्वयवरमहोत्सव इत्यर्चमि ।

देवादयोग्यघटना यदि कन्यकाना

कौलीनभाजननया गुरवो भवन्ति ॥ ४१०

माया-वसुभूति ने अपने माया-कचुकी का समझन पाकर निर्णय लिया कि आज ही स्वयवर हो। उसी समय वाणासुर का दूत वसुभूति के लिए यह सन्देश लेकर वहाँ आया—

स्वस्तीयाय सुवाहवे तव सुता वाण स्वय याचते ॥ ४१४

अर्थात् वहन के पुत्र सुबाहु ने रत्नावली का विवाह कर दें। माया वसुभूति ने कहा—बहुत ठीक, परन्तु क्या की जाय स्वयवरोचित है। इसमें तो क्या की ही पर चुनने का अधिकार होना चाहिए। दूत ने कहा कि सुबाहु की वलसालिता, रूप और उदारता सर्वोपरि ॥ स्वयवर से क्या लाभ ? मायावसुभूति उसकी बात मान गया, पर कुछ चिन्तित सा लगा। रत्नावली ने कहा कि देव और दानवों का यह अपूर्व सम्बन्ध कैसे होगा ? उसकी कुछ भी चिन्ता न करके मायावसुभूति ने आदेश दिया—

तत्सम्पाद्यन्ता कौतुकमगलानि । आनीयता तत्रभवान् सुबाहु ।

रत्नावली अपनी दुर्भाग्यपूर्ण विपत्ति से आश्चर्यित होकर निर्विण्ण हो उठी । उसी समय नेपथ्य में किसी ने दूर से सुबाहु को ललकारा—

नरहरिनखरकराला यमदष्ट्रा निष्ठुरा ममाद्य शरा ।

न पतति यावदेते तावत्तव भीस्वन्धनोपाय ॥ ४१८

अज्ञात रत्नचूड की यह सलवार सुनकर रत्नावली ने विचार किया—

किं नु खन्वेतत् । सजलजलघरस्ननिगम्भीर आर्यपुत्रस्येव स्वरसयोग श्रूयते । एष खलु घर्मोपतापिना कलापिनीमिव मा सुखयति ।^१

ऐसी परिस्थिति में मयभीत होकर माया-वसुभूति भाग बला ।

उस स्थान पर नारद और उनके शिष्य आ गये । शिष्य ने उनसे कहा कि गुह, भाग आपने लगाई थी, आप ही बुझाइये । नारद ने रत्नावली से बताया कि तुम दानवा की माया में फँसी हो । मैंने अभी-अभी रत्नचूड को सूचित कर दिया है । यह सब तुम्हारे पिता की अनुपस्थिति में सुबाहु के परिजनों ने किया है । अब रत्नचूड सुबाहु से लड़ेगा । घनघोर युद्ध हुआ, जिसमें नायक ने प्रतिनायक को मार गिराया । ऋषियो ने नेपथ्य से हर्षध्वनि की—

प्रवर्त्यन्ता प्रत्युदजमाम्युदयिकानि मगलानि, यदिदानीमस्माक निर्विघ्नानि नित्यर्नमिरिकानि नियमतन्त्राणि ।

नारद ने रत्नावली को सूचना दी कि सुबाहु मारा गया और रत्नचूड विजयी हुआ । बदरिकाश्रम के सभी तपस्वी आनन्द-पूर्वक अपने धार्मिक कार्य सम्पन्न करेंगे । नारद वहाँ से नायिका को लेकर रत्नचूड के पास पहुँचे । बदरिकाश्रम में सुबाहु के मरने के अनन्तर तपस्वियों ने महोत्सव किया । वह समाचार वसुभूति को चारणों के द्वारा सुनने को मिला । उसने बदरिकाश्रम से उन्हें लाने के लिए पुष्पक-विमान चित्राङ्गद के साथ भेजा । वसुभूति ने रत्नचूड को सन्देश भेजा कि आपका रत्नावली के साथ विवाह हम रत्नेश्वर के समक्ष देखना चाहते हैं । वह विमान से काशी की ओर उड़ पड़ा । विमान के उड़ने की कल्पना है—

चित्रेव सिद्धविद्या परिवृत्तिकलेव कालचक्रम्य ।

दवयति यज्ञेदीयो यदपि दवीयस्तदेव नेदयति ॥ ५१४

विमान चन्द्रलोक जा पहुँचा । चन्द्र का वर्णन है—

अयमविग्न—क्लिश्यत्तुप्यद्रथागचरोग्य

सनतविवग्मन्मीलनीलोत्पत्तामुरहावर ।

१ नायिका का इस प्रकार का उदघोष कुन्दमाला और उत्तररामचरित में प्रायः इन्हीं शब्दों में है ।

तुहिनमहमो लोकसारावरोधशिरोगृह—

प्रणिहितसुधाकुम्भ प्रस्नोनि नेत्ररमायनम् ॥ ५१५

वहाँ से हिमगिरि में शिवाविष्ठात देखते हुए वे विमान द्वारा प्रयाग पहुँचे ।
रत्नचूड़ ने प्रयाग की प्रशंसा की है—

अत्रान्नुना मुकृन्तो दिवमुत्पन्नन्तो
वैमानिका सपदि दिव्यविलोम्बनेषु ।

स्वप्न किमेव इति यामनिमेपमुद्रा

कीनह्लादघनि तान पुनस्त्यजन्ति ॥ ५२३

वहाँ से निकट ही वाराणसी की ओर विमान उड़ा । काशी की शोभा, पावनता और मोक्षप्रवणता से सभी प्रभावित हैं । यथा, कथं कथ्यते क्रोडीकृतपञ्चनोश प्रमाणेन सगृहीतसर्वनीर्यसारपरमाणुना आपन्नजनानुक्लिप्ता भगवता विश्वेश्वरेण सम्पादिता खल्वेपा । इसमें कन्तुकेश्वर, भणिकणिका, अविमुक्त-महेश्वर, रत्नेस्वरायन आदि हैं । विमान उतरा । परिवार के सभी लोग मिले । विदूषक ने भोजनप्राप्ति के लिए प्रशंसा की—

अद्य प्रसादसुमुखो विधिरद्य सार्य
सर्वाणिप सफनमीप्सितमद्य जातम् ।

रत्नावली—हृदयमस्य हरिष्यतेऽमी

सचारिणीव गृहमगलदीपरेखा ॥ ५४८

चतुर्भुज ने गोद में बिठा कर कर्मा का दान रत्नचूड़ के लिए किया और कहा—

चतुर्वर्गोपयोगाय छायेव सहचारिणी ।

मानन्दयतु वल्लेयमनुकूला तवाशयम् ॥ ५५२

नाट्यशिल्प

रत्नेस्वर-प्रसादन में पाँच अंक हैं । इसमें नायकिव्याघ्र और सन्धियों का विन्यास सुन्दरस्थित है । रंगमंच पर एक अन्त्यन्तर मण्डप है, जिसमें प्रवेश करके बागी में रत्नचूड़ आराधना करता है । बाहर निकलने पर उसकी दाहिनी भुजा फटकती है । उसने एक मुन्दरी को वहाँ शिवाचन गीत गाने भुजा था । उनकी पदचरित के संकेत से चलकर वह बागमन में पहुँचा, जहाँ वासन्ती-चकुलानिसार-मवन केसीवन के रूप में था—

नीललोबिलदष्टचलनिका-वालप्रवालागर

पालीभोग-मुगन्विम-दपवन-म्पर्शोन्नतन्मन्त्रिकम्

१. इस छन्द में मे कालिदास का प्रभाव है ।

एतन्नूननययिकानुसरणप्रेयान्ध-पुष्पघय
वासनीव कुलाभिमारभवन केलीचन वर्तते ॥ १ २४

नाटक के अभिनय में रगमच पर वीणा संगीत-गायन का आयोजन रमणीक सविधान है। रत्नावली वीणा लेकर जाती है—

समिद्धोम्रो घडिदा देवाण जेण तेण भुवणगुरो
परेहि वद्धिद मह करुणा परिवाहिणा कडक्खेण ॥ १ ३३

इस गायन की समीक्षा विशेषज्ञ नायक के मुख से है—

सुव्यसनश्रुतिभि म्वरैरविकल व्यक्तीकृता मूर्च्छना
हृद्योमध्यविलम्बिनद्रुमयस्त्रेधा सयोदर्शित ।
रागाश्चाव्यनिकीर्णवर्णंगमका रम्योऽपि तानक्रम
सन्दर्भोऽपि गिरा प्रगन्भमधुर शब्दार्थसौभाग्यभू ॥ १ ३४

इन्द्राञ्जल-विज्ञान पर आधारित गर्नाडू नाटक का समावेश इस रूपक में विशेष सफल है।^१ इसमें आङ्गिक अभिनय का सङ्केत अभिनेताओं के लिए और प्रेक्षकों को प्रबोधित करने के लिए विरल सविधान है। नायक के मुँह से शयनोत्पल नायिका का आलो देता वणन है—

वारवारमपोटनीविशिथिल वासोज्ञसन्धीयते
म्बेदाद्रात् प्रनिधार्यते निटिलत श्लिष्टानकाना तति ।
धार्यन्ते च कथचिदसविगलद्धम्भिलभारालसा—
न्यन्यानीव रनावमर्दसुरभीष्मङ्गानि तन्व्यानया ॥ २.१३

शृङ्गार रस के विरल अनुभव और सचारी भाव इस पद्य में प्ररोचित है।

इसी प्रकार के पाँच पद्य एक से एक-एक बढ़कर आगे नायक के मुख से सुनाये गये हैं। इस प्रकार के गर्नाडूआयोजन द्वारा ही नायक और नायिका के एकपदे ऐसे मनोभाव सुनने को मिलते हैं—

नायिका—अविज्ञानभाव जनमुद्दिश्य विधिना विप्रलब्धाया मे एतावन्मात्रेण
किं पर्याप्तम् ।

नायक—

उत्कण्ठितासि यम्मिन् सोऽपि तथात्वत्कृते कृतो विधिना ।
सदृशप्रणयविनिमयात् सम्प्रति नौ सोऽयमवचनीयपदम् ॥ २ २६

द्वितीय अङ्क में चित्रपट पर चित्रों के युक्तों के चित्र प्रस्तुत किये जाते हैं, जिन्हें एक्कंश देखकर रत्नावली अपने मनोभाव व्यक्त करती है। वह अन्त में तनचूड का चित्र देखकर कहती है—

१ गुरुराम ने इसका नाम तीसरे अङ्क में स्वप्नविप्रलम्भ-नाटक दिया है।

किमेतदेनान्यक्षराणि श्रुत्वात्रेणैव सुखयन्ति । अनेन रत्नेश्वर-
प्रसादितेन स्वप्नवत्सभेन भवितव्यम् । यतोऽप्य दर्शनमात्रेण परवशास्मि
संवृता

रत्नचूड के चित्र को देखकर रत्नावली की जो दशा हुई, उसका वर्णन अनङ्गलेखा
नामक उसकी सखी ने चित्रलेखा से इस प्रकार किया—

अलसमग्निनजारकास्या दृष्टिरनुरागस्य सुप्रभात निवेदयति । कटकित
पुन कपोलतलम् ।

चित्रों के इस प्रकार पुरुषस्थानीय होने से यहा छायानाट्य-प्रबन्ध है । तीसरे
अङ्क में नायिका के द्वारा अङ्कित अपने चित्र को देखकर नायक कहता है—

अद्य प्रसन्नो भगवान् मनोभूरद्योपपन्न फलमीप्सितानाम् ।

पश्यामि तस्या प्रणयाग्रचिह्नमालेख्य-सम्भावितमात्मरूपम् ॥ ३४

नायक ने भी पार्श्व में नायिका का चित्र बनावा चाहा, पर समयामाव और
प्रणयातिरेक से विवश होकर ऐसा न कर सका । इन सब प्रसंगों में छायानाट्य
प्रबन्ध है, जो गुरुराम का पिय सविधान प्रसीत होता है ।

कवि कही-कही क्या भी भावी प्रगति की सूचना देते चलता है । तीसरे अंक
में माता के आ जाने पर नायिका के अलग हो जाने पर नायक कहता है—

प्रथमजलदवृष्टिः पातमाह्लादयित्री

प्रतिचलितमुखेन प्रस्तुत चातकेन ।

नरभसमपनीता सा च चातूलगत्या

फलति किमभिलाप प्राणिकल्ये विधातु ॥ ३२१

इससे चतुर्थ अंक की सुवाहू द्वारा प्रचारित नायिकापहरणादि की प्रवृत्ति का
पूर्वज्ञान होता है ।

नायिका पहचाने जाने के भय से अनेक रूपको में रूप परिवर्तन करके नायक
के समीप आती है । इस नाटक में कवि ने वस्तु वस्तु के द्वारा नायिका को
आरक्षिका रूप में अभिसार करने की योजना कार्याविवश करार है । यह छाया-नाट्य
प्रबन्ध है । आरक्षिका बन जाने से नायिका का रगम्ब पर एक विशेष ङग से चलना
प्रेषावा की मनोरञ्जक होगा—यह कवि का अभिप्रेत है । कही अभिनय के निर्देशक
आरक्षिका नायिका को राजपुरुषोचित गति से चलाना मूल न जायें, वह अपनी ओर
से संवाद में ही इसकी व्यवस्था इस प्रकार करा देता है—

चेटी—इदानी पुनर्वैपानूगुण धीर परिश्राम ।

(इति नाट्यनावस्थासदृश परिश्रामति)

चतुर्थ अंक में सुबाहु के द्वारा कूट घटना का प्रपञ्च किया गया है, जिसमें वसु-भूति, उससे बञ्चुकी आदि मायात्मक है। नाट्यशिल्प की दृष्टि से यह घटना उस युग में विशेष रोचक थी।^१

चतुर्थ और पञ्चम अंक के बीच में जो प्रवेशक है, वह चक्रवाक और चक्रवाकी पक्षी के संवाद के रूप में प्रस्तुत है। चक्रवाक संस्कृत बोलता है और चक्रवाकी प्राकृत। यह अलौकिक नाट्य-धर्मी व्यापार वहाँ तक नाट्योचित है—यह भारतीय हृदयों के आधार पर परीक्षणीय है। रगमच पर चक्रवाक और चक्रवाकी का वेष बनाकर उपस्थित पुष्प-पात्रों की परस्पर परिचर्चा परम प्ररोचक होगी। सम्भवतः इसीलिए ऐसे पात्रों को समाविष्ट किया गया है।

विमान के द्वारा समग्र भारत की प्राकृतिक, आध्यात्मिक और सांस्कृतिक महिमा को सभी प्रेक्षकों के समक्ष लाने का कवि का प्रयास भास, कालिदास, राजशेखर आदि की पुरानी प्रथा के अनुसार देश की राष्ट्रीय एकता विभाजित करने के लिए निरन्तर सफल है। इससे नाट्यशरीर में उदात्त चमत्कार निर्भर हो जाता है।

संवाद

संवाद में कही-कही अन्योक्ति का सौरभ है। यथा,

विद्रूपक — एषा वकुलमालिका हृदयहारिणी नाम। विद्रु न ज्ञायते परि-
गृहीतपर्वा वा न वेति।

इस प्रसंग में वकुलमालिका रत्नाश्ली नामक नायिका के लिए अन्योक्ति द्वार से प्रयुक्त है।

लोकोक्तियों के प्रचुर प्रयोग से संवादिक प्रमविष्णुता विशेष है। यथा,

१. फलति किमभिलाष प्रातिकूल्ये विधातु

२ किमेतददृष्टचद्रमण्डला चद्रिका

३ चद्रिकाभिमुखश्चकोर

४ कथं सहकारमुज्जित्वा मघत्सव प्रवर्तते।

५ पर्जन्यानां परस्परसघर्षेण सर्वेषां परितोषो भवति। केवल कमलिन्या
पुनरातक।

रत्नेश्वर-प्रसादन-नाटक में एकोक्ति की चाखता प्रबल होती है। तृतीय अंक में २१ वें पद्य के पदवाच नायक अकेले ही रगमच पर है। वह अपनी मनोदशा का वर्णन करता है—

रत्नचङ — (परित पश्यन्) सद्वस्त्वधीनमेव सौभाग्य भावानाम्
यत्न।

१ चतुर्थ अङ्क-प्रारम्भ से १६ वें पद्य के पहले तक कूट-घटना-प्रयोग है।

चक्षाननदिरहिन् चत्वर प्रतिभाति मे ।

अपि चक्ष्वापात्रानमनालोकमिवापरम् ॥३२२

(पुनः सर्वेकत्वम्)

प्रविक्तसदसितोत्प्लेक्षणा परिणचन्द्रपरिस्फुरन्मुखीम् ।

अधमहमनुपान्य वामिनी कथमधुना गमयामि यामिनीम् ॥३२३

अथवा प्रियाधिष्ठितपूर्वं प्रदेश निगमयन्नेव निविशामि ।

इतना बोल चुकने के पश्चात् उसकी नायिका रग-भीठ पर आ जाती है और वह और उसकी बेटी अन्तरित रहकर उसकी एकोक्ति सुनती रहती हैं, जिसमे वह नायिका का स्मरण करता है, चन्द्र को गाली देता है, और अन्त में अपनी हृदयस्थ प्रेयसी की अन्यायना करता है—

गूढासि किं नयनगोचरता भजेया

गौराणि मा परिरभस्व कृचोपपीडम् ।

स्वप्नापराद्ध इति कुप्यसि किं नु मह्य

त्वत्पादयोस्पर्हरामि नति प्रसीद ॥ ३२४

जिसी सम्बद्ध प्रमुख व्यक्ति को अन्तरित रहकर एकोक्ति की शूढ़ व्याख्या को सुनाने का उपक्रम सफल है ।

सवाद के द्वारा इतिवृत्तात्मक विवरणों के अतिरिक्त इहलौकिक और पारलौकिक परमैश्वर्यशालिनी विभूतियों का परिचय कराता वही-वही परिहास के लिए भी है । यथा,

गोत्रे पृष्ठे कुलशिखरिणा दानकाले सुनाया

देव सोऽपि स्निग्धवचनो वन्दमानेऽथ तस्मिन् ।

भाशाभ्योक्तिप्रथनविधुरः सोऽपि वेधा पुरोधा

सानर्हास सदसि विदुष्वेत्लावुभावन इत्यौ ॥ ५१८

कवि सवादों में वक्रोक्ति द्वारा ऐसे वाक्यों के लिए अवसर निवासता है, जो अविस्मरणीय है । यथा,

चन्द्रशेखरोऽभृतशीकरानुपगजीतले मन्दरेऽपि निवसन् चारारामोविगृहेण सन्तपति ।

शंली

गुरुराम की नायिकाएँ नाद्व्योचिन है । वे सरल भाषा का प्रयोग करते हैं । फिर भी रसोचिन भाषा समीचीन अक्षर-संयोग द्वारा मुद्र प्रवरणों में उत्साहात्मक वातावरण का सज्जन करने के लिए सुसद्व्य है । यथा,

प्रत्युद्यानमिव प्रमादितमिवोपालब्धवद्दानव-
 प्रत्यम्त्रे पवि रत्नचडविजिसप्रक्षिप्तमम्त्र विधे ।
 निमिच्च प्रसन्न सुपाहु-हृदय निर्गत्य वेगात्तन
 पानान्ने वसना प्रियवदमिव क्षोण्या वितत्यन्नम् ॥ ५३०

रत्नेश्वर-प्रसादन के सम्पादक पी० पी० मास्त्री ने इस रचना की समीक्षा करते हुए कहा—

Of his works, the Ratnesvaraprasadana is easily the best from the point of view of literary merit. The easy flow of style, the graceful delineation of characters and the delightful imitation of the words, phrases and moods standard authors like Kalidasa and Bhavabhuti which sometimes make us wonder whether the imitator or the imitated is the greater poet—all these combine to make Gururama a poet and dramatist of the first magnitude



राजनाथ द्वितीय था। अरुण के आश्रयदाता विद्यानगर के राजा वीरनरसिंह (१५०५-१५०६ ई०) तथा कृष्णदेव राय (१५०६-१५३० ई०) थे। अरुण पारेद्र अग्रहार में रहते थे।

अरुण का अनेक भापाजो पर समान अविकार था। उन्हें डिण्टिमकविसार्वभौम और कविराज की उपाधियाँ समलङ्घित करती थीं। अरुण ने कृष्णदेव राय की विजयो का वर्णन अपनी तेलगु रचना कृष्णरायविजयम् में किया है।

वीरमद्र का पाठ राजा के समक्ष हुआ था। वीरमद्रविजय में पुराण की सुप्रसिद्ध कथा दक्षयज्ञ विषयक है। वीरमद्र की सृष्टि करके उससे दक्ष के यज्ञ का विनाश कराया गया था। यह डिम कोटि का रूपक है। इसमें चार अंक हैं। इसका प्रथम अभिनय भूपतिरायपुरम् में राजनाथ के महोत्सव में किया गया था।^१

महिषमगल भाण

महिष-मगल-भाण के रचयिता नारायण का प्रादुर्भाव केरल में १६ वीं शती के मध्यकाल में हुआ। इनके पिता शकर उच्च कोटि के गणितज्ञ और ज्योतिषी थे। शकर का जन्म १४६४ ई० में हुआ था। इन्हें गृहस्पति का अवतार विद्वत्ता के कारण माना गया। शकर के समान नारायण ने भी गणित का अभ्यास किया। नारायण को कोचीन के किसी राजा राजराज का समाध्य प्राप्त था, जिसकी इच्छा नुसार उन्होंने इस भाण का प्रणयन किया।

नारायण की अन्य कृति भापानैषधचम्पू मलयालम् में मिलती है। इसमें सस्कृत में निबद्ध पद्य उच्च कोटि के हैं, जिन्हें देखने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि इनकी रचना महिषमगल के लेखक द्वारा ही हुई होगी। यह मलयालम् के सर्वोत्तम चम्पुओं में से है। नारायण की दूसरी रचना रासक्रीडा मानी जाती है। इसमें मन्दा-क्रान्ता छन्द में ६१३ पद्य हैं। यथा नाम इसमें कृष्ण की गोपियों के संग रासलीला का वर्णन है। उत्तररामचरितचम्पू का श्रेय भी नारायण को दिया जाता है। दोनों की कुछ समानताएँ संकेत करती हैं कि इनका रचयिता एक ही व्यक्ति है।

महिषमगलभाण में जनगनेतु और अनगपताका का प्रणय वर्णित है। इसकी रथावस्तु तो साधारण भाणों के प्रायः समान ही है, किन्तु इसमें काव्योन्मेष और वर्णना की छटा उच्च कोटि की है। केरल में इसने पद्य अब भी लोकोक्ति रूप में लोगों की जिह्वा पर विराजमान हैं। यथा नायिका का वर्णन है।

१ यह नाटक Trenchard Cat of Slt Mss in Oriental Library मद्रास में III २८३२ पर हस्तलिखित मिलता है।

२ महिषमगलभाण का प्रकाशन पाटघाट से १८८० ई० में और त्रिचूर से भी हुआ है।

कुटिलमसितमेघच्छायमाभोगभार
चिकुरमधिकदीर्घं लम्बमान वहन्ती ।
परिलघयति पश्चाद्भागकान्त्यापि धन्यं
न हि गुलगुलिकाया क्वापि माधुयभेद ॥

सरस्ती की ओर स्नान के लिए जाती हुई लावण्यवती कन्या का वर्णन है—

अर्घालदयमनोहरोऽयुगल नात्यामन विभ्रती
वास प्रोपितभरणं रवयवैः कान्तिं किरन्ती पराम्
तैलाभ्यक्त-तनुनिवद्धचिकुरा ताम्बूलगर्भनिना
वापी स्नातुमितो निजान्निलयनान्निर्याति शातोदरी

माण के अन्त में कवि ने अपने आश्रयदाता का परिचय देते हुए लिखा है—

राजत्कीर्तिविभूषितत्रिभुवन श्रीराजराजाह्वय
राजेन्दु श्रितिमायुगान्तसमय पायादपेतापदम् ।
वामार्धाजितपुण्यपूरलहरी सोमाधंचूटागणे
कामाक्षीकृलदेवना मम च सा कामप्रसू कल्पताम् ।

कामाक्षी की पुनः स्तुति करते हुए नारायण कहते हैं—

अद्याह माटमहाराजस्य राजराजस्य निदेशात् कल्पितवलयालय
विहागया शिवनाममुन्दर्या श्रीनामाध्या षटाक्षनालविगलदविरल-
दयामृत मदासेक-प्रफुल्लकवित्वपादपेन केनापि निबद्ध कमपि भाणाम् ।

सत्यभामापरिणय

सत्यभामापरिणय सोलहवीं शती के कवियों की अनिदाय प्रिय कथा रही है। लक्ष्मण के पुत्र महाकवि स्फुलिंग ने पाँच अङ्कों का नाटक इस कथा का आश्रय लेकर प्रणीत किया।^१ इसका प्रथम अभिनय मुत्तन्द के उत्सव में हुआ था।

स्फुलिंग का दूसरा नाम मल्लिकार्जुन था। वे कुमारटिण्डिम के जामाता थे। कुमार टिण्डिम का रचना काल १४०० से लेकर १४३० ई० के लगभग ॥ ऐसी स्थिति में सत्यभामा परिणय की रचना १४४० ई० के लगभग हुई होगी।

नन्दिघोष-विजय

नन्दिघोष-विजय के रचयिता शिवनारायण दाम ने पाँच अङ्कों में कमला और पुष्पोत्तम की पारस्परिक चर्चा का वर्णन किया है। इसीलिए इस नाटक का अपर

१ सत्यभामापरिणय का उत्कृष्ट *Trennial Cat of Sanskrit Mss in Oriental lib, Madras III 2953* में मिलता है।

नाम कमलाविलास भी है।^१ इसमें पुरी की रथयात्रा महोत्सव के कतिपय दृश्य भी हैं। इसमें कवि के आश्रयदाता गजपति-नरसिंह-देव की भूमिका है। वे १६ वीं सती के मध्य भाग में हुए। नरसिंह-देव उड़ीसा के राजा थे।^२

रुक्मिणीहरण

सोलहवीं सती में दक्षिण में गोदावरी के परिसर से शेषनरसिंह नामक विद्वान् आकर काशी में प्रतिष्ठित हुए। उन्हें वहाँ के राजा गोविन्दचन्द्र का आश्रय प्राप्त हुआ। उनकी धर्मशास्त्र और व्याकरण की प्रतिभा में तत्कालीन काशीमण्डल आलोकित हो उठा। उनकी शिष्य-मण्डली में भट्टोजी और नागोजी उदीयमान व्याकरणाचार्य हुए। इन्हीं नरसिंह के पुत्र चिन्तामणि ने रुक्मिणीहरण नामक नाटक लिखा।^३ इनकी दूसरी रचना रसमजरी-परिमल है।^४ चिन्तामणि का रचनाकाल सोलहवीं सती का अन्तिम चरण है। इनके भाई शेषकृष्ण ने तीन नाटक लिखे वसवध, मुक्ताचरित, सत्यभामा-परिणय तथा मुरारि-विजय।

ज्ञानचन्द्रोदय

ज्ञानचन्द्रोदय नामक नाटक के रचयिता पद्मसुन्दर हैं, जिन्हें मुगल सम्राट् अकबर का आश्रय प्राप्त था। पद्मसुन्दर नागौर के तपागच्छ के सर्वश्रेष्ठ विद्वान् थे। वे अकबर के समासद् थे। जोधपुर के राजा भास्कर (१५३२-१५७३ ई०) ने भी पद्मसुन्दर को सम्मानित किया था।

इस नाटक के अतिरिक्त पद्मसुन्दर की अन्य रचनायें हैं—सुन्दरप्रकाश-शब्दार्णव (कोप), शृङ्गारदर्पण, हायनसुन्दर (ज्योतिष), भविष्यदत्तचरित, रायमल्लाम्बुदय, पार्श्वनाथ काव्य, प्रमाणसुन्दर। पद्मसुन्दर का रचनाकाल १५८२ ई० तक है। ज्ञानचन्द्रोदय की रचना १५७० ई० के लगभग हुई होगी।

वासन्तिकापरिणय

वासन्तिका-परिणय के प्रणेता शठकोप यति भोलहवीं सती में दक्षिण भारत के अहोविल मठ के सातवें आचार्य थे।^५ इनने पहले छठे आचार्य पराङ्मुख हुए, जो

१ इसकी हस्तलिखित प्रति लंदन में इण्डिया आफिस के पुस्तकालय में ४१६० संख्याक है।

२ De Hist of Skt, Lit P 511

३ रुक्मिणीहरण का गुजराती पद्यानुवाद बम्बई से १८७३ ई० प्रकाशित हुआ। ब्रिटिश म्यूजियम में इसकी प्रति २६३५६ संख्याक है।

४ चिन्तामणि तथा रसमजरी का उल्लेख Aufrecht's Cat Cat Pt I 527 तथा 77 में है।

५ मैसूर से १८६२ ई० में वासन्तिका-परिणय का प्रकाशन हो चुका है।

विजयनगर के रामराज (१४८२-१४६५ ई०) के समकालीन थे। मद्रास के समकालीन विजयनगर में रङ्गराज (१४७४-१५६८) हुए। इनका मूल नाम विरमन्दा या ओर इन्होंने कविताविक्रम-चन्द्रोदय की स्थापना की थी। कहते हैं कि वे १०० लेखकों को साथ ही बिना लिखा सकते थे। बाहिनीप्रति नामक कवि ने उनकी प्रशंसा की है।

वासुन्धरपरिषद में पाँच जय हैं। उसने वासुन्धिका नामक बनदेवी से अहोविल मरसिंह का विवाह करित है।

कौतुकरत्नाकर

कौतुकरत्नाकर के रचयिता बाणीनाथ के पुत्र कविताविक्रम थे^१। वे मीरासायी में मुनुया के राजा जयपाल-भारिकुप के पुरोहित थे। उन्होंने १६ वीं शती के अन्तिम खरण में कौतुकरत्नाकर नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया। इसने नामक राजा मुस्लिमों के बुद्धिहीन और अनक्त थे। उनकी राजधानी पुनवर्जित नारी थी। एक बार उनकी बुद्धिहीन पत्नी का अपहरण हो गया। उन्होंने अपने भूत सेवकों को उन्हें ढूँढ़ निकारने के लिए नियुक्त किया। उनमें से एक मुर्गाशालक नामक नगर-रक्षक था, जिसके भुजबाण में बाण्ड होकर वह रानी जब बन्दिनी बनी थी, तभी अपहृत हुई। बसन्तोन्नव होने लगा था। बिना रानी के राजा द्रव्यें कैंठ सम्मिलित हो ? राजा के परमशंकाता मन्त्री थे कुमतिपुत्र, बाचारकासकट, वैद्य व्याघ्रचर्मक, शपोतिपी अगुमचिन्तक, सेनापति समरकाशर तथा गुरु अतिरेत्रिय। इन सबकी सम्मति से अनमतरगिणी नामक वेश्या पत्नी के स्थान पर रख ली गई। तभी कपट-वैद्यबायी नामक ब्राह्मण के विषय में सूचना दी गई कि द्रव्यें रानी का अपहरण किया है। इस ब्राह्मण ने अनमतरगिणी से प्रेम करना आरम्भ किया था, पर वेश्या ने उसे रज कर ऐसा पटका की नाक में रक्तगारा प्रवाहित होने लगी। ग्याय-वक्त्र से वह अग्राही तो घोषित हुआ, किन्तु बसन्तोन्नव में हमका अग्रयन धुन गया।

लक्ष्मणमार्गिकदेव के नाटक

लक्ष्मणमार्गिकदेव मीरासायी के राजा जयपाल के समकालीन थे। उन्होंने सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम खरण में दो नाटक कुवलयचरित और विष्णुवन्दन-विजय लिखे।^२ कुवलयचरित में कुवलयदेव और मन्दाग्ना के प्रणय की कथा है और विष्णुवन्दन के छः अङ्कों में नकुप के कौरवों ने मुद्र की कथा है। उसने कर्ण-मथुरा तक की घटनाओं वर्णित हैं।

१. इसकी प्रति मन्दन में इन्दिरा-शान्ति नादरेयी मन्द ७ में १६१८ तथा ८१६७ मन्दक है।

२. कुवलयचरित तथा विष्णुवन्दन की पक्षों Aufrecht के Catalogus Catalogorum III 25 तथा III 120 में क्रमशः है। इन्द्रायद की रिपोर्ट में पृष्ठ १८ पर इनका विवरण है।

कुवलय-विलास

कुवलय-विलास के प्रणेता रघुस अहोबिलमन्त्री के पिता नृसिंहामल्य और पितामह चण्डय मन्त्री थे । इस नाटक के पाँच अङ्को में कुवलयारव और मदालसा की कथा वर्णित है । उसकी रचना विजयनगर के राजा थोरगराज (१५७१-१५८५ ई०) के इच्छानुसार हुई ।^१

ज्ञानसूर्योदय

वादिचन्द्रसूरि द्वारा त्रिरचित ज्ञानसूर्योदय नाटक कृष्णमिश्र के प्रबोधचन्द्रोदय और वेङ्कटनाथ के सत्सूपसूर्योदय की परम्परा की परवर्ती प्रेष्ठ कवी है ।^२ कवि ने नाटक के अन्त में अपना परिचय दिया है, जिसके अनुसार वे मूलतः ज्ञानभूषण-मठारक के प्रशिष्य और प्रभाचन्द्र के शिष्य थे । इस नाटक की रचना कवि ने मधुक नगर में १५६२ ई० में की ।^३ मधुक नगर गुजरात में था । वादिचन्द्र ने सम्भवतः उसी प्रदेश को समलकृत किया था ।

वादिचन्द्र ने काव्यात्मक और धार्मिक अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया । इनके पवनदूत में १०१ पद्य और माश्वपुराण में १५०० पद्य हैं ।^४ इसकी रचना १५८३ ई० में हुई थी । इनके लिखे ग्रन्थ पाण्डव-पुराण, होलिका-चरित और सुमग-सुलोचना-चरित, यशोधर-चरित आदि संस्कृत भाषात्मक हैं । यशोधरचरित की रचना १६५७ वि० सं० अर्थात् १६०० ई० में हुई । वादिचन्द्र का रचनाकाल प्रायः सोलहवीं शती का उत्तरार्ध है ।

ज्ञानसूर्योदय पर प्रबोधचन्द्रोदय का विशेष प्रभाव परिलक्षित होता है । इसकी कथावस्तु और असंख्य पद्यों पर प्रबोधचन्द्रोदय की गहरी छाप है । बहुत से पद्य तो प्रबोधचन्द्रोदय के अनुकरण पर ही अनुरणन करते हैं । दोनों में नायकादि प्रकृति के नाम और चारित्रिक वैशिष्ट्य समान हैं ।

डा० गुलाब चौधरी के अनुसार 'यह (ज्ञानसूर्योदय) भी श्रीकृष्ण मिश्र के प्रबोधचन्द्रोदय के उत्तर में लिखी कृति है ।' दोनों रचनाओं में बहुत कुछ साम्य है । पात्रों के नामों में प्रायः साम्य है । इसके साथ ही एक ही आशय वाले बीसो पद्य और गद्य-वाक्य थोड़े से शब्दों के हेरफेर से साथ मिलते हैं । ज्ञानसूर्योदय के वर्ताने प्रबोधचन्द्रोदय के समान ही बीसों का उपहास किया है और क्षणिक के

१ इसकी हस्तलिखित प्रति तजोर में २३१६ संस्कृत है ।

२ ज्ञानसूर्योदय का हिन्दी में अनुवाद १९०६ ई० में जैनप्रचरत्नाकर-कार्यालय, बम्बई से हो चुका है ।

३ 'वसुदेवसाम्राज्य' वर्षे माघे सिताष्टमी-दिवसे' ग्रन्थ समाप्ति का काल निर्दिष्ट है ।

४ पवनदूत काव्यमाला में १३ वें गुच्छक में प्रकाशित है ।

स्थान में सितपट को सहा कर श्वेताम्बर वर्ण की कटु आलोचना की है।^१

ज्ञानसूर्योदय में प्रस्तावना के स्थान पर उत्थानिका है, जिसमें कमलसागर और कीर्तिसागर नामक ब्रह्मचारी सूत्रधार से इस नाटक का प्रयोग करने के लिए कहते हैं।

अभिराममणि

सात अङ्कों के नाटक अभिराममणि के प्रणेता सुन्दर मिश्र का प्रादुर्भाव सोलहवीं शताब्दी में हुआ। इसकी रचना, जैसा ग्रन्थ में लिखा है, १५२१ शक-संवत्सर अर्थात् १५९९ ई० में हुई। इसमें रामकृष्ण ब्रह्मचारीरचरित और अनघंराघव के अनुरूप विवक्षित की गई है। इसका प्रथम अभिनय जगन्नाथपुरी में पुरपोषम विष्णु के महोत्सव में हुआ था।^२

बालकवि के नाटक

बालकवि की प्रतिष्ठा का विकास केरल में हुआ। इनके आश्रयदाता कोचीन के राजा रामवर्मा थे, जिनकी नायक भानकर कवि ने रामवर्मविलास नाटक की रचना की। बालकवि उत्तर अर्वाट में मुत्तन्झम् के निवासी थे और आश्रयदाता की खोज में केरल आये थे। इनके पिता बालहस्ती और पितामह मल्लिकार्जुन थे।^३ इनके गुरु कृष्ण केरल के प्रकाण्ड पण्डितों में से थे। बालकवि के कुल में काव्य-रचना आनुवंशिक प्रतीत होती है। इनके पितामह श्रीवामास्ती भी कवि थे।

रामवर्म-विलास

बालकवि ने लिखे दो नाटक मिलते हैं—रामवर्मविलास और रत्नवेन्दुदय।^४ रामवर्मविलास के पात्रों अङ्कों में राजा रामवर्मा ने प्रणय और विजय की कथा है, जिसके अनुसार नायक रामवर्मा कोचीन के राज्य का भार अपने भाई गोदावर्मा (१५३७-१५६१ ई०) पर डालकर तुलान कवैरी में रहने लगे और वहाँ मन्दार-माला नामक नायिका ने प्रणयपाश में आवद्ध होकर उससे विवाह करके कुछ समय

१ जैनसाहित्य का बृहद्विहिास भाग ६ पृ० ६०१ जैन साहित्य और इतिहास पृ० २६७-२७१ लेखक नामूराम ग्रैमी।

२ विरसन इत बिग्रेटर आफ दो हिन्दूज के पृष्ठ १८३ पर। विरसन ने इसकी दो प्रतियों का अवलोकन किया था। इसका उल्लेख कैंटेनागस कैंटेलोपोरम १२६ में है।

३ कवि ने अपनी वंश परम्परा का वर्णन करते हुए रत्नवेन्दुदय में कहा है—
एममुपरलोकिनवानु केरलगुरुजिनाशोपणमुपी-विशेष कृष्णमनीपी।

४ रामवर्मविलास-नाटक मद्रास के राजकीय संस्कृत हस्तलिखित प्रयागार में ३८७३ सम्बन्ध है। रत्नवेन्दुदय का प्रकाशन श्रीविद्याप्रेष, कुम्भकोनम् से हो चुका है।

दिताया। इस बीच कोचीन पर शत्रुओं के आक्रमण हुए और गोदावर्मा की सूचना पाकर उन्होंने पुनः कोचीन आकर राज्य का भार संभाला और शत्रुओं को परास्त किया। राज्यभार छोड़ कर रामवर्मा ने वाराणसी की तीर्थयात्रा भी की थी।

रामवर्मा ने १६०१ ई० तक शासन किया। इनके पहले १५६१ से १५६५ ई० तक कोचीन पर बीर केरलवर्मा का शासन था। गोदावर्मा १५३७ से १५६१ ई० तक कोचीन के राजा रहे। चिदम्बरम् के मन्दिर में रामवर्मा का एक उत्कीर्ण लेख १५७५ ई० का मिलता है।

योऽभद्यौवनमारनीकविवराच्छ्रीसोमनाथात्मज —

च्छन्दोग स हि मल्लिकार्जुनकविर्घन्य पिना यत्पितु ।

सोऽयं बालकवि सुधाद्रकविताभावकालहस्त्यात्मज

प्ररयातो भुवि कस्य न श्रुतिपथ श्रेयोनिधिर्गाहने ॥

बालकवि के रत्ननेतूदय की रचना भी कोचीन के राजा रामवर्मा की इच्छानुसार हुई। इसमें रामवर्म नायक हैं और उनके राज्य छोड़ने के पूर्व की कथा है।

उपर्युक्त दोनों नाटकों का ऐतिहासिक महत्त्व है। इसके अतिरिक्त जीवन-चरितारमक नाटकीय कथावस्तु का विकास इन नाटकों की विशेषता है। ऐसे नाटकों में कार्यावस्थायें नहीं मिलती।



सत्रहवीं शती के नाटक

मृगाकलेखा

मृगाङ्गलेखा नाटिका के प्रणेता विश्वनाथ-देव गोदावरी के परिसर में धारासुर नगर से काशी में आ बसे थे ।^१ उनके पिता त्रिमल्लदेव थे । काशी ने कवि को आकर्षित किया था, क्योंकि सारे भारत से कवि-प्रतिभा सिकट कर काशी को गौरवावित कर रही थी । कवि के शब्दों में उनके नाटक के सामाजिक थे—

एते वगर्कलिगर्मिहलवलत्तल्लगभ्लिगगा—

श्वचद्द्राविटगौडचोलविलसत्काश्मीरसौवीरजा ।

अन्ये नाटवराटभोटनटगा कर्णाटचेट्टुङ्गवा

केऽप्यन्ये कविवाक्यकौशलकलाविज्ञा महाराष्ट्रजा ॥ १४

विश्वनाथ न १६०० ई० में इस नाटिका को रचा था । अठारहवीं शती के माधवदेव न्यायसार के प्रणेता हैं । वे भी इसी धारासुर के निवासी थे । सम्भवतः वे विश्वनाथ के वंश के थे । नाटिका में क्षत्रिय की स्तुति से और नाटिका के काशी-विश्वनाथ के महोत्सव में प्रयुक्त होने से कवि का धर्म होता स्पष्ट है ।

कवि का विश्वास है कि सस्कृत के पुराने महाकवियों से पर्याप्त विनोद सम्भव नहीं है । अतएव नये काव्यों का सस्कृत में प्रणयन होना सामिप्राय है—

अतिपरिचयदोषात् प्रौढवालेव वाणी

न रचयन्ति विनोद प्राक्तनाना कवीनाम् ।

अभिनवकविवाचा कापि प्रीतिर्नवीना

युवतिरिव विधत्ते प्रौढमानन्दमन्त ॥ ११३

इस नाटिका का प्रथम अभिनय सूर्योदय के समय आरम्भ हुआ था, जैसा सूत्रधार न कहा है—

अग्रे नयमुदयावलाग्निरित एव भगवानम्भोजनीवत्लभ इत्यादि । अन्त में कवि की आशा है—

यावत् कल्पातवातो न चलति भुवने सतु तावत् समस्ता ।

विस्फूर्जत्क्षीरधाराद्रवमधुरतरा सत्कवीना प्रवधा ॥ ४२४

कथावन्तु

कलिङ्ग के राजा नरपूरतिलक ने बामरूप की राजकुमारी मृगाङ्गलेखा को मृगया करते समय देखा और अपनी महारानी विलासवती से बढ़कर उसके प्रति

१. इसका प्रकाशन सरस्वती-मञ्जरी-प्रकाशन-भासा में २६ सख्यक हो चुका है ।

वाक्य हुआ। वह चन्द्र को सूर्य की भाँति सन्तापक मानने लगा। नायक प्रेयसी के लिए नितान्त प्रदग्ध था।

शखपाल तिरस्करिणी विद्या से नायिका को हरने ही वाला था कि मगधती सिद्ध योगिनी के द्वारा नायक ने उसे अपने अन्त पुर में भंगवा लिया। वह विलासवती की सखी बनाकर रख दी गई। वसन्तोत्सव के अवसर पर विदूषक के साथ राजा ने मृगाङ्गलेखा को मदनोद्यान में अपनी सखियों—बलहसिका और लवणिका के साथ देखा और उससे सम्पर्क स्थापित किया ही था कि सिद्धयोगिनी की आज्ञानुसार उससे मिलन के लिए चल देना पड़ा।

नायक और नायिका एक दूसरे के वियोग में नितरा सन्तप्त थे। नायक के मनोविनोद के लिए विदूषक ने नायिका का चित्र बनाया, जिसे देखकर नायक ने कहा—

हरति हृदयमेषा चित्रमूमी गतापि ॥ २१४

अन्त में नायक नायिका के निकटवर्ती प्रदेश में जाकर सखियों से उसका वार्ता-लाप सुनता है। वह उनके पास जाकर उसे सप्रणय पकड़ना चाहता है और अन्त में उसका आलिङ्गन करता है। तभी महारानी की आज्ञानुसार उन्हें मृगाङ्ग-पूजा के लिए चल देना पड़ा।

शखपाल ने मृगाङ्गिका का पिण्ड न छोड़ा। एक दिन वह अपहरण करके श्मशान में कालीमन्दिर में उसे रखकर पूजा करके विवाह करने का उपक्रम कर रहा था। नायक उसे ढूँढते हुए वहाँ आ पहुँचा। उसने विप्रमोक्षीय के पुरुषता की भाँति मयूर, हाथी, हरिण आदि को सम्मोषण करके उन्हें अपनी प्रेयसी का ठिकाना बताने को कहा। अन्त में श्मशान में पहुँचा, जहाँ राक्षस-लीला देखने के पश्चात् काली के मन्दिर में गया। वहाँ उसने दूर से ही शखपाल को मृगाङ्गलेखा से यह कहते सुना—

किं प्राणेश्वरि खेदमत्र कुरुषे यत्प्राणनाथे मयि
त्रासं मुञ्च मनस्विनि त्यज रूपं किं लोचने साश्रुणी ।
त्वत्प्राप्यं यदबोचिषं पुररिपो कातामिदानीमहं
तत्तत्त्वार्चनमिदुसुदरमुखि त्वा चुम्बयिष्याम्यहम् ॥

उसकी बातों से राजा की विदित हुआ कि यह शखपाल है और मृगाङ्गलेखा से प्रणय निवेदन कर रहा है। राजा और शखपाल दोनों श्रोधाक्ष होकर आमने-सामने हुए। शखपाल दौड़कर तलवार लेने गया और फिर लौटा नहीं। नायक ने नायिका का चढ़ी आलिङ्गन किया और उसे लेकर अन्यत्र चला गया।

नायक और नायिका के विवाहोत्सव का उपक्रम हुआ। मृगाङ्गलेखा के पिता को संदेश भेजा गया। वे आ पहुँचे। नायक ने उन्हें देखा तो कहा—

શ્રદ્ધાંતિ - અમરભાષિતસામ્યકર્તા અભિનવ ।

मोक्षेन कैश्चानन्दरागिणी चिद्वक्ता १०६: ॥ ४.७

જામાતૃશ્વર સમાચારા શા િઃ મેરી જન્મા મિત્રીની મત્તી । પિતૃના સમકે વિવાહ
જા સમાચાર સુતજન જન સંતસમ જામિત હુવા । ધેમપૂત્રે જામક મધૂં જાતલક મે
મિત્રા । મિત્ર મીમિત્રી લામિત । જો લેજન સપમિત હુઈ । મુખાવલેત્રા ને શામિત
મુલેજ સવજ । ગમિતમ્ભવે નિમ્ભા ।

[illegible][illegible]

मनीषीभ्यो विभक्तमयुना तेन मया निभत्ता
मया कर्तुं मया मनीषादानीन्तना प्रीतिर्यथावत् ।

देवी * ज्ञान * मा भवेत् शुद्धः । * साक्षात् संतोषि ॥

ଉତ୍ତରୀୟ ଏ ଉପାଦାନ ଡକ୍ଟର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସାବିତ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ୩୧.୧୨.୬୫

निमग्नमानसः नामकः कौताहासः च भवामासि नि विभिन्नस्य साक्षात् कृत्याः । यत्तज्जुहोते
भवामासि किं भूयान्नैव । अतः साधनयोगः सत्तद् कृत्याः । इति निमित्तं सिद्धयोगिनी की
दृष्टौ भाष्ये, अतः पुनः च यत्तज्जुहोते भवामासि ।

५११

निष्पत्ति (निष्पत्ति) की सभी विधियों के अन्तर्गत में विभिन्न रूप में है। अर्थात्,

કર્મુજી મહાનામને કૃષ્ણવિત્તી માગી, વિ શુભાવતે
 જાગી, આ મુજબાતન મનમજી માતા, જાગાનામને ।
 માન મળીનવામને મુખમવાલોપીડિમ અમામને ।
 તમામ મન વિમુખો પ્રાપ્તિન દુકા નાશકાગામને ।

ଅମଳ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଗୁଣାବଳି, ସୁସୂଚିତ, ସାମୁଦାୟିକ ଆଦି ପ୍ରାପ୍ୟ ହିଁ ।

५२. प्राचीनतम नैबर्ती चीन से छारा समानपूर्णागत भाग जहाँ से निश्चयताम ५१
निर्देश साधन भाग है। अर्थात् पञ्चम्या निगरी मध्यमर्ती है।

ਅਨੁਸਾਰ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸ਼ ਪੁਰੀ ਤਾ ਆਗੀਅਨ ਨਿਯਮਤ ਆਮਤਾ ਨਿਮਿਤ ਹੀ । ਅਸਾ

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

୧. ସମସ୍ତ ସମ୍ପର୍କର ସମୀକ୍ଷା କରାଯାଇ ଏକ 'ସମୀକ୍ଷା' ରିପୋର୍ଟ ୧୦.୧୨.୮୫ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ।

भ्रमिरलितपक्ष कुर्वतेऽमी रतेच्छ-

मविरतमिह चञ्चुमञ्चयन्तश्चकोरा ॥ २ ३८

कही-कही अन्योक्ति-वितास देखते ही बनता है। यथा, मृगाकलेखा के विषय में उसकी सखी लवणिका कहती है—

अस्माकं पजरस्यिता चकोरी चन्द्रिकासलिल पातु मुक्तबन्धना कर्तव्या ।

इसमें व्यञ्जना नाट्योचित ही है।

रस

शृङ्गार की अजस्र धारा का आलम्बन विभाव नायिका है—

नीलेन्दीवरमेव लोचनयुग चञ्चूकतुल्योऽधर

कालिन्दीजलचारु कुन्तललता बाहूमृणातोपमौ ।

रम्भागर्भसमानमूयुगल किं वा बहु ब्रूमहे ।

मेय हापि नवीनमीनयना सर्वोपमानिर्मिता ॥ १ २१

शृङ्गार का उद्दीपन है वसन्तानिल—

कावेरीजलसमशीतलजिलापृष्ठे लुठन्त त्रमाद्

आन्ध्रीपीन पयोधरोच्चशिखरप्राग्भारसचूर्णिता ।

चौतीलोचनलातिता कुचनटे लाटीभिरालिगिता

दूता एव मनोभवस्य भुवने चचन्ति चैत्रानिला ॥ १ २७

तृतीय अंक में नायक की शलपाल से मुठभेड़ होने पर रौद्ररसोचित विभावा-
नुभाव और सचारी भाव, ओजोगुणोचित पदावली में निबद्ध हैं।

नाटिका में शृङ्गार को अंगी बनाकर उसे नीर और रौद्र से संगमित कराने में कवि को सफलता मिली है।

नाट्यशिरप

प्रथम अंक के आरम्भ होने के पूर्व विष्कम्भक के द्वारा नाटिका की क्या की
भूमिका रत्नचूड़ नामक राजमन्त्री की एकोक्ति के रूप में प्रस्तुत है। द्वितीय अंक के
पहले के प्रवेशक का काव्यपूर रसात्मकता से निभर करना असास्त्रीय है।

उद्यानपाल से शृङ्गारित और सच्चेदार तीन पद्य कहलवाना अस्वाभाविक है।
उसे तो प्रारुत बोलना चाहिए। वह कहता है—

सिहलीधनकुचाचलपाताञ्चर्णिनश्चपलरीतिमूढस्य ।

वानि मालववधूसुरस्तान्तोद्भासिगीकरहरोऽत्र समीरः ॥ १ ३२

द्वितीयाद्यान्त में रङ्गमञ्च पर नायक आतिथन करता है। यह अमरातीय होने
पर भी परम्परागत विधान है।

१. इस वर्णन पर कर्पूरमञ्जरी के चैत्रानिल वर्णन की छाया है।

मृगाकलेखा विशेष रूप से रत्नावली, मालतीमाघव कर्पूरमञ्जरी आदि रूपको के अनुरूप निर्मित है। इसमें भास, कालिदास, भवभूति, राजशेखर आदि महाकवियों के सविधान वाग्वैचित्र्य और वर्णना का एकत्र रसास्वादन होता है।

दोष

कामियों की प्रणय प्रवृत्ति का निदर्शन करने के लिए मृगाकलेखा के कटाक्ष को पवित्र गंगा की तरंगों के मद्दुक्ष बताना गया का अपमान है। कवि का यह कहना अनुचित है—

अन्त म्मिनसुधासारोरलसदाननपकेजा
अपागंरगना गागंमनरगंरिव सिंचति ॥ १ ३७

छन्द

विश्वनाथ के प्रिय छन्द शार्ङ्गलविकीर्तित और सग्वरा क्रमशः ८१ और २५ पद्यों में प्रयुक्त हैं। इनके पश्चात् उसने १७ पद्यों में वसन्ततिलका और १५ में मालिनी का प्रयोग किया है।



मदनमजरी-महोत्सव

मदनमजरी-महोत्सव नाटक के रचयिता विलिनाथ का जन्म चोल प्रदेश के विष्णुपुर नामक अग्रहार के महापण्डित यज्ञनारायण के कुल में हुआ था। यज्ञ-नारायण को अच्युतराय ने मणिभूषण नामक ग्राम पारितोषिकरूप में प्रदान किया था और विद्यावल्लभ को उपाधि दी थी। यज्ञनारायण अच्युत की राजसभा में आये। विद्वानों के साथ अच्युत ने उनकी परीक्षा ऋग्वेद-सामवेद के पाठ में ली और उनकी विशेषता देखकर सम्मान प्रदान किया। यज्ञनारायण ने पौत्र कनक-समापति हुए। कनक-समापति के पुत्र विलिनाथ हुए।

अच्युतराय विजयनगर के राजा १५२० से १५४१ ई० तक थे। उन्होंने वैदिक ब्राह्मणों को मद्रास के आसपास अग्रहारादि दिये थे।^१ उनके सामन्तों द्वारा और स्वयं राजा के द्वारा दिये हुए अग्रहार-विषयक उत्कीर्ण लेख मिलते हैं। अच्युतराय से लगभग ६० वर्ष के पश्चात् विलिनाथ की प्रतिमा का विलास मान लेने पर ऐसा प्रतीत होता है कि मदनमजरी की रचना १७ वीं शती के प्रथम चरण में हुई।^२

मदनमजरी नाटक का प्रथम अभिनय षण्वाण तेजनीयनेस्वर के चैत्र यात्रा-महोत्सव के अवसर पर हुआ था। चैत्र मास में नाटकों का विशेष रूप से प्रयोग होता था। सूत्रधार ने इसकी उत्कृष्टता के विषय में प्रस्तावना में लिखा है—

शृ गारविभवशेषवि सरसपदसन्दर्भमणिदामहाटकपेटक नाटकम् ।

कापटिक सविधानों की अतिशयता के आधार पर सस्कृत के उत्तम कपट नाटकों में इसे प्रतिष्ठापित किया जा सकता है। पद्यमञ्जु में इसे कपटनाटिका कहा गया है।

वयावैस्तु

पाटलपुर के राजा चन्द्रवर्मा ने शिव के प्रीत्यर्थ तपस्या करते हुए पंचाल के राजा पराक्रम भास्कर को बन्दी बना लिया और उसके राज्य पर अधिकार कर लिया। वही तपस्या करती हुई प्रजावती नामक तपस्विनी प्रजाजिता को चन्द्रवर्मा ने दासी रूप में लगा दिया। शिव को यह सब सह्य न हुआ। उन्होंने प्रतिज्ञा की कि मुझे चन्द्रवर्मा को दण्ड देना है। चन्द्रवर्मा अत्यन्त क्रूर था।

१ Epigraphia Indica III 147 पर छपे गिला लेख के अनुसार Achyuta gave a grant of a village not far from Madras to the Brahmins learned in the Vedas, Robert Sewell A Forgotten Empire P 172

२ इसकी हस्तलिखित प्रति १७०० ई० के लगभग की है। सागर विश्वविद्यालय में इसकी हस्तलिखित प्रति है।

उसी समय पुष्करपुर के राजा तपस्वी राजपि धर्मध्वज की कन्या कामरूप में हैमवती अवतरित हुई। उसे पत्नी रूप में बलात् प्राप्त करने के लिए चण्डवर्मा चल पड़ा। उसे बचाने के लिए शिवराज सिद्धामणि बने, कुवेर विदूषक बने तथा महाकाल आदि गणाधिपति मन्त्री बने। सभी चल पड़े रथ पर बैठकर पुष्करपुर की ओर। सिद्धामणि राग में कात्यायन के आग्रह में केवल विदूषक को साथ लेकर गये। भीतर जान पर जो मगीत सुनाई पड़ा, उससे शिव मग्नमुग्ध हो गये। उस वीणागीति का उन्होंने वर्णन किया—

तुम्हीफल यदि भवेत्तु हिनाशुबिम्ब
नन्त्रीगुणा यदि च तत् किरणा भवेयु ।
इक्षुर्भवेत् परिणतो यदि च प्रचालो
गायन्त्यपीह यदि कापि सुरागना स्यात् ॥

गाने वाली कन्या पर राजा मोहित हो गया। विदूषक ने स्पष्ट कह दिया—
कन्यकारत्न तवंवागभरण भविष्यति। वही राजसिद्धामणि का स्कन्ध-
धार बना।

राजा के लिए नायिका है—

भ्रमेषु चन्दनासक्तिरक्षोरमृतवतिका ।
भ्रानन्दपरिवाहेण हृदये चाभिपेचनम् ॥

नायिका को बड़ी देर तक निहारते हुए उसका वर्णन कर चुकने पर नायक उसकी दो सखियों से उसकी बातचीत सुनने का उपक्रम करता है। गाने के बाद मदनमजरी ने कन्दुवन्नीडा करना आरम्भ किया। गैद खेलती हुई मदनमजरी का प्रतिभात आगिक सौष्ठव देखकर नायक का मन विशेष आसक्त हो गया। उसने अपने को नायिका के समझ लिया। नायिका तब भी खेलती तो रही, पर अन्यमनस्क होने से उसका खेल बिगड़ना गया। वह पसीन-पसीन हो गई। उसने नायक की ओर कटाक्षपात किया। विदूषक को अवसर मिला। उसने नायक से कहा—

श्रवताम्बस्व सपदि एता नितम्बवन्नी ।

सखियों ने समझा कि यह बहुत शर चुकी है और उसने घर लौट जाने को कहा। नायिका ने कहा कि यहाँ तो देखा के लिए नायक उपस्थित हैं। नायक और नायिका अपने मित्रादि के साथ नर्मालाप के लिए बैठ गये। राजा न उसके संगीत की प्रशंसा की—

सौवर्ण्ये यदि कुसुमे सौरभसम्पत्तमागमोऽपि स्यात् ।
अस्यामभिरूपाया साग्रमेतत्तदा हि सर्गानम् ॥

सखियों ने मदनमजरी के पिता का नाम धर्मध्वज बताया और कहा कि एक बार कन्यामिलायी धर्मध्वज ने पुष्करिणी के तीर पर तपस्या की। वहाँ कात्यायन

मुनि ने किसी बौवनद के पत्र पर यह कन्या देखी और उसे धर्मध्वज को दे दिया । उन्होंने इस अपनी पत्नी चित्रलेखा को उसे सौंपा । आज वही यह मदनमजरी है । पिता चाहत है कि जिसे यह चाहे, उससे ही विवाह कर दे ।

मदनमजरी को नीराजना के लिए उसकी माता ने संध्या के समय जब बुलाया तो कुछ घबरा कर समीचने के लिए उठ पड़े । नायक को नायिका ने प्रणाम किया । नायक ने कहा कि मेरे पुण्योदय से पुनः आपका दर्शन होगा ।

अधीर नायक को विदूषक ने धीरज बंधाया कि जल्दी ही नायिका आपको मिलेगी । इधर नायक कातर था । वह संध्या होने पर अपने सेना-सन्निवेश में जा पहुँचा ।

द्वितीय अङ्क के पहले प्रवेशक में चन्द्रवर्मा के आतङ्क से अभिभूत धर्मध्वज के उसके प्रस्ताव को मानकर मदनमजरी को उसके लिए देने की सम्भावना विदूषक बताता है । इधर चन्द्रवर्मा की दासी बनी हुई प्रज्ञावती मदनमजरी को उसके विमोग में सन्तप्त राजसिखामणि नायक से मिलाने का प्रयास कर रही है । चन्द्रवर्मा के कोशगृह में सिद्धमणि नामक तलवार थी, जिसके उसके पास रहते वह अवश्य था । चन्द्रवर्मा की गणिका चन्द्रेखा मदनमजरी के रूप-सौन्दर्य से घबरा कर उसको मदनमजरी के लिए प्रेरित करती थी । शूरमर्दन नामक सेनापति भी उसे मदनमजरी से विवाह कर लेने के लिए जल्दियाता था । कोशगृह की रक्षा मित्रगुप्त करता था । प्रज्ञावती की योजनानुसार सिखामणि ने अपने सचिव कृतमुख को भेजा कि सिद्धमणि को प्राप्त करो और शूरमर्दन को समाप्त करो ।

राजा स्वप्न में ही नायिका का दर्शन करते हुए उसके आलियन का सुख भोग रहा था । जगने पर उसने कहा कि इस जागो से स्वप्न ही अच्छा रहता । उसने छिपे हुए विदूषक के बरनाचल को देखा तो समझा कि यही स्वप्नदृष्ट नायिका छिपी है । इस भूल में पड़े नायक ने उससे कुछ प्रेम की बातें कही । उसकी व्यपत्ता देखकर विदूषक पकट हुआ । नायक उसके विषय में सोचते हुए रोने लगा । राजा के विदूषक से बात करते दो पहर हो गया । नायक दुपहरी बिताने के लिए मदनमजरी के लौलावन में जा पहुँचा । विदूषक उसे बातोधान में ले गया । उस उपवन में नायक के लिए उद्यान अतिपत्रवन था, बिसाल्य टुरिका थे, मकरन्द क्षाररस था, पुष्परज स्फुल्लिग थे । वे दोनों मरकत की चौकी पर बैठे । नायक की आँखों से नायिका के लिए आँसू धर रहे थे । उसे सर्वत्र नायिका ही दिखाई दे रही थी । अन्त में वह मूर्छित हो गया । वह फिर सहसा प्रसन्न हो गया ।

कृतमुख नामक सचिव ऐसी स्थिति में राजा से मिला । उसने मदनमजरी के मिलने की बात बताई कि वक्त संध्या के समय में प्रज्ञावती से मिली । उसने कहा कि सुरग बनाकर सिद्धमणि को तुम प्राप्त करो । प्रज्ञावती के साथ उसकी योजनानुसार मैं उस स्थान पर जा पहुँचा । मेरे सुरग बनाने के उपक्रम में पहले से बना

सुरगद्वार मिल गया। भीतर पहुँचन पर सोया हुआ मित्रगुप्त मिला। वही राज-कोश था। तभी मित्रगुप्त जग गया। पर उत्तर ओर जाकर मैंने गणिपेटिका उठा ली और सुरग से बाहर निकल आया। उधर मित्रगुप्त बहुत सा धन सुरगद्वार से लेकर चन्द्रलेखा नामक चन्द्रवर्मा की गणिका को दे आया। उसके हट जाने पर मैंने यह कह कर उस गणिका की नाक और कान काट दिये कि मैं शूरमर्दन हूँ। मेरे जीते जी तुम चन्द्रवर्मा के द्वारा परिमृहीत होन पर भी मित्रगुप्त की हो गई हो। फिर मैंने आखिर प्रज्ञावती को सब कुछ बताया। प्रज्ञावती के शोर मचाने पर अन्धकार में इधर-उधर आरक्षक दौड़े और उनका अध्यक्ष भी दिखाई पड़ा। मैंने भी पुराने मन्दिर में पेटिका रखी और जोर जोर से भाग चला। प्रज्ञावती ने शोर मचाया कि भूतप्रस्त मेरा पुत्र भागा जा रहा है। उसे पकड़ो, पकड़ो। इस प्रकार मैं बचा। दूसरे दिन प्रज्ञावती ने मुझे बताया कि चन्द्रलेखा की दुर्गति जान कर चन्द्रवर्मा ने उससे पूछा तो उसने बताया कि मेरी छोटी बहन बनकलेखा के पास मित्रगुप्त को देखकर शूरमर्दन ने उसे मार डाला और मेरी यह गति कर दी। चन्द्रवर्मा ने अपनी प्राणप्रिया गणिका की दुर्गति करने वाले शूरमर्दन का चित्रवध करने का निश्चय किया। ऐसी स्थिति में मदनमजरी के प्रति उसका उत्साह कम हो गया है। उसने फिर मदनमजरी की स्थिति बताई कि आज प्रज्ञावती ने मदनमजरी को महेश्वर वन में भेजा है और हमसे आपको सन्देश दिया है कि आप उसके निरुद्ध रहें। महेश्वर वन में नायक और नायिका का मिलन प्रज्ञावती की उपस्थिति में हुआ। केवल नायक और नायिका को एकान्त में रहने की सुविधा देकर जब सब चलते बने तो राजा ने गान्धर्व विवाह का प्रस्ताव किया। तभी नपथ्य में मुनाई पड़ा -

‘अग्रे राजह्वन मुक्त मुचेदानी पश्चिमीम् । तस्या मुखसरसीरहप्रसादा-
पनरणाय समागता सायन्तनी सन्ध्या ।’

इस प्रकार नायिका की पितामही विद्यावती के आने की सूचना दी गई थी। तब तो राजा लतावलय में जा छिपा। विद्यावती से नायिका ने बताया कि अब तो शरीर-भक्षणाय शान्त है। विद्यावती ने फिर बताया कि भगवती ने मेधावती को किसी काम से पाटलपुत्र भेजा है। मदनमजरी ने जाने के पहले नायक को साफ़ सन्देश दिया—‘तव समेत लतागृहविहित स्तव्य सन्नाप । यथा स पुनरपि न भवेत्तथा यतनीयम् । त्व हि मे शरणम्’

चतुर्थ अङ्क के पूव विध्वम्भव में कचुकी मदनमजरी के मदनानन्द से चिन्तित है। उसे मेधावती दिखाई पड़ी। उसने बताया कि बन्दीवृत पराक्रममास्वर को यह समाचार पाटलपुर में दिया जा चुका है कि चन्द्रवर्मा का पराभव हो चुका है। उसने आगे की घटना बताई कि एक दिन धर्मध्वज की दासी सारणी ने राजा शिवामणि का वह चित्र चन्द्रवर्मा को देखने के लिए मूल से दे दिया, जो मदनमजरी ने बनाया था।

प्रजावती प्रजावती ने चन्द्रवर्मा को बताया कि अनियं बन्कर सत्यवर्मा नामक सौराष्ट्र देश का राजा आपका सम्बन्धी आया है। उसके पास एक तलवार है, जिसके बल पर उसका अधिकारी मूर्ख स्व का स्वामी बन जाता है, वह अवश्य हो जाता है, सभी कामनायें पूरी हो जाती हैं। ऐसी लोकधारणा है। उसकी तलवार से आप अपनी तलवार विनिमय कर लें। फिर आप तीनों लोकों के राजा बन जायेंगे।

इधर प्रजावती के सन्देशानुसार राजा शिखामणि ने विदूषक कौशिक को सत्यवर्मा नामक राजा बनाया। प्रजावती ने उसे शिक्षा दी कि किस प्रकार तलवार मिलते ही उसे हम लोगों के पास भेज दें।

चन्द्रवर्मा नकली राजा सत्यवर्मा से मिले। दोनों ने अपनी तलवारों की प्रशंसा की। चन्द्रवर्मा ने खड्ग विनिमय का प्रस्ताव किया। पहले तो सत्यवर्मा ने अनिच्छा प्रकट की। इधर चन्द्रवर्मा ने अपनी तलवार उसके चरण पर रखकर चरणवन्दन किया। फिर तो तलवारों का विनिमय हो ही गया। चन्द्रवर्मा प्रसन्नतापूर्वक चलता बना।

विदूषक ने वह तलवार राजशिखामणि के चरणों पर रखी और अपनी पत्नी को अपना राजवेश दिसाने दीड गया।

चतुर्थ अङ्क के अन्त में धर्मध्वज नगर से स्कन्धावार में कृतमुख का भेषा दून पत्र लेकर आया। उसने शिखामणि को पत्र और अगूठी दी, जिसके अनुसार कृतमुख दैवज्ञ बन कर चन्द्रवर्मा के पास पहुँचा और बूछने पर बताया कि आपकी किसी चिनगत्त श्रेष्ठ पुरुष के रूप के प्रति प्रीति हो गई है। वैसा ही रूप आपका बना वूँगा। बस, विमुक्तेश्वर नामक देवायतन में होमकुण्ड बनाता हूँ। उसमें कल प्रातः होम करूँगा और आपका रूप वैसा ही हो जायेगा। कल इसी अगूठी को सिर पर रखे हुए आप (शिखामणि) इस मन्दिर में अदृश्य भाव से आ जायें।

शिखामणि ने ऐसा किया। चन्द्रवर्मा वहाँ कृतमुख के साथ पहुँचा। वहाँ प्रज्वलित होमकुण्ड में चन्द्रवर्मा का सिर काट कर शिखामणि ने जला दिया। फिर तो उसने चन्द्रवर्मा ही राजशिखामणि है—यह लोकधारणा उत्पन्न करा कर उसके अन्त-पुर में राजशिखामणि को प्रतिष्ठित करा दिया। वही सत्यवर्मा बना हुआ विदूषक भी आकर रहने लगा। इस महोत्सव में सभी बन्दी छोड़ दिये जायें—इस योजना के अनुसार पुष्करपुर में लाए हुए पराक्रम-भास्कर स्वतन्त्र कर दिये गये। प्रजावती ने यह सारी बात धर्मध्वज को बताई।

पञ्चम अंक में मदनमञ्जरी का राजशिखामणि से विवाह आयोजित होता है। धर्मध्वज कात्यायनादि महर्षियों के साथ है। प्रजावती के साथ राजशिखामणि आये। उनके साथ पराक्रम-भास्कर, सत्यवर्मा, कृतमुख आदि भी थे। सारे सम्मार में अलौकिकता थी। यथा—

‘केकी नून्यनि किं प्रनीत्य पटहस्वान पयोदम्बनम्’ इत्यादि ।

ऋषि जानते थे कि शिखामणि शिव हैं । घमण्वज को यह ज्ञात नहीं था । उन्होंने शिखामणि को आशीर्वाद दिया कि ‘आयुमान् भव’ । तब तो ऋषि मुसकराय—

अव्ययस्य हि भगवन्स्तदेनदाशाम्भम् ।

विवाह के लिए मदनमजरी सपरिवार आई । उसके प्रणाम करने पर ऋषियो ने आशीर्वाद दिया—

अस्य जगदीश्वरस्य भर्तुर्वहुमता भय ।

कात्यायन और घमण्वज दोनों ने मदनमजरी का हाथ राजशिखामणि को पकड़ा दिया । कात्यायन ने जामाता का परिचय दिया—

जामाता ते किमपि परम जायते ज्योतिराद्यम् ।

घमण्वज ने कहा—फनमिदमभवदाराधनस्य ।

नाट्यशिल्प

अङ्कीय कथा आरम्भ होने के पहले एक बहुत बड़े शुद्ध विष्णुमक के द्वारा कथा की भूमिका प्रस्तुत की गई है, जिसमें नायक, नायिकादि का और उनकी प्रवृत्तियों का परिचय दिया गया है । द्वितीय अङ्क के पहले के प्रवेशक में विदूषक अकेला पात्र है, जो एकोक्ति द्वारा अपनी बातें वह लेने के पश्चात् रगपीठ से चला नहीं जाता, अपितु जहाँ का तहाँ बना रहता है और वहाँ नायक राजा उसमें आ मिलता है । नियम तो यह है कि प्रवेशकादि अर्धोक्षेपक के पश्चात् पात्र को रगपीठ से चल देना चाहिए, वैसे ही जैसे अङ्कान्त में पात्र चले जाते हैं, वस्तुतः इसे प्रवेशक न रख कर द्वितीय अङ्क में रखा जाय तो एकोक्ति का यह अच्छा उदाहरण रहेगा ।

द्वितीय अङ्क में विदूषक भी एकोक्ति के पश्चात् राजा की एकोक्ति एक दृष्टि से अनूठी ही है । राजा स्वप्न देख रहा है, जिसमें वह अपनी प्रेयसी से बातें कर रहा है कि मुझे काम के बाणों से बचाओ । तृतीय अङ्क में नायिका से सद्य विमुक्त नायक की एकोक्ति भाविक है ।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में राजा जो कुछ स्वप्न में कह रहा है । उसे विदूषक सुन रहा है और इस माध्यम से एकाकी प्रणयालाप के दुर्लभ रहस्य दर्शकों को मोह हो लेते हैं । यथा, राजा का स्वप्न में नायिका के प्रति कहना—

मा कार्या चरणाहतिर्मयि दृढ नैतावना मे व्यथा

गात्र मामरुमाघानस्तव पदम्यैव व्यथा स्यादिति ॥

ऐसे प्रसंगों में शृङ्गार की जगह गम्भीर घरा प्रवाहित की गई है ।

इस नाटक में तिलस्मी कथा का रस अनेक स्थलों पर मिलता है । द्वितीय अङ्क में वृत्तमुख के द्वारा राजकोश से सिद्धमणि के पुराने और चन्द्रलेखा गणिका के कान-

नाक काटने और शूरमर्दन के मरवाने की योजना ऐसी है, जो नाटको में विरल है।

ध्यायातत्त्व तथा कृत् घटना

नाटक में विदूषक का सत्यवर्मा नामक राजा बनना छाया-तत्त्व का चूडान्त निदर्शन है। वह कपट वृत्त द्वारा चन्द्रवर्मा की तलवार हथिया लेता है। यह सारा व्यापार कुछ तिलस्मी मनोरञ्जन प्रस्तुत करना है। नाटक के दार्ष्टिक सविधानों के कारण पञ्च अङ्क के पहले के विष्कम्भ के अन्त में इसे कपटनाटक कहा गया है।^१

संवाद

अनेक स्थलों पर संवाद कलात्मक होने के कारण विशेष राक्षक हैं। भया,

राजा—(दैभ्यगद्गदम्) निविण्णोऽस्मि तृपा ।

मदनमञ्जरी—विद्यते जल बापीषु ।

राजा—न स्वादु तत्

मदनमञ्जरी—स्वादुपि जलनञ्च विप्लवति सरसीषु

राजा—सौरभ्यगर्भं न तत् ।

मदनमञ्जरी—पद्मं सुरभि

राजा—स्थित न कमले

मदनमञ्जरी—सपातीयो मधु

राजा—नैवाहं मधुपम्मुघाकरमुघाकाक्षी

मदनमञ्जरी—न सा मे वजे ।

रस

नाटक में आलम्बन विभाव का भ्रान्त कवि न गृही मूलने नहीं दिया है और न उद्दीपन का चमत्कार नहीं धीन हो पाया है। इन दोनों के लिए वर्णनों का भरपूर सहारा लिया गया है। मधु-सिख वर्णन अनिप्रेत है।

हास्य रस की निश्चित नई दिशा विदूषक की उत्तियो में है। उसन सिर पर एक भार राजमुकुट रखा तो हास्य से घिर छूटे हुए कहा लगा—महं नितना बड़ा भार है। इससे कष्ट झुका जा रहा है और आँखें बाहर की ओर आ रही हैं। कोई बलवान् विमान ही इसका भार ढो सकता है।^२

वर्णन

कवि को संवादों के माध्यम से रमणीय वर्णन पिरोने का अतिशय चाव है। हिमालय से पुष्करपुर आने के मार्ग में प्राकृतिक सौंदर्य का निदर्शन करते हुए शिव कहते हैं—

१ 'ग्रहो भगवत्या, कपटनाटकवत्सा-प्रादीप्यम् ।'

२ चतुर्थ अङ्क में

कर्पूरागगा मृदुलकदली निर्गताना परागं—
मूले लग्नैरपि मृगमर्दमुग्धवासन्तिकानाम् ।
कीर्णैरत्नैरपि च फणिना किन्नरा सन्नताङ्गी
कोणे वन्या कुहचन् परिप्लुर्वते कौतुकेन ॥

आगे कात्यायन मुनि का आश्रम है—

शृगात्रे होमघेनोर्मुकुलिननयन सविशन्त्या कपोल
व्याघ्रो वाङ्मयमाना वितरति सदय स्नयमेणार्भकाराम् ।
जिह्वाप्रेगागमेपा स्पृशन्ति मृगपति केसरानम्य शशवत्
कर्ण कर्ण करारप्रैरिह कश्चिशिव कल्पयन्ते विहारान् ॥

वर्णन में विचित्रता भी है, जहाँ

स्त्रीणां गीत्या प्रवालौ विकसति ।

उस गीत का वर्णन है—

ग्राम्ये हन्त जिघत्सितान्यपि तृणान्याविभ्रत केवल
पश्यन्तोऽपि न भीरवो जनमिम प्राग्दर्शनागोचरम् ।
अर्धामीलितलोचना पुनरमी यानप्रमीशावका
मधीभ्य वितन्वते श्रवणयो साकूतभगोमिमा ॥

बन्दुव-श्रीडा का वर्णन विशेष सागोपाग है और उसकी पृष्ठभूमि स्वभावतः
शृङ्गारित है ।

प्रस्विन्न वदन प्रकीर्णमनक पारिप्लव लोचन
नीवी विश्लथिता वपुर्विभ्रुलित निश्वासमत्यायुतम् ।
विग्लिष्टा कुचचुकी विगलित कर्णोत्पल मध्यमम्
क्लान्त हारमपि व्युत विरचयन् कान्तो न किं बन्दुक ॥

चतुर्थ अंक के अन्त में राजशिखामणि की एकोक्ति में सन्ध्या का भावुकतापूर्ण
वर्णन है । इसमें चन्द्रवर्णन नैपथीय-धरित के आदर्श पर प्रलम्बित है । फिर मलयानिल
की चर्चा है ।

शैली

विलिनाय की शैली समलङ्घित है । अनुप्रासों की सागीतिव सड़ी गूँघने में
बविवर निपुण हैं । यथा,

रगतन्त्रजमेगल गभसनि स्पन्तपुर
परिस्फुगितकवण ग्यपरम्पगमेदुरम् ।
पुरम्भृतकर मुहुर्नमिनपूर्वकाय दृशो
वृत्तार्थयनि सुभ्रुव किमपि बन्दुकक्रीडितम् ॥

रूपक के द्वारा मूर्तिवत् वर्णना सम्भव की गई है। नायिका है पचायुधमणि-
पचालिका ।

लोकोक्तियों के द्वारा शैली में बलशालिता मरी गई है। मया,

१ को वा विमुच्यते रत्नम् ।

२ गतानामिव निम्नगालहरीणा कामिनीनामपि न सुलभं
प्रत्यावृत्ति ।

३ प्रेयसीवलोकनफलतो हि परिप्लुतिविशेषो लोकस्य । चतुर्थं
अङ्क मे ।



अध्याय १५ रघुनाथविलास

रघुनाथविलास नाटक के प्रणेता यज्ञनारायण दीक्षित के पिता गोविन्ददीक्षित तजीर राजवंश के प्रधानामात्य थे ।^१ यज्ञनारायण के छोटे भाई वेंकटेश्वर भी उच्चकोटि के साहित्यकार थे । यज्ञनारायण के मूल गुरु उनके पिता तथा आश्रयदाता रघुनाथ नायक थे । कवि को अपने युग में सम्मान प्राप्त था, जैसा कृष्णयज्ञा और सोमनाथादि समकालिक कवियों के द्वारा भी हुई इनकी प्रशस्ति से विदित होता है । यज्ञनारायण साहित्य विद्या के अतिरिक्त व्याकरण और दशन में पारङ्गत थे ।

यज्ञनारायण की साहित्यिक रचनायें इस नाटक के अतिरिक्त रघुनाथभूष-विजय, साहित्यरत्नाकर, अलंकाररत्नाकर आदि हैं ।^२

रघुनाथ-विलास नाटक का सर्वप्रथम अभिनय इसके नायक और कवि के आश्रय-दाता रघुनाथ के समक्ष हुआ था । कवि के पिता गोविन्द ने भी इस अभिनय को देखा था । इस उपस्थिति से नाटक के शोभनीय स्तर पर प्रकाश पड़ता है । कवि को रघुनाथ से पुरस्कार में बहुधा रत्न मिले थे ।

यज्ञनारायण ने अपनी कृतियों में आत्मपरिचय दिया है । यथा,

पातञ्जल भ्रातृमन च तर्कमद्वैतराट्पान्तमर्वमि किं तं
प्रवन्धसन्दर्भभरं ऋषित्वविद्याभिदानो प्रकटीकरोमि ॥

प्रौढश्रीरघुनाथभूषनिवृषास्फारीमवत्साहिती—

माभ्राज्यो मिगमागमार्थनिपुण श्रीयज्ञनारायण ।

गोविन्दाध्वरिसूनुरग्रिममिमं सर्गं मखिग्रामखी

काव्ये पूरयन्निस्म विम्भयकरे माहित्यरत्नाकरे ॥

साहित्यरत्नाकर १५१, ६२

काण्ड्यालकृतिनाट्यादिकलनापाण्डित्यमत्यद्भुत

सर्वज्ञो रघुनाथभूषणमखो यस्योपदिश्यं स्वयम् ।

आदातु गुदक्षिणामभिमतार्होप्यहो दत्तवान्

वर्णान्दुरणं निजं च पतंग पादागदककणम् ॥

रघुनाथविलास नाटक के आरम्भ में प्रस्तावना में ही सूत्रधार का अपने प्रति-द्वन्दी नटवैसरी से विवाद उठ खड़ा हुआ । नटवैसरी ने कहा—

१ इसका प्रकाशन सरस्वती-महल-तजीर से हुआ है ।

२. इनमें से रघुनाथभूषविजय अभी तक उपलब्ध नहीं है । साहित्यरत्नाकर महाकाव्य १६ सर्गों तक मिला है ।

सति मयि सकलनटाना करिणामिह निग्रहाय केसरिणि ।

नाट्याचार्याभिग्या नट एष प्राकृत कथं बहते ॥ १३

प्रस्तावना के इस विवाद में नायक रघुनाथ भूप भी आ जाता है । इसमें नाट्य नृत्य और नृत्य का साम्यीय विवेचन किया गया है ।

प्रस्तावना के उपर्युक्त अंश से स्पष्ट है कि प्रस्तावना का लेखक कवि यज्ञनारायण नहीं है, अपितु सूत्रधार है ।

कथावस्तु

नायक तजोर के राजा रघुनाथ ने तीर्थयात्रा करते हुए किसी ब्राह्मण को स्नान करते समय मकर से प्रस्त होने पर बचा लिया । उसन मकर का पट तलवार से चीर दिया था । उसके पेट से एक रत्न समुद्रगङ्गा निकला, जिसमें अतिशय कास्तिमती नासामणि थी, जिसके सौगन्धिक सुवास से राजा ने जान लिया कि रत्नधारिणी अभी-अभी ही इस मणि से समलकृत रही होगी । उसका सौन्दर्य और रस पान करने के लिए वह समुद्र की लहरों कीरता हुआ जलजान से लफा पहुँचा । वहाँ इरावती के मुहाने के निकट वन में वही राजकन्या मिली । वह लकाधिप विजयकेतु की पुत्री चन्द्रकला थी, जिसका रत्न समुद्रतट से मकर ने चुरा लिया था ।

नायिका उपवन में सल्लियो से यह कहती मिली कि नासामणि देने वाले शिव के वरदान के अनुसार मेरा विवाह रत्नसमुद्रगङ्गा-वाहक रघुनाथ नायक से होगा । नायक उस अवसर पर उसके समक्ष प्रकट हुआ, निन्तु शीघ्र ही रघुनायक का परिचय प्राप्त करने के पश्चात् उसे अन्त पुर में जाना पड़ा, क्योंकि वहाँ राज्यकीय जनो के समागम से बड़ी भीड़ हो गयी थी । नायक भी अन्यत्र जाकर नायिका का चित्र बनाकर मनो-विनोद कर रहा था । इधर कापालिकी प्रतिभावती ने अपनी शिष्या योगविद्या के माधवियोग सन्तप्त नायक को बताया कि चन्द्रकला के पिता पारसीको से आक्रान्त होने पर आपके पिता की सहायता से शत्रुओं को परास्त करके प्रतिज्ञा कर चुके हैं कि आप उनके जामाता होंगे । उसने विरह-सन्तप्त नायिका का मार्मिक वर्णन किया और रघुनाथ से उसे मिलाने का वचन दिया ।^१ नायक ने उसकी योगसिद्धि-प्रदायिनी मणि-पादुकार्पण और बेचलता प्राप्त कर ली, जिनकी सहायता से वह आकाश-भाग से उस उद्यान में पहुँचा, जहाँ उसे वियोगिनी नायिका दिखाई पड़ी, जिसे ढराकर अपनी शरण में आने के लिए उसने भाया हस्ती बेचलता में बनाया । नायिका उससे डर से उस कुञ्ज में आ गई, जहाँ नायक था । अखिर मिलन के पश्चात् नायक को पुन

१ धामिष्ठामननु-दसोक्त्यन पुरा कामप्यवस्था गता
तन्याना तिमगुलीयकमिय तन्वी महत्कण्ठम् ।
शान्त पापमिन करोनि तदिदं मा किं च बाहागद
तन्मत्वा रघुनाथभूप कृपया तस्या प्रसीदाधुना ॥ २४

वही लौट आना पड़ा, जहाँ प्रतिभावती ने उसे पादुकादि सौंपे थे। गान्धर्व विवाह हो चुका था।

इस बीच चद्रकला के माता-पिता उसका विवाह रघुनाथ से करना चाहते थे। प्रभावती ने नायिका को सपरिवार तजोर ला दिया। नायक उसके वियोग में सन्नत था ही। वह विश्वमोवशीय के गुरुरवा की भाँति चराचर से बातें उन्नत की भाँति करने लगा। नायिका उसकी आशा से इन्दिरा-मवन में पहुँचाई गयी। नायक और नायिका का आजीवन मिलन संस्कार वही हो गया।

कथा-शिल्प

कवि न ऐतिहासिक नायक की वैवाहिक कथा को कल्पनारजित विवरणों से मण्डित किया है। नाटक की कथा विवरणों के कारण शिथिल गति से आगे बढ़ती है। मकर के पट से नामारत्न कथा मिला—उस पर ऊहापोह में विद्वपक के साथ बड़ी देर तक मायापन्थी करने पर यह निर्णय हुआ कि—

द्वीपे ववापि पयोधिना परिवृते दीव्यत्यहो नायिका।

नामारत्नमिहैव नत्परिसरे नाकपयेत् किं न माम् ॥१५४

दूर से ही नायक को नायिका दीव्य पड़ी तो वह उसका नख-शिल वणन करने लगा। आठ पद्यों में नायिका निरूपित हुई। अनेक स्थलों पर कवि ने भूतपूर्व कथा प्रेक्षकों को सुनवाया है। पद्य अंक के आरम्भ में विद्वपक आद्यन्त कथा सुनाता है।

अभिनय के लिए एक ही रंगमंच पर अनेक भाग हैं। प्रथम अङ्क में नायक और नायिका एकही रंगमंच पर अलग अलग स्थलों पर अभिनय करते हैं। नायक तो नायिका वर्ग को देखता है, किंतु नायिका नायक को नहीं देखती। वही एक तीसरे स्थल पर विद्वपक मधु के छाते के नीचे मुँह बाये सोया है। वह भी दूसरे पात्रों से अनदेखा रह कर कुछ वडवडाता है। तीसरे अंक में नायक रंगपीठ पर अपन मनोभाव व्यक्त करता है और दूसरी ओर नायिका और उसकी सखियों का संवाद चलता है।

एकोक्ति

द्वितीय अंक के आरम्भ में नायक की एकोक्ति (Soliloquy) अतिशय मार्मिक और हृद्य है। इसमें ८ पद्यों और गद्यांशों में नायिका के प्रति नायक का मोहोदय, ममय की अभ्यर्थना, मदनताप्रविनोदोपाय, मनोविनोदोपाय, दक्षिणाशिरस्पाद की व्यञ्जना, मायी कार्यक्रम की योजना आदि चित्रित हैं। ममय की अभ्यर्थना है—

नानेव स्वदमानचाप भगवन् सञ्चोदयास्मिञ्जने,

ये पूर्व प्रहितास्त्वया दृ-मुरभ्येणीदृश सायना।

एव चेदुनयोन्वया न भविता यस्मादिदं वर्मिन,

वक्षोजाद्रियुगेन नत्प्रहितेभ्यो चादिज्ञताया यत ॥२६

तृतीय अङ्क के आरम्भ में भी नायक की लम्बी एकोक्ति है, जिसके द्वारा वह भणिपाडुका का लङ्का आन में अद्भुत उपयोग, प्रातः काल का कामुक वर्णन, चक्र-वाजों की अवस्था, प्रमदवन वर्णन, रति की मूर्ति का वर्णन, जोर अन्त में नायिका-गम की सम्भावना १८ पद्यों और कतिपय गद्यांशों में प्रस्तुत करता है।

समीक्षा

विदूषक के तुमुक्षित होन की बात पचीसों बार कह कर कवि क्या हास्य उत्पन्न करता है—यह समझना गठिन है। नाट्यकारों की यह रीति अपने आप में तुच्छ है।

लम्बे लम्बे समस्त पदों से यज्ञनारायण का पाण्डित्य प्रसिद्ध हुआ है, किन्तु साथ ही इस कृति की नाटकीयता और अभिनयाद्भुता धिन्ष्ट हुई है।

कवि का अपना ज्ञानातिशय-प्रदर्शनमान के लिए संगीत के रागादिक की लम्बाय-मान चर्चा नायक के मुख से कराना असाध्यत चर्चा का उद्भावक है। इस सन्दर्भ में ओडव, पाडव, नाटराग आदि आज के साधारण पाठकों के लिए नाममात्र हैं।

यज्ञनारायण ने कालिदास का स्थान-स्वान पर अनुसरण किया है। यथा इनका पद्य—

गाहन्ते मरय सरामि विपिने गन्धद्विपेन्द्रा करं ॥१११४

अभिज्ञानशाकुन्तल के पद्य—

गाहन्ता महिषा निपानसलिल शृगंमुहुस्ताडितम् ॥२६

से भाव और छन्द की दृष्टि से सबका समान है। नायिका की भ्रमर से रक्षा करने के लिए नायक का आगम अभिज्ञानशाकुन्तल में है तो यज्ञनारायण ने हाथी से नायिका को डराकर नायक का सामीप्य प्राप्त करा दिया।

पाचवे अङ्क में वियोगी नायक सहकार, केसर तर, परन कुमार, राजहंस, मेघ आदि से प्रिया-विषयक चर्चा करता है।

आलिगिनोऽहमनया त्रासविलोलाक्षितारक तन्वया ॥३३६

कही-कही कवि अनुचित बातें भी प्रस्तुत करता है। यथा, नायिका का पिता कहता है—

अपि नाम कुशल मदनाशुगविह्वलाय चन्द्रकलाय ?

क्या कोई पिता अपनी कन्या के विषय में ऐसा कहेगा ? वैसे ही कापालिकी का नायिका के पिता से कहना है—

एतान्येव विभूषणानि वनिनामेता प्रसादाद्विचे—

रह्यार्थं विभूषयन्तु रुचिरात्यन्यादृशानि त्रमात् ।

वानर्यं नयनद्वयस्य यपुषः काश्यं च वक्षोजयो,

स्थौन्यं चूचुकयोश्च नेत्यमपि च श्वेत्य तथा गण्डयो. ॥४२२

क्या कोई पिता अपनी कन्या के विषय में ऐसा सुनना चाहेगा ?

नित्य नर्दनवेत्त्रियों की अन्त पुर में साकर रतने वाले राजाओं की मत्तता होनी चाहिए थी, न कि सौन्दर्याञ्जवन विज्ञान की दुहाई देकर इस प्रथा को स्वामाविक

वताना चाहिए । यज्ञनारायण का इस प्रसंग में यह कहना चिन्त्य है —

उचिते वस्तुनि दृढमुदेति यदि न स्पृहा ।

विशेषदर्शिता का वा विषये विदुषस्तदा ॥५२३

समाज और निरुपेक्ष मनचले लोगों को कवियों की ऐसी तकला ले टूँबी है ।

वर्णना

यज्ञनारायण दीक्षित वर्णना को लम्बायमान करने में बाणभट्ट से प्रभावित प्रतीत होने हैं । प्रथम अंक में उनका तजौर का वर्णन कादम्बरी में उज्जयिनी-वर्णन से बालिन लगता है । नायिकान्वेषण-परायण नायक का कई पृष्ठों तक इधर-उधर चक्कर लगाने का वर्णन कर लेने के पश्चात् कवि बताता है—

पद्मेक्षणाया पथि दक्षिणामग, तन्या प्रयान्त्वा पदमेनदेनम् ।

हस्तावलम्बावननार्धविग्रह-स्फीर्नेन भारेण भृश यदपितम् ॥१६१

चतुर्थ अंक में रघुनाथ के वर्णन की आवश्यकता इस नाटक में नहीं है । कवि अपने आश्रयदाता और गुरु का वैभव वर्णन करने में बेजोड़ हैं किन्तु ऐसा करने में नाटकीयता की अनिगय हानि हुई है—यह असन्दिग्ध है ।

वर्णनाद्वार से कवि ने सहकार का पात्रीकरण किया है । नायक उससे पूछता है—

आयासि किं पथि वनरघुनाभरीपा—

दाक्षव मे त्वमवनीटनभोविभाग ।

प्राणुत्वमाशु मफल नवनोऽपि भ्यात्,

नोऽय जनोऽपि भजनात् मुनमद्वितीयम् ॥५८

(पुनर्विभाव्य सहप) सेयमायातीति प्रचलितपल्लवागुलिभिरेप मज्ञापयति ।

रस

हास्य की कुछ नई योजनायें इस नाटक में मिलती हैं । प्रथम अंक में विदूषक नायक की तन्हार अपने हाथ से न डोकर अपने सिर पर रख कर होता है और पूछने पर कहता है—

महाराजवरग्रहयोग्य सङ्गमह ब्राह्मणोऽपि कथं हस्ते वहामीनि,
उत्तमानेन वहामि ।

अथ विदूषक मधु पान के लिए—

रावेष्टितमुत्तरीयमुपग्रह्यन्नुत्तानजयन्नाश्रयामस्तद्विष्टिर्मधुच्छन्नपय्यति ।

शृङ्गार की विविध सरणि को प्रोन्नत करने में कवि का सफलता मिली है । वह नायक की पूर्वराग की स्थिति वर्णन करता है, नायिका का ध्यान करते हुए उसे वन-वन भ्रमण कराता है, उससे नायिका का नग-सिख चित्र बनवाना है, प्रतिभावती से वह नायिका की वियोगावस्था को सुनता है और चन्द्रमा को उपालम्भ देना है—

मन्ध्यान्तर्नमत्वरभ्रमिकृनोन्मदति कपदान्तिरात्
 देवस्य स्मरदेहघस्मरमहाकीर्ते निटालानले ।
 दमाधीश भवान् प्रमादवशतो मत्प्रच्युतो न म्वत
 तत्तादृग्वियदुर्विधोर्विरहिणा शङ्को फन केदलम् ॥२५१

नायक को वियोगिनी नायिका मिलती है—

क्षामक्षाममिद वपु प्रतिकल कामेन मुक्तं शरै
 स्थूलस्थूलमूरोजयोर्युग्ममिद दुर्वारमुज्जृम्भते ।
 म्वितम्बितमिद पदद्वयमहो स्थाने कृत वेपथे
 वार वारमिद मनश्च विहृती बद्धादर जायते ॥३१६

शैली

यज्ञनारायण की शैली समास-ग्रहिल कही जा सकती है। छ पक्तियाँ तक दीवते हुए समास अनुप्रासालंकारों की सागीतिक सहरी में अनुस्नात होकर पाठकों को पाण्डित्य-प्रदर्पण करने में बहुत सफल हैं।

जिस किसी वस्तु का यज्ञनारायण ने दर्शन कराया है, उसको प्रापश सारे सम्भार के साथ रखकर सम्पूर्णता प्रदान की है। कवि की मरकत चतुष्पिका है—

मन्निहिततर-महितवालकपूर्-र-मदनकाननपरिणनिविदलितदलविगलित-
 कपूर्-रपूरकरीषम्बच्छन्दकन्दलितचन्दनविटपिविटपच्छटागाढावलीढाविकतमै-
 लालवगलतावितानप्रच्छादयशीतले मरकतचतुष्पिकातसे ।

इस नाटक के कुछ गीत आधुनिकता के प्रागुद्भावक हैं। यथा,

वदने मुकुरी मुकुरे वदन, प्रनिविम्बमुपेत्य सम बलवत् ।
 प्रभयेव रयेण परम्परमप्यधुना विदधानि समाक्रमणम् ॥४३१

कही-कही अयोक्तिद्वार से भावुकता का प्रगमन कराया गया है। यथा,
 लोन शतेन सुमनस्मरितो वृताया

क्षोण्या वसननितृषा क्षुभितान्तरग ।

तन्वीत कि मरुमरीचितरगलेखा—

मालोकयज्जगति हन्त जन प्रमोदम् ॥५४

कवि ने कुछ शब्दों का प्रयोग देशी भाषाओं से अपाया है। चीटी शब्द का प्रयोग पत्र के अर्थ में इस प्रकार किया गया है।

छन्द

नाटक में वाक्यात्मक पद्यों की अतिशयता है। मवाद का पद्यों में होना अस्वाभाविक है, किन्तु वाक्य का उत्कर्ष मयीनात्मक छन्दों के द्वारा द्विगुणित होता है। रघुनाथ वित्तास में छन्द कवि ने शाहू सवित्रीद्वित में ५३ और वसन्ततिलना में ४१ पद्यों की रचना करके तद्विषय अपनी श्रद्धा का परिचय दिया है।

पारिजातहरण

पारिजातहरण^१ के रचयिता कुमार ताताचाय के पितामह श्रीनिवास गुरु और पिता वेङ्कटगुरु थे। इनकी जन्मभूमि और निवास-स्थान उत्तर अर्काटमण्डल में बन्दवारी जनपद में हुआ था। इनकी जन्मभूमि आज का गाँव नावल्पाक्का नामक है। इनका जोर इनके पूर्वजों और वंशजों का श्रीपदपुरी (तिरुप्पदी) से विशेष लगाव था। इनके भक्त शिष्य ने इनकी प्रशंसा में कहा है—

कुमारतानयाचाय मदाचारपर मदा,
वेदान्ताचार्यसिद्धान्तविजयध्वजमाश्रये ।
वेदान्तरहस्यमिद्धान्तविमलोकमानसम्,
तात्त्विक भवभीताना ताताचार्यमह भजे ॥

तज्वीर के राजा अच्युत नायक ताताचाय के आश्रम में एक वर्ष रह कर उनके शिष्य बने थे। जब वे राजा हुए तो उन्होंने ताताचार्य को तज्वीर बुलवाया और उन्हें नगर में रखना चाहा। वे नगर में नहीं रहना चाहते थे। अतएव अच्युत ने उनके लिए कावेरी के तीर पर मीनमेघ भगवान् के मंदिर के निकट भवन बनवा दिया। ताताचार्य कुछ समय तक वहाँ सकुटुम्ब रहे। वहाँ असह्य-विष यत्नों के सम्पादन के कारण इन्हें लोग चतुर्वेदसततु कहते थे। उन्होंने राजा को सवैया सुवृत्त और विद्वद्गुणग्राह्य बनाया। इनके आशीर्वाद से नायकवारी राजाओं का काव्यानुराग अमर हुआ। वे अच्युतनायक (१५७२-१६१८ ई०) रघुनाथ नायक (१६१०-१६३३ ई०) तथा विजयराघवनायक (१६३३-१६७३ ई०) के रागगुरु रहे। इन्हीं ताताचाय के रचे या प्रतिलिपि बनाये हुए ग्रन्थों के मरसण के लिए जो प्रस्ताव बनाया गया, वह आज का मरस्वती महल है।

ताताचाय को परम पद की प्राप्ति कुम्भघोण क्षेत्र में हुई। वही कोमलाम्बा के स्वप्नादेशानुसार इनकी शिलाधातु की मूर्ति बनी हुई आज भी देखी जा सकती है। ताताचाय का दम नाटक की प्रस्तावना में अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

मुमुक्षुस्य कुमारतानयगुरु सूरिन्द्रचूडामणि
प्रत्युद्यत्प्रतिवादिबुञ्जरघटापचाननप्रणम ।
धारयन्ता फणिराट्कणादकपिलश्रीभाष्यकारादिम-
ग्रन्थाना पुनरीदृशा च करणे स्यात् कृतीनामसौ ॥१०

नटी प्रस्तावना में नाटक की कथा को सूत्ररूप में यों प्रस्तुत करती है—

१ इसका प्रकाशन सरस्वती महल पुस्तकालय तज्वीर से १९५५ ई० में हुआ है।

मन्दाकिनीमृगाल मन्द गृहीत्वा जलनि पवगान ।

बहुवल्लभस्य दातु कलहकृते एव राजहसस्य ॥१८

पारिजातहरण की कथावस्तु शिशुपालवध के अनुरूप विकसित है । शिशुपालवध में जिस प्रकार युधिष्ठिर के यज्ञ और शिशुपाल के वध के दो काम कृष्ण के सामने हैं, वैसे ही इसमें भी नारद के द्वारा पारिजातोपहार से उद्धावित सत्यनामा के लिए पारिजातोपहार और श्रियियों की इच्छा की पूर्ति के लिए नरकासुर का वध—ये दो कार्य हैं, जिनके लिए वे बलराम और उद्धव से परामर्श शिशुपालवध की भाँति ही लेते हैं । तभी राजहस नामक दूत न १६००० वन्दिनियों की पत्रिका माधव को दो । पारिजातहरण की कथा-समाप्ति पाँच अङ्कों में हुई है ।

कथावस्तु

पारिजातहरण की कथा हरिवंश, विष्णुपुराण और भागवत में मिलती है । इसके अनुसार नारद को कृष्ण और इन्द्र का युद्ध देखना था । वस उन्होंने पारिजात का एक पुष्प कृष्ण के हाथ में उस समय दिया, जब वे द्यूतक्रीड़ा में रुक्मिणी से हारे थे । कृष्ण ने वह पुष्प रुक्मिणी को देकर अपने को पराबन्ध-मुक्त किया । नारद जी ने काम बनाया और सत्यमामा से कहा कि कृष्ण ने रुक्मिणी को पारिजात पुष्प दिया है । सत्यमामा ने पुष्प के लिए मान लिया । कृष्ण ने कहा कि पुष्प आपको भी दूँगा । उस समय तपस्वियों ने आकर कृष्ण से कहा कि नरकासुर के अत्याचार से त्रिलोकी को मुक्त करे । नरकासुर के द्वारा बन्दी बनाई हुई सोलह सहस्र कुमारियों का प्रेमपत्र और चित्र राजहस दूत ने दिया । कृष्ण ने समुद्रमार्ग से प्राग्व्योतिषपुर आकर नरकासुर को मारकर कुमारियों को बलदेव के साथ द्वारिका भेजा । वही से वे सत्यमामा और प्रद्युम्न के साथ इन्द्रपुरी पर आक्रमण करके उसे परास्त कर पारिजात सत्यमामा को देते हैं । द्वारका लौटने के मार्ग में कृष्ण सत्यमामा को आकाश-मार्ग से मेघ, मन्दर, ताप्रपर्णी, चोल, श्रीरग, कावेरी, काची, गया, सरयू, हिमालय, बैलादा आदि की रमणीयता दिखाते हैं । अन्त में नरकासुर से मुक्त कुमारियों से कृष्ण का विवाह होता है ।

इस नाटक का नाम यद्यपि पारिजातहरण है, किन्तु इसमें पारिजात की प्राप्ति के विषय में केवल इतना ही कहा गया है—

अङ्गेनादायभामामविरलपुत्तकामण्डजेन्द्राधिरुद
प्रद्युम्नेनानुयात प्रवनविजयिना प्राप्तमाधारयेन ।
देवी दृष्टमोददाणे समितिमुरगणं निर्जिते निजरेन्द्रे
प्राप्यस्त पारिजातद्रुममखनीभूषण कसजेना ॥

यह भी नेपथ्योक्ति है ।

रगमच की भारतीय मर्यादा तृप्त प्रायः सी मिलती है । द्वितीयाङ्क में तभी तो नाट्यनिर्देश है—

सगभस गाढमान्निग्य मुग्धमात्राय वक्षसि कृत्वा

यह माधव और सत्यमामा के बीच मानविनोदन की प्रक्रिया है । रगमच पर यह नहीं दिखाना चाहिए ।

इस नाटक में अर्थोपक्षेप का काम पत्र से लिया गया है । नरकामुर के द्वारा बन्दिनी बनाई हुई १६००० गोपियों का समाचार था—

विगृह्णजनविपाणामाकरो भारुवाना
मलयगिरिमृत्मान् प्रापिना दक्षिणाशाम् ।
सुनिरमनश्रमा यज्जानकी राक्षसेन
प्रियमपि पुनरागाज्जीवित धारयन्ती ॥ ३२१

पारिजातनाटक में छायातत्त्व विशेष रमणीय है । राजहस नामक दूत ने नरकामुर के द्वारा बन्दिनी बनाई हुई १६००० कुमारियों के हावभाव विलासादि से समृद्ध कामिनियों की चित्रपटी अर्पित की, जिनको देखकर कृष्ण का भाव हुआ—

शरीर सौन्दर्यप्रसवक्षनिरेका न वनिता
मनो मे तन्वेतत्तरत्तरल लेखनपदम् ।
अनालोकं रतनिबिडनरमोहान्धगहन
स्वय येनानमोप्युपकरणहीनोऽयमलिखत् ॥ ३३२

गहड़ को पात्र बनाकर रगमच पर उससे सवाद कराना भी छायात्मक है ।

रङ्गमञ्च पर नौका-चालन का दृश्य दिखाया गया है । नौका के ऊपर बातनिरोप पट्टी बाँधी गई थी । नौका-चालन और समुद्रयात्रा का दृश्य संस्कृत-वाद्यसाहित्य में विरल है । माधव का सत्यमामा से कहना है—

करटिकिटीन्द्रसान्द्रविकटाग्रतटीविटपि—
श्रुतितघनापनस्तनिनसक्षुभिताग्रपथ ।
सुत्रु पुरावराहरदनाग्रसमूद्धृतम्—
रिव कुलमल एष धुरि भाति वराहगिरि ॥

वीरो को साक्षात् मुडभूमि में लडते हुए न दिखाकर पर्वत और नारद के मुँह से उन वीरो के सवादों और कार्यकलापों को प्रस्तुत किया गया है । पर्वत माधव के उत्तर को नारद को मुँहा रहा है—

भोजात्मजामभिलषन् दमघोषसूनु—
यस्ने मुहृत्मवनसमदि धर्ममूनो ।
आत्माभिपरणमनादमुनैव युक्त
सर्वं सहाननय-साप्नपदीनमेतत् ॥ ४५५

मुहावरेदार भाषा का प्रयोग कहीं-कहीं प्ररोच है । यथा विदूषक का वचन—
पारिजातप्रसमताण्डविनस्य कोपग्रहस्य अग्रतो मा वल्लि करिष्यमि ।
कवि ने कहावतों का प्रभावपूर्ण प्रयोग किया है । यथा,

‘वृश्चिकभयान् पलायमानस्याशीविषमुत्सपतनम्’

ताताबाय की शैली सरलतम बंदर्भों का अद्वितीय आदर्श है। छोट-छोट वाक्य, सचियों का नियन्त्र और सावादिकता इस नाटक में विशेष रूप से स्वामाधिक है। यथा तारद का वचन है—

परिजानप्रसूनेन देनि देदीप्यसेनराम् ।

माधवप्रनिवद्वेन यथा माधवनी वनी ॥ १३०

उपपुक्त श्लोक से कवि की सानुप्रासित शीलात्मकता प्रत्यक्ष है।

कवि ने सर्वत्र प्रकृति का मधुर और सौहार्दपूर्ण रूप व्यक्त किया है। यथा,

पत्राणामधुना कठोरतपनग्लानेरघोलम्बिना
प्रान्तेपततिशालिना परिचितच्छायात्तरालाश्रया ।

हसा पद्मवनीषु निश्चलवपुस्सरोचपिण्डीकृता
भीमनेत्रपुटा मिलन्ति विशदाम्भोजातकोशश्रिया ॥ १३२

चापलूसी करने की रीति इसमें अच्छी निखरी है। कृष्ण सत्यभामा का शोध सात करने के लिए कहते हैं—

त्वत्कंकर्ये त्वरितहृदय पीडशम्नीमहम्

देवाम्भवे गतमनमुत्पाम्त्वत्कटाक्षप्रतीक्षा ।

त्वत्प्रेयस्यस्त्रिदशवनिता यवनापत्यमुर्या—

नायम्सोऽय सकलजगता नायति त्रत्प्रसादम् ॥ २१६

माधव की सत्यभामा के प्रति व्याजस्तुति है—

वन्न चेदयि वन्तिनेन्दुवलय भायामय मध्यम

यथोजौ वनजासि कि न हरतीसशमी कुलशमाधनो ।

पादश्चोरयते पयोजमुपमा पाणि प्रवालश्रिय

मुष्णानि स्वयमेव वृष्णिनिलको हन्त त्वया चोरित ॥ २२७

परिजातहरण पर अभिज्ञानशाकुन्तल का पदे-पदे प्रभाव परिलक्षित होता है। दूसरे अंक के आरम्भ में विदूषक अभिज्ञानशाकुन्तल के विदूषक सा आचरण भी करता है। यथा भी—

सहजमणीयस्य वस्तुनस्मर्वमप्यलङ्कारणाय ।

यह उस समय की विदूषक से नायक द्वारा चर्चा की जाती है, जब वे दोनों सत्यभामा से सचियों की बातचीत सुन रहे हैं।

अयोक्ति के सौरभ से परिजातहरण सुवासित है। यथा, सत्यभामा कृष्ण से कहती है—

मधुरमधुरमणितय यावत् स्वकार्ये साधका भवन्ति ।

निष्ठन्ति मृग्यसविधे एषा प्रकृतिः सत्वन्यपुष्टानाम् ॥ ३३४

शितपर्वशिल्प

पचम अक्ष का आरम्भ चूलिका से होता है। ऐसा करना विरल है। यहाँ चूलिका से विष्कम्भक का काम लिया गया है। ऐसा लगता है कि लगभग ३५ पात्रों की सख्या अधिक होने के कारण कवि ने बिना पात्रों की चूलिका को उपादेय माना।

विमान द्वारा सारे भारत का चक्कर नायक से कराने की रीति सम्भव राष्ट्रीय एकता को प्रतिफलित करने के लिए मुरारी ने नाटक साहित्य में आरम्भ किया, जिसे परवर्ती अनेक कवियों ने अपनाया। पारिजातहरण में कृष्ण विमान द्वारा भारत का पर्यटन करते दिखाये गये हैं।^१ कवि ने रचि पूर्वक पूरा पचम अक्ष इसी धर्जन के लिये रखा है। प्रागज्योतिषपुर नरकासुर की राजधानी थी। वह प्रागज्योतिषपुर कहाँ है? इस प्रश्न को लेकर इसके सम्पादक देवनाथाचार्य ने सुझाव दिया है कि प्रागज्योतिषपुर चीन देश में आज चूङ्कि है। चीनी भाषा में चू का अर्थ प्राक् और किङ का अर्थ ज्योतिष है। चूङ्कि हिमालय से निकलने वाली यागटिसीयाग नदी के तट पर है। नरकासुर के मारन के पश्चात् कृष्ण ने इस दिन इस विजय के उपलक्ष में जो दीपावली का महोत्सव प्रवर्तित किया, वह आज भी चूङ्कि में मनाया जाता है।^२

छन्द

ताताचार्य ने गुगानुरूप शार्दूल विक्रीडित में ६० पद्यों की अपनी छन्द प्रौढ़ि को प्रमाणित किया है। इसने पश्चात् बसन्ततिसका में २२ और गीति में १६ पद्यों का सन्निवेश है।

१ इस पद्यटन में माधव सत्यभामा के साथ हैं। सोरालोव पवन, चन्द्रमार्ग, आकाश-गंगा, रत्नशिखरी (मेरु), उस पर बैठे हनुमान्, लङ्का, काशी, गया, यमुना, हिमालय, द्वारका आदि का वणन वे सत्यभामा को सुनाते हैं।

२ इस का विस्तृत विवेचन The Journal of The Tanjore Saraswati Mahal library माग १२१ में है।

अध्याय १७ प्रभावती-परिणय

प्रभावती-परिणय नामक नाटक के रचयिता हरिहरोपाध्याय का प्रादुर्भाव सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में मिथिला में हुआ ।^१ मिथिला में महाकवियों की परिपद् थी, जिसके लिए समय-समय पर नवीन नाट्यकृतियों का अभिनय नाट्यमण्डली करती थी । इसकी प्रस्तावना में ऐतिहासिक महत्व की कुछ सूचनाएँ मिलती हैं । यथा,

(१) शङ्कर मिश्र नामक कोई श्रेष्ठ नाटककार सुदूर प्राचीन काल में हुए, जिनकी रचनाओं का सर्वाधिक सम्मान उस प्रदेश में था । उनके पश्चात् रचिपति नामक महाकवि की नाट्यकृतियों का मिथिला में सम्मान रहा है । सोलहवीं शती में नीमरे नाट्यकार रामेश्वर मिश्र ने मिथिला-भूमि को समस्तकृत किया । रामेश्वर मिश्र हरिहर उपाध्याय के नाजा थे ।

(२) प्रभावती परिणय की रचना किसी राजादि आश्रयदाता के प्रीत्यर्थ घनागम के लिए नहीं हुई, अपितु कवि ने अपने छोटे भाई नीलकण्ठ के पढ़ने के लिए इसका प्रणयन किया ।

(३) नाट्य-मण्डलियों को कवि अपनी कृतियाँ अभिनय करने के लिए दे जाते थे, जैसा सूत्रधार के नीचे लिखे वक्तव्य से निःसन्देह प्रमाणित है—

‘अभिनयाय चास्मासु भरनेषु समर्पिता ।’

इस सूत्रधार के वचन से प्रतीत होता है कि प्रस्तावना-लेखक सूत्रधार है, न कि नाट्यकार ।

(४) अभिनय की ओर चित्त को प्रमत्त करने के लिए संगीत का उपयोग किया जाता था । सूत्रधार का कहना है—

सासारिकेऽस्मिन् व्यापारे घावतोऽहर्निशहृद ।

संगीतभित्तिम्यगनात् स्थिरीकरणं परम् ॥

हरिहर के माता पिता का नाम लक्ष्मी और राघव था । उनके पितामह हृषीकेश प्रख्यात पण्डित थे । हरिहर का निवास-स्थान बिट्टो नामक गाँव था । इनकी धन्य रचना हरिहर-सुभाषित अथवा सूक्ति भुक्तावली मिलती है ।

कथावस्तु

वचनानाम् की कथा प्रभावती के सौन्दर्य से प्रभावित होकर प्रद्युम्न उससे मिलने के लिए वचनानाम-पुरी में छिपकर आ पहुँचा है । उसका चित्र हाथ में लेकर प्रद्युम्न कहता है—

१ इसका प्रकाशन हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला २८५ में चौतस्मा-संस्कृत-धोरीज आफिस, वाराणसी से १९६६ ई० में हुआ है ।

चञ्च्री चन्द्रद्युतिमनितरा दूरत कारयित्वा
जित्वा जाम्बूनदकणासारसम्भारशोभाम् ।

चित्रोद्वीना मदयति मन कान्तिरम्भोरुहाक्षया
साक्षादस्यान्नयनमिलने स्यान्न यत्तन्न विद्य ॥ १.४१

इधर नायिका भी नायक के ऊपर प्रणयातुक्त है। एक दिन नायिका मदनातङ्क से व्यथित है। उसे अपनी नई सखी शुचिमुखी नामक हसिनी मिलती है। वह बताती है कि मैंने तुम्हारा चित्र नायक को दिया है और वह तुम्हारा वन चुका है। नायिका के मागने पर वह नायक का चित्र बनाकर उसे देती है। नायिका उसके प्रति विशेष अनुराग प्रकट करती है।

तृतीय अङ्क में नायक का नायिका के लिए मदनातङ्कित होने की चर्चा है। उसको शुचिमुखी और भद्र की योजनानुसार नाट्यमण्डली में नायक की भूमिका में प्रस्तुत करके वज्रनामपुर में पहुँचाया जाता है। उसे अभिनय करते हुए नायिका देखती है और अधिक मदनातुक्त होती है। एक दिन नायक का प्रेम-पत्र नायिका को शुचिमुखी देती है। नायक भ्रमर का रूप धारण करके नायिका के प्रेमी सा व्यवहार करता है। अन्त में प्रजुम्नरूप में प्रकट होता है, किन्तु शरीरत किसी को दिखाई नहीं पड़ता। ऐसी स्थिति में स्कटिकशिलावेदिका में उसका चित्र दिखाई दे रहा था। नायक का पहले से ही एक चित्र विराजमान था। दूसरा प्रतिबिम्बित चित्र नायिका के लिए पहली वन गया कि यह कहाँ से बना है? शुचिमुखी ने वास्तविक चित्र को छिपा दिया।

अन्त में नायक प्रकट हुआ। नायिका धनै धनै उसके निवृत्त सम्पर्क में आई और वे दोनों पर्यङ्किका-मन्दिर में रात बिताने के लिए जा पहुँचे। सत्रियों के सविधान से नायक के मित्र गद और साम्ब क्यान्त पुर में प्रच्छन्न होकर प्रवेश करने की योजना कार्यान्वित करने का उपक्रम करते हैं।

पष्ठ अङ्क के पहले दिक्कम्भक में कधुकी और कुम्भक के सवाद से प्रतीत होता है कि प्रच्छन्न नायको के साथ प्रभावती, आदि नायिकाओं का गान्धर्व विवाह सम्पन्न हो गया। पश्चात् नायिका प्रभावती स्वप्न देखती है कि उसका नायक उसके पिता की यमलोच ले जाता है। नायक छिपे-छिपे इस स्वप्न को सुन लेता है, जब नायिका उसे अपनी सखी को यता रही है।

दानवों को ज्ञात हुआ कि यादवों ने अन्त पुर को दूषित किया है। इसमें इन्द्र और शेषनाग ने भरपूर सहायता की। प्रजुम्न ने भायात्मक युद्ध किया। वज्रनाम उससे स्वयं लड़ने के लिए सन्नद्ध था। इन्द्र की सेना प्रजुम्न की सहायता करने के लिए आ पहुँची। अन्त में कृष्ण भी दारुका से युद्ध में भाग लेने के लिए आ पहुँचे। गण्ड ने असह्य दानवों को मृत्यु के घाट उतारा। कृष्ण से प्राप्त चक्र से प्रजुम्न ने वज्रनाम का सिर बाट डाला। अन्य महादानव भी मारे गये।

कथावस्तु में सविधानो के द्वारा उच्चावचना का समावेश किया गया है। यथा,
त्रिभुवनजययात्रा सभ्रम कवामयमद्य नव च निजनगरेऽपि द्रोहिणो दुर्निवाग ।
कव १दमम्बघटी लुण्ठनोद्युक्तमनः कव पुनरुपनिगानीज्ज पुरे दुर्नयस्य ॥७१२

इसके अनुसार वहाँ कवनाम की निम्बुवन जय यात्रा होन वाली थी और वहाँ उसी के नगर पर दाख चढ़ बैठे ।

नाट्य सविधान

हरिहर के नाट्याभिनय-सम्बन्धी कतिपय सविधान उसकी नवनवोन्मेष शालिनी कला प्रवणता प्रमाणित करते हैं। रंगमंच पर नायिका के अंग-प्रत्यङ्ग का प्रेक्षकों को प्रत्यक्ष दशन करा देना उसकी विरस याचना है, जो लोक-रजक तो विशेष है, यद्यपि निष्ट नहीं कही जा सकती। पण्ड अरु म इसके लिए कवि ने पहले तो वायु की प्रखर गति से नायिका के वस्त्रादि के अस्त्र-व्यस्त होने की बात कही है। उससे बचने के लिए जब वह श्रीडासल-सिप्पर-प्रसाद की ओर देग से जा रही है, तब नायक को नायिका का अनावृत्त अंग-भौष्ठव देखने को मिलता है। उसे देखकर वह कहता है—

याच्चाभिरेव मुरनावमरे कदाचिदगानि यानि मयमप्यवलोकितानि ।
सन्दर्शितानि मुदृणो ललितानि तानि व्यस्ताम्बर मुदुरनेन समीरणेन ॥६२७

क्यों न मनचले प्रेम्बर इस अभिनय को पुन पुन देखने के लिए इस नाटक का प्रयोग करायें ।

इसी प्रकरण में पानी से भीग जाने के कारण किमसन हो जान से श्रीडाप्रसाद की सीडी पर खड़े हुए नायक आतिगन करते हुए उसे लेकर तो नहीं कहता। केवल हाथ में हाथ घरे चरने का प्रस्ताव करता है। इस प्रकार नायक के शब्दों में—

प्रगुणाय जगतीयीवगज्य स्मरन्त्य ॥६३२

वह नायिका की अनुमति चाहता है कि मैं तुम्हारे केश मेंवार दूँ ।

रंगमंच पर नायक नायिका का आनिगन करता है और कहता है—

मदुत्सगासगस्फुग्निरुचिमालोच्य भवती

हृग्मन्ती हारिद्रववनवनदीमजनगिरे ।

घनकोटनीटानरलमियमात्मीयमफल

पुनर्विद्युद्वनी निघटयति मूयो घटयति ॥६४६

यह है रसि, जिसका अनुवचन करत हुए कवि को यह सब विशेष सविधानों के द्वारा जाना पड़ता है ।

प्रभावती-परिणय के प्रथम अंक में भद्र और सारण के सवाद द्वारा जो नाट्य कथा की सूचिका प्रस्तुत की गई है, वह निरुपम के द्वारा जानी चाहिए थी। कवि को यह नियम मान्य नहीं लगता कि पिठली घटनाओं की सूचना अप्रत्यक्ष से ही देनी चाहिए ।

छाया तत्र

प्रभावतीहरण म छाया तत्र की प्रचुरता है। यथा, प्रथम अंत म नायिका का चित्र छतर नायक का भाव विभोर होना, जिसे रंगमन्त्र मन्त्रमुक्त कहता है—

अहो निनापितायामपि मनोरथ प्रियायामयमभिहिते ।

रियमेतदादिनायकस्य रियतामिति । मां किमागतं ।

यद्विनिर्वाप्यतो मनोरागम् । मय-रमयसा किमद्भुतम् ॥

द्वितीय अङ्क म नायिका नायक का चित्र रंगमन्त्र विस्तृत होती है।

शुचिमुग्धी के नायक-नायिका म छायातन्त्र अगूठा ही है। एक ओर तो वह गृणात्म-गण्ड नागी है और दूसरी ओर वह नायिका से मानव्योचित नागी म बातचीत करते हुए बतानी है कि गुह्यकार चित्र नायक के छाया म गहन चुपचा है। यह नायक की नायिका-विषयक रति उभ बतानी है। यह नायक का चित्र बतकर नायिका को बेसी है। रंगमन्त्र म वह नायक मुख्य विनया अंगोना और रत्न होना—इतनी बताना बर्णन करें। यही छायातन्त्र की उपयोगिता है।

नायक धरीरत अदृश्य रहकर नायिका के समीप आ जाता है और उगरी भावें गुणता है।

प्रतिगीर्ण

छायातन्त्र की विनया के चित्र महत्त्व प्रतिगीर्णक का उपयोग होता था। इन नाट्य के गृहीय अङ्क म मन्त्र न कुछ मन्त्र प्रतिगीर्णक के नाम बताये हैं—प्रक्ष, हन, महिद, मृध, मन्त्र आदि।

एकोक्ति

नायक की एकोक्ति द्वारा उगरी अङ्कारित मारीयुनि का वस्त्रिय प्रथम अङ्क म दिया गया है। मद्यनि रङ्गमन्त्र पर नायक के अतिरिक्त मन्त्र मान्य लता है, मन्त्र नायक निमन्त्र नायक उगे वेगता तक नहीं और म उगरी बात चुपचा है। उसकी एकोक्ति है—

मीनाशान्द्रमुत्रप्रियातागोनभेनायमान्त-

प्रान्द्रप्रक्षणापानापुरीमिक्षि । मीनितानि ।

आर्य्य द्वाभ्यामुत्तममुदयमित्यदन्तामरान्ता

को जानीते मुत्तमय-दध नम्य नेनातिवि रयात् ।

गृहीय अङ्क के आरम्भ म प्रवृत्त की नायिका के चित्र नायिक एकोक्ति है।

मन्त्र अङ्क के आरम्भ म रंगमन्त्र पर अंत म नायक की लतामि म प्राप्त नायक के वस्त्र की प्रचुरता है। मन्त्र एकोक्ति नायक के अंत म वह अर्पति बात कहता है

१ गृहीय अङ्क म शुचिमुग्धी रंगमन्त्र पर है—मनुमुद्रोद्वादिगतिरता अपांरु पापि म प्रेमता की हुई। यह अपने वस्त्र म हुना बतानी है।

और प्रभावती की चर्चा करता है कि वह यहाँ नहीं है, उसे चित्रशालिका में दूढ़ों के अन्त में उसकी मनोवृत्ति की चर्चा करके बताता है कि वह तो सामने दिखाई देती है।

द्वितीय अङ्क की नायक के शम्बरसुर द्वारा समुद्र में फेंके जाने और उसके मछली के पेट में जाकर बच निकलने और युद्ध में शम्बरसुर को मारने की लम्बी कथा व्योमक्षेपक में होनी चाहिए थी।

उन्मादोक्ति

रस की चारुता की दृष्टि से उन्मादोक्ति का विशेष महत्त्व है। इसमें नायक की उन्मादोक्ति है—

अमसि नयनालोके ल ना निपीदसि सन्निधौ
स्वपिपि शयानोपान्ते स्वान्ते विलासिनि लीयसे
तदिति यदि मा सान्द्रस्नेहा जहासि न हा प्रिये
किमिति न मनागलापोजपि प्रसादरसादर ॥

लोकोक्ति

नाटक के सवाद लोकोक्तियों से प्रायशः सज्जित हैं। यथा,

(१) प्रणय के विपदि प्रमाणयन्ति ॥५ २६

(२) किमिव धैर्यनियन्त्रणमन्तरा मुमनसाभवसादनमापद ॥५ २७

(३) सम्पन्मूले श्रयति विपद को न सकोचमेति ॥५ २८

वर्णन

हरिहर ने वणनो से अपने प्रबन्ध की चारुता में चार चौद सगा दिये हैं। यथा, प्रथम अङ्क के अन्त में धरद् ऋषु के मध्याह्न का रमणीय वर्णन है—

नीरावंविहगंस्तिरोहितगिरी निर्वातनिस्पन्दना
मध्याह्ने मिहिरातपेन तरुम्लप्ला इदोन्मूर्च्छिता ।
शोकोन्मादभरेण पादपतितान्तेषा तु आया इव
च्छाया सकुचिनोपनप्ततन्व क्रोशन्ति भिःलीरवं ॥१ ५८

इसमें छाया का मानवीकरण प्रतिभासापेक्ष है।

वही वही वणनो के द्वारा वचि न चरित-नायको का प्रनिरूप वच्य प्रवृत्ति में समारोपित किया है। यथा, पंचम अङ्क के आरम्भ में वसन्तलक्ष्मी का वर्णन करते हुए गद वृक्ष और लता में नायक और नायिका के प्रणय-व्यापार की चर्चा करता है—

इन पीत स्फीत स्फुटि वकुल केसरभरं—
रित सूते वर्णज्वरमभिनव कोरिलग्व ।
इतोऽपि श्रोगण्डोपवनपवनान्दोलितलता-
वृताश्लेषा, केपा मनसि निविशन्ते न तरव ॥५ ६

वसन्त-वर्णन में कवि पुनः पुनः कामुकता के अग्रदूत भ्रमर के व्यापार-वैविध्य की चर्चा करते हुए उसके प्रणय रस को प्रत्यक्ष सा करता है।

कहीं-कहीं समय बिताते हुए नायक समय की गति का परिचय कगते हुए वर्णनात्मक पद्यों से मानो मनोरंजन करते हैं। पञ्चम अङ्क के अन्त में गद और शाम्भू सूर्यास्त से लेकर लोक के गाढ़ा घकार-ग्रस्त होने और फिर चन्द्रिका चर्चित होने तक का वर्णन स्पर्धापूर्वक लगभग १५ पद्यों में बहते सुनते हैं।

कहीं-कहीं वर्णनों के द्वारा नायकों की भावी कार्य-प्रवृत्तियों की व्यञ्जना की गई है। यथा,

किमिह निशया दूनीभावे निवेक्षितयानया
निमिरनरुणं प्रागानीतं वनीमवनीभुज ।
प्रविरलदलच्छायाच्छेदच्छलादभिसारिका
प्रतिहतल सगम्यन्ते तुषारकरत्विष ॥५-३८

इस पद्य में नायकों और नायिकाओं के मिलने की सम्भावना व्यक्त की गई है।

कहीं-कहीं एकोक्ति के द्वारा वर्णन प्रस्तुत करने की रीति इस नाटक में मिलती है। यथा पष्ठ अङ्क के आरम्भ में नायक रगमञ्च पर अकेले है और वह ११ पद्यों में प्रातः काल का वर्णन करता है।

पष्ठ अङ्क में वर्षा ऋतु का कामुकोत्साहक वर्णन है। यथा,

दृष्ट्वा चिकुरनिकुर सख्या दूराल्लम्बिनप्रभितम् ।
तडिन्मिपाज्जलदाना तडिति विघटन्ति हृदयानि ॥ ६४७

विशेष वक्तव्य

स्त्रियों का चरित इस नाटक में अधिक है। कवि नारी-जाति की एक विशेषता बतलाता है—

वचोभिरभिसन्वाय सचेनसमपि म्त्रिय ।
तथ्यमल्लाय निह्नूय दर्शयन्त्यन्यथा स्थिराम् ॥ ४२८

अर्थात् स्त्रियाँ अपनी बातों में फँसा कर और का और दिक्ता देती हैं।

नटों की स्थिति समाज में अच्छी नहीं थी। नायक ने अपने नटवेग-धारण को पाप मानकर उसका प्रशालन करने की बात बनाई है। चतुर्थ अङ्क में शैलप-वेश को कुत्साकारि कहा गया है। ऐसा लगता है कि स्वान्तमुग्राय नाटक करन वाले अभिनेताओं का अभाव था।

गीतनटन

गीतनटत्व प्रायशः रमनिर्भर है। यथा, नायिका की नायक विषयक उक्ति है—

पान्यो हि दीर्घदीर्घनयनानि मोषयित्वा इदानीं दृश्यसे ।
सज्जया मां खनु भीलय हरन्तमात्मानम् ॥ ४४०

चारित्रिक वैषम्य

प्रभावती परिणय में नारद का चरित्र विषम कहा जा सकता है। वे कहते हैं—

त विप्रो विषय विवदते वीरद्वयी यत्कृते ।

तद्राज्य बहुमन्महे यदुदयद्भ्रंराज्यदोलायितम् ॥

एतन्न मुदित नमाहवग्बो यत्र श्रवो मुद्रण ।

सा दिक् साहसिनामपायममिना पश्यामि यस्यामहम् ॥१६॥

नारद का ऐसा चरित्र लोकरञ्जक ही कहा जा सकता है। हरिहर को ऐसी सृष्टि के लिए साधुवाद देना योग्य है।

एस

कवि ने इस नाटक में वीर और शृङ्गार की सगमित धारा प्रवाहित की है, जैसा उसने स्वयं कहा है—

एकत्र रम्परमणीरमणानुरक्त देवद्विषामपरतो दलतोद्यतम् ।

चेत प्रयातुमिह वज्रपुरानुरोध शृ गारवीर्यबलत्वमलकरोति ॥१७॥

पाराण्ड-धर्मलण्डन

पाराण्ड-धर्मलण्डन नाटक के रचयिता दामोदर सन्यासी थे।^१ इसका प्रणयन सवत् १६६ वि० तदनुसार १-२६ ई० में हुआ।^२ कवि का प्रादुर्भाव गुजरात में हुआ था। दामोदर ७ विविध विद्याओं का गहन ज्ञान प्राप्त किया था। उन्होंने कलि के प्रभाव से घम की प्रवृत्तियों को दूषित देख कर घृणा-परवश होकर इस नाटक की रचना की। कवि ने प्रथम अंक की पुष्पिका में कहा है कि यह चतुर भक्त का तारक और चित्त का चमत्कारक है। कवि स्वयं सदा शिवशरकर का और वेदों का उपासक है।

कथासार

चारित्रिक भ्रष्टाचार का बड़ा-बड़ाकर वर्णन करना दामोदर का अभीष्ट है। ऐसे पाराण्डियों का रूप है—

कण्ठिकाम्बरधरीविराजिता योनिःसाम्बन्धिनिकाङ्कुललाटा ।

पापहृत्पद्मपुष्प कनिपूरा वेदधर्मनग्नीपरिभ्रष्टा ॥

दिगम्बर-सिद्धान्त (जैनमतावलम्बी) कहता है कि शरीर की शुद्धि का प्रश्न ही यहाँ उठता है, जैन शरीर मतमरित है ? आध्यात्मिक ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है, यदि नीचे लिखी स्थिति प्राप्त हो—

दूरात् पादतले ननि सुविधिना मत्कारतो भोजन

मिष्ट स्वादुतरानमेव मधुर पान तन सेवनम् ।

ईर्ष्या म्वत्पनगपि नैन कुलिनेर्दारी सम लीडता

पार्य स्वच्छमन प्रमोदवहूल त्वेतद्विषाणा मनम् ॥१२०

तभी सौगत आया, जिसे देखकर दिगम्बर चलता बना। उसने व्याख्यान दिया—

हमारा यह सौगत धर्म ही अच्छा है, जिसमें सौख्य के साथ साथ मोक्ष है। क्या ही अच्छा जीवन है—

आवासो नितय मनोहर्मभिप्रायानुक्ता वणिङ्-

नायों वाञ्छितकालमिष्टमग्नान् अग्न्या मृदुप्रसन्ना ।

१ इसका प्रकाशन १६३१ ई० में ब्रह्मपि हरेराम मुनिराम पण्डित ने ऋषिप्राथम तलीआनी पोल, सारनपुर, अरमपुराबाद से किया। इसकी प्रति सरस्वत विश्व-विद्यालय, पाराण्टी से प्राप्त हुई।

२ वल्लभमुक्ते च रसेन्दुमुक्ते संवत्सरे कार्त्तिकमासि शुक्ले ।
पक्षे त्रयोदश्यतिभाजि सोमे दामोदरो वं लिपनिस्म ग्रन्थम् ॥

श्रद्धापूर्वमुपासते युवतय क्लृप्ताङ्गरागोत्सवं
श्रीहानन्दभरं व्रजन्ति यमिना ज्योत्स्नोत्सवा रात्रय ॥२४॥

उसने सुगत (गौतम बुद्ध) की वाणी पुस्तक से पढ़ दी—

क्षणिका सर्वे संस्कारा । नायमात्मा स्थायी । तस्माद् भिक्षुषु दाराना-
क्रमत्सु नेर्यितव्यम् ।

फिर तो एक वैष्णवनामधारी पुष्प रगमच पर आया । उसने वैष्णव भक्त की प्रशंसा की—

प्राणिगण भुजनिबन्धनमायतादया, स्वच्छन्दपानमशन न परस्वभेद ।

स्वात्मारपण युवतिभिर्गुरुषु प्रयुक्त, धन्य च वैष्णवमत भुवि मुक्तिहेतु ॥१२६॥

वैष्णवों को नहाने की आवश्यकता नहीं, श्राद्ध धर्म है उनकी दृष्टि में यह ससार नहीं था न रहेगा और न है । और भी—

नास्ति परलोको देहे भग्ने मुक्ति, देहे मुक्तिनि स्वर्गो दु क्षिते नरकश्च ॥

वत्सल वैष्णव कहता है—

धर्म, वेद, यज्ञ, गंगा, शम्भु, गणेश, दुर्गा, सूर्य, इन्द्र, सरस्वती, ब्राह्मण आदि गणनामात्र हैं । हम लोगों के लिए तो गुरुवरण की पादुका और रमणिया चाहिए । अपनी प्रेयसी श्रद्धा से उसने कहा—

परस्पर भोज्यमहर्निश रति स्त्रीभि सम पानमनन्तसौहृदम् ।

श्रीमोकुलेशापिनचेनसा वृणा रीति पद्म सुन्दरि सारवेदिनाम् ॥

उसको मगा कर श्रुति धर्म रगमच पर पहुँचता हूँ । उसने वेद, हरि आदि की प्रशंसा की ही थी कि कलि उसका सामना करने के लिए अपनी प्रिया श्रद्धा के साथ आ पहुँचा । फिर आये महामोह-रूपधारी मध्याचाध । उन्होंने कलि से अपना कृतित्व बणन किया—

मोहिता सकलधर्महापिता, प्रापिता हरिपदादघोगतिम् ।

वर्णभेदरहिता कृता मया, शूद्रधर्मनिरता स्वय म्पिता ॥१५५॥

फिर तो महामोह के मज्जित वत्सल रगमच पर आगये । उन्होंने कलि से अपने कृतित्व की वर्णना की सभी वर्णों में, पूरे देश में, पूरे घरातल पर मैंने श्रोतागम को बिरल कर डाला है ।

फिर कलि वा राजदूत विद्वान् रगमच पर आता है और बताता है कि मैंने सारे लोक को धर्म विमुक्त कर दिया है ।

कलि ने उन सबसे कहा—वाराणसी में वैदिक श्रोताचार का प्रगमन है । आप लोग उन्हें विषयमायी बनायें । वैदिक ब्राह्मणों को अपना अनुयायी बनायें । तमी धनूत, दम्भ, काम, क्रोध आदि भी आ गये और मोहादि दिग्विजय के लिये चल पड़े ।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में निरजन-मार्गी विटावतस नामक व्यास अपनी प्रियसी बालाओ के साथ रगमच पर उपस्थित होता है। फिर आई सर्वाङ्गोच्छिष्टा नामक रजनी। उससे अपने कृतित्व की वर्णना विटोपदेशा ने की कि बहूत से साधुओं को विट बनाया है। रजनी ने कहा कि निरजन की कृपा से व्यास भी सुन्दर है और उसकी पाँच-छ शिष्यायें युवतियाँ भी सुन्दरी हैं। एव ब्राह्मणी को निरजन मार्ग में लीच लाया गया था। उसका परिचय दिया गया—

बन्धव्यदु मे परिदह्यमाना शोकातुरा ब्राह्मणवशजाना ।

व्रतोपवासैर्वहृत्स्निदेहा स्यूनाम्बरैर्वेष्टितपृष्णरूपा ॥२८

ब्राह्मणी को रजनी का चरणबन्धन करना था। ब्राह्मणी ने ऐसा करने में असमर्थता प्रकट की तो रजनी ने कहा कि मेरा गुरु चाण्डालाचार्य है। मैं नित्य उसके चरण दाबती हूँ। ब्राह्मणी उस में मस न हुई। तब उसे व्यास नामधारी विट के पास पहुँचाया गया। व्यास ने स्वच्छन्द प्रणय-मय पर चला कर विषया को भी सुख देने वाले निरजन मार्ग की प्रशंसा की तो उसने डाँट लगाई—

निरजनालम्बित-मार्गसक्ता व्य भवेयु पद्माररक्ता ।

ये विष्णुधर्मा अपि ने कथं स्यु न्वकीयपुत्रीयमनोद्यतेता ॥

ब्राह्मणी की निम्नोक्ति आजकल के कुछ पाखण्डियों के पूर्वरूपों का परिचय देती है—

ये वलभीकचुविबृम्भमध्ये निधाय हस्त प्रहमन्ति मत्ता ।

गायन्ति नृत्यन्ति पतन्ति भ्रमौ भजन्तिरण्डा किरा कान्तान्ने ॥२९

शिष्य

सूत्रधार ने इस नाटक को धर्मनिरासक बनाया है। इसमें प्रतीत होता है कि अनेक नाटक ऐसे भी लिखे जाते थे जो अमिनयोचित नहीं होते थे। नाटक में प्रायशः पद्यात्मक संवाद है।

प्रस्तावना में नाटक के प्रति अमिश्रित उत्पन्न करने के लिए समसामयिक पाखण्डों की छोटाटेदर की गई है। यथा,

वेदा वयापि पलायिता प्रियतमे वार्तापि न श्रूयते ।

माग्य योगपुराणधर्मनिचय दमान्तानो दृश्यते ।

श्रीमद्वलभमिश्रलेखप्रमुने शून्यधेराधोऽनं

प्रोक्तं ग्नात्मनिवेदनं युवतिभि मन्दश्यते नाम्प्र ॥ ८

लोग श्रुति स्मृति-पुराणोक्त धर्ममार्गों को छोड़कर मध्य-वन्नम विद्वत्तादि के धर्मायें मुमार्ग पर चलते हुए नारीभग में परानन्द की अनुमति करते हैं। पाखण्ड क्या है—

अन्तस्तमो यहीगगो लोनमध्ये तु सात्त्विक ।

कलौ नाम हरे श्रित्वा पाखण्डं प्रकरोत्यलम् ॥ १६

१ इसमें प्रतीक तत्त्व है—महामोह, काम, क्रोध आदि का रगमच पर जाना । ऐसी प्रतीकता छायातत्त्वानुसारी है ।^१

रगमच पर आन वाले पात्र का परिचय नेपथ्य से आवेदक करता है । यथा वैष्णव का परिचय-स्तोत्र है—

कण्ठे कर्णो च हस्ते कर्त्तितटविषये मन्त्रके काष्ठमाला
वृन्दाया नन्दवानो मृगपदसदृश चन्दन वं लनाटे ।
राधाकृष्णेन जल्पन् ध्रुविपत्रविमुखो वंदिकान् भर्त्समान
स्त्रीवृन्दैः कामपूरं प्रनिपदमिलिनैर्वैष्णवी चुम्बमान ॥ २५

नेपथ्य से बलराम-वैष्णव का परिचय दिया जाता है—

मकलाघर्ममूलो वल्लभो वैष्णवनामधारी प्रविशति ।

इसी प्रकार रगमच पर आन के पहले अथ पानो का वर्णन है ।

बीच बीच में भी पात्रों का वर्णन नेपथ्य से किया गया है । द्वितीय अङ्क में नेपथ्य से नवम पद्य व्यास-त्रिपयक सुनाया गया है—

उरसि कुसुममाला श्वच्छदस्त्र वहन्त, तिलकमधुरभाले कु कुमस्यापि बिन्दुम् ।
मुखगतवरपत्र नागवल्गुया मपूग, बिटयुवति समेन व्यासमेन ददर्श ॥ २६

द्वितीय अङ्क में निरजन मत्तावलम्बियो का नग्न चित्र रगमच से बहिर्गत नेपथ्य से ग्राहणी के मुँह से १० पद्यों में सुनाया गया है । इसके आगे भी १० पद्यों में नेपथ्य से चारित्रिक दुष्प्रवृत्तियों के प्रवक्तव्यों का पर्दाफाश किया गया है । यथा,

विभ्रा केऽपि च गानताननिरता शूद्राग्रतो नर्तने
तृप्णा मोहमदाभिमानमनसा वेद द्विपत्नीश्वरम् ।
भुजन्ते रजकालयेऽपि मृदिता पद्मवानक सारक
कामासक्तविचेनसो मदयुता उन्मत्तभृता शठा ॥ २३४

तृतीयाङ्क में त्रिपरिचय और उसका सद्वर्ग-विषयक उपदेश है ।

१. कलि कहता है—ओ ओ महामोहकामक्रोधादयो भवद्भिः क्षीरिभिर्भविष्यन् ।

अध्याय १२

नलचरित

नलचरित-नाटक के रचयिता नीलकण्ठ दीक्षित का जन्म १६१३ ई० के लगभग हुआ था। उनके पिता का नाम नारायण दीक्षित था। इनके पितामह के भाई अप्पय्य दीक्षित के कृतित्व का घोष दक्षिण भारत में परिब्याप्त रहा है। उनके पूर्वजों और वंशजों के सारस्वत माहात्म्य से संकटों वषों तक भारत आज्ञवत्यमान रहा है। उनके चाचा अप्पय्य दीक्षित ने इविमणी परिणय नाटक का प्रणयन किया था। नीलकण्ठ के गुरु सुप्रसिद्ध विद्वान् वेङ्कटेश्वर थे। नीलकण्ठ के पिता और गुरु नारायण महान् विद्वान् थे। नीलकण्ठ ने उन्हें सरस्वती का अवतार बताया है। अप्पय्य दीक्षित ने उन्हें व्याकरण का अध्यापन कराया था। नीलकण्ठ के धर्मशास्त्रज्ञ होने का प्रमाण उनके अधविवेक नामक ग्रन्थ से मिलता है, जिसकी प्रस्तावना में उन्होंने लिखा है—

सर्वा मृनी समालोच्य समदाश्च तथापितान्।

विवेक क्रियतेऽध्याना नीलकण्ठेन यज्वना॥

उनकी कंयट-व्याख्या से व्याकरण का उच्चकोटिक ज्ञान प्रमाणित होता है।

नीलकण्ठ को अपन ब्राह्मणत्व पर अभिमान था। वे अपन को क्षितिसुर कहते थे।^१ कलिविडम्बन में कवि का व्यक्तित्व स्फुरित हुआ है। इससे अनुसार धन के लिए कविता करना निरुप्य है। वे मानवतावादी और मुधारवादी थे।^२ नीलकण्ठ के शिव-तरव रहस्य से प्रतीत होता है कि धीकण्ठ ज्ञान में उन्हें परम पाण्डित्य प्राप्त था।

नीलकण्ठ महान् लेखक थे। उनकी कतिपय रचनायें इस प्रकार हैं—

महाकाव्य—शिवलीलार्णव तथा गंगावतरण।

लघुकाव्य—दलिविडम्बन, समारब्धन, शान्तिविलास अन्यापदेशसतक, वैराग्यसतक।

भक्तिकाव्य—आनन्दसागर-स्तव, शिवोत्कर्षमञ्जरी, चण्डीरहस्य, रामायण-सार-संग्रह, रघुवीरस्तव।

नाटक—नलचरित

चम्पू—नीलकण्ठत्रिजय

इनका मुकुन्दविलास अभी तक अप्रकाशित है।

वैराग्यसतक से प्रतीत होता है कि नीलकण्ठ पर मर्तुंहरि की छाप थी।

१ शिवलीलार्णव ६.५७

२ अन्यापदेशसतक ८२ है—

भुक्ते भोज्यमुपस्थित समुपोर्हय स्वयं वान्यवान्।

॥ सीदन् दुषया विचिन्नय ततो धन्यश्च पुण्यश्च क ॥

कवि की दृष्टि पैनी थी। उसने कलिविडम्बा के सन्दर्भ में देखा था कि किस व्यवसाय में कौन सा नीच व्यवहार प्रच्छन्न है। नीलकण्ठ ने तिरुमल नायक आदि मदुरा के राजाओं की सेवा में ३५ वर्ष रहकर उनके प्रधान मंत्री पद से १६५६ ई० में छुट्टी ली। उन्होंने साम्प्रणी के तट पर राजा की ओर से अग्रहाररूप में प्राप्त पालामडई ग्राम में अपने जीवन का अन्तिम आश्रम सन्यासी रह कर यापन किया। वही के मन्दिर में उनकी समाधि अभी विद्यमान है।

नीलकण्ठ के छोटे भाई अतिरात्र याजी के नाटक कुचकुषुद्वतीय के प्रथम अभिनय के अवसर पर समापति-पद पर विराजमान नीलकण्ठ के विषय में कहा गया है—

विद्वद्वादविवादनालयुगपद्विस्फूर्त्यहपूर्विका
नियंशुक्तिमहम्बदर्शितनिजाहीन्द्रावताराकृति ।
कतुं तारयितु तथा रमयितु काव्यानि नव्यान्यल
भण्णर्भाति सभामभाजितमति श्रीनीलकण्ठाध्वरी ॥

यह था नीलकण्ठ का मध्योदार व्यक्तित्व।

नलचरितनाटक का प्रथम अभिनय कान्ची में कामाक्षीपरिणय के अवसर पर इकट्ठे हुए यात्रियों के मनोरञ्जनार्थ हुआ था। सनहरी शली के कतिपय आलाचको का मत था कि इस युग में मधुर नाटकों का अभाव सा है।

इस युग में नाटक लिखना बहुत प्रतिष्ठास्पद काम नहीं माना जाता था। इसकी रचना के प्रसङ्ग में प्रस्तावना में यह भाव व्यक्त किया गया है—

पारिपार्यय — अथमय पविरन्तर्मुखग्रन्थम्यस्तविचारप्रवृत्तौऽपि करोति-
स्म नाटकेऽप्यभिरुचिम् ।

सूत्रधार — यतोऽयमीदृशस्त एवोक्तमत्रापि विषये तेनैव ।

काल जेतुमपाययौ द्वौ कलिकरमपसप्सुतम् ।

कथा वा निपघेशस्य काशी वा विश्वपावनी ॥ ११

नलचरित की कथा पण्ड अङ्क के आरम्भ तक ही मिलती है। इसके आगे जो भाग नहीं मिलता, उसमें सम्भवतः कवि ने कुछ ऐसा संविधान रखा हो, जिससे यह इति काशी के समान विश्वपावनी नहीं गई।

कथावस्तु

नल ने प्रातः स्वप्न में किसी अपूर्व सुंदरी को देखा और विदूषक को बताया—

हतुं विवेकमवधीरयितुं च धैर्यमन्ये तमस्यपि निमज्जयितुं मनो मे ।

मायवं काचन वधूरिति दर्शनाभूत् स्वप्ने निवृत्तकरण मकरध्वजेन ॥ ११६

इसके पहले एक दिन वन-विहार करते हुए नल ने स्वप्न-रूप पकड़ा था, जिसे दयाद होकर जब उसने छोड़ा तो उस ने कहा कि मैं आपकी अङ्कामरण-रत्न मिठाऊँगा। विदूषक ने कहा कि स्वप्न में क्या ने अनिच्छा को देता था और वह उसे

मिला । तुम्हें भी वह नायिका मिलेगी । उसका चित्र बना डालो, जिसे देखकर सामुद्रिक दैवज्ञ सत्याचार्य बताएगा —

एषा ईदृशस्य कन्यका, ईदृशदेशीया, ईदृशस्य वधूर्मविष्यतीति ।

नल ने चित्र फलक पर स्वप्नगृष्ट नायिका का चित्राङ्कन किया । इसे देखकर सामुद्रिक सत्याचार्य ने कहा—इसका वरमिता कोई श्रेष्ठ महाराज विदम या विराट का होना चाहिए ।

मप्तद्वीपपतेस्तु कस्यचिदिय राज्ञोऽवरोचिता ॥१३४

इसके विवाह के सम्बन्ध में पहले और पीछे भी बड़े विघ्न पड़ेगे । वहाँ से उद्यानमण्डप में जान पर हस द्रुत बनकर नल से पुनः मिला । उसने बताया कि विदम से सरस्वती का भेजा हुआ मैं दमयन्ती की बातें कहने आया हूँ । नल को उसने सरस्वती का पत्र दिया, जिसमें लिखा था—

निर्माय रत्न किमपि त्रिलोकी नावृण्यसारेण पिनामहो व
निर्माणवैफल्याभियादिशन्मा भोक्तारमन्यानुगुणं वरीतुम् ।

अर्थात् वहाँ ने दमयन्ती को रत्नरूप में निर्मित करने भुके आदेश दिया कि वही यह निर्माण विफल न रहे । इसके लिए योग्य वर चुनो । उसकी योजना थी कि कुलदेवता के आराधन के बहाने दमयन्ती के उद्यान में आने पर वही उसका नल से विवाह सम्पन्न हो जाय ।

प्रतिनायक इन्द्र दमयन्ती को पाने के लिए उतावला था । उसकी कामान्ति में नारद ने आहुति डाली कि दमयन्ती तुम्हारे ही योग्य है । मन्त्री वाचस्पति इन्द्र और नारद की दुर्बुद्धि से सहमत नहीं थे । विश्वावसु नामक इन्द्र के दूत ने विदम से आकर वाचस्पति का नल विषयक समाचार दिया—

ननामक्ता भंभी स्वयमनुमत तच्च विधिना
त्रिलोकीनायस्तामभिलपति शक्रोऽप्यनिवली ॥२११

दमयन्ती के लिए स्वयंवर होने वाला था । वाचस्पति ने निर्णय लिया कि नल को इन्द्र के लिए द्रुत बनवाया जाय । नल इन्द्र के प्रार्थना करने पर यह काम अगीकार कर लेगा, क्योंकि उसकी प्रतिज्ञा है—

अपि दद्यामिदं राज्यमपि दद्या च जीवितम् ।

अयिनो न तु पश्येथमं सम्प्लुलं मनोरथान् ॥ २१४

यदि काम नहीं बनता तो विवाह हो जाने पर उसे क्षण्ट में डाला जाय ।

मातलि की सारथि बनाकर रथ पर विश्वावसु के साथ इन्द्र कृष्णपुर पहुँच गये । विश्वावसु को नल की चेरी सारथिका से बातें करने पर ज्ञात हुआ कि दमयन्ती को ज्ञात हो चुका है कि इन्द्र उसे पाना चाहता है । सभी से यह निर्विण्ण है । लगातार नल का नाम ले रही है । उसने पूछने पर विश्वावसु ने बताया कि नल निवृत्त ही है ।

प्रश्न था इन्द्र का नल से प्रार्थना करने का कि आप मेरे लिए दमयन्ती के पास दूत का काम करें। नल इस याचना के लिए तैयार नहीं था। विश्वावसु ने समझाया कि आप सकललोकनाथ हैं। नल मध्यलोकपाल हैं। याचना न करें। उन्हें आज्ञा दें कि वे दूत के काम का निर्वाह करें।

सारंगिका ने दमयन्ती को सूचना दी कि नल निवृत्त हो आ पहुँचे हैं, जैसा मुझ उनके साथी मद्रमुख से ज्ञात हुआ है। दमयन्ती की सखी चन्द्रवला ने सारंगिका से शिवरण पूछने पर जान लिया कि जिसे वह मद्रमुख बता रही थी, वह वस्तुतः कोई देवता था। दमयन्ती ने जान लिया कि इन्द्र के साथ आया विश्वावसु उसका अनुचर है, मद्रमुख नहीं। इन्द्र का ध्यान आते ही दमयन्ती दुखी हो गई। इतने में नल विदूषक के साथ आ ही पहुँचा। उसने दूर से दमयन्ती को देखा और विदूषक से बताया कि यह तो स्वप्न दृष्ट रमणी की छायानुकारिणी है। वे दोनों दमयन्ती की बातें सुनने लगे। उसने चन्द्रकसा नामक सखी से बताया कि इन्द्र मुझे पाना चाहता है। इससे भुङ्गे पष्ट है। वह अन्त में मनोरथ की सिद्धि कठिन मानकर रोई।

दमयन्ती के लिए और कौन प्रतिनायक बना है—यह बात नल के मानस में प्रतिफलित हुई कि सत्याचार्य ने कहा था कि दमयन्ती के मिलन में बड़ी बाधाएँ आयेंगी। देवता इसके लिए प्रार्थना करेंगे।

दमयन्ती का मदनातङ्गोपचार हो रहा था। उसकी साँस बंद सी होने लगी। नल ने यह देखकर कहा—

यामेता दधनी दणामपि शिलां शक्नोति नालोत्रितु
या विव्यन् मदनोऽपि सास्त्रनयन व्यावर्तयेदाननम्।
तामेनस्त्वत्मेव वज्रहृदयशक्तश्चिर वीक्षितु
कृणोऽसाविति जानतेन विधिना नन्वस्मि सन्दिशन् ॥३१६

तभी सावित्री और सरस्वती के आने से भावधारा बदली। सरस्वती ने दमयन्ती के प्रणाम का उत्तर दिया—

अविरादेव त्वमभिमातर भर्तार लभस्व।

सरस्वती ने दमयन्ती की दयनीय स्थिति देखकर निर्णय लिया कि मैं पावती के चरणारविन्द की बंदना करके इसके खेद को दूर करूँगी। वह उठर गई और तभी चरितनायक भी वहाँ देवीमंदिर में पहुँचे। सरस्वती ने वहाँ भगवती की बंदना की—

मत्पानन्दचिदात्मक समग्रिभिर्ह्येति या गीयते
कीर्लराटतविग्रहा परशिवाङ्गस्येति या स्तूयते।
नित्यंका जगता प्रसूरिति च या तेस्तरेषु प्लुते
प्रत्यक्ष पण्डित्यो भगवती संवात्र घन्यर्जने ॥३२३
क्व नु ध्यान मान क्व नु तव सपर्यापरिचय
क्व वा नाना होम क्व नु विविधमुद्राविरचना।

क्व नु न्यासव्यूह क्व नु समाश्रयेनमिति
प्रपद्ये त्वामेका भुवनजननी भक्तिगुलभाम् ॥३२४

दमयन्ती ने भुवनजननी की दया की याचना की। दूर से नल ने भुवनजननी के दयासाम्राज्य-मिहासन की बायना की। सरस्वती आदि वहाँ से हटकर साल की छाया में जा बैठी। नल के सैनिकों को वहाँ आने से रोक्ने के लिए विदूषक चलता बना। सरस्वती की इच्छा के अनुसार सावित्री नल का पता लगाने के लिए चलती बनी। तभी नल सरस्वती के समक्ष आ गया। सबने नल के दर्शन से अपने को परितुष्ट किया। सरस्वती ने दमयन्ती का हाथ नल के हाथ में पकड़वा दिया।

इस बीच विदूषक समाचार लाया कि इन्द्र आप से मिलने के लिए पधारे हैं। नल इन्द्र से मिलने के लिए चलते बने। इन्द्र ने उन्हें काम सौंपा कि आप दमयन्ती को मेरी बनाइये।

नल की चिन्ता का कारण उसका दायद पुष्कर बन चला था। उसे नल के मन्त्री कामतक ने विफल कर रखा था। उसकी चिन्ता का दूसरा कारण इन्द्र हो गया था। इन्द्र ने नल को बुलाकर समादर किया और विश्वायसु के माध्यम से उसके शीयपराक्रम की प्रशंसा करवा कर अन्त में प्रायना करवाई—

त्वदधीना भीमसुता त्वमसि च हृदय द्वितीयममरपने ।
तदिह ससे घटनीया तरुणी दूतेन सा त्वयास्येति ॥४११

नल ने स्वीकार किया—

दत्तो भवानि कथयानि च तानि तानि
वाक्यानि यानि किल सवननोचितानि ।
भ्रावर्जयानि सुमुखीमपि शक्तिस्तता
यन्तु विभेमि तु पर घटयेन वेति ॥

इन्द्र ने तिरस्वरिणी-विद्या के योग से अदृश्य रहकर नल को दमयन्ती से मिलने के लिए अन्त पुर में साने की व्यवस्था भी कर दी। नल अदृश्य बनकर अन्त पुर-द्वार तक पहुँचे, पर सावित्री ने उन्हें वहीं देख लिया।

इपर नल और इन्द्र की जो बातचीत हुई थी, उसे गुप्तचर से सरस्वती ने जानकर दमयन्ती को बताया। दमयन्ती उसे सुनकर अतिशय आतङ्कित हुई। समाचार देने के लिए सावित्री आ ही रही थी कि द्वार पर उसे नल मिले थे। सावित्री ने सरस्वती का दमयन्ती-विषयक सन्देश सुनाया कि—

ईदृशी च यदि वावमन्यसे सर्वयासि मम जोविनेश्वर ॥४१४

सावित्री ने नल को रोका कि इस उद्देश्य से दमयन्ती से मिलना भयावह और शोचनीय-परिणामकारक हो सकता है। नल ने समझ लिया कि इन्द्र गड़बड़ी करने से रहेगा नहीं। फिर भी उसने सावित्री से कहा कि ऐसा ही करूँगा और लौट पड़ा

सन्देश पाकर दमयन्ती की जो प्रतिश्रिया हुई, उसे इन्द्र की बताने के लिए विदूषक की बात से इन्द्र बहुत चिढ़ा। उसने मौखिक सन्देश तो नल के पास भेजा ही, साथ ही बताया कि नल के लिए पत्र भी भेज रहा हूँ। पत्र पढ़कर नल बहुत क्रुद्ध हुआ। इसी प्रसङ्ग में विदूषक से उसे ज्ञात हुआ कि विदर्भराज ने दमयन्ती को नल के प्रति अनिच्छा का परिचय सरस्वती से पाकर और यह जानकर कि नल आ चुके हैं, नल प्रातः आपसे दमयन्ती का पाणिग्रहण करने वाले हैं। उन्होंने स्वयंवर का विचार छोड़ दिया है। उन्होंने स्वयंवराय आये हुए इन्द्र आदि को अवहेलना कर दी है।

दमयन्ती पतिगृह में आ गई। सरस्वती अब अपने देवलोक में जाना चाहती थी, किन्तु नल के प्रायना करने पर उसके पुत्रों के चूड़ासस्कार तक रुक गई। दमयन्ती की क्षिप्रता दूर करने के लिए नल उसे उद्यान-मण्डप में ले गये। वहाँ थक कर दमयन्ती नल की गोद में सो गई। नल उसे निहारते हुए कहता है—

आजिघ्नन् मुखमापिवन् रदपटी कुचन् सुजातौ कुचा-
धार्मिगन्नापि चागमगमधुना नालक्षये निर्वृतिम्।
एनामेव पुरानुपेत्य सुमुखीमेवविधान् विभ्रमान्
चेतस्येव समुत्तिलसश्चिरतर काल कथ प्राणिपम् ॥५८

तभी दमयन्ती स्वप्न में जित्ला पड़ी कि आप मुझे और बच्चों को अकेला छोड़ कर कहाँ गये ?

पष्ठ अङ्क के आरम्भ में मंत्री चिन्ता व्यक्त करता है कि इन्द्र और पुष्कर की मंत्री नल की हानि करने के लिए हुई है। नगर में शटबटियाँ होने की सूचना नल ने राजपुरष से भेजी—

वैधेष्प्यधुना बुधा विजसनाद्यशेषु सशेरते
स्पृश्यन्ते किमपि द्विजाश्च शनकं कोपेन लोभेन च।
लक्ष्यन्ते समुपेक्षिता इव पुनर्वीराश्च वीरश्रिया
जामे किं वदुना जगच्च निखिल भालिन्यमालम्बते ॥६७

कामन्तक ने नगरपात को आदेश दिया कि राजधानी और राज्य में—

यददृष्टचर भत यच्च वा किंचिददुमुनम्
शक्तिं वापि यत् किंचित् सर्वं तदुपलभ्यनाम् ॥६८

यहाँ से आगे का नाटकांश अभी तक अप्राप्त है।

कथाशिल्प

नीलकण्ठ ने प्रस्तावना में बताया है कि इस नाटक में बयोद्धात विप्र-विचित्र है। इसका आरम्भ नल की अधोनिहित एकोक्ति से होता है—

अस्थाने विनिपात्य शान्तविषयव्याक्षेप सुस्थ मनो
दूरे विम्बमिव प्रदर्श्य मुकुरे दुष्प्रापमर्थ पुन ।
स्वामिन् मन्मथ यत्त्रया खनु जनो मुग्धोऽयमायास्यते
किं ते जीयमिदं किमगं हस्मिन् किं नाम वा कौशलम् ॥११

कही-कही बनावटी बानो का रंगदग निराला ही है । नल ने विद्रूपक से कहा कि चित्र बनान की सामग्री लाओ और वह सामग्री उसकी महादेवी की चेटी बनावटी साई तो नल ने समझ लिया कि यह तो मेरे अभिनव प्रणय का भण्डाफोड हुआ चाहता है । उसने उसे डाँट लगाई—

‘बालिषा रे समानय चित्रवस्तूनि’ इति आनीतवानसि
किमालेख्यसामग्रीम् ।

चित्रगत छायातत्त्व की विशेषता नलचरित में परिस्फुरित हुई है । यथा नल स्वप्नमृष्ट नायिका के चित्र को देखकर उसे सम्बोधित करते हुए अपने मनोभाव व्यक्त करता है—

पश्येय भवती दृशा न तु तथा ग्लायन्ति गात्राणि ते
त्वामाग्निगितुमर्थये न हि महानगेष्वनगज्वर ।
त्वामन्न करणे बहे न हि न हि क्वेद ममेदृद्भन
पुष्पादप्यनि कोमला वव भवती मन्तुर्नव क्षम्यः ॥१२६

नलचरित के प्रथम अङ्क में हस का दौल्य छायातत्त्व का परिचायक है ।

कथा की मावी गति अङ्को के सवादो में व्यक्त की गयी है । स्वप्न में जो देखा-सुना उससे जो क्या अज्ञात रह गई, वह आगे की कथा सूत्ररूप में सत्याचार्य बता देता है । दूसरे अङ्क में वाचस्पति इन्द्र की कामुकता का भावी परिणाम अपनी एकोक्ति में स्पष्ट कर देते हैं । यथा,

हन्त कथमनुभूतफनोऽपि गीतमदारेषु न प्रपिपद्यते कंठ्यमकर्तव्य च ।
अथवा किमेतेन । सा हि दुर्लभ्य-प्रपाना भगवती मदनहृत्पचशरी
नाट्यशिल्प

रंगपीठ की आहार्य-वस्तुओं के द्वारा वास्तविकता की सज्जा प्रदान की गई है । तिरस्करणिवा के प्रयोग से रंगपीठ पर उपस्थित पात्रों को अन्य पात्रों के लिए अदृश्य किया गया है । द्वितीय अङ्क में इन्द्र तिरस्करणिवा निगूढ़ रह कर विश्वावसु और दमयन्ती की चेटी की बातें सुनता रहता है ।

द्वितीय अङ्क में अपने को भद्रमुख बनाते हुए विश्वावसु छायापात्र बना है । चेटी के द्वारा भद्रमुख समझा जाता हुआ वह भद्रमुख जैसा आचरण करता है । ऐसा छायापात्र मिथ्या बानें करता है ।

रंगपीठ पर तीन पात्र हैं । उनमें से प्रथम दो की बातचीत तीसरा न सुने—यह

रगपीठ का नाट्यधर्मी तत्त्व है। तृतीय अङ्क में रगपीठ के तीन भागों में पात्रों के तीन वर्ग अलग-अलग रहकर अलग-अलग समय पर काम करते हैं। इसमें दोष यह है कि ऐसी स्थिति में जिस समय एक भाग के पात्र काम करते हैं उस समय दूसरे भाग के लोगों को बिना काम करते हुए रहना पड़ता है।

नाट्य-कला की दृष्टि से इन्द्र का हीनदशापन्न होकर यह कहना सविशेष कौशलपूर्ण है कि

तपस्यस्यो यस्मै शनमपि महस्र युवतयो
न विन्दत्येका मा ननु मनुजगोर्वाण्यणिनाम् ।
स एवाह याचे स्वयमपगतस्त्रीजमपि या
उदात्ते मा भेमी न परमय शोचत्यपि क्याम् ॥३२४

नायक की उन्मत्ता से प्रतिनायक प्रभावित हो—यह इस नाटक में विरल तथ्य विभावित है। यथा प्रतिनायक इन्द्र नायक नल के विषय में कहता है—

पुण्यश्लोकस्त्रिभुवनजयो भूभुजाभयगयो
दाता प्राणानपि यदि भजन्त्यर्थिन कर्णमूलम् ॥२३६

नाटक की उत्तमता मानी जाती है कि उसमें सीमातिथ्य उत्थान-पतन की स्थिति नायकादि के समक्ष आये। इसमें स्वयं लेखक ने नायक के मुख से इस स्थिति का समा-कलन कराया है—

हन्त कथममृतेनेव सिञ्चन् विधिरग्नी निपातयति ।

अर्थात् अमृत से सींचते हुए आग्नेय ने अग्नि में पटक दिया। पंचम अङ्क के अन्त में इस स्थिति का व्यावहारिक निदर्शन है नल का दमयन्ती को गोद में रखकर सुलाना और दमयन्ती का स्वप्न में चित्ता पड़ना कि हमें और अच्छी की अकेले छोड़ कर कहाँ चले गये ?

यह सब कैसे हो रहा है कि नल दमयन्ती विषयक स्वप्न देख रहा है और उसे उपवन में हस मिलता है। ऐसी ऊहापोह लिए पाठक की जिज्ञासा तृतीय अङ्क के अन्त में शमन करती हुई सरस्वती नाटक की कलात्मकता का सर्वघन करती है कि मैंने यह सब भगवान् ब्रह्मा की इच्छापूर्ति के लिए आयोजित किया है।

एकोक्ति

नलचरित में एकोक्ति की चारता उच्चकोटिक है। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में रगपीठ पर अकेले नल है। वट दमयन्ती के सौदामिन्य कर-किमलय के प्रथम स्पर्श का ध्यान करते हुए सोचता है। फिर वसन्त के नवावतार से मदनानुर सत्तार के प्रति मदानुभूति प्रकट करता है, मिमिन्त्र जना पर मलयपवन आदि के प्रभाव का अनुशीलन करना है और अन्त में अपनी ही स्थिति को वारण बताना है कि क्योंकि आज ये सभी मेरे लिए विषय बन गये हैं—

किं नागीदयमुत्पन्नाय सुरभिः किं नामवन्मन्मथ
शृगारेषु गुरु निमेष पवनो मित्र न मे प्रागभूत् ।
अत्रैव मयुरेऽपि उम्बुनि रमानाम्नादयन्त्यया
रोगीयाहमेनेन दम्पतिप्रिता नीनो दशामीदृशीम् ॥८६

चतुर्थ अङ्क के प्रायः अन्त में रंगशौठ पर नायक का कोई काम करने के लिए जब अन्य पात्र बैठ जाते हैं और वह अकेला ही रह जाता है तो एर्रोति द्वारा प्रहसि-
यणन में निमग्न हो जाता है ।

पंचम अङ्क के आरम्भ में एर्रोति में कामान्तर सामान्य अमात्य नन्द की सुरक्षा
विषयक चिन्ता कर रहा है कि अब क्या होगा, जब इन्द्र और पुष्कर ने नन्द को
परामूर्त करने के लिए मंत्री स्थापित कर ली है ।

यर्गुन

भाटनो में मायात्रणन का साथ काश्चिदास के युग से ही रहा है । मल्लवलि में
रंगशौठ के विराम तब इन्द्र का रथ पर निज्जायगु के साथ यात्रा करना अतिम
अधिपूर्वक नीलकण्ठ ने दिखाया है । यात्रा करते हुए बांशी बिसाई पड़ती है ।

यत्रैक ध्रुवमक्षर पशुपतेर्हेतुस्थतीना कृती
मद्यो रोहति चाष्टधा ननुमृता यत्रैकभूत वपुः ।
यत्रैवाभ्रनदीवर्गोऽपि विघ्नने सर्वत्र सा धार्यते
सा दिव्याद्भुतवैभवा त्रिगिरा पारे हि वाराणसी ॥२०२

अस्मन्पुरे दिशिपदा जनशोऽपि यस्याम् अद्यापि विश्रमफलान्यवगाहन्तानि ।
आत्रह्यकीटमवगाहजुषामिहैषा कंसमहेतुरिति वाशि तव प्रभाय ॥२०३

यही बांशी गाते भारत की लक्ष्मी निबद्ध करती थी । जाने प्रयाग है—

गम्पत्रांपनिदध्यमानयमुत्तावन्लोलम् लम्बनी—
मग्नो मानत्रिसागिपाण्डुरसन्मृगपिगाम्भ प्लवः ।
प्रत्मासोदवि न पचेतिमनप गम्भारगम्भाविन—
प्रथ्यामगमृताव्यगार्थ-निद्रिद्रामोग प्रयाग पुरः ॥२०४

नीलकण्ठ ने वनन-चापुरी का निश्चय भी इस भाटक का बनाया है । इसमें
नायक वगैरे सब बातचीत कर रहा है—

वामो यगनु नाम दग्धप्रपृथ वस्तव्य दण्डो नयः ।
अन्द्रो गर्ययता गुणमयया नित्योऽहमस्मीति वा ।
ध्रान्त शम उमन्त वस्तवमनयोर्मामदयोमात्रम्
अप्यायु गम्प्रति जानवन्तव तथ पाथेषु रक्ष मन ॥८३

चतुर्थ अङ्क के अन्त में गंध्या, आराम, बैलिकागार, अचवार, आरुचन्द्रिका,
चन्द्रमा आदि की रमणीय वस्तु है ।

रस

नीलकण्ठ ने शृङ्गार रस की सूक्ष्म सरिता अतिशय विशद रूप में प्रवाहित की है। यथा मदनान्तङ्गोपचार समलवृत्त नायिका को विवश नायक टुकुर-टुकुर देसते हुए अपने मनोभाव व्यक्त करता है—

या कान्ति करयोर्मृणालवलयेनैव मणीककणं
यद्रूप नलिनीदलेन कुचयोर्नैव धृते वञ्चुके ।
यद्वाष्पोद्गमरेखया नयनयोस्तन्नाञ्जने सौमग
यत्सत्य स्वदत्तेऽधुना परिचिता स्वप्नादपि प्रेयसी ॥३१३॥

नायिका के श्वास भारी पड़ने लगे। उसने मदन से प्रार्थना की कि मुझे मारना चाहो तो मार डालो, पर एक बार मुझे प्रियतम का मुख दिखलाकर। ऐसे प्रसंग नितान्त रोचक हैं।

शैली

नीलकण्ठ ने आलोचना का व्यावहारिक स्वरूप प्रस्तुत किया है, जो उस युग की रचनाओं पर प्रायः सटीक बैठता है। नलचरित की प्रस्तावना में सूत्रधार की स्पष्टोक्ति है—

स्वादूनेव रसान् कटून् विदधता कर्पन्तु मा मेति च ।
अन्दन्त्येव पदानि वा कवयता कुर्वन्तु लज्जा च वा ।
कुत्रैको मधुरो रस इव मधुरा वाणीति नो जीवता
कलां निष्कृण्व दहन्ति कवय इस्मादिदानीतना ॥

नीलकण्ठ ने अपनी वैदर्भी की सर्वोत्कृष्टता का परिचय देते हुए कहा है—

आदि स्वादुषु या परा कवयता काण्ठा यदारोहणे
या ते नि श्वसित नवापि च रसा यत्र स्वदन्तेतराम् ।
पाचालीति परम्परापरिचितो वाद कवीना पर
वैदर्भी यदि सैव वाचि किमित स्वर्णेष्वर्गेष्वपि वा ॥३१८॥

नीलकण्ठ के अनुसार तत्कालीन नाट्य के दर्शकों की मानो मृत्यु हो जाती है। उनको जीवन प्रदान करने के लिए नलचरित की रचना उसने की।

नीलकण्ठ पूर्ववर्ती कवियों की वाणी को अपनाने में चूकते नहीं। उनका दैवज्ञ नायिका का चित्र देखकर कहता है—

वयमीदृशस्य रूपस्य मानुषीषु मम्भव ।

इसमें बालिदास प्रतिध्वनित है। नीने लिखा पद्य भी बालिदास के 'गाहन्ता महिषा निपानसतिले' में अवगाहन कर रहा है—

१ तदहंति भवानभिनवरूपवदर्जनव्यापन्नानामायुष्यमापादयितुम् ।

स्वच्छन्दप्रचरन्मदान्धमहिषव्यावृत्तशृ गाहति—

क्षुभ्यत्पङ्ककलकपल्लवपयोलुष्टावचण्डानपा ।

दृश्यन्ते परिपाकपाण्डरदलव्याकीर्णजीर्णाटवी—

रिखद्वावशिखाचटच्चटरवोन्मिथ्रा गिरिश्रेण्य ॥१४७

वालाभि परिशीलित पवन इत्याचार इत्यादून

मुग्धाभिर्मलयाद्रिमारुत इति प्रौढाभिरासेवित ।

दग्धेरध्वगयोवर्नैरनल इत्याकृश्यमान पुनः

शृ गारप्रथमास्पद प्रचलति श्रीखण्डशैलानिल ॥१४४

नीलवृष्ठ की लेखनी वलयालिनी है । यथा, चारायण का तृतीय अंक में नल को विश्वाम दिलाता कि जिसे आप देख रहे हैं, वह वस्तुतः स्वप्नदृष्ट रमणी ही है—

यथोद्यानमेतत् कुण्डिनसमीपे, यथापर्युत्सुका एषा, यथा च त्वयैवभणित
सन्दिष्ट गारदयैवमिति, यथा चेदानी सज्जति ते दृष्टि तथा मन्ये
संवेपेति ।

भाषा के विषय में नीलवृष्ठ कुछ स्वतन्त्रता देते हुए दिखाई देने हैं । उनकी चन्द्रकला सस्कृत भी बोलती है । नायिका भी सस्कृत में पद्य के द्वारा अपने विरहगान को विभावित करती है । ऐसा लगता है कि आवेष्ट के प्रोन्नत सणो में जो भावोर्मि उठती थी, वह प्राकृत का वक्त्र तोड़ देती थी । ऐसे उद्गार सस्कृत में व्यक्त किये जाते थे ।

सूक्तिसौरभ

जीवन की बहुश्रेणीय सूक्तियों के द्वारा सप्रमाण सवाद को कवि ने सौरभ प्रदान किया है । कतिपय सूक्तियाँ हैं —

१ अयमसौ कण्टकमुदघृत्य शल्यप्रक्षेप

२ करतले दर्पण गुहीत्वा कीदृश मे मुखमिति पृच्छसि ।

३ क खलु मन्दघोरपि नाम करस्थ रत्नमुत्सृज्य काच गवेपयते ।

४ क खलु कर्कोटकफलमणये कर प्रसारयति ।

५ अथ पनिनस्सकृदघोऽथ पनति जन ।

६ उपेक्षितशत्रुरन्य इत्युन्मिपति कालेन स्फुर्निग ।

७ कथमद्गार कणयोरस्या वर्षणीय ।

८ शीर्यं व्यनक्ति पटुता विदधानि मन्ये

सध्य महद्भिरपि राजभिराननोनि ।

विस्तारयत्यपि यतो विशद दिगन्ते

किं नाम नावसयने गुणवद्विरोध ॥

नीलवृष्ठ ने नाटक में अस्सीन शृङ्गार की धारा नहीं बहाई गई । भाव और

भाषा की दृष्टि से इसकी शैलता अनुकरणीय है। न तो बड़े समास हैं और न लम्बे चौड़े व्याख्यान हैं, जिनसे प्रेक्षक ऊबे। व्यर्थ की बातों का भी इसमें प्राम सवपा अभाव है। भाषा के व्यवहार में प्रायः नैष्ठिक गरिमा है, उछलापन नहीं।

नलचरित की सरलता और सरसता की मञ्जुल छाया परवर्ती कतिपय नाटकों पर पदों और कवियों ने समझ लिया कि भाषा और भाव की दृष्टि से दूर की कौड़ी लाना नाद्योचित नहीं है।



अध्याय २० कुशकुमुद्वतीय

कुशकुमुद्वतीय नाटक के प्रणेता अतिरात्रयाजी सुप्रसिद्ध नीलकण्ठ दीक्षित के छोटे भाई थे, जिनके नलचरित नाटक की चर्चा हो चुकी है।^१ अतिरात्र की प्रतिमा का विलास १७ वीं शती के मध्य भाग में हुआ था। अपने पितामह के भाई अण्णय दीक्षित के वशानुक्रम में जो दर्शन और काव्य की सरस्वती प्रवाहित हुई थी, उसमें अतिरात्र ने सम्यग् अवगाहन किया था और अपने बड़े भाई नीलकण्ठ से सरस काव्य-संस्कार पाया था। वे तन्त्र, क्तु और शैव सिद्धान्त के मर्मज्ञ थे और विशेष रूप से अम्बिका की उपासना करने के बल पर स्वयं अपने लिए अम्बिकादास की उपाधि कालिदास के समान ग्रहण की थी। उनका कहना था कि मेरा श्वास भी अम्बिका की कृपा पर अवलम्बित है।

कौन नाटक रगपीठ पर सफल होगा और कौन असफल—इस सम्बन्ध में अतिरात्र ने तत्कालीन स्थिति का पर्यालोचन किया है कि भगवान् की कृपा में ही कोई नाटक सफल होगा—

नार्यमन्दर्भसौन्दर्यात् न कवीन्द्रगुणादपि ।
विद्वद्भ्य स्वदने काव्य कटाक्षेण विना विधे ॥

कुशकुमुद्वतीय का प्रथम अभिनय हालास्य-चैत्रोत्सव यात्रा के अवसर पर हुआ था। तत्कालीन रीति के अनुसार लेखक ने अपनी कृति सूत्रधार को अभिनय के लिए अर्पित की थी और दुर्बुद्ध समालोचकों के डर से सूत्रधार से कहा था—

विभावादिस्वादूकृतनवरसास्वादचतुरा
यदि स्यु श्रोतारस्मुकृतपरिपाकेन मिलिता ।
तदा तेषामेव प्रकटय पुरस्तान्मम कृतिं
न चेदास्ता गूढा चिरमियमनिष्पन्नसहती ॥

कवि की मान्यतानुसार इसका प्रणयन अम्बिका के प्रसाद से हुआ है।

कथावस्तु

अयोध्या नगरी राम के पदचात् किसी राजा की राजधानी न रहने के कारण उजड़ सी रही थी। एक दिन उसकी अधिदेवी नागरिका ने सरयू नदी की अधिदेवी सागरिका से चर्चा की कि राम के पुत्र महाराज कुश हमारी उपेक्षा कर रहे हैं। कोई उपाय नहीं दिखाई देता। अतः मैं वे दोनों निरस्वरिणी-विद्या से प्रचण्ड होकर नागलोक से आई हुई नत्तावती और फणावती नामक दो ब्याधों की बातचीत सुनने के लिए चले पड़ी, जिससे उन्हें ज्ञात हुआ कि उनकी स्वामिनी कुमुद्वती अपने

१ कुशकुमुद्वतीय की हस्तलिखित प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

पिता कुमुद की अनुमति से नागलोक में दुर्लभ ज्योत्स्ना-विहार के लिए जनहीन अयोध्या में सहस्रो सत्त्वियों के साथ जाती है। कुमुदती ने सरयू में स्नान करते हुए एक दिन हार पुलिन पर छोड़ दिया और नागलोक चली गई। उसने समझ लिया कि हार को सागरिका ने प्राप्त किया होगा, जिसे वह अपने स्वामी कुश को अर्पित कर देगी। उसका मन्तव्य जानकर सागरिका ने निर्णय लिया कि अब कुश को वश में करने का उपाय हाथ लगा कि वे नागलोक की अपूर्व सुन्दरी कुमुदती से मिलने अयोध्या आ जायें। कुशावती में रहते हुए कुश को दिव्य चक्षु देकर कुमुदती का दर्शन कराया जाय। वह नागरिका के साथ कुश से कुशावती में मिलने गई।

वसिष्ठ के शिष्य शार्ङ्गदेव ने कुश को गुरु का सन्देश बताया कि आज अधि-देवियों की आप से मेट होगी, जिसका परिणाम सुखद होगा। इसी बीच विद्रुपक ने आकर कहा कि आपकी महादेवी मुझे सामान्य जनो के समान ही मोदक देती हैं। मैं तो आज ही आपकी नयी दुल्हन देखना चाहता हूँ। राजा की दाहिनी आँख तभी फटकी तो उसने समझ लिया कि विद्रुपक की वाणी सत्य होकर रहेगी।

सागरिका और नागरिका ने कुशावती आकर कुश को दिव्य चक्षु प्रदान किया, जिससे कुश ने उज्ज्वली अरण्यप्रस्त अयोध्या में राजप्रासाद देखा। वहाँ नागकन्या कुमुदती गौरी की आराधना करने के लिए आई हुई ब-दुख-नीडा कर रही थी। नायक ने देखा—

इन्दीवर प्रतिममक्षियुग मुख तु राकेन्दुकान्तमनयो रचितो हि योग ।

वक्षोऽहौ मदनपूर्णमुवर्णकुम्भी रम्भापि सा कथमुर्पप्यति साम्यमस्मा ॥

वह उस पर नितरा मुग्ध हो गया। इससे अधिदेवियों को विश्वास हो गया कि काम बना। नायक ने देखा कि नागकन्याये प्रासादमिति चित्र देत रही हैं और कुमुदती उसका चित्र प्रेमपूर्वक देख रही है। विद्रुपक ने स्पष्ट ही कह दिया कि वह तुम्हारी पटरानी बनेगी। नागरिका ने समझन लिया। राजा ने अधिदेवियों को आश्वस्त करते हुए बताया—

अयोध्यापुरीमह नवीकृत्य प्रवेदयामि, द्रश्यामि सरयूमपि ।

अधिदेवियाँ चलती बनी। कुश के लिए प्रश्न हो गया—कुमुदती के बिना कैसे जीवन धारण कहें ?

अयोध्या का नवीकरण करके कुश वहाँ रहने लगा। सागरिका कुमुदती की मूर्ध्ना सहो यत्न कई। उस सागरिका ने कुश का चित्र दिया। दोनों का प्रेम यथा ।

अयोध्या को पुनः जनसम्पदिन सुन कर कुमुद ने नायिका का वहाँ जाना-जाना राब दिया। नागरिका ने योजना बनाई कि तिरस्करिणी विद्या में नायक नायिका समागम हो।

अखाद रूप से नायिका को एक दिन और अयोध्या में आकर गौरी-आराधन के लिए पिता की अनुमति मिल गई। सागरिका से कुमुदती ने प्रार्थना की कि एक

वार नायक का दर्शन करा दो नहीं तो मर जाऊँगी। नागरिका ने कुश और सागरिका ने कुमुदती को इस व्यापार में नियोजित करने का काम लिया। राजा को मृगया करते हुए मरगू तट पर वहाँ नागरिका ने स्थापित किया, जहाँ नायिका उससे मिलने के लिए आने वाली थी।

तिरस्करिणी के द्वारा ऐसा प्रबन्ध किया गया कि राजा को कोई न देख सके, केवल कुमुदती ही देखे। राजा ने क्षण भर के लिए उसके कुचयुग के दशन से अपने को परितृप्त किया, जब स्नान करने के पूर्व उसका उत्तरीय कटि में बाँध कर कचुक हटाया गया। इसके पश्चात् सागरिका की योजना से नायिका का नायक से एकान्त मिलन हुआ और राजा ने उसे अपना सर्वस्व समर्पित करते हुए—

दुर्गाणि राष्ट्रमियमरां वनेमिह्वी मील दल रथगजध्वजवाजिपूराम् ।
दारा गूहा मम वसून्यसचोप्यह च जानीहि तन्वि निखिल त्वदधीनमेव ॥

कुश और कुमुदती का प्रणय व्यापार यद्यपि रहस्यमय ढंग से प्रवर्तित हो रहा था, किन्तु कचुकी के द्वारा यह नागलोक में विदित हो गया कि कुमुदती का कुश से प्रेम चल रहा है। उसके पिता ने शरत्पाल से उसका विवाह करने की योजना बनाई और शत्रु के घर में उसे रख दिया। उसका सागरिकादि से मिलना बंद कर दिया गया। विदूषक ने नायक के विवाह में बाधा देखकर तब की सहायता से उसे दूर करना चाहा। उसने सर्पयज्ञ करके नागों का दर्पभग करने की ठानी।

वदीमूत कुमुदती का नखलेख नायक को मिला कि विश्वास रखें, हम लोग जीयेंगे तो मिल कर रहेंगे। नागरिका ने राजा को आश्वस्त किया कि परमोत्तक आपका विवाह कुमुदती से सम्पन्न ही हो जायेगा। राजा ने कुमुदती को आश्वस्त करने के लिए अपना अङ्गद दिया, जिसे फणावती जाकर नायिका को दे और उसकी भूच्छा दूर करे।

चतुर्थ अङ्क में सागरिका के नियोजन से नायिका ने भानस-सन्ताप से उन्मत्त होने का नाटक रचा। इस रोग को दूर करने के उपाय करती हुई सागरिका नायक को लेकर नायिका से मिला सकेगी—यह उसने नायिका को बताया दिया था। नायिका से ऐसी स्थिति में शरत्पाल, कुमुद आदि ने चिन्तितक, भाग्निक, मोहूतिक आदि को उसका निदान करने के लिए बुलाया। सागरिका से भी उहोने पूछा कि कुमुदती को ठीक करने का क्या उपाय है? उसने कहा कि एव सिद्धयोगिनी को जानती हूँ। उसने हाथ में सर्वज्ञ नामक तौता रहता है। वह इसे ठीक करेगी। कुमुद न सागरिका में कहा कि उनको शीघ्र बुलायें। इस प्रसंग में नागरिका सिद्धयोगिनी और कुश दिव्य श्रुत बना।

कुमुदती वैद्य, भाग्निक, मोहूतिक आदि के प्रयासों से अच्छी न हुई तो सागरिका, सिद्धयोगिनी और शुक राजा के आज्ञानुसार आये। शुक ने पुरुषवत् नायिका से प्रणय व्यवहार करते हुए अन्त में अपने पक्षों से उसका जानिगन करने उसे सवया

ठीक कर दिया और अपने मदनानन्द को भी दूर भगाया। वह तो जीवन भर कुमुदती का तोता बनकर ही रहने को उद्यत हो गया था। उसका सोचना है—

राज्य नक्षतु मे लव स चतुर सरक्षणे शिक्षित
देवी कान्तिमतीतपश्चरतु मामुद्दिश्यकालान् बहून् ।
नाहं यामि पुनः पुरं ध्रुवमिदं तिर्यग्वपुश्चास्तु मे
कान्तः। स्पर्श-सुखादनीपि भविता किं वान्यदेतादृशम् ॥

सिद्धयोगिनी ने उसे कुश का वह अगद दिया, जिसे फणावती के द्वारा नायक ने उसके लिए भेजा था। शुक की नायिका से सरस बातें हुईं, जिसे सुनकर राजा भाप गया कि कुमुदती वही अन्यत्र ही प्रेमप्रवणा है। उसने कुमुद को यह बताना चाहा तो कुमुद ने उसे उल्टे ही डाँटा। दूसरे दिन पुनः माँ के लिए शुकादि विसर्जित हुए।

पूर्वयोजनानुसार विदूषक ने लव को भड़काया कि बड़े भाई की कामना पूरी करें। कुमुद लाख समझाने पर भी अपनी कन्या राजा को देने से विरत नहीं होना चाहता था। लव ने कुमुदादि को डराकर सत्पथ पर सतने का आयोजन किया, जिसमें सर्पयाग की भाषा द्वारा विदूषक ने योगदान किया।

नागहृद में लव धारवृष्टि से नागों को उत्प्लोहित करने लगा। उसके तट पर विदूषक ने सर्पयज्ञ ठाना। गरुड ने असह्य नागों को अपनी चोच से नीच-खसोट लिया। अन्त में अपनी प्राणरक्षा के लिए कुमुद ने सागरिका से प्रार्थना की। ऐसी स्थिति में नायक और नायिका का विवाह हुआ। सब की शान्त करन के लिए कुमुदती की बहिन कमलिनी उसे दे दी गई। विदूषक को फणावती मिली।

कथाशिरः

इस नाटक में विदूषक के विवाह की योजना भी नायक के विवाह की योजना के साथ चलती है। सूक्ष्मदर्शिनी नामक ब्राह्मण कात्यायनी उसे अपनी कन्या देने का प्रस्ताव रखती है। उसके साथ कन्या को देखने का अवसर विदूषक को मिला और वह उस पर मोहित हो गया।

रगमच को नये सविधानों से श्रृंखलित करने में कवि ने रुचि ली है। द्वितीयाङ्क में नायिका की कटि में उत्तरीय बाँधकर उसके कंधों को खोसना सम्भवतः छंदे दशकों के प्रतीक था। नायक ऐसी स्थिति में नागरिका को उपासम्भ देते हुए कहने लगता है, जब नायिका क्षण भर के पदचातु कुचमण्डल छिपा लेती है—

इदानीं हि मामग्रे पश्यन्ती कुमुदती सज्जते ।

एव नायिका को प्रायः अर्धनग्न अवस्था में स्नान की प्रक्रिया में दिखलाना प्रेक्षकों के लिए अतिशय रुचिकर था। द्वितीय अङ्क में ऐसी नायिका को देखकर नायक के नीचे लिते वक्तव्य द्वारा प्रेक्षकों को भासलिन किया गया है—

‘अस्यां निम्नजघनादिषु यादृगद्यनग्नं पटो निरवधेयमदृश्यभेदः’ इत्यादि

अतिरात्र ने भरत के इस नियम का उल्लंघन किया है कि जलक्रीडादि रंगपीठ पर न दिखाये जायें ।^१ द्वितीय अङ्क में—

फणावती-कलावत्यो करो गृहीत्वा सरस्वामत्रनीयं कुमुदवती नाभि-
दध्ने जले तिष्ठति । फणावती-कलावत्यो कुमुदवत्या उत्तरीय कट्या निबध्य
स्ननवचुरु मञ्जवत यह और इसके आगे के व्यापार (नायिका) लज्जमाना
पाणिम्या स्ननो पिदधानि' आधुनिक चलचित्रों के पूर्वगामी दृश्य प्रस्तुत करते हैं ।
इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह अशासीनता मनचले लोगों के प्रीत्यर्थ थी । ऐसे ही
लोगों के लिए उरमुक नायिका को सागरिका के मुख से बहलवाया गया है—

प्राप्य प्रिय निकटकुञ्जगृह नयन्ती स्वर रमन्व परिरम्य चिराय घन्या ॥

यह प्रकरण भाण की पद्धति पर विकसित है, जहाँ बिटो को ऐसी बातें कहने-
सुनने का एकाधिकार होता है । अभिनय के स्थान-स्थान पर निर्देश कवि की
अभिनय चातुरी को प्रकट करते हैं । यथा, नायिका के लिए—

कथंचिदपि धैर्येण किंचिद्विगलितत्रपा मुखमीपत् स्वमुन्नमय्य सस्मित
प्रियमक्षत ।

प्रणय-पद्धति में झूठी बातें बनाने का विक्रम इस नाटक में विशेष रूप से अपनाया
गया है । यथा, द्वितीय अङ्क में सागरिका के नियोजन में नायिका नायक के साहचर्य-
सुख का आनन्द ले रही थी । इसे छिपाने के लिए सागरिका कचुकी को उल्लू बनाती
है यह कहते हुए—

अद्य पूजासमापनाय कुमुदवत्यैव पुष्पाप्यवचितानि । पश्येति । तस्मै
स्वकरस्थपुष्पाणि प्रदर्श्य एतदयमिय क्षणमन्यतो नीता ।

गीतात्मकता के सौरभ से स्थान-स्थान पर यह नाटक सुवासित है, विशेषतः
एकोक्तियों में । नायक की एकोक्ति है—

कपूरसान्द्रहरिचन्दनलेपन वा यन्त्रस्थचन्द्रगलिता मृतसेवन वा ।

हेम-तहैमवतनिर्भरमज्जन वा तस्या स्तनाग्रघटनेन भयानुभूतम् ॥

द्वितीयाङ्क से—

अयोध्यापर्व के समान धीटिका का उपयोग तृतीयाङ्क में मिलता है । विदूषक
नागरिका से प्राप्त बिट्टी राजा को देना है, विमम लिया है—

‘कुमुदनी निरुद्धेनि’ इत्यादि ।

नाट्यशिल्प

एक ही रामच पर एक ही समय सागरिका, नागरिका, राजा आदि एक ओर
हैं । वे किसी व्यापार में नहीं मगे हैं । दूरी पर कुछ दूरी पर विदूषक का सूझ-

दर्शिनी की मन्था के साथ विवाह का प्रस्ताव पारित हो रहा है। रगमच पर बिना किसी काम के पात्रों को दिखाना उचित नहीं है।

अनेकश रगमच पर पात्र बिना बोले हुए देर तक ऐसे काम करते रहते हैं, जो प्रेक्षकों को रुचिकर प्रतीत हो। यथा, चतुर्थ अङ्क में—कुमुद्वती तथा निष्ठति। कुमुद हम्ने फाग्यादाय सर्वज्ञराजशुकाय तवाय फलोपहार इति प्रदर्शयति। इसी अङ्क में आगे चलकर—

शुक —सानन्दमुड्डीय कुमुद्वत्या असमारुह्य प्रत्यङ्गमभिमृशन्तिव मुखं मुवेन सयोज्य चक्षुरधरादीनि स्वतुण्डेन जिघ्रन्।

नाटक में कतिपय स्थलों पर अद्भुताहति (Dramatic Irony) है। यथा,

राजपाल —शुकराज, श्व पाणिग्रहणमस्या यथा न विच्छिद्येत तथा क्रियताम्।

वह विचारा नहीं जानता था कि कुमुद्वती का विवाह तो कल होने ही जा रहा है, किन्तु उसके साथ नहीं, शुक के साथ।

नाटक में तोते का मानव-वाणी सम्पन्न होकर नायिका से प्रेमोपचार करना, कर्णपत्रिका पर मन्त्रलेखन द्वारा सन्देश अङ्कित करके नायिका को देना, तिरस्करिणी द्वारा नायक को अदृश्य रख कर केवल नायिका के लिए दृश्य रखना, चित्रदर्शन, आदि महत्त्वपूर्ण और रुचिकर सविधान हैं।

शैली

भाषा की सरलता और सवादों की स्वाभाविकता को कवि ने अपने बड़े माई नीलकण्ठ से ही मानो उधार ले रखा था। इस दृष्टि से यह नाटक नलचरित के समान है।

अतिरात्र ने हफ्को के द्वारा अपनी लेखनी को स्पष्टता प्रदान की है। यथा,

इदमगार्थे मदनातङ्कमहोदधी मञ्जती मम काशकुशावलम्बनम्।

हास्यरस की अभिनव निर्भरिणी अतिरात्र ने प्रवर्तित की है। कुमुद्वती के उन्माद का दृश्य है। उसका पिता पूछता है कि मैं क्यों हूँ? वह उत्तर देती है—

त्वं भृतलनाथो भूपाल। अथवा भवति शुलोकनाथो महेन्द्र।

राजपाल ने पूछा—मैं क्यों हूँ? वह उत्तर देती है—

त्वं दक्षिणदिडनाथो धर्मराज।

सर्वेतिथ अर्थ है—आप मेरे प्राण लेने वाले यम ही हैं।

वैद्य मुताये जाते हैं। उन्हें बताया कि ज्वर-ग्रस्त रोग है। पाँच छ दिन में ठीक होगा। वे भगामे गये। फिर भात्रिक आये। पिता ने पूछा कि इसे घृष्टावा है कि नहीं? कुमुद्वती ने स्वगत मुनाया—मुझे राजपाल के साथ पाणिग्रहण की राधा

है। उसने कुमुदती के सारे अंग पर मसम लगाया और कहा कि मेरे अनुष्ठान से इसे सर्वेस्य लाभ होगा। फिर गोलाचार्य आये। उसने कहा कि इसे मुहूर्तानुसार गणना करने से देख रहा हूँ कि अभीष्ट धर लाभ होगा। उसन शालपाल के पूछने पर बताया कि तुम्हारा चाहा हुआ विवाह बल नहीं होगा।

सूक्तिसोरभ

- १ विधिना विपरीनेन चरता विपमे पथि ।
मैत्र्यामित्रेण दृष्टानामाधिराद्यु विनश्यति ॥
- २ अनुत्पाङ्गनारूप - सकृदालोकनादपि ।
हृदय विद्रवेत् पु सा नवनीतमिवानलात् ॥
- ३ प्रकुरयैव मुग्धा निरकुशवचना च स्त्रीजातिः ।
- ४ विविक्तप्रिया हि देवा ।
- ५ अतिप्रीतिरनर्थाय प्रीत्यभावे कुत सुखम्
तस्मान्मध्यमरीत्यैव सेव्यो राजा मनीषिभिः ।
- ६ उपकतुरपकार कर्तव्य ।
- ७ राजकार्याणि गृहनीयानि ।
- ८ सुरूपास्तु विरूपा वा यस्य यस्या मनोगति ।
सेव तस्योर्वशी सेव रम्भा सेव तिलोत्तमा ॥
- ९ न हि पत्न्यसन्निधाने परस्त्रिय सम्भाष्या ।
- १० निसर्गमुग्धा हि स्त्रीजातिः ।

इस नाटक की प्रगुणता असन्दिग्ध है। इसका सबसे बड़ा दोष है प्रकरणों और चर्चाओं की अनावश्यक रूप से सम्भाव्यमान करना। ऐसा करने में कवि सापवाद या व्यर्थ की बातें भी बहो लगता है। मला पंचम अंक में कुश को अपनी प्रिया नायिका के विषय में ऐसा कहना चाहिए—

तडित्तुलितचाचल्या स्त्रीणा प्रेमप्रवृत्तयः ।

वस्या भवन्ति ता पुसा भूपाम्बरघनादिभिः ॥

यह नायिका तो नायक के लिए प्राण दे रही थी। पंचम अंक में राजा का नागरिका से संवाद सर्वथा त्याज्य है, क्योंकि इससे कोई बात नहीं बनती।

नाटक का नायक बठपुतनी है। यह स्वयं कुछ करता नहीं। दूसरों के सचेत पर चलता-फिरता है। कवि को चाहिए था कि नायक से कुछ अपनी ओर से भी कराता। छायावतत्त्व

राजा कुश का चित्र देखकर नायिका का मुग्ध होना छायावतत्त्व का परिचायक है। विद्रूपक का इस प्रकरण में प्रश्न है—

सा विमचेतन एव चित्रेऽनुरक्ता । न पुनस्तादृशरूपवति पुर्य्ये ।

यह प्रश्न ही उत्तर था नायक के नीचे लिखे प्रश्न का—

किं मत्प्रतिच्छन्दकानुराग एव मय्यनुराग ।

सागरिका ने कुश को जो चित्र दिया, उसे नायक ही मानकर नायिका ने व्यवहार किया । यथा,

मुखे मुख निदधतीव । इत्यादि ।

इस नाटक में चतुर्थ अंक में यही एक राजा नायक का शुक रूप धारण करना छायातत्त्व है । वह मानवोचित वाणी से प्रपन्न है ।

नागरिका का सिद्धयोगिनी बनना छायातत्त्व है । वह कहती है—(अमिमन्त्रयन्तीव क्षणमधरकम्प कुर्वाणा कुमुद्वती वीक्ष्य शुक्रमसादवरोप्य) भो भो सर्वज्ञ महात्मन्, मयि सौहार्दान क्षणमेनामधिगम्य तत्तदवयवानामृष्य दोषानुत्सारयन् प्रज्ञामुत्पाद्य त्वरितमुत्साधय ।

अद्भुतदर्पण

अद्भुतदर्पण^१ के रचयिता महादेव के गुरु सुप्रसिद्ध बालकृष्ण थे, जिनके अपने गुरु होने की चर्चा कवि ने इन शब्दों में की है—

दिवचक्र कियदण्डभित्तिभिर्गिद नन्वावृत्त सर्वतो
ऽप्यण्ड नाम कियत्रिविक्रमपदैराकान्तमेतत्त्रिभि ।
नत्रियन्त्रणालकृष्णमगवत्पादप्रसादोन्मिपत्-
प्राचण्ड्य कविमण्डलेश्वरयशोगुम्फ क्व वा जृम्भनाम् ॥

यही बालकृष्ण राममद्र दीक्षित के गुरु थे, जैसा उन्होंने नीचे लिखे पद में कहा है—

यस्यानुग्रहदृष्टिमर्पयति च श्रीबालकृष्णो गुरु ।

इस प्रकार महादेव और राममद्र दोनों सतीर्थ थे । दोनों को शाहूराज के द्वारा १६६३ ई० में प्रदत्त अग्रहार में भाग मिला था । महादेव को राममद्र से त्रिगुना भाग मिला था । इससे महादेव की उस समय तक सर्वोपरि ज्ञानबुद्धि प्रमाणित होती है ।

महादेव के पिता कृष्णसूरि कौण्डिन्य-गोत्रीय थे । वे तञ्जौर के निकट कावेरी के तट पर पलमारनेरी के निवासी थे । उन्होंने अद्भुत-दर्पण की रचना अपनी युवा-वस्था में लगभग १६६० ई० में की होगी । नाटक की प्रस्तावना में इसके लेखक सूत्रधार ने लेखक की नई अवस्था की चर्चा करते हुए कहा है—

अस्मि तस्य निल सूनुरायुष्मानस्माक मर्भल्लपो वत्समहादेव ।

कौण्डिन्यवश के उदार चारित्रिक योगदान के विषय में सूत्रधार का प्रस्तावना में कहना है—

आ प्राभाकरयज्वन श्रयमभिभक्तोभवद्गङ्गाणा-
माचारैश्चरितार्थिनश्रुनिगिरामाजानमुद्धात्मनाम् ।
कौण्डिन्यव्यपदेतपूतयत्ना यद्गङ्गाणाना चिरान्
सद्योऽप्य सकलीकरोति नयन तत्र पर मगलम् ॥ ३

प्रसंग नाटकों के अभिनय के उपयोगों की चर्चा करते हुए सूत्रधार का कहना है—

सन्दर्भे परिजोधन ववयितु सत्प्रीणन मादृशाम् ।
वीतिर्नाटकनायकस्य सदस सद्य परा निवृत्ति ॥

१ अद्भुतदर्पण का प्रकाशन काव्यमाला स० ४५ में हुआ है ।

नाटक का अभिनय यज्ञ-सम्पादन के अवसर पर अघ्वरक्षोभा के लिए हुआ था ।^१
लेखक का उद्देश्य था कि इस नाटक का परिशोधन अभिनय के प्रेक्षकों के द्वारा
किया जाय ।^२

सविधान

इस नाटक का सबप्रथम सविधान एक ऐसे दर्पण की योजना है, जिसे रावण के
बदशूर मन ने उपहार में उसे दिया था । इस अद्भुत दर्पण की विशेषता थी—

प्रतिफलति यत्र सर्वं वस्तु यदा योजनत्रितयात् ।

तत्तन् क्रियाश्च सर्वा विना पुनर्मनिमी वृत्तिम् ॥ १ २३

अर्थात् तीन योजन के घेरे में जो कुछ होता था, उन क्रियाओं को इसमें प्रति-
बिम्बित देखा जा सकता था ।

कथायम्नु

राम ने लका पहुँचने पर रावण के पास अगद द्वारा सचि प्रस्ताव भेजा । यह
रामपक्ष के बीरों को अच्छा नहीं लगा । इधर उन्हें समाचार मिला कि विभीषण के
सुकुटुम्ब आवास को मेघनाद जलाने का काम पूरा करने ही वाला था कि सम्पाति
ने गुप्त रूप से कुटुम्ब को मँनाक पर्वत पर ले जाकर छिपा दिया । इधर लका में
'मायाप्राय योद्धव्यम्' इस योजना के अनुसार मय, शम्बर, विद्युद्भिन्न आदि
मायावियों का आदिशुल रावण की ओर से लका में बुला लिया गया था ।

शम्बर ने वानर का बेश रावण के मनोविनोद के लिए बनाया था, जिसकी
सूचना जाम्बवान् ने राम को दे दी थी कि सभी वानरों को यह बताया जाय ।
विभीषण को यह काम दिया गया कि असली और नकली वानरों को वे जानकर
समझते-ममझाते रहें । अमल ने राम से बताया कि अगद को फोड़ने का प्रयास लका
में हो रहा है । उसी समय वानर बेधघारी शम्बर ने लदमण के कान में कहा कि
अगद राक्षसों से जा मिला है । जाम्बवान् को सदेह हो गया कि अगदविषयक
समाचार देने वाला वानर छायात्मक है, वह वस्तुतः राक्षस है । उसने राम की
इच्छानुसार शम्बर को पकड़ लिया । पर शम्बर ने अपने को पट अदृश्य कर लिया
जब जाम्बवान् के शीघ्र दधिमुख नामक वानर था और जाम्बवान् ने राम का पत्र
पढ़ने के लिए उसका हाथ छोड़ रखा था । जाम्बवान् ने दधिमुख (प्रहृत) को
(विहृत वानर शम्बर) समझकर विभीषण के पास उसकी पहचान कराने दण्ड
देना चाहा । इधर मुक्त हुए शम्बर ने निश्चय लिया कि बीच में विभीषण बन कर मैं
दधिमुख को मरवा दूँगा ।

१. सूत्रधार —(सम्मितम् ।) अघ्वरक्षोभायै वयमाह्वयः ।

२. सूत्रधार —तदद्य तस्मिन्नेषु मुष्माभिः प्रयुज्यमानभार्या यावत् परि-
शीलयन्ति ।

द्वितीय अङ्क में शम्बर ने दधिमुख का रूप धारण करके राम और लक्ष्मण को भ्रमाया कि अङ्गद रावण से जा मिला है, सुग्रीव मार डाला गया और अगद वानरो पर उत्पात कर रहा है। इधर वानर लका के प्राकार का मर्दन कर रहे थे। राम और लक्ष्मण वानरो की सहायता के लिए चल पड़े।

तृतीय अङ्क में शम्बर ने अङ्गद का रूप धारण करके सुग्रीव के कृत्रिम सिर को राम लक्ष्मण के आगे लाकर पटक दिया। उसने राम से कहा कि मैंने सुग्रीव से बदला ले लिया। राम ने छाया अङ्गद का अपूर्व व्यवहार देखा तो मन में सोचा—

अभ्यस्त्वं एष बहुशोऽतिविनीतवृत्तिरद्य त्वपूव इव हन्त विवेष्टसे यन्।
तज्जीपमेव सकल हृदि मर्पयन्त कार्यार्थिनो हि समये सति वित्रियन्ते ॥३१३॥

लक्ष्मण को सन्देश हुआ कि यह अङ्गद नहीं है। उन्होंने उसे मारना चाहा।

इस बीच वहाँ सुग्रीव आ पहुँचे। उसकी बाणी सुनते ही राम स्वस्थ हो गये। लक्ष्मण ने राम से कहा कि यह वास्तविक सुग्रीव है कि नहीं—यह जान लें। इधर रावण के सेनापति प्रहस्त ने शम्बर को बन्दी बना लिया था, क्योंकि उसने अगद का वेश धारण किया था। हमर दधिमुख और जाम्बवान् न समझ लिया कि पररूप-धारी राक्षस ने किस प्रकार जाम्बवान् को झटका देकर, अपने स्थान पर दधिमुख को पकड़वा दिया और फिर विभीषण बनकर दधिमुख को मरवान की चेष्टा कर रहा था। वे भी उत्तरगोपुर की ओर राम से मिलने चल पड़े, जहाँ लड़ाई हो रही थी।

प्रहस्त अगदरूपधारी शम्बर को मार ही डालने वाला था, जब शम्बर ने उससे कहा कि मैं अगद नहीं, शम्बर हूँ। तभी जाम्बवान् वहाँ आया और उसने पुनरपि शम्बर को पकड़ लिया।

युद्ध में इन्द्रजित ने नागास्त्र का प्रयोग किया। उसने सुग्रीव को निश्चेतन कर दिया। राम ने गरुडास्त्र के प्रयोग से उसको विदलित किया। प्रहस्त मारा गया। रावण स्वयं युद्धभूमि की ओर चला। राम को विभीषण ने अद्भुत दर्पण नामक रावण की मणि अर्पित की।

सूपणसा न राम का कृत्रिम सिर सीता को दिखाकर उसे रावण से विवाह करने के लिए विवश करना चाहा। सीता उसे देखकर मूर्छित हो गई। विजटा राम की विजय देखकर आई थी। यह बात सीता ने कानों में ज्यादा बड़ी रि बह सचेत हो गई।

सातवें और आठवें अङ्क में मायाभाटिका की योजना करने विजटान सीता को दिखाया कि त्रिम प्रकार रामादि ने रावणादि को नीचा दिखाया है। रावण तिर्रोहित होकर यह सब देख रहा था। उसने सम्भा चला कर मारने का उपक्रम किया तभी रावण को नेपथ्य से मुनाई पड़ा कि कुम्भकर्ण मार डाला गया। थोड़ी देर पश्चात् उसने मुना कि इन्द्रजित मार डाला गया।

नवम अङ्क में लङ्का और निकुम्भिला की बातचीत से ज्ञात होता है कि किस प्रकार हनुमान् ने लङ्का का छेद, भेद और दाह किया। लङ्का से ब्रह्मा ने बताया कि शीघ्र ही राम विभीषण को लङ्केस्वर बनायेंगे। हम लोगों को यज्ञपरायण होना है, व्यभिचार परायण नहीं।

रावण ने माया से अपने को असुर बना लिया और एक-एक वानर पर कई रावण पिल पड़े। फिर तो एक-एक रावण पर असुर्य राघव पिल पड़े। रावण मारा गया और लङ्का में पुनः शांति स्थापित हुई। लङ्का और निकुम्भिला सीता की शरण में पहुँची। तब भी शूषणका को पड़ी थी कि सीता के कारण सब हुआ है। उसी को उद्दिष्ट किया जाय। सीता को राम से अलग करना है। उसके परगृहवास-शूषण से राम तिरन थे। मय ने योजना बनाई—

अहं रामो भूत्वा जनसदसि सीतामुपगता
परित्यज्याभ्येना परमवनवासं प्रकटयन् ।
ततः सा रोपान्धा नवममङ्गमाना परिभव
प्रवेक्ष्यत्यम्मोघं दहनमयवा शोकविवशा ॥ १० ८

सीता ने अग्नि प्रवेश किया तो अग्नि ने उन्हें पुनः राम को दे दिया। ऋषियो ने नेपथ्य से घोषणा की कि आप विष्णु न अवतार के लिए लक्ष्मी-रूपी सीता पुनः अवतरित हुई हैं। राम के सभी वानरादि सैनिक जो उठे। देवताओं के साथ दशरथ ने राम को सीता सहित आशीर्वाद दिया। राम, सीता और लक्ष्मण विमान में बैठे। राम के अभिषेक की सज्जा होने लगी।

भरत वाक्य है—

ताप तमश्च जगता सरस हरन्ती । चन्द्रप्रभेव कविता जनता धिनोतु ॥
नाट्यशिल्प

रूपक में समयोभास की दृष्टि में रखकर रंगपीठ पर दृश्य कथा को छोटा बनाने के उद्देश्य से प्रस्तावना में, अर्थोपक्षेपको में और पताका स्थानको में अनेक ऐसी घटनाओं की सूचना-मात्र दे देते हैं, जो कथा की पूर्णतया समझने के लिए आवश्यक होती हैं, किन्तु उनका अभिन्न नहीं होना। प्रस्तावना या आमुख को प्रस्तुताक्षेपी होता चाहिए। इस प्रकार रंगपीठ पर अङ्क अभिनीत होने वाली कथा का प्रसङ्ग समझ में आ जाता है। अद्भुतदण में प्रस्तावना के अन्तिम भाग में हनुमान् का लङ्का-विषयक समाचार देना, समुद्र पार करने के लिए सेतु बनाना, वानर सेना का समुद्र पार करना, राम का त्रिकूट पर स्तम्भावार बनाना और अगद का रावण के पास जाना—यह सब एक वाक्य में बता दिया गया है। यह सब एक प्रकार से आरम्भिक विष्णुमय का रूप है।

कथा का आरम्भ वेणीसहार के समान होता है। वेणीसहार के भीम के समान अद्भुतदण का सद्यः कहता है—

मानी सधिरथा करोति हृदि कस्तूरीरमल स्मरन् । ११०

विष्कम्भक मे रगपीठ पर दृश्य का अभिप्राय भी होता है, केवल सूचना ही नहीं दी जाती। दूसरे अङ्क के पहले जो विष्कम्भक है, उसमें दृश्य का निर्देश है—

पविर्णि दधिमुत्त हस्ते गृहीत्वा जाम्बवान् । तथा—शम्वरः
(सहस्रतात विहस्य) ।

पथम अङ्क के पहले विष्कम्भक में ५७ पद्य हैं। विष्कम्भक पद्य के लिए मूलतः नहीं बनाया गया था। फिर इसी पद्यों की भरमार तो विरिण ही है। यह तो निती अर्थ में अङ्क से मिल नहीं रह गया है। इसमें मूल और भावी घटनाओं की सूचना स्पष्ट ही है।

महादेव को नाटक सम्भावमान करने में व्यर्थ की निपुणता है। पूरे पञ्च अङ्क में कोई नाम की बात नहीं है, जो एक-दो पंक्तियों में रह देना पर कथा को आगे बढ़ने में कीर-बसर आगे देती।

अङ्क के प्रायः अन्त में जो बात बोई रहता है, उसी बात को बढ़ते हुए वह अगले अङ्क के आरम्भ में रगमच पर आ जाता है। छठे अङ्क के अन्त में और सातवें के आरम्भ में और सातवें अङ्क के अन्त में तथा आठवें अङ्क के आरम्भ में इस प्रकार संधन जाते-आते हैं। अन्त में वे ही वस्तु पुनः पुनः आते हैं। यथा, 'विज्जुज्जीह सदेण्वि' पराधम्मभेन गतिं विणि और धनेन सौजन्येनायमर्थी । 'तदुपायेण सरमा' पद्य की पुनरावृत्ति बार बार हुई है।

महत्वाहति।

अनुप्राहति (Irony) के कतिपय अनुप्रास उदाहरण मिलते हैं। रावण निजटा को अपना हितैषी समझ कर आशा करता है कि माया रूपक दिगम्बर वह सीता को मेरे पक्ष में ला रही है। वह महोदर से सप्तम अङ्क में कहता है—

मया सर्वमथाप्येति धरादभयान्तरसन्नायेण मन्त्रिणान्मुनेन मायाविहारेण मया मोक्षमार्जितुमनया समारब्धेन भविष्यति सर्वमिति ।

आगे बात पर इसके ठीक विपरीत स्थिति उसने समझ आती है।

सप्तम अङ्क में एत बार और नीचे लिखी अनुप्राहति है—

रावण—यत्तस्य, नास्मद्विजयमहोत्सव दनयति मोक्षाय निजटेति मुहुरात्मानमेव दम्भाकम् ।

वास्तव में निजटा राम की विजय दिता रही थी।

मायाताटिका

महादेव की मायाताटिका माद्वयनित्य की एक विशेष उपलब्धि है। एत तो

१ मायाताटिका की मूलधारिणी निजटा है, जो राक्षसी होने के नाते मायापात्र का सर्जन करने इस मायाताटिका की व्यवस्था सीता के मनोरञ्ज के लिए करती है।

यह छायानाटक का प्रतिरूप है, जिसमें रणपीठ पर सभी पात्र मायात्मक हैं और रणपीठ पर ही वे ही पात्र दणक वन वर अपनी प्रतिक्रिया भी व्यक्त करते हैं और दूसरा यह समझें अपनी कौटि का निराशा ही है, जिसमें रणपीठ चार भागों में नीचे लिखे अनुसार विभक्त है—

प्रथम भाग पर मायात्मक पात्र राम, रावणादि अभिनय करते हैं। इस मायात्मक अभिनय के कारण इसका नाम मायानाटिका है।

द्वितीय भाग पर आसीन सीता और सरमा प्रथम भाग को देखती हैं और अभिनयात्मक प्रतिक्रिया व्यक्त करती हैं। तृतीय भाग पर उपर्युक्त दोनों भागों की तिरोहित रह कर प्रकृत रावण और महोदर देखते हैं और अपनी अभिनयात्मक प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं।

चतुर्थ भाग पर उपर्युक्त सभी भागों के अभिनयों को प्रकृत राम और लक्ष्मण अद्भुत दृष्टि से देखते हैं और अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं।

प्रेक्षक इन चारों भागों के अभिनयों को देखता है। समस्त के नाट्य साहित्य में ऐसा वैचित्र्यपूर्ण चतुस्त्वसीय अभिनय प्रेक्षकों को दिखाने का सफलतम अन्वय विरल ही है। इसका उपजीव्य बभ्रुव वालरामायण में रावण के मनोविनोद के लिए प्रदर्शित सीता के स्वयंवर का रूपक है।^१

एकोक्ति

अद्भुत-दर्पण का आरम्भ लक्ष्मण की एकोक्ति से होता है। इसमें राम के अङ्गद द्वारा रावण के पास सचि प्रस्ताव भेजने पर लक्ष्मण अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं। वे इस एकोक्ति में व्यक्त करते हैं कि जाम्बवान् की भी प्रतिक्रिया मेरी ही जैसी है। उसी समय रणपीठ पर एक ओर राम भी उपर्युक्त सवाद-प्रेषण के प्रति अपनी प्रतिक्रिया एकोक्ति द्वारा व्यक्त करते हैं। प्रथम अङ्क में शम्बर रणपीठ पर दुसरो के होते हुए भी आकर एक भाग में अपनी एकोक्ति सुनाता है।

चरित्र-चित्रण

कवि न राम के चरित्र की इनका उदात्त बनाया है कि प्रतिनायक रावण भी उनकी प्रशंसा में कहता है—

अनेन मौज्ज्वेलायमर्थी यत्प्रपनिष्ठे।

मोता विनान्यदर्शिन दत्तमेव मया भवेत् ॥२०॥

इसमें प्रहृति-वैचित्र्य रोचक है। मानव, राक्षस, मनुष्य, वातर आदि के साथ ही लक्ष्मण और निकुञ्जिनी को रणमञ्च पर लाया गया है। इनमें से लक्ष्मण नगर की अधिपति है और निकुञ्जिनी राजाघान की अधिपति है। इनके अनिरिक्त

१. वालरामायण तृतीय अङ्क में सविवेचित प्रेक्षणक।

माया पात्रों का वैविध्य है। महोदर और मात्यवान् के चरित्र में वैविध्य है। वे अकेले में कुछ जोर सोचते हैं और रावण के समक्ष ठीक विपरीत बन जाते हैं। छाया। न्व

अद्भुत-दर्पण में मायावी राजमा और शम्बर, मय और त्रिमुद्गिह नामक असुरों के मायात्मक कायकलाप में छाया-तत्त्व का विषय चमत्कार स्वभाविक है। प्रथम अंक में शम्बर वानर बन कर रामादि को भरमाता है कि जगद रावण से जा मिला है।

छायातत्त्व के द्वारा नाटक में मनोरञ्जक मायात्मक व्यापार प्रस्तुत किये गये हैं। यथा, जाम्बवान् न वानर बने हुए शम्बर को हाथों से पकड़ रखा था, जब उसने राम से बताया था कि अज्ञद रावण से मिल गया है। इस बीच सुग्रीव-सेवक दधिमुख नामक वानर उसके पास आया, जब शम्बर का हाथ छोड़कर जाम्बवान् राम से प्राप्त पत्र पढ़ रहा था। फिर तो शम्बर अदृश्य हो गया और जाम्बवान् ने दधिमुख वानर को पकड़ लिया। उसे सन्देह होने लगा कि यह वास्तविक दधिमुख ही है क्या अथवा वानर बना हुआ राक्षस? उसकी पहचान कराने के लिए वे उसे विभीषण के पास ले चले। भाग में उसने जाम्बवान् से कहा कि मुझे सुग्रीव ने भेजा है कि मैं राम से कह दूँ कि रावण ने अज्ञद को बन्दी बना लिया है। जाम्बवान् दधिमुख से पूछ बैठा—

द्रूपे सद्यो यस्त्वमस्मत्पुरस्तात् तारेयस्यारातिपक्षप्रवेशम् ।

स एव नद्यस्तद्विरुद्धप्रकार किञ्चिच्चेद जल्पसीत्यद्भुतम् ॥

इसे सुन कर दधिमुख ने कहा कि मेरा रूप धारण करने वाले किसी राक्षस ने आपको ठग लिया। जाम्बवान् ने कहा—वह राक्षस तो तुम्ही हो। तुम्हें विभीषण से पहचानवायेंगे। फिर तो शम्बर बीच में विभीषण बन बैठा।

रस

अद्भुतदर्पण नाटक में अद्भुत रस अङ्गी होना स्वभाविक है। राम ने स्वयं कहा है—

यत् मत्प्रेमभित स्तब्धैरिन्द्रियैर्गिन्द्रजालवत् ।

अद्भुतंकरमावृत्तिरन्तर्मीलयतीव माम् ॥ ४८

शैली

अद्भुत दर्पण की शैली सर्वथा नाट्योचित है। कवि का प्रयास है सरल भाषा में अपने भावों को व्यक्त करना। इसमें उसे सफलता मिली है।

कही-कही कवि ने पौराणिक कथाओं का प्रसङ्ग देते हुए अपनी बातों को स्पष्ट किया है। यथा, सहमण रावण के द्वारा अपनी भुजाओं के पराक्रम की प्रशंसा करने पर सप्तम अङ्क में कहते हैं—

द्रष्टा एव ते नन्वाभस्य चिरादेन्याणलक्षणेण वाग्निना वानरेन्द्रेण बाहव ।

शृङ्गारकोशभाष्य

शृङ्गारकोशभाष्य के प्रणेता नीलकण्ठ दीक्षित के तृतीय पुत्र गीर्वाण दीक्षित हैं। पिता से गीर्वाण ने शिक्षा पाई। भाष्य के अन्त में कवि ने 'काशीविद्यानायाम नमः' लिखा है। इससे सम्भावना होती है कि इसकी रचना काशी में हुई हो। कृष्णमाचार्य के अनुसार कवि ने अन्यापदेश-शतक की रचना की थी।^१ कवि का यागवैभव सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध में स्फुरित हुआ।

शृङ्गारकोशभाष्य का प्रथम अधिनय बरदराज के वधन्तोत्सव-यात्रा के अवसर पर हुआ था। इसमें विद्वत् शृङ्गारसेखर अपने पूरे दिन की वैदिक चर्चा का परिचय प्रस्तुत करता है। वेदशास्त्रों के परिचय के साथ ही आनुपबिक् रूप से वेदों से सम्बद्ध विविध प्रकार के विनोदात्मक युद्ध और वेशप्रेमियों की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का प्रदर्शन प्रमुख है। स्वभावतः गीतितन्त्र का उच्चकोटिक उन्मेष भाष्य में निमग्न है।

तद् रूपकेण दारपीडिनपार्वणेन्दुनिष्यन्दितनमुपारसमोदरेण।

नृनप्रयोविशदामरमोत्तरेण, त्व नो विक्रमय मनामि विना विलम्बम्।

रागकेतु नामक पात्र ने भाष्य के नायक शृङ्गारसेखर की भूमिका निष्पन्न की थी। रागकेतु इसके पहले मडुरापुर में नाट्यमन्त्रिय कर चुका था।

विद्वत् को सर्वप्रथम प्रातःकाल की रमणीय छटा में निमग्न पाने है। उसे पहले भवसन्तक से मुक्त होगी है। वह सारंगिका का विषोग होने से व्यथित होकर गाना है—

आगृफामनधेगिना स्मितमुखीमाकण्ठपूगैक्षणा

भातु त्रिचिदुरोजयोरवनता मन्दिरमध्योज्ज्वलाम्।

तन्वीनुन्दमन्त्रिनाक्षगमना मन्यज्ज सारंगिका

वर्ते जावन्मात्मनो निषेधयन् दीनो त्रिषे न्यस्रयात् ॥ १८८

उसके साथ वेणुवाट के प्रामाणिक रामणीयक के अक्सोहन के द्वारा मनोरिनीय करता था। वहाँ से दाहिनी ओर कमल वन मिलगिया रहा था। उस जलाग्रय में चन्द्रबाक, हंस, भ्रमर आदि प्रातःकाल में सज्जिद्ध हो रहे थे। एक ओर वृषभारटिका थी। विद्वत् का कहना है कि ब्रह्मा ने श्राव्य बनाई। ब्रह्मा के दस श्रम को सफल करने की विधि है कि बाण वेणुवाट में वाराहनाभों का वय मे कम दर्शाता करे। वे शय्याबद्ध से अभी निवस रही हैं। सर्वप्रथम शृङ्गारसेखर को अपनी भोग्य चन्द्रकला

१ शृङ्गारकोशभाष्य की हस्तलिखित प्रति सागर वि. वि. के पुस्तकालय में तथा १८ तम्र के सरस्वती-महन्-गद्देरी में ८६११ संख्या है। अध्यापकप्रोफेसर Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss in Oriental Mss. Library Madras में XX 8019 संख्या है।

मिली, जिसकी कामश्रीडा का वर्णन करके चन्द्रशेखर ने आगे बढ़ने पर मधुवरिका को देखा । उसे किसी विदेशी विट न ठग लिया । उसके साथ पाच पैसे में रात भर आनन्द मनाकर जब सबेरे के लगभग वह सोई तो विदेशी सारंग द्वारा प्रदत्त उसके हार को चुराकर चम्पत हो गया, जिसका मूल्य २०० स्वर्णनिष्क था । फिर उसे वैजयन्तिका अपनी बहिन चन्दनलता के साथ दिखी । चन्दनलता वेशकर्म के समारम्भ के लिए सारंग को बीमारुहर रूप में प्राप्त कर चुकी थी । सारंग सर्वोत्तम विट है—

आकारसम्पदि विलासगती चटूक्षी वित्ते कलामु सकलामु वदान्यतायाम् ।
पचेपुविश्रमपदे च दयाविशेष पश्यामि नास्य विमृशन्नपि तु प्रमन्यम् ॥

इसे शृङ्गारशेखर ब्रह्मा की मृष्टि-विद्या का साफल्य मानता है कि चन्दनलता को सारंग मिला ।

वसन्तक शृङ्गारशेखर के साथ-साथ घूम रहा था । उसे सारंग का नाम सुनकर सारंगिका का स्मरण हो आया कि मुझे सारंगिका कैसे मिलेगी । तभी शृङ्गारशेखर को सारंगिका दिखी । उसने उसे उपदेश दिया—

मजीरनाद-मधुर चरणप्रहार काञ्चीसनाकलितकीमलवधन च ।
भ्रमगमामि विपमञ्च कटाक्षभेद स्वामिप्वनगनिगमादृत एष दण्ड ॥

तुम वसन्तक को छोड़ो मत । वह धनी जो है । शृङ्गारशेखर ने दोनों का हाथ मिलाया । इसके पश्चात् वाममजरी मिली । उसके हाथ में प्रेमी मधुकर के द्वारा प्रदत्त विदेशी शुक्लावक था । वह बहुविद् था ।

शृङ्गारशेखर को इसके पश्चात् बन्धन से छूटा मतगज दिखाई पड़ा । डर से भाग छोड़ देने पर उसे वासन्तिका नामक कुलवधु मिली, जिसने अभिसार-पथ पर अमी-अमी चलना आरम्भ किया था । शृङ्गारशेखर को उसका जो समागम सुख प्राप्त था, उसका सम्मरण उसने वसन्तक को सुनाया ।

दोपहर होने पर मधुकर, विहग, वारागनायें आदि किस प्रकार उष्णता का परिहार कर रहे हैं—इसका वर्णन विट ने किया । वे धूप से बचन के लिए बाल-बहुलोद्यान में जा पहुँचे । वहाँ वसन्त ऋतु की मस्ती में प्रमत्त होकर, हरिणीमिथुन सङ्कार, जगोव, शुभपुल आदि से सुशोभित उद्यान से उनका मन प्रसन्न हुआ । गया,

त्रिम्बकपित्रन्दर विजलमानमन्दानिल
विवृन्दनवचम्पक विचित्रमन्त्रि-विश्रमम् ।
निनिद्रनवनाम्निमधुमदान् — पुष्पधय
मये हर्गति योगिना मनो मनोज्ञ वनम् ॥

वहाँ वारागनायें बड़ी अग सौष्ट्य दिखाती हुई छूट गेल रही थी । हार जीत में पाद-प्रहार और आलिंगन का सुख बढ़ा था । वहीं बड़ी सतामण्डप में चित्रलेखा

वीणा बजा रही थी। वही पचावती मूर्छित पड़ी थी। उसका शृङ्गारशेखर से प्रणया-
सार अनिशय था। जिस बिट के कारण वह इस दुःस्थिति में पड़ी थी—यह प्रश्न
था। ज्ञात हुआ कि कुसुमपुर चले गये हुए मकरन्द के वियोग में उसकी यह दुर्दशा
है। शृङ्गारशेखर ने उसे समझाया—

तानिमानमरविन्दलोचने सेदमाधहतु तावक मन ।

तन्वमो कुसुमवाग्गमनाद् आगमिष्यति पनिस्तवाचिरात् ॥

तमी मकरन्द आ गया। उसे भी शृङ्गारशेखर ने तत्काल प्रणयोपचार का
उपदेश दिया।

आगे बन्दुबन्दी करती हुई नायिका मिली और उसके निदेशानुसार अभीष्ट
वाराङ्गना से मिलने के लिए बिट वहाँ पहुँचा, जहाँ कुक्कुट मुद्र हो रहा था। यथा,
पक्षी विनत्य ममदम्य च कण्ठकाडावन्योन्यवन्निनिवेशितदृष्टिपाती ।
एतौ वनायस्थितस्त्रुनि-सम्प्रहृष्टौ सन्नुह्यो रणकृते धुरिनाम्रचडौ ॥

इस मुद्र का सविस्तार वर्णन शृङ्गारशेखर ने किया। फिर मल्लशेखर से वह
प्रेमकी को मिलाता है। उसे बीरसेन से लगना है। शृङ्गारशेखर को शृङ्गार के
आगे बीर कुछ जँचा नहीं। वह कहता है—

अलमनेन परव्यसनावलोकनकुतूहलेन । साधयावस्तावत् ।

ग्रामीणो के लिए सस्ती वारजरतियो पर भी शृङ्गारशेखर की दृष्टि पड़ी—

कृतवान्निहित-मजने कचगत पालित्यमत्युन्नतौ

वक्षोजौ विरचम्य कचुलिकया क्षोमाहृताकुण्ठना ।

भाले कु कुममाकसय्य तिलक श्यामोचिर्नश्चेष्टितै

ग्रामीणानिह कापि वारजरती वश्यान् विधत्ते जनान् ॥

आगे उसे हृदय मिले। उन्हें किसी वाराङ्गना ने देय धन के लिए पकड़ रखा
था। पटे बीपद्यो में दुर्दशाग्रस्त ब्राह्मण बैरावाट के मदनव्रतचर्या का फल भोग
रहा था।

सङ्घ्या के समय वाराणनाथ अपने ग्राहकों के प्रीत्यर्थ प्रसाधन भ्रम में पुनः व्यापृत
हो गई। शृङ्गारशेखर चन्द्रकला के सदन में रात बिताने घुसा। उसका साथी
वसनक सारंगिका को सनाप करने चला गया। कवि ने भरतवाक्य प्रस्तुत किया है—

भयादम्बलिनश्रमा रनिपतेराज्ञा धुले कामिना

भक्ति कामदुघा जनम्य सुदृढा भूयाद् भवानीपतो ।

एधन्ना चनू राननेन्दुवदना पादारविन्दकवण्ण

मञ्जोरध्वनि मञ्जुलाश्रय जगदुत्तमगे कवीना गिर ॥

सैम्य ने अन्त में अपने आभिजात्य का परिचय दिया है—

श्रीमद्भरद्वाजकुलजलविकीस्तुभश्रीकण्ठमते प्रतिष्ठपनाचार्य-चतुरधिव-
 ज्ञानप्रवन्प्रनिर्वाहक-श्रीमहाव्रतयाजि-श्रीमदप्पयदीक्षित-सोदर्य — श्रीमदच्चा-
 दीक्षितपीठन्यश्रीनारायणदीक्षितात्मजस्य-कैयटव्यान्व्यान-शिव-त्तरहस्या-
 द्यनेरुप्रवन्प्रनिर्मातु श्रीनीलकण्ठदीक्षितस्य तृतीयनन्दनेन गीर्वाणन्द्र-दीक्षितेन
 विरचित ।

क्या इस उच्च कुल के गीर्वाणन्दु को माप लिखना चाहिए था ? मेरी समझ में
 यह कवि की प्रतिभा का दुर्बलास है कि उसकी लेखनी धारागताओं की वृत्ति का
 आहरण करे ।



हरिजीवनमित्र के प्रहसन

हरिजीवन मित्र ने आमेर के राजा रामसिंह (१६६७-१६७४ ई०) के समाश्रय में राजजीवन प्रहसनों की रचना की ।^१ इनमें पिता और पितामह क्रमशः राममित्र और बंछनाथ मिश्र थे । कवि की प्रतिभा-विकास का स्फुरण साहूकी शर्ती के उत्तरार्ध में हुआ । अद्भुततरंग नामक प्रहसन के अन्त में उन्होंने अपने को सङ्गत विद्या विद्यारण्य कहा है ।

हरिजीवन के प्रहसन हैं—अद्भुततरंग, प्रामाणिक, पलाण्डुमण्डन, विबुधमोहन, सहृदयानन्द, घृतकुम्पावती । इनके अतिरिक्त उन्होंने विजयपारिजात नाटक का प्रणयन किया ।^२

अद्भुततरंग

राजा मदनमङ्गलिकम गौडरसमिप नामक बैराग्य से कुछ हुए और उन्होंने विप्रबाह्विषय नामक धर्मशास्त्राचार्य से उसे दण्ड दिखाया कि आत्मघोष के लिए कामार्तिकुण्ड में परितृप्त होना है । यही दण्ड विज्वसक ने यमानुज नामक राजर्षि को भी दिखाया । कुण्डल के लिए बेध्या चुलाई गई और साथ ही विज्वसक की पत्नी । पत्नी क्या थी—विदूषक स्त्रीदेव से, जो जन्त में प्रकट होता है ।

प्रामाणिक प्रहसन

प्रामाणिक प्रहसन प्र की आधुनिक क्रीडा के द्वारा हास्यनिरिणी प्रशस्ति करने के संकेत में प्रणीत है ।

महाराज प्रताप पति का मन्त्री प्रहृष्ट देव 'प्र' का प्रचारक है । 'प्र' का विरोधी कैरतीय नट उससे लड़ पड़ता है । सभा में मोनिमजरी नामक बेध्या के आन पर उन दोनों का विवाद तो समाप्त हुआ, पर मोनिमजरी के साथ का लड़का व्यङ्ग्यमय नामक उसके लयाकषित पति का है या बैराग्यी प्रहृष्टार का है—यह निगम पितृत्व के अनिकारी राजा पर छोड़ने हैं । यह विवाद निर्णय-पर पर चला ही था कि कोई बानर आकर प्रहृष्ट देव की पत्नी प्रहृष्टप्रिया का धर्षण करता है । जगाने पर वह अन्तपुर में आ घुसता है और राजा बानर के पीछे चन देता है ।

पलाण्डुमण्डन

इसमें सिद्धार्थी नट और उनकी दूसरी पत्नी चित्रा के समानान्त मस्कार के

१ इनके नाटकों की हस्तलिखित प्रतियाँ बनारस-नाट्यवेत्ता बीरानेर में हैं ।

२ Krishnamachariar History of Classical Sanskrit Literature R 701

अवसर पर भारत के विविध भागों के असास्त्रीय भोजी पलाण्डूमण्डन, सगुनपन्त आदि का भोजनानन्द कटाक्ष का विषय है।

सहृदयानन्द प्रहसन

इस प्रहसन में शब्दशक्ति, नायिका-भेद, गुण-दोष आदि का विवेचन हास्य उत्पन्न करने की दृष्टि से किया गया है। स्वभावतः अश्लील प्रकरणों के निरूपण में सदाहरणों को मण्डित करने रसप्रतिबन्धक, वाक्य-स्फोटित आदि कथानायक प्रहृति को चमत्कार प्रदान किया गया है।

विद्युधमोहन

हरिजीवनमित्र प्रहसन के प्रणयन में विशेष रुचि लेते थे। उनके विद्युधमोहन नामक प्रहसन का आरम्भ पुष्पकलिका नामक कवयित्री के एक नये प्रकार के नान्दी से होता है। वही नान्दी पाठ भी करती है। उसकी एकोक्ति-रूप में प्रस्तावना के पूर्व १५ पद्यों और अनेक गद्यांश से सुवर्णित पाठ में विष्णु की स्तुति प्रमुख है। विष्णु-मूर्ति की तीन बार प्रदक्षिणा करते हुए वह कहती है—

यानि कानि च पापानि ब्रह्महत्यागनानि च
नानि सर्वाणि नश्यन्तु प्रदक्षिणुपदे पदे ॥ ७

यहाँ तक पूजा हुई। इसके पश्चात् दक्षिणा देने के विषय में पुष्पकलिका कहती है कि मेरी परीक्षा ही दक्षिणा है। वह इसके पश्चात् सदाशोचकों और सपुत्रों की प्रशंसा करती है।

कथावस्तु

महारागमाचार्य की कन्या साहित्य-माला अर्थात्कृष्णार के लिए समुत्सुक है, क्योंकि उसका विवाह अम्बडानन्द नामक विद्वान् से होना निश्चित हुआ है। साहित्यमाला के भाई पिता की आज्ञानुसार प्रतापमार्तण्ड नामक राजा की समा में उपस्थित होते हैं। राजा पण्डितों की चर्चा में रुचि लेता था। वहाँ तर्कबर्तन, ज्ञानेन्द्र, भट्टमीमांसक, साम्बानन्द, पातञ्जलनाथ, वैशेषिक भट्टाचार्य, पानुपत्र, पाम्बरात्रिक, और अम्बडानन्द ने मृष्टिकर्ता के अनुसन्धानविषयक शास्त्रार्थ में अपने मत का समर्थन और दूसरों के मत का सन्देह किया। जगत् का कारण कौन है—इस प्रश्न का सबसे उत्तर निम्न-निम्न था। अम्बडानन्द ने समझाया कि वेदाद्वयी का ब्रह्मानन्द रस-सर्वोपरि तो है पर उसे प्राप्त करने के लिए श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदि की आवश्यकता है और काव्य रमानुभवस्तु श्रवणमननरमेव विगलितवेद्यांतरा प्रकाशते।

अम्बडानन्द का काव्यरसवाद सबसे ऊपर रहा। उन्होंने नेता बन कर राजा को आशीर्वाद दिया—

१ इसका प्रकाशन मलयमासुत के प्रथमस्यन्द में १९६६ ई० में त्रिरसि से हुआ है।

वक्त्राणि पञ्चकुचयो प्रतिविम्बितानि दृष्ट्वा दशाननसमागमनभ्रमेण ।
भूयोऽपि शूलपरिवृत्तिभयेन गाढमालिगतो गिरिजया गिरिशोऽजनादव ॥

राजा ने मत दिया—अहो साहित्यरमानुभवो ब्रह्मरसादप्यविक एव
नात्र सन्देह ।

काव्य रस में भी रसराज शृङ्गार को अखण्डानन्द ने उच्चतर बताया । इसे
सिद्ध करने के लिए अखण्डानन्द ने नीचे का पद्य पढ़ा—

भुग्धे भुग्धनयैव नेतुमखिल काल किमारभ्यते
मान घट्स्व घृनि वधानि ऋजुता दूरे कुरु प्रेयसि ।
सख्यैव पतिवोधिता प्रतिवच तामाह भीतानना
नोचं शस हृदि स्थितो हि ननु मे प्रायेश्वर श्रोप्यति ॥

इसे सुनकर राजा भुग्ध हो गया, पर अन्य पण्डितों ने इसे दोषयुक्त बताया ।
अनेक सरस पद्यों को सुनाकर राजा को अखण्डानन्द ने मोह लिया । उसने कहा 'किमदेय
साहित्य-रसिकाय' । अखण्डानन्द ने साहित्यमाला के लिए निवेदन किया । साहि-य-
माला के भाई पण्डितों ने देखा कि राजा ने अखण्डानन्द को धन दिया । उन्होंने कहा
कि दीनहीन रहकर कैसे हम अखण्डानन्द का घर रूप में स्वागत कर सकेंगे । राजा ने
उन्हें भी यथेष्ट धन दिया । साहित्यमाला के विवाह का उत्सव आरम्भ हुआ, जिसे
राजा ने भी छत्र पर षट्कर देखा ।

हरिजीवन का यह प्रहसन सरल भाषा में सबत भावों को लेकर विवक्षित है ।
इसमें अश्लीलता और नग्न परिहासों का अभाव है ।



अध्याय २४ वसुमतीचित्रसेनीय

वसुमतीचित्रसेनीय^१ के रचयिता अप्पयदीक्षित तृतीय का परिचय सूत्रधार ने इस नाटक की प्रस्तावना में दिया है, जिसके अनुसार वे अप्पयदीक्षित प्रथम के पौत्र और नीलकण्ठ के भाई थे। दुष्यन्तचरित, रत्नमणी-परिणय, अलङ्कार तिलक आदि के प्रणेता अप्पयदीक्षित द्वितीय ने उन्हें गोद ले लिया था। वस्तुतः कवि के पिता नारायण दीक्षित थे। कवि ने भीमासा की तन्त्रसिद्धान्त-दीपिका-दुरुह शिक्षा और प्राङ्गनमणिदीप की भी रचना की थी। अप्पयदीक्षित तृतीय को मदुरा के सामन्त चित्रबोम्म (६५६-१६८२ ई०) का समाग्रय सम्मवन प्राप्त था।

वसुमतीचित्रसेनीय सस्कृत के उन विरल नाटकों में से है, जिसकी कथावस्तु उत्पाद्य है।^२ इसकी प्रस्तावना में पात्रवलुप्ति का विशद विवरण है, जिसके अनुसार स्त्रियाँ रङ्गमंच पर न्त्रियो और पुरुषों की भी भूमिका का अभिनय करती थीं।^३ इससे स्पष्ट है कि प्रस्तावना का रचयिता सूत्रधार है।

वसुमतीचित्रसेनीय का प्रथम अभिनय हालास्यपति की सेवा में जाये हुए सामाजिकों की प्राथना में हुआ था। इसके रङ्गमंच पर आरम्भ में ही सेना लेकर निपाद उपस्थित होता है। सेना में पैदल और घुड़सवार थे।

कथावस्तु

कलिगराज शान्तिमान् अपनी कन्या वसुमती के कल्याणार्थ प्रयाग में तप कर रहा था। इस बीच निपादराज ने उसकी राजधानी की आक्रमण करके लूटा और अन्त पुर के सदस्यों को बन्दी बनाकर ले चला। इसकी मुठभेड़ हुई मृगया करते हुए कथानायक महाराज चित्रसेन से, जिसने उन्हें मुक्त किया। शान्तिमान् चित्रसेन की पत्नी पद्मावती की बहिन ज्वालावती का पुत्र था।

निपादराज जब लूट की सब वस्तुओं को लूटा रहा था, तो चित्रसेन की दाहनी बांह फड़की। उसे अपहृत राजमहिताओं में सौन्दर्याणि वसुमती दिखाई पड़ी,

१ इसका प्रकाशन केरल विश्वविश्वविद्यालय से सस्कृत भौरीज २१७ में हो चुका है।

२ पारिपादिवक ने प्रस्तावना में बताया है—

किन्तु अप्रमुक्ताः पुराग्रन्तुक च रूपमिदम्।

केरल के नीलकण्ठ ने कमलिनी बसहम नाटक की कथावस्तु उत्पाद्य रखा है।

३ इसमें सूत्रधार कहता है—इसमें कृत्रिम वस्तु है।

भगिनी पुन-ल्लसना कलिङ्गपते शान्तिमनो राजन्तत्प्रमूतेर्वसुमत्याश्च
कथा नायिकाया भूमिका सम्पादयिष्यति।

जिससे उसका मन एक हो गया । ज्वालावती ने उसका परिचय नायक को दिया । उसने वसुमती विषयक नायक की उत्सुकता देखकर मन में सोचा—

नायक ने मन में सोचा कि यदि बुढ़िया घूर्त न होती तो,
कयमिदमेवमस्यामभि निविष्टो घर्तं पृच्छति ।

अके निवेश्य सुदृढ परिरम्य चेष-मुग्राम्य चाननमयोत्पुलके कपोले ।
आघ्राय चुम्बितनरी ननु त्रामविष्य-ज्ज्वालावतीह जरती यदि नागमिष्यत् ॥ १२२

वह चाहता था राजमहिलायें मेरी नगरी में चलें, पर ज्वालावती ने कहा कि इस स्थिति में हम अपनी नगरी में ही जायें ।

शान्तिमान् वा मन्त्री रैवतक चाहता था कि वसुमती का विवाह चित्रसेन से हो जाय । उसकी योजनानुसार चित्रसेन ने भस्म, व्याघ्रचर्म आदि धारण करके योगी का वेष बनाया । वह कलिंग के नन्दन नामक बहिरुद्यान में ध्यान लगा कर बैठा, जहाँ वसुमती भी आ गई । उस भूत लगा था, जिसे छुड़ाने के लिए वसुमती नन्दन वन के योगी के पास जाय—यह मन्त्री रैवतक ने ज्वालावती से अनुमत करा लिया था । नन्दनवन में योगी उसे विमूतिदान, यन्त्र-बन्धन आदि के बहान अपनी सगति का अवसर देने लगा । योगी ने भूर्जपत्र पर यन्त्र बनाने के स्थान पर अम्यासवशात् नायिका का चित्र बना डाला । विदूषक की इच्छानुसार यन्त्र बनाने के समय सभी लोगो को बाहर जाना पड़ा । जब यन्त्र बाँधने का समय आया तो विदूषक और शत्रुरिका (नायिका की सखी) भी बाहर चले गये । अब रहे नायक और नायिका । फिर उनका गान्धर्व विवाह हो गया । नायक ने नायिका से कहा—

प्रधरदलमेतदवले करतलपरिमिष्टमृष्टविद्रुमदलाभम् ।

ग्राम्वादये बलादपि किञ्चित्स्वनुमन्यता देवी ॥ २१८

उसी समय पद्मावती के पत्रानुसार ज्वालावती ने घोषणा कराई कि अन्त पुर की कन्या वसुमती किसी से बात न करे । नगर में कोई तेजस्वी पुरुष प्रवेश न करे ।

तृतीय अङ्क के अनुसार नायिका को नायक से मिलाने के लिए चित्रसेन के मन्त्री सुनीति ने मलयवेतु नामक डाकू से एक गुहामाय कलिंग से अपने नगर के बकुलोद्यान तक बनवाया । रात के समय सोती हुई नायिका और उसकी सखी को बकुलोद्यान में पहुँचा दिया, जहाँ कुछ दूरी पर विरही नायक रम्भा मंदिर में विदूषक के साथ आ बैठा । थोड़ी देर के पश्चात् उसी उपवन में उनसे दूर नायक की महारानी देवी ज्वालावती अपनी सखी सूदमदर्शनी के साथ आ विराजी । पद्मावती को पश्चात्ताप हो रहा था कि मैंने क्यों कर राजा की प्रायश्चात ठुकराई । उसे विश्वास नहीं हो रहा था कि मेरा पति एक बार मले ही किसी सुन्दरी के प्रेमपाश में पड़े, वह सदा के लिए दूसरे का नहीं हो सकता ।

बीच में नायक, उससे एक ओर वसुमती गई नायिका और दूसरी ओर पुरानी नायिका पद्मावती—यह बिपन्न स्थिति थी । जब नायक ने वसुमती और शत्रुरिका

की बातों की आहट दूर से पाई तो निकट जाकर लतावटप से छिप कर उनकी बातें सुनने लगे। मदनान्तर्द्वित नायिका जब अपनी वियोग-गाथा का वर्णन करते-करते मूर्छित हो गई तो नायक उसके पास पहुँचा। इस विषम स्थिति में नायक और नायिका के परस्पर प्रणयानुबन्धी आलाप को सुनकर भूधर्मदक्षिणी के साथ पद्मावती वहाँ निकट पहुँची। नायक ने नायिका का आलिङ्गन किया और प्रेम-गीत गाया—

प्रत्याशापि न सगम प्रति पुनरस्मिन्नभूदावयो—
यस्मिन्नद्य मम स्मृतेऽपि हा वह्निना सिच्यते ।
तस्मिन्नप्यपरिक्षतेन विरहे यावन्मयंवास्ति मे
न ह्येतावदनकिनोपत्तनया सत्य त्वयादमुनम् ॥३१६

पद्मावती के पास आते ही नायक और नायिका वही दूर जा छिपे। पद्मावती ने चतुरिका को वसुमती समझकर उसके साथ विदूषक को बन्दी बना लिया।

पद्मावती और उसकी सखी भूधर्मदक्षिणी ने तयारकथित वसुमती की सम्पन्न साधारण सौन्दर्य वाली स्त्री देखकर निश्चय लिया कि यदि चित्रसेन की इससे विवाह की अनुमति दे दी जाय तो इसमें दो लाभ हैं—प्रथम तो यह कि राजा शान्तिमान् से बन्धुता बढ़ेगी और दूसरे यह कि नायक का प्रेम पद्मावती के प्रति बढ़ेगा ही घटेगा नहीं। भूधर्मदक्षिणी की इच्छानुसार तयारकथित वसुमती से उन्होंने सम्बन्ध बढ़ाया। रानी ने अपने भूषण उसे दिये और उसके भूषण अपने लिये। उसने विदूषक और नवली वसुमती को स्वतन्त्र कर दिया।

नायक चित्रसेन की वसुमती के मिलने से अतिशय हर्ष था। उससे एक दिन विदूषक मिला। उसने बताया कि चतुरिका भी शीघ्र ही मिलेगी। तभी चतुरिका का वेष-धारण की हुई पद्मावती नायक से मिलन आई। नायक ने उसे जब चतुरिका सम्बोधित किया तो पद्मावती को प्रतीत हुआ कि मैं जिसे वसुमती समझती थी, यह वस्तुतः चतुरिका है और मैं टगी गई। उसने चतुरिका की बनी रहकर कहा कि मैं वसुमती से मिल आऊँ। नायक ने उसे बताया कि वस्तुतः के सम्मानार्थ यह है। उसने वसुमती विषयक राजा की प्रवृत्तियों को जानने की इच्छा से पूछा—

अपि न मे सती मया विना म्नायति ।

विदूषक ने उत्तर दिया—

सा वयं म्नायतु या महाराजपरिग्रहेण प्रतिदिनं म्वचस्तिवायनं गदादति ।

नायक ने कहा—

ननु च सा मया त्वद्विग्रहेदविग्रहनाय सर्वदा मग्निधीयते ।

और भी—

प्रेमान् प्राणा बन्धुता वा सखी वा घात्री चेटी वामनं कुञ्जको वा ।

मग्निं काले यद्यददिष्टं तदानीं तत्तत् सर्वं सैव मेऽहं च तस्या ॥४७॥

चतुरिका दशो पचावती को अने पति से यह को मुनवा पडा—
 दृष्टा दृष्टा नवनवनिच विन्मय निर्मिनारा
 मयने मयने भवति चित्तिरा कापि जाम्बङ्गकेषु ।
 कालेनास्था प्रत्यवचनेमंडितं बोध्य राग
 मन्ये देवी प्रगुमरहिता त्वद्वयस्नानपेक्ष्य ॥४८॥

नामक ने दाक्षिण्य प्रकट किया कि पचावती ने जो श्रेय इरादार है—

यथा यथा न्यानुदचार कल्पने विधिर्मदान्द्विहितं पुरा चित्तात्
 तथा ततो दाक्षिण्यद्वय रज्जने नया मयीय च तनोर्गिर रज्जति ॥४९॥

पचावती ने निर्णय लिया कि अब तो बनुमती को चिञ्जकदन ने बन्दी बनाती हूँ । वह चलती बनेगी । तनो पचावती को कूट नूनिका में बहा चतुरिका का पहुँचो । नामक ने उसे पचावती समझा । चतुरिका ने उसे समझाया कि मुझे पचावती न समझो, मैं चतुरिका हूँ । नामक को अपनी भ्रान्ति प्रतीत हुई कि नीचे अमी-अमी पचावती को चतुरिका समझ कर यह सब व्याख्या कह डाला था । तनी प्रविहारो ने सनाचार दिया कि आदमी बनुमती का अपहरण हो गया ।

बनुमती की विपत्ति का नया सनाचार बलि में आये अधुको ने दिया कि ज्वाला-वती अब हृत्वा अमी ने बनुमती की हत्या करना चाहती है । नामक की निपत्तिनी अचल बड़ी गई ।

दिष्ट्या दानवविजयिणा कुमारवीर्येनेन विजयते देवः ।

‘‘अब न पर अनाथ मुनीति के जाने पर परिस्मिति बरनी । उनसे सनाचार दिया कि इन्द्र प्रमत्त है कि दैत्यो का नाश हुआ ।

नामक को पुन निर्णय हुआ कि मुनीति ने ही मन्त्रकेषु द्वारा बनुमती को राजा के लिए हस्तगत कराया है । नामक ने उसे पुन बनुमती विषयक निर्णय मुना दी । मुनीति ने बताया कि इन्द्र ने यह सब ज्ञान लिया है और हृत्वा का नाश करने के लिए अर्धद्विष्ट को निर्मोक्षित कर दिया है ।

पुन-विजय में प्रमत्त पचावती ने निर्णय लिया कि राजा का मत रख देना है । उसके इन निर्णय को चतुरिका ने नामक को बता दिया ।

इधर ज्वालावती अर्धद्विष्ट द्वारा अर्धद्विष्ट भाग ने ऊपर रही थी । इसी मन्त्र आकाश में मुनाई पडा—

पापे, नन्वद्य नया हत्वानि । तत्सुरामाधनुत्नजीवना मुपठ तावत् ।

यह सब क्या है ? क्या बनुमती हृत्वा के द्वारा नार डाली गई ? ईद पर विचारन में बनुमती नहीं निनी तो भागो की व्याकुलता बढी । उसके लिए राजा, पचावती, चतुरिका, परिजन आदि सम्भा दिलाव करने लगे । तनी एक स्त्री बटी-पीटी करणासन ली दिख पडी । यह बनुमती है—यह सोचकर राजा ने उसके चरण को

उठा लिया। मर जाने पर भी राजा ने उसका आलिंगन किया। पर उसी क्षण उसका रूप बदला और वह कृत्या हो गई। विदूषक ने उसे पहचाना और बोला—

किमपि मृतमालिङ्गति वयस्य ।

यह तो पिशाची है।

वीरसेन ने आकर उस समय बताया कि इन्द्रनियोजित प्रत्यङ्गिरस न उस पिशाची को मारा है। वह मरते समय तक वसुमती बनी हुई आप लोगों को हलाती रही। उसी समय दिव्य विमान में वसुमती ज्वालावती और शान्तिमान् के साथ वहाँ आ गई। शान्तिमान् ने बताया कि प्रयाग में कराली नामक पिशाची ने मेरे तप में बाधा डालने के लिए ज्वालावती में आवेश करके यह सब करवाया है। अपने मन्त्री रैवतक से वसुमती के गुम होने का समाचार जानकर आकर्ष-विद्या से उसने उसे अपने पास बुला लिया।

वसुमतीचित्रसेनीय की कथावस्तु पहले के सर्वोत्तम नाटकों से सविधानादि की ग्रहण करके निर्मित की गई है। यथा,

वसुमती चित्रसेनीय की घटना

समानता

१ चित्रसेन मृगया करते हुए नायिका से मिलता है। अभिज्ञान साकुन्तल में

२ नायिका से मिलने का आमास नायक के दक्षिण-बाहु स्पन्दन से होता है।

”

३ द्वितीय अङ्क में नायिका का मृत उतारने के लिए नायक का वेप-परिवर्तन करना।

कुण्डमुहूर्त में

४ तृतीय अङ्क में पद्मावती के द्वारा विदूषक और चतुरिका की बन्दी बनाना। मासविक्रान्तिमय, रत्नावली, कर्पूरमञ्जरी आदि में

५ पद्मावती का चतुरिका के वेश में नायक के पास आना और नायक की भ्रान्ति।

रत्नावली में

६ नायिका की हत्या की खर्षा

मृच्छनटिक में

नाट्यशिल्प

नाटक में गीतितत्त्व के उन्मेष से इसकी सजीवता द्विगुणित हो उठी है। नायक पवन से मानो बात कर रहा है—

निप्रत्यूहगतिं किलाभ्युपसरन् वानायनेन प्रिया
किं तस्या सुकुमारमुग्धमधुराभ्यङ्गानि नालिगसि।

यद्यस्त्येव परोपकारघटने बौनूहस मास्य ।

स्पृष्ट्वा मन्दममू ममापि सरुदप्यङ्गानि सम्भावय ॥३१२

नाटकीय सविधान की सरसता भावों की उत्थान-पतनिका में प्रमुणित है। पञ्चम अङ्क में ज्यों ही राजा को ज्ञात होता है कि पद्मावती न वसुमती को मुझे देने का निश्चय लिया है, त्योंही उसे कृत्योत्थात दिखाई देना है। तृतीय अङ्क में नायिका सोचती है कि ज्वालावती न मेरी हत्या करने के लिए इस वसुमती में पहुँचाया है। उसी उद्धान में थोड़ी देर पश्चात् ही उसे अपने अनौष्ठ प्रियतम में मेट होती है। षष्ठी अङ्क में पद्मावती सोचती है कि अत्र चित्रसेन में मेसमिलाप होगा। तभी उसे ज्ञात होता है कि वह तो वसुमती से अमी-अमी मिला है।

तृतीय अङ्क में रत्नपीठ के तीन भागों में अलग-अलग कार्य हो रहें, पर पात्रों को केवल अपने भाग का ही कार्य दिखाई देना है।

छठ या कूट पात्रों का कार्य उपराया गया है। पद्मावती का चतुरिका के वेष में आना और भ्रातिवध नायक से यह सुनना कि अब तो दिनरात तुम्हारी सपत्नी बनने वाली नायिका के साथ बिना रहा हूँ—एक सम्भाव्यमान गाथा है, जो अत्यन्त इतना स्पष्ट नहीं है। अथ रूपकों में छय-वेद्य में यदि कोई नायिका आई भी तो कुछ नोक-झोंक करके नायक से लड़-झगड़ कर चलती बनी, पर इसमें तो कूट पद्मावती ने जमकर नायक के नये प्रेम की पूरी धोरपट्टी उसी के मुँह से सुनी।

रत्नपीठ पर कृत्या की मृत्यु दिखाई गई है। परवर्ती नाट्यसास्त्र-विधायक इसे अनुचित मानते हैं।

शैली

मूर्तियों और अन्वोक्तियों के सङ्गत प्रयोग से इस नाटक के सवाद में प्रमविष्णुता और विनादना की अतिप्रयत्ना उल्लङ्घनीय है। यथा,

१ किमिति मुखप्रमुप्यस्य मृगगजस्य प्रबोधन करोपि ।

२. प्रमुप्य त्वनु बोध्यते, न पुनप्रबुद्ध ।

३ बद्धपत्रप्रमूनापि कृष्माण्डी न हि शोभना ।

निष्क्रान्ता पञ्चदिग्गापि विसिन्धेव शोभना ॥

४ शारिका वर्धयित्वा मार्जाराय दत्तवानेप ।

५. एष नवनीनोद्भेदनाले योक्त्रविच्छेद ।

६ धर्मनप्यस्य वनस्पतेरयमगनिपान ।

७ किमिदानीमरप्यर्म्दतेन ।

कवि की भाषा सर्वथा सरल, सुवोध और नाट्योक्ति वैदर्भी-मण्डित है, जैसा हमने बहुत उदाहरणों में स्पष्ट प्रतीयमान है।

प्राकृत भाषा के शब्दों में इत्यादि उत्पन्न करके गूढ़ का उदाहरण प्रस्तुत है।

१. कवि ने मुनीति के द्वारा अपने इस कलात्मक विन्यास का परिचय दिया है—

को वेद देवमधगोत्तरमात्रनोनि ॥५.२५

यया,

प्रतिहारी-मट्ट, हृदा ।

चतुरिका-काए का ।

प्रतिहारी-देवीए वसुमई ।

राजा-(समयम्) हन्त किं भारिता वदसि ।

प्रतिहारी-अवलीदत्ति विष्णवेभि ।

रस

शृङ्गार रस के इस नाटक में सारा वातावरण शृङ्गारित है । यथा,

राजा—कथमत्र पवनस्यापि रसिकता परोपकारव्यमनिता च । तथाहि—

आकर्षणलिवेलिका लवलिकामालिग्य तस्या स्वयं

मन्द मन्दमपाकरोति पवन पत्रावलीकचक्रम् ।

किंचाय लघुचालितान्यविटपस्यायिप्रियाकस्मिक-

स्पर्शायाजिनकेलिकोपविरहान्छान् विवस्ते शुक्रान् ॥ ३.११

कवि ने अनेक अगरसो का साधु विनिवेश इस नाटक में किया है । कृत्वा का प्रकरण करण, रौद्र और भयानक रसों की निष्पत्ति के लिए प्रयोजित है ।

करण से कवि का विशेष लगाव है । नायक नायिका की बेणी देखकर कहता है—

एव गतेऽप्यतृप्तनयनैरिव मे मधुव्रतं पिहिता ।

कुसुमानि वासयन्ती प्रिया प्रियाया इय वेणी ॥ ५.१२

भरती हुई नायिका के लिए करुणा का अतिसय उद्रेक इस नाटक की विशेषता है । राजा उससे प्राणप्रहाण का प्रतिपालन कर रहा है । वह कहता है—

आच्छिद्य प्रसभ प्रिया हृदयमप्युद्धाद्य यस्या पपा-

यास्त तत्र न नाम किंचन कृत येन स्वयं घन्विता ।

सोऽहं पापमतिर्निकामरूपेण पश्यमिति प्रेयसी

संदष्टासि पिरोनिकाभिरिति तु क्रूरो दमानो दयाम् ॥ ५.१३

सवाद के छोटे-छोटे वाक्य स्वामाविन लगते हैं । यथा,

मुनीनि —अवस्कन्द्य प्रतिनिवर्तमाना इत्येव ।

निपादराज —ए वृत्तो गु चोलिघा किरादाए ।

मुनीनि —नहिं जात्येव निरोधनीया ।

निपादराज —अपि ए तुम्हाए विशयेनु ।

मुनीनि —अवान्यत्र ।

निपादराज —रुलिगलाधम्स शानिभन्तस्म एयरम्मि ।

सनाद की भाषा वहीं-वही पात्र की भावमित्र स्थिति में अनुसूत्र बन पड़ी है । जब नायक पत्राया है कि मेरी बगुमनी पर अनेक विपत्तियाँ हैं तो वह सोचकर ये

मुनीति के प्रतिहार पर उपस्थित होने का सन्देश देने पर क्षल्लाता है—
जाल्म, किमस्यामहमनुपगम्य कदाचित् ।

वैपम्य

वसुमती-चित्रसेनीय का वैपम्य है नायक का अपनी पत्नी की बड़ी बहिन की पौत्री से विवाह करन की योजना कायाचित करना । नायक के पुत्र ने दानवों पर विजय प्राप्त की थी । ऐसी स्थिति में उसकी अवस्था ८० वर्ष से अधिक ही होगी और नायिका १५ वर्ष की थी । कालिदास ने विजयोर्वशीय में ठीक ऐसी ही मूल की है ।



रामभद्रदीक्षित के रूपक

रामभद्र न शृङ्गारतितव भाण मे आत्मपरिचय दिया है—

गिरिक्षुभितनि स्वन्तलससिन्धुगर्मस्थली-
निर्गलविनिगलत्रव - सुभारसमोनमा ।
भुजाभुजिगुक्षमो भवनि यस्य सूक्तिनम
म एष सरम कविजयति रामभद्र सुग्री ॥ ५

इनकी अपन जीवन-काल में परम प्रसिद्धि प्राप्त हो चुकी थी, जैसा इहनि बताया है—

यश्चतुर्वेदयज्वेन्द्र— वशवारिधिकोस्तुभ ।
यस्य कण्डरमाणिक्यग्रामो भवनि जन्मभ ॥ ६

इसके अनुसार रामभद्र का जन्म कण्डरमाणिक्य नामक ग्राम में चतुर्वेदयज्वेन्द्रवश में हुआ था ।^१ यह ग्राम कुम्भकोन से सान कोस दूर था । इनके पिता का नाम यशराम दीक्षित था, जो वैयाकरण थे । इन्होंने सुप्रसिद्ध आचार्य नीलकण्ठ से साहित्य-विद्या में प्रावीण्य प्राप्त किया था । चोखनाय ने इन्हें व्याकरण पढ़ाया था । बालकृष्ण भगवत्पाद से उन्होंने दर्शन का अध्ययन किया । अद्भुत-दर्पण नामक नाटक के लेखक महादेव इनके सहपाठी थे । तजौर के राजा शहजि ने कावेरी के तटपर कुम्भकोन से दो कोस दूर अपने नाम से एक शहजिपुर-अग्रहार बनाया, जिसमें प्रतिष्ठित प्रविप्रहीताओं में रामभद्र अन्यतम थे । इस प्रकार के कवियों के इस अग्रहार में रामभद्र के साथ मास्करधज्वा, देहुटवकृष्ण मज्वा, महादेव, तिव्याध्वरी आदि का काव्यप्रकाश समुज्ज्वल हुआ । रामभद्र के माई रामचन्द्र हास्यरस-प्रवण कवि थे ।

रामभद्र के द्वारा प्रणीत अनेक ग्रन्थों में अष्टप्रास, चापस्तव, जानकी-परिणय, पतञ्जलिचरित, पर्यायोक्तिनिष्पन्द, प्रसादस्तव, बाणस्तव, शिवगर्मस्तव और शृङ्गारनिनव मिलते हैं । इन्होंने व्याकरण-विषयक परिभाषावृत्ति-आभ्यास, उणादि मणिदीपिका और शब्द-भेद-निरूपण लिखा । दशन-विषयक इनकी रचना पठदशन-सिद्धान्त-मण्ड है ।

भाण का प्रणयन कोई अच्छी प्रवृत्ति नहीं और रामभद्र को स्वयं यह अपने व्यक्तित्व में हीन स्तर की बात लगी कि मैं भाण लिखूँ । इसकी पूर्वा करने हुए उन्होंने कहा है—^२यमस्य रघुवीर-चरणारविन्दमरगनिरन्तर-प्रवण-त्वेनसो भाणनिर्माणो भवति^३ इत्यादि । इसका कारण है—

१ इस गाँव की विद्वत्प्रवरत्नो की जन्मभूमि होने का श्रेय है । इण्डियन ऐन्थ्रोपॉरी भाग २ पृष्ठ १२६-१२७

प्रार्थितो निजशिष्येण रघुनाथेन धीमता ।

शृ गारनिलक नाम भाण विरचयाम्यहम् ॥७॥

जानकी-परिणय

राममद्र राम के भक्त थे । जानकीपरिणय उनकी मानसिक वृत्ति के अनुकूल रचना है ।^१ इसकी रचना १६८० ई० के लगभग हुई होगी । इसमें सात अङ्क हैं । क्या का आरम्भ राम के मिथिला प्रस्थान से होता है । जनकपुर में पहुँचने पर राक्षसी माया उनके मार्ग में विघ्न बन कर आती है, जिसके द्वारा जनक के सामने रावण, सारण तथा विद्युज्जिह्व कमल राम, लवमण और विश्वामित्र बनकर आते हैं । ताड़का सीता बन जाती है । ये मायात्मक और वास्तविक पान रंगपीठ पर परस्पर मिलते हैं । फिर तो कौन वास्तविक है और कौन कृत्रिम—यह सिद्ध करने के लिए उनके विवाद का अन्त इस बात से होता है कि वास्तविक राम न शिवधनुष को प्रत्यञ्चित किया । राम और सीता का विवाह जनकपुर में न होकर विद्वामित्र के आश्रम में होता है । तृतीय अङ्क में विद्वामित्र का शिष्य काश्यप और राम का चमस्य पिङ्गल रंगपीठ पर आते हैं और उनके साथ ही उनके मायात्मक प्रतिरूप बनकर कमल मारीच और कराल नामक राक्षस उपस्थित होते हैं । विवाह के पहले एक अत्यन्त हास्यप्रद घटना है रङ्गपीठ पर शूषणखा का सीता का रूप धारण करके राम से प्रणय करने का अभिप्राय पूर्ण करना । उसी समय सीता को हृषियान के लिए विराध राम का प्रतिरूप बनकर उपस्थित होता है । शूषणखा विराध को वास्तविक राम तथा विराध शूषणखा को वास्तविक सीता समझने की भूल करते हैं । वे परस्पर मुग्ध हैं । प्रणयानुप के अनन्तर शूषणखा (सीता) की इच्छानुसार विराध (राम) अपने कंधे पर खड़ा करके पुष्पचमन कराते हुए ले उठता है । शूषणखा न मिरने के लिए पीरो में उसके वण्डनाल का परिग्रहण करती है ।

जानकीपरिणय के तृतीय अङ्क में सीता की सभी का मायात्मक प्रतिरूप बनाकर मारीच उसके द्वारा राम को समाचार दिलाता है कि रावण ने जनक की हत्या कर दी है । परिणामतः सीता अग्नि में कूदकर भस्मसात् हो गई । शोकवश राम भी अग्नि में कूदना चाहते हैं । जिस शिला पर खड़े होकर कूदने का वे उपक्रम करते हैं, वह उनका पादस्पर्श होते ही बहन्मा बन जाती है और राम को बतानी है कि आप राक्षसी माया के चक्कर में हैं । चतुर्थ अङ्क में सीता का विवाह होता है । रावण माया द्वारा राम बनकर जनक की घोषा देन का उपक्रम करता है । पंचम अङ्क में रावण के निर्दशानुसार शूषणखा, विद्युज्जिह्व और सारण कमल मयरा, कैंची और

१. इसका प्रकाशन १९०६ ई० में तन्जौर से हो चुका है । १८९९ ई० में बम्बई से मराठी-अनुवाद-सहित इसका प्रकाशन हुआ । १८८१ ई० में मद्रास में इसका अनुवाद हुआ । वही से १८८३ तथा १८८२ ई० में भी इसका प्रकाशन हुआ । इन प्रकाशनों से इसकी अनिसय लोकप्रियता व्यक्त होती है ।

दशरथ ने अपने को अभिनिविष्ट करके राम का वनवास कराने में सफल हो जाते हैं। इसमें खरादिका का बंध होता है। पृष्ठ अङ्क का गर्माङ्क रावण के विनोद के लिए है। इसके अनुसार सीता का अपहरण हो जाने पर विलाप करते हुए राम सीता को ढूँढ़ रहे हैं और उन्हें सुग्रीव का साह्य प्राप्त करने के लिए वाल्मीकि को युद्ध में मारना पड़ता है। इसमें घायल जटायु राम को बताता है कि रावण ने सीता का अपहरण किया है। उसने रावण में युद्ध किया था।

जानकीपरिणय के सप्तम अङ्क में शूर्पणखा तापसी बनकर भरत को सवाद देती है कि राम मारे गये। भरत शोकवश अग्निदाह द्वारा मरना चाहते हैं, पर उमी समय उन्हें रामविजय और उनके पुनरागमन का घोष सुनाई देता है। अन्त में राम के राज्याभिषेक से नाटक समाप्त होता है।

जानकीपरिणय की छाया प्रकृति विशेष उल्लेखनीय है। रामायण में ही राम-कथा में मायामय पात्रों का समारम्भ महत्त्वपूर्ण रहा है। परवर्ती युग में लोकजनों और अद्भुत सविधानों के अभिनिवेद के लिए माया-प्रकृति की सन्ध्या बढ़ती गई। मध्ययुग में शक्तिमद्र ने आश्चर्य-चूड़ामणि में मायामय प्रकृति की मानिदाय योजना की। उसी परम्परा में रामभद्र लगभग २०० वर्षों के पश्चात् उनमें भी आगे हैं, जहाँ तब मायामय प्रकृति की योजना का सम्बन्ध है। इस युग में अद्भुतपंजर जालि नाटकों में भी छाया-भूमिका विशेष रचिकर और प्रौढ़ है।

हास्य-योजना

मायामय प्रकृति के द्वारा कवि। बारम्बार दण्ड को चमत्कृत करने में सफलता प्राप्त है। चतुर्थ अङ्क में जब रावण सारण और विद्युद्भिन्न श्रमण राम, लक्ष्मण और विद्वामित्र बनकर रणपीठ पर आते हैं तो मायामय रावण और सारण जनकों प्रणाम करते हैं। विद्वामित्र बने हुए विद्युद्भिन्न ने शानानन्द की बातचीत इस प्रसंग में हास्य-निष्पत्ति के लिए इस प्रकार है—

शानानन्द—भगवन् गाधिसूनो

परस्परसमावेगी प्रमाणोद्दिगतचेष्टितं ।

अनयो कतरो रामो लक्ष्मणः कनरोऽनयो ॥

विद्युद्भिन्न—(स्वगतम्) न कोऽपि

इसी अङ्क में एव और परिहास है। जनक माया-राम को सीता देना चाहते हैं। शानानन्द उनसे कहते हैं कि आप लक्ष्मण (नवली सारण) को दे दें। फिर तो विद्युद्भिन्न सारण से उदास होकर कहता है कि मेरा तो आना व्यर्थ हुआ। सारण कहता है—

मा मंवम् ।

कोशिवम्य मुनं शिष्यघंटोघ्नीमित्रं घेनुभि ।

सहैव गृहिणी यजे गृहिणी ते भविष्यति ॥

बिछू दुजिह्म ने उसके परिहास से आहत होकर कहा कि मेरे लिए तो वह बुढ़िया हो रही न ।^१

राममित्र की भाषा सर्वथा नाट्योचित है । सरल भाषा सुबोध बलङ्कारो से मण्डित है । नीचे लिखे पद्य में प्रतीप के द्वारा विषय-वैषम्य प्रत्यक्ष है—

सगीत क्व मृगोदया मधुलिहामग्रे कल कूजता-
माकर्ण्य द्विपकण्ठातेनिनदंरातोद्यमुत्सार्यते ।
नातिक्लामति हमतूतशयन कि पल्लवंरास्तरो
वृहया वन्यफलैर्विपाकमधुरं पौरी च विन्मार्यते ॥५११

अनुप्रासा की मगीतमयी लहरी में आतिमान् नीचे लिखे पद्य में सामिप्राय है—

स्नानार्द्रा करयोर्भुगेन चिकुरा सशोषणार्थं मुहु-
र्धूमन्ने कुचकुम्भनुश्रमिचय यावत्तरुण्या तया ।
तावत्ताण्डवयत्यय बलवनोदन्तक्लापोन्मय
केकागभिर्नकन्धर च कुतुकात् केलीमयूरोऽन्तिके ॥६१२

गर्भाङ्क

जानकीपरिणय के पष्ठ अङ्क में गर्भाङ्क अर्धोपक्षेपक के रूप में प्रस्तुत माना जा सकता है । इसके द्वारा रावण का मनोरजन अभिप्रेत है, जब वह सीता-विरह की अग्नि में जल रहा था । गर्भाङ्क में सीतापहरण के कारण राम के विलाप से लेकर बालिवध तक की कथा दिखाई गई है ।

जानकीपरिणय नाम नाटककारों को प्रिय रहा है । दरमना के बहूँन के पुत्र मधुसूदन ने १८५१ ई० में जानकीपरिणय की रचना की ।^२ मदनारायण के नाम पर एक जानकीपरिणय नाटक मिलता है । सीताराम ने भी जानकीपरिणय नामक नाटक लिखा है ।

शृङ्गारतिलक भाषा

शृङ्गारतिलक का प्रथम जन्मस्थ मधुरापुर में भीमाक्षी-परिणय महोत्सव के अवसर पर अनेक भ्रान्तों से दूर दूर से समागत यात्रियों के मनोविनोद के लिए हुआ था ।^३ इस युग में भी कुछ आलोचकों की धारणा थी कि 'न रविदानी निबद्धार नरस वयय' । पर मूकधार आलोचकों को पटवारते थे यह कह कर—

१ मांगग, कुभी जरठजानीकरणे मामपहससि ।

२ इसका प्रकाशन १८६१ ई० में दरमना से हुआ है ।

३ तीययात्रियों की इस प्रकार के भाषण दिखाने वाले कवि और नाट्यायाजकों ने नारन के पतन की पूरी मामची प्रस्तुत की थी । इसका प्रकाशन काव्यमाला ८८ में हुआ है ।

स एष सरस कविर्जयति श्रीरामभद्र मुघी ॥५

कवि के व्याकरण-पाठ ने उसके हृदय की पेशलता को क्षीण नहीं किया था। उसने वास्तविक वातावरण में शृङ्गार को तिलकित करते हुए इस भाण की रचना कर डाली थी। अमिनय करने के लिए जो एकाकी पत्र रगपीठ पर आया, उसके स्वरूप की वरपना करे—

मामिन्धुन प्रवालारुणमपि शिरसा विभ्रदुष्णीपभेद
रन्तूरीचित्रिनाद्य दधदलिकनल कारितश्मश्रुरेत ।
कथयद्यद्वावलग्न कनकमयतुलाकोटिरम्यैकपादो
विद्राभङ्गारुणाल प्रलपति किमपि ग्रामणी कामुकानाम् ॥

भुजशेखर नामक विट पाण्ड्यराज का मित्र था। प्रेयसी (किसी अन्य की पुत्री) ने प्राप्त होने के थोड़ा पहले ही उन्हें निष्कट वन में रात्रिकालिक विहार से विरहित किया तो वह रुझासा सा होकर बोला—

यान्वं हन् नदणी किमित करोमि ॥१

ताम्रचूड के कूजन से यह वियोग हुआ था। उस पर वरस पड़ा—

परुपतरमकूजत् पातकी ताम्रचूड ॥१५

अब उससे मिलने की आशा न रही, क्योंकि

यदद्य देवरो वासा वाभ्रव्य पनिमन्दिरम् ।

व्याघ्रो निवासनार हरणीमिव नेष्यति ॥१८

अपनी रात्रिकालीन मञ्जुल प्रणयविष्टि से निकलने पर उसे भय से भागता हुआ अपना मित्र दिखाई दिया, जिसका नाम मन्दारक था। उसने बताया कि मुझे राजन्य चित्रसेन मारने के लिए डेढ़ रहा है। भुजशेखर ने कहा कि अब क्या कर ? मैं चित्रसेन और हजारों थोड़ाओं को मार मगाऊँगा। तब तो आवष्ट होकर मकरन्द ने बताया कि मुझे चित्रसेन की प्रेयसी परती वासन्ती से प्रेम हो गया है। उसमें प्रेम प्रकप-पथ पर समुत्त ही था कि मनोरथ भग्न हो गया। विम्बा-धरास्वादन-विरहित मन्दारक के पीछे पड़ा था चित्रसेन क्षत्रिम। रात में उसके घर में घुसने ही मन्दारक भागा और पीछा किया गया था। भुजशेखर ने पतरात्रि आप धोती सुनाई। मन्दारक ने कहा कि आज सध्या होते ही तुमको पुन प्रेयसी से मिलवाऊँगा।

दोनों किसी गली से चले ही थे कि उन्हें मनोहारिणी रम्याविलासिनियों का झुण्ड मनेन विहार-मवन से लौटता हुआ मिला। उनकी चर्चा के पश्चात् उन्हें नारायण नट्ट नामक पौराणिक मिला, जिसका वणन है—

ताम्बूल कुसुमस्रजो भृगमदोन्मिश्र च गन्धद्रव
भक्त्यास्मै ददते पुगणपठन शृण्वन्ति ये मानवा ।

किञ्चाय विधवा प्रलोभ्य युवतीर्ग्रन्थावसाने रह

श्रीडामेव हि दक्षिणा विरचयन् गृह्णानि चेलाञ्चलम् ॥३६

वमुदेष्टु की गृहिणी मालती वसन्तक की ऊँठा नायिका दिखाई पड़ी ।

भुजगेश्वर से ज्ञात हुआ कि चन्द्रकला मन्दिर के द्वार पर वेशवाट में अद्भुत प्रदर्शन कोई ऐन्द्रजातिक करने वाला है । वह उधर जाने के मार्ग में ब्रह्मचारी को देखता है, जिसे उसके गुरु ने विरूप किया था । गुरु की विधवा सुन्दरी कन्या से शिष्य का प्रेमोपचार चल्ता था । आचार्य ने देख लिया और शिष्य की चोटी जोर मजोपवीत काट दिया । शिष्य को आचार्य से प्रतिशोध लेना था । उसे घनमित्र को बताया था कि कैसे तुम्हारी पत्नी पुष्पिणी होनी पर तीन दिन मेरे आचार्य के सार बिहार-मुख की प्राप्ति करनी है । शिष्य ने मधुराज के समय गुरु का पीछा करने हुए यह देखा था ।

स्त्रीजानि के छद्म-रूप का अनावरण भुजगेश्वर ने किया है—

नान्य विश्विदवेक्षते न सकृदप्येषा बहिर्गच्छति ।
स्वामालीमभिभापते न कुलटा दृष्ट्वा पर वेपते ॥
स्निह्यत्येव सतीष्विनि प्रणयिनो विश्वम्भमातन्वती
निद्रारोपे जनेषु नक्तमवस्ता निर्याति रन्तु विटं ॥५०

उस देवरात नामक ब्रह्मचारी को भुजगेश्वर ने उपदेश दिया कि पढ़ना तिलना व्यर्थ है, विट बनो । इसके लिए तुम्हारा घनी होना आवश्यक नहीं । चोरी करो । बातचीत करते वह पड़वा मधुरापुर की वेशवीयिका में, जिसका विशेषण है—

वार्गविलामिनीवर्णेण मौत्रगंभयि मुख नयकुर्वन्ती सर्वगसिक्जनहृदयनि-
रोधिता मधुरानुरवावीयिका ।

इस वेशवाट में देश-विदेश के युवकों को वेद्यों उल्लू बना कर अपन गाथर्व और हाथ-भाव से बग में रखती हैं । वेद्यों मान्यों युवजनों को फुसला कर लाती हैं । लीलावती नामक वेद्यों को देख कर भुजगेश्वर ने कहा—

भवति निरस्तङ्ग पल्लवो नि सहेन
स्नत्रययुगमेन स्पन्दते मारतेन ।
मधुरानिकरोऽपि व्याकुलो दृश्यतेऽयं
वदन्दिगम्बस्था वन्दिन्या कृनोऽम् ॥६४

कल्कली, कमलावति, पद्मावती, कमलिनी रत्नावती, मधुरवाणी, कल-
मापिणी, इन्दुदन्दिनी, उषानिका, सुकुन्तला, नवमासिका, काञ्चनलता आदि
वेद्यों जरनी-अरनी उपनयनो और विनासमय विशेषणाओं से भुजगेश्वर के द्वारा
कनी अपनाई जा चुकी थी ।

विट के विषय में कहा गया है—

बहिस्तु मधुराकारमन्मन्त्रिस्तरु पुन ।
विटस्य हृदय मन्ये विपद्र मफन्तोपमम् ॥१०१

मन्दारिका नामक जरती का वणन है—

पादौ दुष्प्रचलौ पृथूदरमरादेपोऽप्यलाब्धफल-
द्राधीयान् हृदि लम्बते कुचभर श्वेना वलन्ते कचा ।
दृश्यन्ते च मुखान्तरे त्रिचतुरा दन्ता शलाकोपमा
किं वक्ष्ये विधिर्नैव कापि रचिता कृत्या जरत्यानना ॥१३

साथ ही बिट के लिए जरती की गालियाँ हैं—दुराचार, घूर्तजनाधम, कपट-
कनिक्तेम, निलज्ज, दुरात्मन् । अनेन जीणसूषेण प्रहरिष्यामि । उसको गाली सुननी
पड़ती थी—दुष्टाचरणे, कपटजीवने, जरठमकटिके ।

वैश्याट में कन्दुक भी वैशपरायण हो गया है ।^१ यथा,

पाणिस्पर्शान्तिव शशिमुखि प्राप्य रागातिरेक
रन्तु याचन्निव निपतति प्रायश पादमूले ।
लब्ध्वा पश्चादनुमतमिव त्वत्कटाक्षावलीक
भूय पातु मुखमिव समुज्जृम्भते कन्दुकोऽयम् ॥१४
विस्त्रस्तालकया कपोलयुगलव्यालोलतादङ्कया
स्वेदाम्भ परिमृष्टपत्रलतया सम्भ्रान्तनेत्रान्तया ।
व्यावत्गतकुचकुम्भभारवहनकलान्तोच्चलन्मध्यया
नम्रोन्नम्रनितम्बया विहरते कान्ते स्वया कन्दुक ॥१५

यहाँ मदनाचार्य हैं—

उत्तालालकमधुरा विलेपनंल-श्यामार्धोत्कपरिमण्डितोत्काण्डा ।
सौत्तति तिमिति वदन् सहस्रताल वारस्थीनिरयति मित्रविन्द एष ॥१०६

मदनाचार्य का भुजगशेखर से प्रश्नो में एक था—

कच्चिदनुकूलयसि चतुरद्रुनीजेन कुलनारी ।

इनके द्वारा बिट और वैद्याजो के विवादों का निर्णय किया जाता था । इनके
कलत्रपत्रिका को लेकर विवाद उठ खड़े होते थे ।

छोटी-बड़ी वैद्याजो के एक ही बिट के ग्राहक होने पर बिट को बातें बनानी
पड़ती हैं । यथा, अनङ्गसना और चम्पकलता नामक दो बहनों से साथ ही प्रेम
करने का दांग रचने वाले इन्दुचूड ने बचाव में भुजङ्गशेखर को बहना पड़ा—

तच्चन्द्रार्धसमानरूपमलिक सा चम्पकस्पृधिनी
नामा ते मदनायुधे च नयने सा कान्तिरेखाभ्रुवो ।
तद्रम्य चिबुक स चाधरदले रागस्तदेव स्मित
तत्केलीगमन किमन्यदुभयोर्नाम्निंव भेदग्रह ॥१३२

१ यामनमट्ट के शृंगार-भाग में भी कन्दुक की यही गति बताई गई है ।

निपुणिका नामक दासी को भुजंगशेखर ने भर्तृहरि से एकतान करके धपन किया है—

दिवा वा नक्त वा दिवसविरतौ वाप्युपसि वा
गिरी वा गेहे वा वननस्तले वा सरसि वा ।
जड वा घोर वा तरुणमपि वा वृद्धमपि वा
वितज्जा लीलाभिर्ननु रमयसि त्व निपुणिके ॥१४३॥

चन्द्रकला नामक वेश्या कुक्कुट-समर से मनोरञ्जन करती है, फिर अन्यत्र घोर मुष्टि और कष्टमुष्टि का मल्लयुद्ध हो रहा था । एक स्थान पर जागलिक वानर और सर्प का खेल दिखा रहा था । अन्त में भुजंगशेखर अपने मित्र पाण्ड्याधिप की पत्नी चन्द्रकला के साथ ऐन्द्रजालिक का खेल देखने के लिए पहुँचा । ऐन्द्रजालिक के करतब से सभी पर्वत चल पड़े, सभी समुद्र दृक्दृते आ गये, ऐरावत पर बैठा इन्द्र प्रकट हो गया, अर्जुन दिखाई पड़ा, हंस के रूप पर बैठा ब्रह्मा समक्षित हुआ, गरुड पर बैठा विष्णु प्रकट हुआ, शिव नहीं लाये गये, क्योंकि उनके साने में घोर अपराध का भय था । तभी पागल हाथी के आ धमकने से भगदड़ मच गई । दोपहर का समय हो गया । विट भुजंगशेखर वेणवती नदी के तट पर उद्यान में कुछ समय बिताने के लिए जा घुसा । वहाँ सब कुछ वासन्तिक सौरभ से समन्वित था ।

विट को मनोज का प्रभाव सताने लगा । तभी कलहूस आता दिखाई पड़ा । उसने उससे आलिंगन करने पर स्वयं ज्वरित होने की सूचना पाने पर कहा कि हेमाङ्गी का बिरह ही कारण है । हेमाङ्गी मधुरा की कन्या थी और उसका विवाह रङ्गनगर में हुआ था । वह अपनी माता के घर आई हुई थी । एक रात भुजंगशेखर के वेशवाट की ओर जाते समय मार्ग में राजपालित चीते के पंजर से भागने के कारण भगदड़ होने पर वह हेमाङ्गी के पिता कामान्तक के निष्कृत में जा घुसा । वहाँ दूर से ही हेमाङ्गी का गायन सुना और देखा कि वह अपनी माता के पास घोर निद्रा में सो गई है । उसने उसे बोध में उठाया और उस निष्कृतवन में लाकर वदम्य-वृक्ष के नीचे उसके सोते हुए और जागने पर प्रणयारम्भ किया । हेमाङ्गी को उसी दिन देवर के साथ पतिगृह जाना था । इस प्रयाण को रोकने का काम मन्दारक को वह दे चुका था । मन्दारक न ज्योतिषी को पूस देवर उसकी माता से कहलवाया कि तीन मास तक यात्रा का मुहूर्त नहीं है । इन तीन मासों में हेमाङ्गी और भुजङ्गशेखर के समागम से जो हेमाङ्गी का परपुरुष-प्रणय का रहस्य खुलेगा तो वह शक्तिवृत्त से परित्यक्त होने पर भुजङ्गशेखर के द्वारा वेशवाट में रखवा दी जायेगी और सदा के लिए उसी की हो जायेगी । यह सन्वाद सन्ध्या के समय मन्दारक ने उसे दिया और कहा कि आज रात भी यही उससे मिलन होगा । और हेमाङ्गी धूततापूर्वक आ पहुँची—

अथ पतिगृहदासी सेयमुद्दिश्य किञ्चिन्नगरमिदमवाप्ता मामपि ज्ञानपूर्वा ।

अगमदिति तदानी वचयित्वा स्ववन्धून् भवनवननिकुञ्ज प्राप सार्धं तथैव ॥२०७॥

पतिगृह में रहती हुई हेमाङ्गी के प्रति भुजङ्गशेखर का प्रणय कैसे हुआ—यह क्या उसने अपने मित्र मन्दारक से बताया कि मैं कभी कावेरी-सेवित रंगपुर गया था। वही महोत्सव देखकर लौटती हुई अखिल युवलोक बशीकरछ-विद्या की भाँति हेमाङ्गी को देखा। वह मुझे देखती हुई अपन घर में चली गई। अपन घर के पास मँडराते हुए मुझे देखकर एक दिन उसने अपनी दासी से एक पत्र मेरे पास भेजा—

लब्धव्या रसिकेन चन्दनलता सा चैव लब्धु क्षमा
द्वीपे भीमभुजगमावृततया कि तस्य हीन तत ।
सारङ्गरूपलालनीयमनघ सौरभ्यमभ्येयुपी
मोघा दुर्विधिना कृता परिणतो सा केवल निन्दते ॥२१३

भुजङ्गशेखर ने उत्तर दिया कि तुम्हारे माता के पास आ जाने पर दास भुजङ्गशेखर साथी बन सकेगा।

कलहस की प्रेयसी मरालिका उसके विरह में सन्तप्त थी। कलहस को भुजङ्गशेखर ने आदेश दिया—

यावन्नास्या वियोगाग्नि प्रशातिमुपगच्छति
पीताघरदला तार्वादयमालिग्यता त्वया ॥२१७

रात आई और अभिसारिका बनकर आ पहुँची भुजङ्गशेखर के पास हेमाङ्गी, जो अज्ञातविविधचुम्बनमनभिज्ञातोपगूहनविशेषम्
अविदितनखार्पण पतिमवाप्य हिरतेषु खिन्नेयम् ॥२३२

भुजङ्गशेखर के लिए यह 'अनुगुणमृषभोक्तव्या' बनी।

ऐसा लगता है कि शृ गारित समाज के विनोद के लिए सुकवि भी अपनी कलम की कलकित करने से बाज नहीं आये। यह एक प्रकार में दैव दुर्विलम्बित ही कहा जा सकता है कि पूरे प्रदग्ध में कवि ने कही नहीं कहा कि वेसवाट नरककुण्ड है, सर्वापहारी है और सर्वाधिक भ्रष्ट का परम स्थान है। इस भाष्य में विट की प्रणय-प्रवृत्तियों को वेश की मर्यादा से बाहर करके कुलाङ्गनाओं को पताने की दिशा में प्रवर्तित किया गया है। यह नवीनता दुःखद है।

सामराजदीक्षित का नाट्यसाहित्य

नरहरिविन्दुपुरन्दर दामोदर के पुत्र मयुरा निवासी सामराजदीक्षित ने १६८१ ई० में श्रीदामचरित का प्रणयन किया। इनके प्रतिभा-विलास का युग सत्रहवीं शती का तृतीय और अठारहवीं शती का प्रथम चरण है। कवि ने बुढापे में रचित कल्लोलिनी नामक एक अन्य कामरास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन १७१६ ई० में किया। इनकी तीसरी रचना शृङ्गारामृत-लहरी है। श्रीदामचरित के अतिरिक्त उनका एक और रूपक धूर्तनर्तक-प्रहसन मिलता है। उनकी अक्षरसारम्भक रचना त्रिपुरसुन्दरी-मानस-पूजनस्तोत्र है। काव्येन्दुप्रकाश उनकी काव्यसास्त्रीय रचना है।^१

सामराज ने अपनी काव्यलहरी से व्रजभूमि को तर्पित किया था। वे बुन्देलखण्ड के आनन्दराय के सभाश्रय में बहुत दिनों तक रहे। उनकी विद्वत्ता आनुवक्षिक रही। उनके पुत्र कामराज ने शृङ्गार-कलिका लिखी। उनके पौत्र व्रजराज ने रसमञ्जरी की टीका लिखी और प्रपौत्र जीवराज ने रसतरंगिणी की टीका लिखी।

श्रीदामचरित

श्रीदामचरित का नायक सरस्वती-परायण सुप्रसिद्ध मुदामा है।^२ कवि ने अपनी ओर से माकात्मक प्रकृति और उनके कामकलाप की योजना की है। प्रमुख पात्र, दारिद्र्य है, जो अपनी पत्नी दुमति के साथ अतिधियन्न करने वाले धोदामा का आनिध्य-नाम करता है। श्रीदामा ब्राह्मणोचित दरिद्रता से भी प्रसन्न हैं, किन्तु उनकी पत्नी दमुमती उन्हें दारिद्र्य की दूर नवाने के लिए चिड़हा लेकर कृष्ण के पास जाने के लिए बाध्य करती है। कृष्ण ने श्रीदामा का स्विमणी और सत्यभामा के साथ चरण धोये। फिर विद्यार्थी-जीवन की चर्चा हुई और अन्त में प्रेमदोषान में उद्यानपान, त्रिदूषकादि के साथ बालोचित काव्यपाठ किया गया। रात्रि में कृष्ण ने उन्हें अपनी प्रेयसियों के साथ रासक्रीडा दिखाई।

श्रीदामा लौटकर घर आये तो उनकी बूटिया, पत्नी और दरिद्रता के स्था पर राजोचित प्रासाद, समनवृत्त रमणी और लक्ष्मी मिली। कृष्ण ने श्रीदामपुरी की रचना मुदामा के लिए करा दी थी।

अन्तिम अङ्क में कृष्ण सत्यभामा और विदूषक के साथ श्रीदामपुरी में आये।

१. सामराज की अन्य रचनायें अक्षरगुम्फ और शृङ्गारामृत-लहरी हैं।

२. यह नाटक चार अंकी तक अपूर्ण मण्डारकर ओरियण्टल इन्स्टिट्यूट पूना में मिलता है। विलसन ने इससे पाँचवें अङ्क को भी देखा था और अन्तिम अंक की कथा The Theatre of the Hindus के पृष्ठ १४६ पर दिया है।

सामराज ने श्रीदामा के चरित को उदात्त बनाया है। वे ऐन्द्रियक भोग-विलासो को सर्वहारा मानते हैं। वे पत्नी के कहने पर भी कृष्ण के पास इसलिये जाते हैं कि मुझे पुराण पुरण का दर्शन मिले। वहाँ कृष्ण ने कुछ भी नहीं माँगते। कृष्ण को कवि ने मर्यादा पुर्योत्तम रूप में चित्रित किया है। वे श्रीदामा को देखते ही अपने पलंग से उतर कर उनके चरणों में प्रणत होते हैं और आलिंगन करके उन्हें अपने आसन पर बिठा कर फिर अपने बैठते हैं।

नाटक में पत्रन को प्रणयी रूप में चित्रित किया गया है—

वने लनाना कुसुमाभिवर्षे कृत्वाम्बुकेलि सह पद्मिनीभि ।

भृ गौभिरगीकृतगीतिरेति कामीव काम शनकं समीर ॥

चतुर्थ अङ्क में कृष्ण राधा का अचरपान करते हुए उन्हें बाहो में लेकर रंगपीठ पर आते हैं। इसके प्रथम अङ्क में दार्ढ्य दुर्मति का आलिंगन करता है।

प्रस्तुत नाटक उस परम्परा में है, जिसमें प्रतीक पात्र मानव पात्रों के साथ-साथ हैं।

श्रीदाम चरित की कुछ सूक्तियाँ अधोलिखित हैं—

१ कलहा नाम स्त्रीणा कुलघनम्

२ प्रायो वयोऽवस्थाभेदेन विषया अपि भिद्यन्ते

३ प्राय स्नेहवता क्लृप्तमानन्याय प्रकल्पते ।

प्रसरत्यतिमात्रेण विन्दु पयमि सर्पिंष ॥३११

४ लाघवकारण हि स्त्रिय

श्रीदामचरित की शैली नाट्योचित है। इसमें अलंकारों का उपयोग भावों को सुबोध और प्रतिभूत करने के लिए हुआ है। अनुप्रासालङ्कारों से संगीतमय सावादिकता की सृष्टि की गई है। कवि का आदर्श रूपक है—

रविरथ-ह्लावकृष्टे तिमिरीघसमीकृते नभ क्षेत्रे ।

वापयति कालहलिक क्रमशो नक्षत्रवीजानि ॥ ३२६

कवि कहीं-कहीं अपनी उपमागमित पदावली से विविध पद्यों का ग्रहण कराते हुए चित्र सा बना देता है। यथा,

“अजनाद्रित इव गिरिकदग्गम्य इवाविर्भवन्, कलुषमय इव, मोहमय इव, अज्ञानमय इव शस्त्रमणिमय इव, नीलोत्पलमालामय इव”

यह अक्षरार का चित्रण है। इस प्रकार की सुदीर्घ पदावली तृतीय अंक में प्रमदोद्यान के वनन में है। रात्रि का वर्णन रूपका के द्वारा निरूपित है—

अपह्नाय रागिणीमपि सन्ध्या भामेति तिमिराशु ।

इति मुदिनेव तमिस्रा तारापुलकान् समुद्रहति ॥ ३३५

कहीं-कहीं पदावली बाण की अनुवृत्ति सी कर रही है। यथा,

यत्र च अपराधं गिरिजायाम् अवशेषं विधवादिषु, भिन्नपत्रत्वमा-
जिपराजितसादिषु, गतपुष्पत्व जरठयोपित्सु, स्थाणुत्व शकरे न लताद्रुमेषु ।
तृतीय अङ्क मे ।

सामराज की कल्पना - परिधि निरवधि है । यथा,

कामत्पाठीनपुच्छक्ष् भित्तिमिकुलाकाण्डसघट्टलोत्-
पानीयानीकवेल्लनमगिगणकिरणाकीर्णप्रीतिरिताम्भ ।

एनामन्वर्थमज्ञा जलनिविबसना चित्रसाटीयघाटी—

मालम्बन् बालबोचिनिचयकुहकनो बद्धनीवि कगेति ॥ ३६

एक शाश्वत सत्य का मामिक रहस्योद्घाटन इस नाटक में किया गया है । यथा,

गृहीनो हृदये वम कठे बद्धा सरस्वती ।

एनंरितौव विप्रैर्म्य स्वंर थोरपसंपंति ॥ ११८

धूर्तनर्तक प्रहसन

भगवान् नरकेश्वरी की यात्रा के अवसर पर इसका पहला अभिनय हुआ था ।
कथानायक मूढेश्वर और उनकी नायिका वसन्तलतिका का चरित धूर्तनर्तक प्रहसन को
समलङ्घित करता है ।^१ मूढेश्वर अपने शिष्य जगद्गुरु और मुखर को साथ लेकर
वसन्तलतिका से मिलने चले । जगद्गुरु आगे-आगे चलकर वसन्तलतिका के पास
गुरु के आगमन का समाचार देने पहुँचा तो उसीके प्रणय में समासक्त हो गया ।
लौटा नहीं । गुरु के वहाँ पहुँचने पर शिष्य-द्वय वहाँ से भाग खड़े हुए और पुलिस
को लेकर वहाँ जब पुन आये तो गुरु रगे हाथो पकड़े गये वसन्तलतिका के प्रणयपाश
में । उन दोनों के बंधपाश को साथ ही सम्बद्ध करके उन्हें पुलिस ने पापाचार नामक
राजा के समक्ष पट्टाया । राजा वसन्तलतिका को देखा तो दण्ड देने की मुग्ध बुद्धि
खो बैठे । इसपर विदूषक से मूढेश्वर बताता है कि मेरी सिद्धियाँ इसने बड़-बड़ कर
हैं । वह राजा को देवताओं का साक्षात् दर्शन कराने के लिए उद्यत था । तभी श्री
भगलकुमार मिश्र नामक धूर्त ने कहा कि गुरु सत्य कहते हैं । राजा को मूर्ख बनाकर
ठगने के लिए सप्तपिथों का दसन कराया गया । वसन्तलतिका तो गुरु की
ही हो गई ।

इस प्रहसन की प्रस्तावना में सुगन्धित वायु का वर्णन किया गया है । समाज में
धूर्तों की चलती है । यथा,

अजानन् शास्त्र श्रुतिषु नितरा मूढमतयो

न जाना कामारे पदयुगलपाथोजरसिका ।

प्रगम्भन्ते नित्य करयुगशिर वम्पनविधौ

नरास्ते विद्वांस जिव शिव कलेरेव महिमा ॥ ६६

१ इसकी हस्तलिखित प्रति बनारस की मरम्बनी नवन लाइब्रेरी में २७६६५ संख्याक
है । इसका सम्पादन १८८८ ई० में कलकत्ते से रामचन्द्र तर्काचार्य ने किया है ।

वरदाचार्य का नाट्यसाहित्य

वरदाचार्य या अम्मल आचार्य रामानुज के अनुयायी काञ्चीपुरी के दार्शनिक विद्वान् थे। उनके पिता घटिकाशत मुद्रान थे, क्योंकि वे एक घड़ी में सौ पद्य लिख डालते थे। इनका प्रादुर्भाष १७ वीं शती में रामानुज के चरम में हुआ था।

वरदाचार्य की दो रचनायें वसन्ततिलकभाण और वेदान्तविलास मिलती हैं। वेदान्तविलास से कवि की दार्शनिक प्रवृत्ति का वैशिष्ट्य प्रतीत होता है, यद्यपि वसन्तविलास की शृङ्गारित वृत्ति उनके लोकांतिक होने का प्रबल प्रमाण प्रस्तुत करता है।

वसन्ततिलक भाण

वसन्ततिलक भाण का अपरनाम कवि के उपनाम अम्मा के अनुसार अम्मा भाण भी है।^१ कहते हैं कि रामभद्र दीक्षित से शृङ्गारतिलक भाण १६६ ई० में इसकी प्रतिद्विद्धिता में लिखवाया गया और इसी कारण उसे अम्मा भाण भी कहते हैं।

इस नाटक की प्रस्तावना काञ्चीपुरी में सूत्रधार ने उस समय लिखी, जब वरदाचार्य की मृत्यु हो चुकी थी, जैसा प्रस्तावना के अधोलिखित अंश से स्पष्ट है—
काञ्चीपुरे कविरभूद्वरदायनामा सूनु मुदर्शनकवेर्घटिका शतस्य।
वेदान्तकविविधार्थविचारधीनो वान्म्यो वसन्ततिलक स वभाण भाणम् ॥

सूत्रधार की यह नाट्य-मण्डली उज्जयिनी में भी नाटक कर चुकी थी। वरद की ख्याति उसने उज्जयिनी में ही सुनी थी कि उनका यह भाण उज्ज्व कोटि का है। सूत्रधार ने भाण की रूपको में मधुर बताया है।^२

कथावस्तु

शृङ्गारशेखर नामक विट वसन्तोत्सव के अवसर पर वसन्तसेना की बहिन वासन्तिका का प्रथमरङ्गाधिरोहण महोत्सव में नृत्य देखने के लिए सबेरे से ही निकल पड़ा है। उसे प्रधान विटो को निमन्त्रण देना है। वह वासन्तिकानुरक्त-हृदय और भावुक है। वह कल्पना करता है—

पादताडनमसोकपादपाञ्चिन्यन् इव हन्तुमङ्गना ।
मन्मथाय महुनीशसौभाग्यपयन्ति खलु नन्म मायकान् ॥

उसने राजधानी काञ्चीपुरी की पूरी प्रशंसा की। वहाँ वगलबोधी थी।

१ इसका प्रकाशन १८३७ ई० में कचक्ता से हुआ। इसकी प्रति सिन्धिया पुस्तकालय उज्जैन में है।

२ भाणश्चेद् दशरूपकेषु मधुर

शृङ्गारशेखर को सर्वप्रथम अनङ्गशेखर नामक विट की प्रेयसी चित्रलेखा दिखी । फिर उसकी भूतभूव प्रेयसी तारावली दिखी । तारावली की घूर्तता और उसकी जरती की गालियों को दुहराया है । गालियों विट के लिए कर्णामृत है । आगे शूरसेन और वीरसेन मुर्गा लड़ते मिले ।

विट को आगे वीणावती मिली । उसके साथ एक नई वेदया वसन्तकलिका मिली, जो अपने ब्राह्मण पति को विट होते देख स्वयं उसका अनुसरण करती हुई वेशवाट में रहने लगी । शृङ्गारशेखर वसन्तकलिका की संगति चाहता था, पर वह पुष्पिणी थी तो क्या हुआ ? विट का सर्व था—

पण्यस्त्रीषु परस्त्रीषु पुष्पदोषो न विद्यते ।

आगे उसे आह्निषिडक मिला । उसके सापो का खेल देख मुनकर विट हारावली के पास पहुँचा, जो कन्दुव-नीडा में व्याप्त थी । उससे विट का पहले कभी सम्बन्ध था । गैद खेलती हुई उसने विट से कहा कि बिम्ब न डालें !

विट को आगे दाक्षिणात्य ब्राह्मण देवराज भट्ट वेशवाट में घुसते मिले । उनकी पत्नी घर में रहती हुई भी व्यक्तिचारिणी बन गई थी । गद्यहस्ती आगे मार्ग में स्वतन्त्र होकर नगर में भगदड़ मचाये था । हारिणी नामक वेदया ने दोपहर की घूप से उस विट को बचने को कहा तो उसने उत्तर दिया—

स्वदर्शमनुभूतकामानलस्य मे कोज्यमातपो नाम ।

आगे चन्द्रशाला में अध्यापन करते हुए कामशास्त्र के उपाध्याय मिले । विट ने उनको नमस्ते ठोका । उनसे आत्मीयता मिला—घनङ्गविद्यापारगतो भूया । पूछने पर उन्होंने कामशास्त्रीय भाषा में बताया कि जाति-भेद, अर्धधन्वैचित्र्य, बिदुमान्-अन्तर, उत्तानकरण, क्षीरनीर और तिलतण्डुल-विवेक—आठ प्रकार के क्षीपरिष्टक आदि पढ़ा चुका हूँ । उपाध्याय को वास्तविका नृत्य देखने का निमन्त्रण विट ने दिया ।

आगे शृङ्गारशेखर ने देखा कि गणिका के लिए दो बीरो में तलवार रख गई थी । विट के अनुसार पतिगृह व्यक्तिचारिणियों के लिए कारागार है । वैसे—

कार्येणापि विहम्बन परगृहे स्वधूर्तं सम्मन्यते
शङ्कामारचयन्ति यूतिभवन प्राप्ते मिथो यानर ।
वीथीनिर्मनेऽपि तर्जयति च क्रूषा ननान्दा पुन
वष्ट हन्त मृगीदृ ॥ पतिगृह प्रायेण वागमृहम् ॥

वहाँ डड देखने के लिए आय हुए रमशेखर नायक विट ने अपनी कथा सुनाई कि रत्ननगरी की वेदयावीथी में मैं पहुँचा, जब बाबी में पिता से झगडा हो गया । वहाँ

वापि वमनीयमूर्ति वनप्रशलावेव कामिनो दृष्टा ।

फिर उसके लिए मैं अधमरा हो गया । एक दिन एक कापालिकी ने मेरी दशा मुनकर मुझसे कहा—यह रत्न तुम्हारी चहेती ने तुम्हारे लिए यह बहार भेजा है

कि यह 'युष्मद्गुणगणक्रीतमस्मच्चेत' है । उसने उस प्रेयसी वाला की स्थिति बताई—

न क्रीडासु कुतूहन वितन्ते नालकृती सादरा
नाहारेऽपि न सस्पृहा न गणयत्यालापलोला सखीम् ।
वाला केवलमङ्गर्वरनुकनक्षार्मविविक्तस्थले
ध्यायन्नो किल किञ्चिदनरधुना निस्पन्दमास्ते मुवा ॥

उसके मदनताप का अनुरणन कापालिनी के मुख से जान लें—

मग्नापस्फुटितोत्थितस्तनतटान्मुक्ताफलैरन्विन
भस्मीभूतनवप्रवालशयन पर्याकुलैरङ्गकै ।
निश्वासग्लपितप्रसूनकलिकानिविण्णभृ गीकुल
तस्यास्तापमनक्षर कथयन्ते तन्व्या लतामण्डपम् ॥

उस प्रेयसी की आत्मकथा है कि मैंने एक विलासी को देखा—

नवयौवनकुञ्जरस्य मन्ये मदलेखेव मदालसस्य यून ।
चरणैरगमद् कथं कथंचिद्विरहैर्विस्मितमार्गसन्निवेशे ॥

रङ्गशेखर ने उससे मिलने का उपाय बताया कि वह अपने को भूताविष्ट कहकर उन्मादिनी बने और मैं उसका उपचार करने के लिए मात्रिक बनकर उसका समागम प्राप्त करूँ । उस कामिनी का पिता लक्षाधीश था । उसने अपनी आधी सम्पत्ति उस व्यक्ति को देने की घोषणा की, जो उस कन्या के महामूत को दूर भगा दे ।^१ रङ्गनाथ ने मन्त्र-तन्त्र से उसे ठीक कर देने का ढोंग रचा और एक दिन पक्षबलि के लिए पिता की अनुमति से उसके अकेले जाने का कार्यक्रम बनाया । वहाँ से वह सवेतित मातृगृह में पहुँची, जहाँ सवया एकान्त था और वही मैं था । फिर तो

तन्मय विमय वाला मन्मयी किमुभावापि ।

किमानन्दमयो वेति न विज्ञानं तया मया ॥

रङ्गशेखर और शृङ्गारशेखर ने परवधूरमण की निरतिशयानन्दिता की बर्चा की बीरवरो के इन्द्र-युद्ध का वर्णन करके शृङ्गारशेखर मेघयुद्ध का वर्णन करता है । फिर उसे नेपाली, चीनी, आदि धारागतायें मिली और मन्दारमालिका से मिलने का कार्यक्रम बना—

सत्यमागच्छामि, शपामि ते पादपक्वेन ।

अन्त में शृङ्गारशेखर रघोत्सव में पहुँचा । वहाँ मणलतूर्यनाद हो रहा था । वहाँ विलासवीर का विलासवती से घूृत सौत्ताह चल रहा था । अन्यत्र आँखमिचीनी चल रही थी मुवा और उसकी प्रेयसी की । उस रगस्थली में धोल, ढेरस, नेपाल, मालव, मगध, कलिग, कर्णाद आदि देशों के विट थे ।

१ मूतावेश के बहाने प्रियतम से मिलने का यह सविधान १७ वीं राती के कुछ तृतीय तथा वसुमती चित्रसेनीय में भी मिलता है ।

वासन्तिका के नृत्य के रङ्गमण्डप में पहुँचने पर शृङ्गारभेखर को अनेक देसों से आई हुई विलासिनियाँ दिखाई पड़ी, जिनमें जाग्रत, वर्णाट, पाण्ड्य, लाट, नेपाट आदि के रमणीय विरोध उत्तेजनीय प्रतीत हुए। वहाँ विलासपुर से आई हुई चन्द्रिका सबलगेवलीचनानन्द घोषित हुई।

वित ने वामन्तिका के सौमग्य की जागसा करते हुए आशीर्वाद दिया—

न पर स्वतावर्ण्यस्तथा मर्ध्नि मृगोद्वहाम् ।

विद्ययापि विनालाक्षि, विन्यस्ता वामपादुका ॥

शृङ्गारभेखर ने वामन्तिकीपमोग के एकाधिकार के लिए कन्धपत्र दिया—

मासान् सप्त ममेवमस्तु दयिता दाह्यामि चान्यं जन

दीनारान् प्रतिमासमम्बरयुग नित्य शत वीटिका ।

आमोद कुसुम च वाञ्छितमसौ मध्येज्यमीक्षेन चेद्

दत्त्वा तद्द्विगुण कलत्र तु पुनर्मांसानिय सप्त च ॥

रतिवर्त्म, रागवर्धन और कुसुमसौरभ इसके साथी बने। जनानिक ने शृङ्गारभेखर से कहा कि मैं छोटी तथा छूट में निरतिगय निपुण हूँ। दा-एव माम में तुम्हारा घर स्वर्ण-राशि से भर दूँगा।

भाग में कवि आनुप्रासिक भगीत प्रस्तुत करता है। यथा

गणपदमलामाल पद्मरेखाभिराम सत्तिपुत्रजाल नन्द्यदिन्दुप्रवाल ।

इसकी सरल सुवोध भाषा भाणोक्ति है। पद्यों के उदाहरणों में इसकी गीति-प्रवणता परिचय है।

कही-कही लोकोक्तियों का प्रचुर प्रवाह है। यथा,

१. मातङ्ग द्वागम्य मार्जारं न निगोऽभूत् ।

२. कुवैरमपि कीपीन परिधापयितुं कुशलामि ।

३. क इव करनलतप्तं मुचेन मागुनयम् ।

कवि ने वित के मुख से ही वेश्याओं की घृणता का रहस्योद्घाटन किया है। यथा,
वपटानुरागनीमीदिनं मनु वेश्या जन ।

आलार्पमंनुरश्च काश्चिदपगनालोक्तिं नमिन्ते-

न्यान् विभ्रमकपनाभिरनरान्द्वारनङ्गोज्ज्वलं ।

आचारंश्चनुरं परानभिनवैरन्यान् भुज कम्पनं—

रित्य काश्चन रजयन्ति सुदृशो मन्ये मनस्वन्यथा ॥

बृद्धजली को वित कृत्या बतलाता है। उसकी शाली का उदाहरण है—

रे रे घनैर्जनघोरैश्च दक्षिणदामणे उदगज्जनं जोगं । शपेण निहन्त
निष्कापिकोऽपि प्रजाहीन पुनरपि ममागतोऽमि ।

अध्याय २८ वेदान्तविलास

वेदान्तविलास का अपर नाम यतिराज-विजय भी है।^१ इसके ■ मन्त्रों में रामानुज का जीवनचरित कथावस्तु-रूप में लिया गया है और उसके प्रसङ्ग में रामानुज-वेदान्त का परिचय है। कथावस्तु मोहराज-पराजय की कथावस्तु के कुछ-कुछ समान विवक्षित है।

कथावस्तु के अनुसार नायक वेदान्त राजा मायावाद के चमत्कार से सत्य से भ्रान्त हुआ था। उसने अपनी पत्नी सुमति का तिरस्कार करके भ्रष्टाचार-परायण मिथ्या-दृष्टि का पाणिग्रहण किया। इस काम में उसके मन्त्री ये बौद्ध और चार्वाक आदि। अधकार की यह स्थिति अन्त में समाप्त हुई, जब नायक यतिराज के ज्ञान-प्रकाश से अपनी विकृति का सज्जन लाभ करता है। वह सुमति की पुनः अपनी प्रतिष्ठित महिषी के स्थान पर समादृत करता है। इस प्रकार उसका उद्धार होता है।

वेदान्त-विनास में सब मिलाकर ३८ पात्र हैं। इनमें से लगभग १५ प्रतीकात्मक हैं और शेष ऋषि, मुनि, मानवादि हैं। इसमें वेदमौलि (वेदान्त) नायक है, यतिराज रामानुज मन्त्री है और घम अनुचर है। सङ्कर, मास्कर, मादव, चार्वाक आदि अन्य चरित-नायक हैं। जनक, नारद, भरत आदि प्रमुख पात्र हैं, जो अन्य नाटकों से भी सुपरिचित हैं। नाटक का प्रथम अमिनय शीरण में विष्णु की चैत्रोत्सव यात्रा में हुआ था।

नाटक की कथावस्तु संक्षेप में इस प्रकार बताई गई है—

सर्वैस्तुष्टविषय सचिवं पुरस्तात्
सम्यग्विचिन्त्य मचिवेन यतीश्वरेण ।
सम्प्रापिन स्वपदवैभवमद्वितीय
सम्राडसी ध्वनु भविष्यति वेदमौलि ॥

नारद के गच्छी में

निरम्य निमिर भानृनिघत्तं जगति श्रियम् ।
एवमेन यतीन्द्रोऽपि स्वपदे स्थापयिष्यति ॥

मानवपात्र और प्रतीकपात्र दोनों रंगमंच पर बात करते हैं। यह छायातत्त्व का उदाहरण है, जो प्रायः पूरी पुस्तक में वर्तमान है। यथा,

धर्म—(उपमृत्यु) अयमहमुन्नजोऽस्मि ।

यति—(सादरम्) धर्म, इदमाननमुाविश्यनाम् ।

१ इसका प्रकाशन १९५६ ई० में तिरुमल-तिरुपति-देवस्थान तिरुपति से हुआ है।

धर्म—भगवन्, अलमत्यादरेण । (इति भूमावुपविशति) ।

यति—अपि दृष्टो राजा वत्सेन ।

धर्म—(सविषादम्) राष्ट्रगृहीतो रजनीकरं वयं दृश्यते ।

वेदान्त-विलास का महत्त्व नाटक की दृष्टि से भले सम्प्रदाय वालो तक सीमित है और सब मी है कि इस नाटक का महत्त्व परखने के लिए इसकी साम्प्रदायिक महिमा की दृष्टि-पथ से ओझा नही किया जा सकता । इसके साथ ही अन्य सम्प्रदायो की स्वरूप-ज्ञात प्रवृत्तियो की जानकारी के लिए इसका महत्त्व कुछ कम नही है । चार्वाक मत की बातों की जानने के लिए इसमें अनूठी बातें हैं । इसके अतिरिक्त बौद्ध मत के विविध सम्प्रदाय, जैन, पाशुपत सायावादी, भास्करीय, याशवीय द्वैती आदि सम्प्रदायो की प्रमुख मान्यताओं की चलाक इसमें मिलती है ।

एकोक्ति

इस नाटक की बहुधा एकोक्तियाँ विशेष प्रभावशालिनी हैं । प्रथम अङ्क के आरम्भ में रगमच पर लकेला नायक कहता है—

भेदोपजीव्यपि भिनत्ति तमेव भेद
मान प्रतिक्षिपति मासपरायणोऽपि ।
सोऽयं प्रमाणपुरुषं स्वकरीपनीतान्
मिथ्येति वक्ति मिपतोऽपि हरन् महार्थान् ॥१३०

नायक राजा के चले जान के पश्चात् रामानुज रगमच पर आते हैं और वे अकेले हैं । वे अपनी मानसिक स्थिति का वर्णन एकोक्ति रूप में करते हैं—

वासो मुक्तपटञ्चराणि वसतिमूर्ते तरोर्भोजन
मिक्षास्तप्त नवा जल तु सुलभ त्यक्त्वास्तमस्तपणा ।
वर्गेषु त्रिषु निस्पृहो भगवति न्यस्तात्ममारोऽपि सन्
चिन्तादन्तुर मानसोऽपि सचिवश्चैवेदमौलेरहम् ॥१३२

और भी—

मदन्तस्सन्नाप शमयितुमल रगनगरी—
समीरा कावेरीशिशिरलहरीशीकरमुच ।
समुत्पुष्पत्लक्ष्मीस्तनतटपटीरद्रवमिलन्
भूकुन्दोर त्रीदारसिकतुलसीसौरभमुप ॥१३३

शैली

सूत्रधार के शब्दों में वेदान्त-विलास की शैली

‘कर्णामृतानि च भवन्ति कवीन्द्रवाच ।’

अर्थात् मधुर-मधु पदावली से सरस है । यह नितांत सत्य है ।

नाटक की भाषा अति सरल है । भाषा ही सम्प्रदाय के लोगो के लिए सरल होना स्वाभाविक ही है । संवाद में व्याख्यान नहीं है, अपितु साहचर्य या गिरण की योग्यता प्रतीत होती है ।

यद्यपि यह दार्शनिक नाटक है, फिर भी लोकरुचि के अनुरोधानुसार इसमें श्रृ गारित तत्त्व की निज़रिणी स्थान-स्थान पर प्रवाहित है।

राजा वेदमौलि को छोड़कर मिय्या भाग गई तो वह अकेले कतपने लगा—

मा त्व प्रयाहि मदि राक्षि मया कृत ते
पश्यामि नात्पमपि दोषमथापि किं माम् ।
वाष्ठागतप्रणयकन्दलित जहासि
का वा गतिर्मम भविष्यति काञ्चतस्तव ॥२२३॥

फिर तो इतिहास की देखकर वह फूट पड़ता है—

सौदामिनीव मेघ मा त्यक्त्वा मायाविलामिनी ।
गताह किं करिष्यामि विरहानतविह्वल ॥२२४॥

वेदमौलि का अपनी रानी रागिणी देवी के प्रति प्रेम कुछ शिथिल सा है। उसका श्रृङ्गारित परिताप है—

सन्नापस्फुटितोज्झितस्तनतटैस्सद्वादित मौक्तिकै
भस्मीभूत — नवप्रकाशशयन पर्याकुलैरगवै ।
विश्वासग्लपितप्रसूनकलिकानिर्विण्णभू गीकूल
तस्यान्तापमनक्षर बधयन्ते तन्व्या सताम डपम् ॥३१॥

भूमिका

नाटक की भूमिका धर्म आदि भावात्मक सत्ताओं की है—इन्हें क्या समझा जाय ? जैसे ईश्वर रूप ग्रहण करके रामादि बनता है, वैसे ही धर्म आदि मानव रूप धारण करके रंगपीठ पर आते हैं। दूसरी दृष्टि यह है कि धर्म नामक भूमिका या चरित-नायक धर्ममय पुरुष है।

वेदान्तविलास की प्रस्तावना के नीचे लिखे अंश से इस नाटक के रचयिता के समय का ज्ञान होता है—

अस्ति खनु भगवद्रामानुजमुने पूर्वाश्रमभागिनेय श्रीवत्सकुलचूडामणि
अखिलपरदर्शनमदकेशनं सुदर्शनी नाम ।

तस्य वेदान्तकूटस्थ पीत्रोऽभद्वरदो गुरु
श्रुतप्रकाशिकाद्याश्च ग्रन्था यच्छिष्यसम्पद ॥

तस्य पंचम प्रपञ्चविदितबंदुष्य काचीपुरीवास्तव्य श्रीघटिकाशत-
सुदर्शनाचार्यमुनु श्रीवेदान्ताचार्य—रामानुजाचार्ययो दर्शनम्यापनाचार्ययो
प्रसादभूमिर्वरदाचार्यो नामकवि ।

इस सूचना के अनुसार रामानुजाचार्य से आठवीं पीढ़ी में वरदाचार्य का प्रादुर्भाव प्रतीत होता है। ऐसी स्थिति में १२वीं शती के रामानुजाचार्य से लगभग २५० वर्ष पश्चात् वरदाचार्य की चौदहवीं और पन्द्रहवीं शती में हो रख सकते हैं। इस प्रकार वरदाचार्य का समय विवादास्पद है।

चोक्कनाथ का नाट्यसाहित्य

तिप्पाध्वरी के पञ्च पुत्र चोक्कनाथ अपने पिता के अग्रहार साहजीपुरम् के निवासी हो गये थे । मूलत वे तेलुगु थे । तञ्जोर के साहजी उनके आश्रमदाता थे । कुछ समय तक वे दक्षिण अण्डि देश में वसव-मूपाल की राजसभा की समलङ्घित करते रहे ।

चोक्कनाथ के द्वारा प्रणीत तीन रूपक ज्ञात हैं—

- १ सेवन्तिकापरिणय
- २ कान्तिमती-साहाराजीय-नाटक
३. रमविलास-माण

इनमें से कान्तिमती-साहाराजीय के नायक साहजी १६८८-१८११ ई० तक और सेवन्तिकापरिणय के नायक वसवमूपाल १६५८-१७१८ ई० तक राजा थे । कवि ने सबसे पहले रमविलासमाण की रचना की थी । इसकी चर्चा कान्तिसाहाराजीय की प्रस्तावना में है ।

चोक्कनाथ को मूनधार ने महात्मा बताया है । उनके पिता तिप्पाध्वरीन्दु का परिचय मूनधार ने इन शब्दों में दिया है—

तस्य जगदाचार्यस्य तिप्पाध्वरीन्दोरय पुत्र इति महदिदमुक्तप-
स्थानम् । तथा हि—

भाष्यादिग्रन्थजान मरलमपि सदा पाठयन्तो महान्तो
मूपालश्चाध्यमाना विनिहितविजयस्तम्भजालादिगन्ने
प्राप्ते वादे बुधेन्द्ररहमहमिकया पूर्वमेवाभियान्तो
देशे-देशे वसन्ति प्रसृमरयज्ञसो यस्य शिष्या प्रक्षिप्या ॥

चोक्कनाथ के बड़े भाई कुप्पाध्वरी और तिरुमलशास्त्री थे । इनके गुरु स्वामी शास्त्री और सीताराम शास्त्री थे ।

कान्तिमती-साहाराजीय

कान्तिमती-साहाराजीय का प्रथम अमिनय तञ्जोर में मध्याह्न नष्ट के अश्रोतसक के अवसर पर हुआ था । इसमें नृपति के चरित का अमिनय अभीष्ट था । यह उच्चकोटि का गीतिप्रबन्ध नाटक है ।

व्याख्यान

भामिनेगर के राजा चित्रवर्मा का राज्य एक बार दक्षिण के द्वारा छीन लिया

१० इसकी हस्तलिखित प्रति सरस्वती महल तञ्जोर में ४२३६-४१ सत्यव है ।

गया। तजौर के महाराज शाहजी ने उसे राज्य पर पुनः प्रतिष्ठापित किया था। चित्रवर्मा महाराज से मिलने कुम्भकोनम आया था।

चित्रवर्मा के पुरोहित चौपीतवि ने शाहजी के विदूषक बहिरासस की घटिन सुनोचना का विवाह हुआ था। उसी विदूषक को सूचना भेजी कि एक मास पूर्व चित्रवर्मा की कन्या कातिमती तजौर में आनन्दवल्ली नामक देवी की पूजा करने गई थी, जिसमें उसने मुख्य बरतान की प्रायश्चा की थी। तजौर में उमने तुम्हारे महाराज शाहजी को देखा और मदनातद्धित हो गई है। तुम तो अब शाहजी को कुम्भकोनम के आशा, जिसमें कातिमती में उनका मिलना हो। इस बीच शाहजी चित्रवर्मा से मिलने कुम्भकोण चले। महाराज के विवाह की अवश्यमात्रिता की चर्चा नागज्योतिषक ने की।

राजा रथोत्सव देवन के लिए मौष पर जा बिराज। विदूषक के परामर्शानुसार कातिमती को सुनोचना न सामने के मौष पर लड़ा करा दिया। वहाँ से विदूषक ने सामने के मौष पर लड़ी कातिमती को दिखाया। राजा का उगते प्रेम देखकर विदूषक ने कहा कि मैं सत्र कुछ ठीक कर दूँगा।

राजा और विदूषक की कातिमती-विषयक चर्चा को महारानी सलियों के साथ आकर लम्बे के पीछे से सुन ली। रानी ने जान लिया कि राजा किसी अन्ध नायिका के चरित्र में है। यह वहाँ से राजा की ओर बड़ी। विदूषक ने राजा की स्थिति समझी, यह कहकर कि राजा के मे उद्गार आपका चित्र देतकर निकले थे। रानी ने कातिमती का नाम राजा के मुँह से सुना था। उमने कहा कि अब मैं कातिमती ताम घाली हो गई हूँ।

कुम्भकोण में चित्रवर्मा ने शाहजी का मध्य स्वागत किया। उसे ऐश्वर्यगानिनी भेट की और कहा—

देवता नित्यतृप्तापि यदभक्तेन निवेदितम्।

अत्यल्पमपि तद्वन्तु बहुदृश्य प्रसीदति॥२२

अत्यापद प्रपन्न मा रक्षितु मम देवता।

अवतीर्षन्ति मन्येऽहं भवदुःखेण भूतले॥२३

उन भेंटों में एक हार था, जिसकी मणि से पहतन वाला ध्यक्ति अदृश्य हो जाता था। इससे पत्ता चल गया कि चित्रवर्मा अपने मित्रों से आचमन परामर्श कर गया और शाहजी उसने अन्तपुर में उगरी प्रीति में पड़े रह। पत्ता चल गया कि विदूषक के निर्दोषानुसार शाहजी चित्रवर्मा में गये, जहाँ कातिमती उससे मिलने वाली थी। राजा ने वहाँ कातिमती को देखा—

उन्नमन्यरेय कश्चिन्टविन्यस्तवनिनहृन्ताया

चित्र विलोचयन्ती जीविनमेवात्र निष्टति पुरो मे॥२४०

सम्भे से छिपकर राजा और विदूषक कान्तिमती की बातें सुनने लगे । राजा ने कहा—

ममनयनयोरेषा योषा करोति कुतूहलम् । २२२

कान्तिमती को नायक से मिलने के लिए उत्कण्ठित सुनकर विदूषक ने राजा को उसके पास ला दिया । नायक-नायिका के सान्निध्य में शृङ्गाररस की वाग्धारा प्रवाहित हुई । शीघ्र ही चेली ने आकर उन सबको बताया कि भागानगर छोड़े बहुत दिन हुए । शत्रुओं से वहाँ भय उत्पन्न हो गया है । आज ही सबको यहाँ से चल देना है ।

विदूषक और शाहजी को यह स्थिति अटपटी लगी । भाग्य से स्थिति में परिवर्तन हुआ । भागानगर की रक्षा के लिए रणधीर नामक अन्तपाल को चित्रवर्मा ने नियुक्त किया और अपने कुटुम्ब के साथ कमलालय के राजा की कन्या प्रभावती के विवाह को देखने के लिए निमन्त्रित होकर चल पड़े ।

प्रभावती चित्रवर्मा की पत्नी के माई चित्रसेन की कन्या थी । इसके विवाह में शाहजी भी तजौर से सकुटुम्ब कमलालय पहुँचे । प्रभावती के विवाह में वहीं कान्तिमती अपने माता-पिता के साथ उपस्थित हुई । वहाँ चित्रसेन के गृहाराम में मधनाः सज्जित नायक और नायिका दोनों पहुँचे । नायिका अपनी सखी की गोद में सिर रख कर सोई हुई उत्स्वप्नावृत्ति करने लगी । नायक उसके सामने प्रकट हुआ । थोड़ी देर में उनके मित्र उन्हें अकेले छोड़कर चलते बने । उन्होंने प्रेमालाप के साथ आलिंगन किया । उनके प्रणमव्यापार के बीच विदूषक वही वृक्ष से गिरा । सभी लोग उसके पास दीड पड़े, जिनमें चित्रवर्मा भी था । ऐसी स्थिति में कान्तिमती को कोई देख न ले—नायक ने उसे बहू हार पहना दिया, जिसका पहनने वाला अदृश्य हो जाता था । इस प्रकार नायिका की रक्षा हुई ।

कान्तिमती की माता ने जान लिया कि उसकी कन्या का प्रणय सम्बन्ध पर्याप्त सीमा तक बढ़ चुका है । उसका परिचय जानकर यह चिन्ता हुई कि उसकी तो पहली पत्नी है । उस पत्नी की अनुमति मिलने से ही विवाह की सम्भावना रही । इसके लिए प्रयास आरम्भ हुआ ।

शाहजी की पत्नी को यह पत्र मिला, जिसे कान्तिमती ने नायक के कमलालय आने पर विदूषक के माध्यम से भेजा था । रानी का भावा रुनका । नायिका को प्रतीत हुआ कि उसकी सिद्धि में बाधाएँ आ पड़ी ।

इपर राजा विरहान्नि में जलने लगा । वह जब विदूषक से बात कर रहा था तो रानी आ गई और छिप कर उनकी बातें सुनने लगी । तभी चित्रवर्मा का मन्त्री राजा का सन्देश लेकर आया कि कान्तिमती से आप विवाह कर लें । राजा ने स्पष्ट कह दिया कि रानी की अनुमति बिना यह नहीं होगा । उसी समय ज्योतिषी ने आकर कहा कि कान्तिमती से अवश्य विवाह कर लें । अन्त में रानी प्रत्यक्ष हुई । सबने सारा

दोप विद्रूपक पर मढ़ा । इसी बीच शोभावती कमलाम्बिका से आविष्ट होकर रानी से बोली—

शाहेन्द्रकान्तिमत्यो पाणिग्रहणभद्रेण प्रवित्यसो भवत्या-
स्तनया वोहवो जनिष्यन्ते । तदद्य मत्वर प्रवर्त्यता
कन्यागम ।

उन दोनों का विवाह हो गया ।

नाट्यगल्प

सूत्रधार के शब्दा में यह नाटक है—

चित्रसविधानपदम् ।

नाटक के कुछ सविधान कोरे हास्य-निष्पादन के लिए हैं । प्रथम अङ्क में मले ही फनप्राप्ति की दिशा में उपयोग रहित है विद्रूपक का घोड़े पर चढ़ना और उसकी पीठ से उच्चक कर अपनी टांग तुड़वाना, किन्तु हास्य के लिए इसकी उपयोगिता निर्विवाद है । तृतीय अङ्क में आरम्भ में वर्णन का अपने साहस की कथा बताना केवल विनोद के लिए ही है ।

शृङ्गार रस की धारा प्रवाहित करने के लिए कवि ने द्वितीय अङ्क के उत्तरार्ध में कथा प्रवाह को रोक कर नायिका और नायक का विविध देशों में मिलन वर्णन करते हुए उनके मनोभावों का चित्रण किया है ।

इस नाटक का विद्रूपक कविराक्षस विद्रूपक होने के साथ उष्णकोटि की प्रत्युत्पन्न बुद्धि से युक्त है । यह अपने कवि नाम को सायक करता है । यह केवल एक टाडप नहीं है । उसका अपना कवित्वपूर्ण व्यक्तित्व है । राजा ने उसकी प्रशंसा में कहा है—

अपि शक्नोपि पुरस्थमप्यर्थं शशविपाणीकर्तुम् ।

कवि ने प्रथम और तृतीय अङ्क के पहले के प्रमथ विष्कम्भक और प्रवेशक में उनके पश्चात् आने वाले अङ्कों की नायस्थली से मिश्र स्थली की घटनाओं की चर्चा की है ।

सम्भे और वृक्षों से अतर्हित रहकर दूसरे चरितनायक के नायकलापो को देखते-सुनते हुए अपनी प्रतिनिधा व्यक्त करते रहने का नायकत्व गर्माङ्क के समान ही विशेष रसवनी योजना है ।^१ यह योजना सभी अङ्कों में सफलता पूर्वक विद्यस्त है ।

कात्तिमती की वृत्तियों को इसमें मनोरथ-नाटक की सजा दो बार दी गई है ।

१ गर्माङ्क से इसका यही अन्तर है कि गर्माङ्क में नाटक के भीतर जो नाटक होता है, उसमें भूकालिक घटना प्रत्यक्ष की जाती है और इसमें वर्तमान घटना ही प्रस्तुत होती है ।

नायिका के मनोरथ की पूर्ति की योजना की विशेषता जिस कथा में होती है, उसे मनोरथ-नाटक कहते हैं। चारुदत्त में इसी प्रकार का अमृताङ्क-नाटक है।

नाटक के प्रेक्षक सदा से ही केवल कथावस्तु के प्रपञ्च में ही अभिरुचि नहीं लेते रह, अपितु स्थान-स्थान पर देश और काल का प्रसङ्ग आने पर प्रकृति और नगर की ऐश्वर्यशालिनी और सुमनोहरा विभूतियाँ की चारुता का प्रायशः गीति-शैली में निबन्धन करते रहे। प्रस्तुत नाटक में जनक वनना का समावेश हुआ है। यथा प्रथम अङ्क के पूर्व मिथ्याविष्कम्भक क. अत में सन्ध्या का वर्णन, प्रथम अङ्क के आरम्भ में प्रातःकाल का, कुम्भघोष नगर की वारविलासिनियों का, राजकीर्ति पर नृत्य, सोध की ऊँचाई से देवालय, बावेरी, आदि रथ का चलना, और तृतीय अङ्क में वर्षा, आराध-रामणोद्यक आदि वर्णन रसा के उत्थान के लिए प्रयुक्त हैं।

इनमें से जनेक वर्णन नायक-नायिका की भावी परिस्थिति के द्योतक हैं।^१ द्वितीय अङ्क में नायक और नायिका के प्रथम मिलन के मनोभावों का साङ्गोपाङ्ग वर्णन कथावस्तु के प्रवाह को रोक कर प्रवर्तित है।

महाराज रगमञ्च पर घोड़े पर सवार होकर आता है। प्राचीनकाल में यह दृश्य नाटकों में शास्त्रानुसार साकेतिक रिधाना से अभिनीत होता रहा है। किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि रगमञ्च पर घटनाक्रम की प्रत्यक्ष और वास्तविक बना का महत्त्व समझने वाले सदात्त व्यवस्थापक योरेण के समान ही भारत में घोड़े और रथ आदि को रगमञ्च पर लाते रहे हैं।

प्रायशः पात्र का रचमञ्च पर आना लय होता है, अब उसरी चर्चा कोई अन्य पात्र किसी प्रसंग में पहले कर लेता है। इस प्रकार पात्रों का आना स्वाभाविक हो जाता है, आकस्मिक नहीं।

छायातत्त्व

द्वितीय अङ्क में नायिका नायक का चित्र देखकर हर्षद्विज प्रकट करती है। यह छायातत्त्व सफलता पूर्वक विनिवेक्षित है। राजा का हारमणि के प्रभाव से अदृश्य रहना भी छायातत्त्व है।

एकोक्ति

यदि की एकोक्तिनिष्ठा परिचय है। तृतीय अङ्क में वर्णन के विवाहासव के लिए जाने पर नायक अकेले अपनी नायिका की चितना में उषेड-भुन करते हुए कहता है—

१ उदाहरण के लिए है—

नदन् भया भट्ग प्रनिबुमुमनादाय मङ्गम् ।

मन्द प्रेम्य विनर्गति ततोऽथ तु पिपि ।।

इसके पदचान् नायक-नायिका के समागम की शुभानुमति करता है—

इन्दीवराम्बुरहटुङ्गकुलण्डाल — रम्भाद्रुमस्तवकचाम्पकवीक्षणेन ।
तस्या उदग्रप्रकृतिकोमलमङ्गमगम्यत्वा मनोविकृतिमेतितरा कठोराम् ॥
शंली

बैदर्मी रीति में सग्लता के साथ सरसता का सफल मिश्रण चोक्कनाय की विशेषता है। नाटक के पद्यों में अद्भुत गीतिमयता का सन्निवेश कवि ने किया है। सानुप्राय गीतिमयता का उदाहरण है—

सौन्दर्यनारसदन दाडिमफलप्रीजपरिसद्वदन ।
राकेन्द्री कृतकदन जयनितरा वारमुभ्रुवा वदनम् ॥ १ २३
अलिकुलनसदनकान्ता कुवलयदानीलमसृगनयनान्ता ।
कंपा कुचभरतान्ता काचनलतिकेव दृश्यते कान्ता ॥ १ ३०

राकेन्दुबिम्बवदना कनकोज्ज्वलागीमानीलकुन्तलभरान्तरलामताक्षीम् ।
एता विलोक्य हृदय मम हृष्यतीव समुद्यतीव सजतीव विपीदतीव ॥ १ ३६

नायिका कान्तिमती नायक का चित्र देखकर कहती है—

ग्लपयति मम गात्र सर्वतश्चन्द्रिकेय
दलयति घत कणौ कोकिलाना निनाद ।
मलयजपवनो मन्दीपयत्यङ्गमङ्ग
प्रहरति च पुनर्मा पातकी पचवाण ॥ २ २५

नायक नायिका के विषय में कहता है ।

गृहे वा सौधे वा पुनरपि स तु दृष्टिपदवी—
उपेयादेपेति प्रमदभरित मे ननु मन ।
इदानी तु प्राय प्रसिधिलितमूल विधिवशात्
समुत्कीर्णभूम्नाभृशतरलमुद्वेगमयते ॥ २ २४
मन्द गच्छति तिष्ठति क्षणमथ ध्यावर्तयत्यानन
दीना पश्यति लोचनान्तरगत वाष्प निरग्धे तत ।
तामेना यत मुन्दरी मम कृते प्राप्तामिमा दुर्दशा
पश्याम्येव कथं कठोरहृदय किं कर्तुं मोक्षेऽथवा ॥ २ २५

विकसितकुवलयनयना पुष्करशरदिन्दुबिम्बशोभिमुखीम् ।
सतत हृदि निवसन्ती पश्यन् कमलाक्षि विम्भरामि कथम् ॥ २ २६

रस

कान्तिमतीसाहसराज्य में अङ्गीरस शृङ्गार है। शृङ्गार को पुनः पुनः प्रोत्तेजित रूप में प्रायः सभी जगहों में सम्पूरित किया गया है। नायिका के नयनचित्रण, उसके हावभाव, विलास और वियोग या पूर्वराग के सचारी भावों का समुदित चित्रण करने की गहरी अभिरुचि चोक्कनाय की विशेषता है।

रस निर्भरता के लिए चोक्कनाथ ने नायिका के उत्स्वप्नायित का प्रकरण समारिष्ट किया है। नायिका कहती है—

महाराज, भुज्जुजलेन मा परिस्मजेहि।

भाषा

नायको की भाषा नियमानुसार संस्कृत और प्राकृत होने पर भी वे अपने गम्भीर वक्तव्यों को वही वही संस्कृत में व्यक्त करते हैं। यथा, द्वितीय अङ्क में नायिका नायक से वियुक्त होने के पहले कहती है—

शशाङ्क स्वच्छन्द स्तपयतु करव्याजदहनं—

रसकोच कूरो मलयपवनोऽपि व्यथयतु।

शरीर कन्दप सपदि विकिरन् मा प्रहरता

भया नून धैर्यं दृढतरमवष्टब्धमधुना ॥ २२०

कही-कही कवि ने अनुकरणार्थक शब्दों का प्रयोग किया है। यथा, तृतीय अङ्क के वर्ण-वर्णन में क्षलक्षल, चटचट आदि। इस वर्णन की ध्वनिलता इस प्रकार प्रतानित है कि उससे वर्ण का रूप प्रत्यक्ष होता है मानो अक्षर ही बूँद हो।

नाटक में एक विरल प्रयोग है कि चतुर्थ अङ्क में आद्यत प्राकृत भाषा में संवाद है।^१ अपवाद रूप से नायिका के द्वारा लिखा हुआ संस्कृत भाषा में पत्र है, जिसमें दो पद्य हैं। इनके अतिरिक्त दो संस्कृत के पद्य नायिका द्वारा कमलाम्बिका की स्तुति हैं।

दोष

मौन के प्रमाद में लेखक को यह लिखना अच्छा लगा कि—

तत्कालम्पृहणीयपार्श्वतस्त्रविन्यासैर्यथावत्स्थिता—।

मार्तिगन् जनकात्मजा रघुपति पुष्पातु व कौतुकम् ॥

यह नायिका है, जिसका लेखक सम्भवतः नाटक का कवि नहीं होता था, अपितु सूत्रधार स्वयं उसका प्रणयन करता था। रघुपति का यह शृङ्गारी रूप प्रस्तुत करना शैलीपोषित ही कहा जा सकता है। नायिका के दूसरे पद्य शिख की स्तुति में भी सूत्रधार पावती के शृङ्गारी रूप की ओर ध्यान आकर्षित करता है। वह मध्याहुता के रूप को शृङ्गारित देखता है—

वृहत्कुचनारिभावल्लभस्य भगवतो मध्याहुनेशस्य। इत्यादि।

रामच पर विभी को सोते हुए दिखाना वर्जित है। इस नाटक के तृतीय अङ्क में कहा गया है—

ततः प्रविशत्युत्स्वप्नायमाना सुनोचनोत्सवे गयाना कान्तिमनी।

१ भास के स्वप्नवासवदत्त का द्वितीय और तृतीय अङ्क संवत् प्राकृत भाषा में हैं।

इसी प्रकार रमपीठ पर आलिंगन का शास्त्रीय निषेध कवियों को अमान्य था। इसके तीसरे अङ्क में नायक नायिका का आलिंगन करता है। नायिका इसके पश्चात् कहती है—

जलमध्यगनमिवात्मान मन्ये ।

प्रस्तावना-लेखक

इस नाटक की प्रस्तावना से स्पष्ट प्रतीत होता है कि नाटको की प्रस्तावना का अधिकार सूत्रधार की लेखिनी से प्रसूत होना था। यथा, सूत्रधार का कहना है—
कुम्भकोणनगरवासिने चित्रवेपाय पत्रिका प्राहिणव—सखे, कान्तिमतीशा-
हराजीय नाम नाटकमभिनेतु त्वमायाहि शीघ्र परिजनं महेति ।

पारिपाश्विक चित्रवेप की प्रशंसा करता है—

अत्यल्पेन च रूपकेण जनयत्याश्चर्यमन्याहृश
नानावेषपरिष्कृतैरभिनयं सोऽयं नटाग्रेसर ।
सप्रत्यद्भुत्सविधान मधुरेणानेन सामाजिकान्
एनान् रजयतीतिभाव मणितव्य नावदस्त्यत्र किम् ॥

सूत्रधार फिर जागे कहता है—

उत्तरमपि तेन प्रेषितम् । स्यादेतदेव सन्ध्यासमये सहपरिजनं समा-
गच्छामि, किन्तु विदूषककविराक्षसरय दंष्ट्रनागज्योतिपिकस्य च वेपपरि-
ग्रहाय सज्जीभवतु भवानिति ।

उपसृत वानचौत से यह असन्दिग्ध है कि इस नाटक की प्रस्तावना चोक्कनाथ-
प्रणीत नहीं है, जपितु सूत्रधार के द्वारा लिखी गई है ।

कातिमतीशाहराजीय उच्चकोटि का गीति-प्रधान (Lyrical) नाटक है।
अनेक दृष्टियों से इसमें राजसेखर की कपूर्वमञ्जरी की विशेषतायें चमत्कारपूर्ण सीमा
तक प्रनिफलित हुई हैं ।

सेवन्तिकापरिणय

सेवन्तिकापरिणय^१ की प्रस्तावना से प्रतीत होता है कि १७ वीं शताब्दी का
प्रेक्षक नवरूपको में विनोद रुचि रखता था। नाना देशों से सुग्रहण्य तीर्थदर्शन के
लिए आये हुए लोगों ने सूत्रधार से कहा—

तेन त्व नवरूपकेण बहुधा विस्मापयाम्माहृशान्

साधारण नर्तन कवियों की उपलब्धियों के विषय में लोग को सदेह था।
लोकोक्ति वन चुकी थी नी-काठ की यह आलोचना—

१ इसका प्रकाशन ओ० रि० इ० सस्टन सीरीज विश्वविद्यालय, मैसूर से
१९४८ ई० में हो चुका है ।

कणौ निष्कुरुष दहन्ति ऋवयोऽरुस्मादिदानीतना

यह कहने वाले पारिपाटिव को सूत्रधार ने समझाया कि एक अद्भुतनाटक मुझे मिला है। राजा वसव को यह नाटक उसके लेखक चोखनाथ ने दिया। राजा ने उसे पुरस्कार दिया और सूत्रधार से कहा—

पञ्चपदिवसैरेतद्रूपकमभ्यस्य मानुबन्धिजन ।

अभिनीयभगवदेणिक नन्दय नानाकवीन्द्रसन्दोहम् ॥ ८

- इस प्रस्तावना से स्पष्ट प्रतीत होता है कि (१) इसका लेखक सूत्रधार था। (२) इसकी प्रति लेखक ने वसव भूपाल को उपायन रूप में समर्पित की थी। (३) नाटक-मण्डली पाँच दिनों में ही अभिनय के लिए सज्जा कर लेती थी। नीचे लिखे पद्य से प्रतीत होता है कि पुरुष स्त्रियों की भूमिका में रंगपीठ पर आते थे—

भूह्लाति पुत्रो मम नेतृभूमिका सेवन्तिकायाश्च पितृव्यनन्दन ।

तस्या संख्याना गृहिणी सहोदरा कौपीतकस्य त्वमह महामते ॥ १०

कथावस्तु

युद्ध में गोदवर्मा ने केरलराज मित्रवर्मा को बन्दी बना लिया। उनके परिवार के स्त्री और लड़कों को भूकाम्बिका नगर में लाकर सुरक्षित किया गया। भूकाम्बिका नगर कैलदि के राजा वसवभूपाल के अधीन था। वह स्वयं भूकाम्बिका नगर गया और उन लोगों के लिए भवमादि की व्यवस्था उसने की। भूकाम्बिका नगर में राज-प्रासाद के सामने एक नया भवन ही उनके लिए बनाया गया। राजा ने देखा कि एक कुमारी-सौन्दर्यासि सामने के भवन पर विराज रही है। उसने कहा—

प्रतिसौधाग्रमारुह्य प्रत्यङ्ग हरिणीदृशः ।

भूयो भूय समुद्रीदय चक्षुष्मत्ता कृतायंये ॥

नायक विदूषक से सेवन्तिका नामक इस केरल-राजकुमारी के प्रति अपनी आसक्ति का दर्शन कर ही रहा था कि उसे कन्या की माता की भूकाम्बिका से प्रार्थना सुनाई पड़ी—

भूकाम्बिके मम सुता तव चरणप्रान्तनिपतितामेताम् ।

अनुरूपवत्सलमेन क्षिप्रं घटयस्व सार्वभौमेन ॥ १५२

वसव की पत्नी इस बीच महाराज से मिलने आई। उसने सुता की राजा विदूषक से नीचे लिखे पद्य के द्वारा अपनी नई प्रेयसी की वजना कर रहा है—

कुम्भोत्तस्तनभरा नतमध्यभागा राक्वनिशागरनिराकरणोद्यतास्या ।

दृष्टं मे नयनयोर्मुदमातनोनि सेवन्तिका भुसुमवंपित्तवेषिकेयम् ॥ १५६

देवी का माथा टनका कि यह बौन सेवन्तिका सपत्नी बदारीहण के लिए आ गई। विदूषक ने कहा कि सेवन्तिका पुष्प है, नायिका नहीं।

सेवन्तिका वसव की पत्निरूप में पात के लिए वन में प्रकट हुई। वातिना देवी से

प्रार्थना करने के लिए पैदल ही प्रतिदिन जा लगी। एक दिन पानी बरसने के कारण अपनी सखी सारङ्गिका और मदारिका के साथ उसे रात में काली के मन्दिर में ही रह जाना पड़ा। थोड़ी रात बीतने पर निपाद उसका अपहरण कर ले गये। देवालय के पुजारी ने जाकर यह सब प्रणयी राजा को बताया। राजा प्रज्वी घोंटे पर वहाँ गया। राजा ने उसे बचा लिया। इस स्थिति में उन दोनों का प्रेम और बढ़ा। राजा ने अपना विचार व्यक्त किया—

मयीयमनुरक्ताहमस्या वश्यस्तथापि तु।

सम्यपाक इवात्रापि समय कोऽपि साधक ॥२ १६

नायिका उसकी अनुमति लेकर चलती बनी। उसे बन्ध प्रकृति में अन्य नायिकादि प्रणय-प्रवृत्त दिखाई पड़े। गया,

छाया विधाय सपदि स्नवर्करनेकराच्छिन्ननूतनरसालतरुप्रवालम्।

चचूपुटे परभूतो विनिधाय निद्रा-भङ्ग प्रतीक्ष्य निकटे वसति प्रियाया ॥२ २२

उसे सारा वन सेवन्तिकामय दिखाई देने लगा—

पश्यामि ता प्रतिमहीरुहमानागीमत्युन्नतस्तनभरावनतावलम्नाम्।

मन्ये तदद्य मदनो विदधेऽनुतापात् सेवन्तिकामयमिम विपिनान्तदेशम् ॥२ २४

नायक का मन दसरी ओर करने के लिए एक अद्भुत घटना घटी। सेनापति ने निपादाक्रमण में एक स्थापति को पकड़ा, जो अदृश्य होकर घोड़े पर भाग रहा था। पकड़े जाने पर उसने एक मूलिका नायक को दी, जिसको हाथ में रखने वाला व्यक्ति अदृश्य हो जाता था। उसने बताया कि गोदवर्मा ने मित्रवर्मा से कन्या की याचना की थी। गोदवर्मा का उसने तिरस्कार किया। फिर तो गोदवर्मा ने युद्ध में उसे बन्दी बनाया और हम लोगों को नियुक्त किया कि राजकन्या को आपके आश्रय में पकड़ लायें।

विद्रूपक ने नायक को उपाय बताया कि सेनापति को भेजकर नायिका के पिता मित्रवर्मा को मुक्त करायें। वे उपवृत्त होकर और अपनी बन्ध्या का आप के प्रति प्रेम देखकर उसे आपको पत्नी बनने के लिए दे द्यें। ज्योतिषी ने ग्रहणना की कि केरल-राजकन्या आपकी होकर रहेगी।

नायिका ने नायक से मिलन का एक दूतरा अग्रसर पाया। उसने बालिना-मन्दिर में सहस्र ब्राह्मणों को भोजन कराने का पञ्चात् काली का आशीर्वाद पान की योजना बनाई। राजा भी उस दिन मृगया के बहाल जंगल में चला गया। विद्रूपक को सहेजा गया कि आशीर्वाद पाव के अग्रपर मृगया से चोपटे हुए नायक को वहाँ लेकर पहुँचें। विद्रूपक के साथ यथागमय वहाँ पहुँचकर सन्तान्तरित होकर सखियों सहित नायिका की प्रवृत्ति देने लगे। उसने सपने में कहा—

महाभाग, दृढ मा परिष्वजस्व।

नायिका की उत्सुकता देखकर नायक विदूषक के साथ उसके निकट पहुँचा । थोड़ी देर में नायक और नायिका की अकेला छोड़कर सभी चलते बने । नायक ने नायिका से कहा—

ममाल्लिके सम्प्रति याचित त्वया पयोवरालिङ्गनमङ्गनामरे ।

अवश्यमेव खलु तत्समागत भवेत्प्रतिज्ञा विफला ममान्यथा ॥३३१

नायिका ने कहा कि यह तो उत्स्वप्नायित था । उसने अकापित नायिका की इच्छा यह कहते हुए पूरी की—

लज्जासरसि निमग्न वदनाम्बुजमेतदुन्नमय का ते

श्रमजलद्रूपितमलके मृगमदतिलक समीकरोप्यधुना ॥३३३

(इति चिद्रुकमुक्षमयत्राचरचुम्बनममिनयति)

कायत्रीडा के समारम्भ में निमग्नित नायक को विदूषक की तई विपत्ति उकसा देती है । विदूषक पेठ से गिर कर भूछित है—यह सुनकर सैकड़ों लोग वहाँ पहुँच गये । नायिका की स्थिति लज्जास्पद थी । नायक ने निपाद-स्थपति की दी हुई भूलिका से उसे घरीरत अदृश्य बना कर उसको रक्षा कर ली । उसी समय चित्रवर्मा का पत्र मिला कि मुझे चित्रवर्मा नामक सामन्त ने छुड़ा दिया है । मैं पुन राजा बन गया हूँ । आप मेरा पुटुम्ब मेरे पास भेज दें ।

नायिका की एक सखी ने उसका चित्र राजा के पास विदूषक के हाथों भेजने के लिए दिया और उससे राजा का चित्र नायिका के लिए प्राप्त कराने के लिए कहा ।

नायिका अपनी सखी के साथ अपने भवन के माधवी-मण्डप में पहुँच गई । वहाँ क्यावती के द्वारा उसे नायक का चित्र मिला, जिसे देखकर प्रेमपरिताप से उसके आँसू सरने लगे । अंत में पिता की इच्छा के अनुसार नायिका बेरल चली गई ।

नायिका नायक से मिलने के लिए उत्कण्ठित थी, तभी उसे मन्दारिका नामक सखी से विदित हुआ कि मेरा विवाह मेरे पिता को बन्दीगृह से छुड़ाने वाले चित्रवर्मा से बल ही सम्पन्न कराने की योजना मेरे पिता कार्यान्वित करना चाहते हैं । नायिका ने निर्णय लिया—

निराशाह प्राणादहह विजहाम्यस्य नियतम् ॥४५

अपने पिता का विचार जानने के लिए नायिका ने मूलिका देकर मन्दारिका को भेजा, जहाँ उसने श्माव से अदृश्य रहकर वर सब कुछ सुनकर बताया । नायिका ने नायक को पत्र भेजा कि इन विषम परिस्थितियों में मर ही जाऊँगी । नायिका को समाचार मिला कि चित्रवर्मा बल ही बलान् विवाह कर लेना चाहता है । नायिका आत्महत्या ही अगला काम निश्चय करके विलाप करने लगी । उसे सहारा था, उन शुभ शत्रुओं का, जिनमें मनेत मिलता था कि भविष्य उज्ज्वल है और अभीष्ट की प्राप्ति होने वाली है ।

नायिका से प्रेक्षावती नामक ईक्षणिका ने पूछने पर बताया ।

वसवेन्द्रमहीपालो भर्ता ते नात्र सशय ॥ ४१४

आपने जो चित्र नायक के लिए भिजवाया, उसे लेकर विदूषक जा रहा था तो मार्ग में प्रमत्त हाथी से डर कर चित्र को फेंक कर निकटवर्ती घर में जा धुसा । चित्र को हाथी ने सूड़ में पकड़ा और राजप्रासाद पर फेंक दिया । वसव राजा की पत्नी ने उसे पा लिया । उन्होंने राजा की पूरी भर्त्सना की । इससे और तुम्हारे वियोग से वसवराज तुम्हारा नायक अधमरा पड़ा है । मूलिका-धूण के प्रभाव से नायिका को प्रेक्षावती ने कालिकोद्यान के लतामन्दिर में पड़े हुए नायक का दर्शन समीपस्थ सा कराकर समाश्वस्त किया कि 'भविष्यति ने मनोरथ' ।

अन्तिम अङ्क में नायिका को दूरस्थ प्रियतम से मिलने का सविधान है, जिसके द्वारा वह पिता के उपकारी चित्रवर्मा के बहुगुण से बच निकली ।

मित्रवर्मा वसवमूपाल के उपकारों से कृतज्ञ होकर अपने कोश से भूपण-वसन-चित्रवस्तु-भरित मजूपायें भेज रहा था । एक मजूपा में नायिका ने अपनी सखी सारंगिका के साथ अपने को बन्द करा लिया और वसवमूपाल के पास जा पहुँची । भेद खुला और मित्रवर्मा को ज्ञात हो गया कि नायिका अपने अभीष्ट प्रियतम के पास जा पहुँची है । उसने चित्रवर्मा को वस्तुस्थिति लिख भेजी कि अब तो पाँच-छ दिनों में स्वयं वसव के पास जाकर उसे अपनी कन्या दे दूँगा । चित्रवर्मा अपनी राजधानी लौट गया ।

हाथी ने नायिका का जो चित्र फेंका और महारानी को मिला, उसे उन्होंने कोशगृह में रखवाया पर विदूषक जो उसे घूर्ततापूर्वक उठा ले गये । राजा के पास महारानी पहुँची और थोड़ी दूर से ही राजा को बडबडाते सुना—

नीता मगोजवदना नियनेऽतिदूर

उसने अपने पति के सेवन्तिका के वियोग के कारण उत्पन्न घोर मदनातङ्क को समझ लिया । राजा को विदूषक ने सेवन्तिका नायिका का चित्र दिया तो राजा ने अपना मनोभाव व्यक्त किया—

मन्दस्मिन्नाङ्कुरमनोहरगण्डभागा वक्षोजभारवहनासहनम्रमध्या ।

तत्तादृशेन कुटिलेन दृगञ्चलेन चित्रम्यितापि सुदती हरते मनो मे ॥ ५६

विदूषक ने कहा कि रानी आती ही होगी । चित्र को वही छिपा आऊँ ।

इसी अवसर पर केरल महाराज मित्रवर्मा की भेजी हुई मजूपायें आई । रानी भी क्या-क्या मजूपा में है—यह सनान्तरित रहकर ही देखती रही । उससे अन्य वस्तुओं के साथ निकली उसकी सपत्नी बनने वाली नायिका और उसकी सखी सारंगिका । राजा प्रसन्न हुआ रानी विषण्ण हुई । तभी मित्रवर्मा का पत्र आया कि वस्तुस्थिति जानकर मुझे प्रसन्नता हुई है कि सेवन्तिका ने आपको बरण किया है । उसने लिखा था—

मिजकन्यकानुराग जाननपि नैवमन्यथाकरवम् ।
मन्दारिकामुखेन ज्ञात्वा स्रक्ल ततोऽग्निनन्दयमहम् ॥

महारानी आवेश बस सतान्तरित न रह सकी । वह आ झपटी उसे देखकर सनी सकपका गये । वह बन्दी सेवतिका को लेकर चलती बनी ।

मित्रवर्मा यथासमय आ पहुँचा । आश्चर्य ही था कि हर्षपूर्वक महारानी स्वयं वैवाहिक नूपण-भूषित सेवन्तिका को लेकर अपनी सपत्नी बनाने के लिए आई । तब राजा ने कहा—

सेवन्तिकामिदानी प्रेमातिशयेन लालयन्तीयम् ।
नलिनी विकासयन्ती ज्योत्स्नेव विभाति मे देवी ।

स्वर्गित देव्यं ।

वाल्मीकि की पद्धति पर चोक्क ने उनका विवाह नीचे के मन्त्र द्वारा करा दिया—
वसवेन्द्र महीपाल भवद्वाभिवृद्धये ।
प्रतीच्छ चैना भद्र ते पाणि गृह्णीष्व पाणिना ॥

सेवन्तिका परिणय का क्या प्रपञ्च अनेक सविधानों की समानता के कारण शाहजीकान्तिमतीय नाटक के समान है, किन्तु अनेक नई उत्कृष्टमयी प्रवृत्तियों के कारण यह नाटक कान्तिमती-शाहराजीय से उच्चतर प्रतीत होता है ।

नाट्यशिल्प

रगमञ्च पर कुछ काम होते ही रहना चाहिए । ऐसा काम हास्योत्पादन के लिए यदि हो तो घटनाक्रम में असम्बद्ध भी रहना जा सकता है—यह चोक्कनाथ की रीति है । प्रथम अङ्क में इसी उद्देश्य से विदूषक की टांग में भोच होना दिखाकर उसे रगमञ्च पर खलाया जा रहा है लाठी का सहारा लिए हुए—

सजानभगचरणी गाटाघातोपघृणितकपोल ।
अधिकोच्छ्रनधिचण्डो यष्टि परिगृह्य विवटमायासि ॥ १ २८

अङ्गों के भीतर ही कोरे मूख्य वृत्त सफलता पूर्वक पिरोये गये हैं । द्वितीय अङ्क में सेनापति के द्वारा स्वपति का वृत्तान्त सुनाना इस प्रकार सूच्य है ।

बाल्मिक और अधर-चुम्बन बनिनय नहीं है—इस परकीर्ण नियम का पालन इस नाटक में नहीं मिलता । तीसरे अङ्क में नायिका को रोद में लेकर नायक उसका अधर-चुम्बन रगपीठ पर करता है । उस समय नायिका साह्लाट खाती है—

तुहिनद्युतिपयंङ्के जलधरजठरे सुधारसाह्लादे ।
वर्षं रद्रवलिप्ता शयिनेदानीमहभिनि मन्ये ॥ ३ ३६

नाटकों में विविष्ट सविधानों का महत्त्व होता है । चोक्कनाथ ने अपनी दोनों

कृतियों में मनोरथ-नाटक नाम देकर प्रणयानुसन्धानात्मक सविधान को रखा है।^१ इसमें मनोरथ नाटक के अतिरिक्त अनर्थ-नाटक की भी चर्चा है।^२

इस नाटक में सेवन्तिका का राजा के नाम पर एकोक्ति (Soliloquy) के रूप में प्रस्तुत है। यथा,

अतिसुकृतशालिनीना समागमस्ते घटते प्रमदानाम् ।
मम मन्द भागिन्या बल्लभ सोऽद्य दुर्लभो जातः ॥
मदनशर निकरदहनज्वालाहतिजनितव्रणकिणस्थगितम् ।
विकृत भुक्त्वा गात्रम् अन्य गृह्णामि कीर्तिमयम् ॥४८८

पथम अङ्क का आरम्भ वसव की एकोक्ति से होता है, जब वह निष्कृत में अकेले रह कर गाता है।

छायातत्त्व

नायक का चित्र देखकर नायिका कहती है—

लोकान्तरगता मा बल्लभ थुत्वा दुर्लभसमीहाम् ।

मा भवतु तव विपादो जगति शत सन्ति मादृशा प्रमदा ॥४९०

नायिका उस चित्र के पैर पर गिर पड़ी।

इसमें चित्रगत नायक सदाशिव नायक ही प्रतीयमान है। यही छायातत्त्व है। पाचवें अङ्क में नायिका का चित्र ऐसा ही प्रभाव उत्पन्न करता है।

छायातत्त्व का अद्भुत निदर्शन है नायिका का दूरस्थ नायक को मूलिका-चूर्ण के प्रभाव से देखना और कहना—

‘अनिर्भासितामूत्कण्ठामपनेतु महाराज दृढ परिष्वजिष्ये’

(इति बाहू प्रसारयति)

तब तो सभी हँसने लगे। इसके द्वारा तिलस्मी कार्यकलाप सम्भावित है। नायिका ने इस प्रकरण को यथाय समझा था।^३

नाट्यधर्मी

नाट्यधर्मी तत्वों का इस नाटक में उत्कर्ष है। सबसे अधिक महत्वपूर्ण है प्रेक्षावती का नीचे लिखा कार्य कलाप—

प्रदर्शयामि प्रतिभाभिहिम्ना चित्र चरित्र चिरकाललब्धम् ।

विलोक्य मोदस्व विलामिनि त्व विश्वासमस्या विदधासि येन ॥ ४९७

१ अस्माक मनोरथनाटकस्येदानीमेव निर्वहणं जातम् । चतुर्थं अंक मे ।

२ हन्त किमप्यनर्थनाटकमभिनेतुमुपपन्नमते ।

प्रस्तावना खन्वेपा अनर्थनाटकस्य । चतुर्थं अंक मे ।

३. नायिका ने इस दृश्य के विषय में कहा है—

महाराजमुखचन्द्रसदृशनपरवशाया मम यथायमेतदिति स्फुरितम् ।

उसने तैल-मिश्रित चूर्ण से नायिका की हथेली मल दी । फिर तो चलिनी जैसी सछिद्र हथेली से उसने गणेश को देखा । थोड़ी देर में उसे सुत्रहृण्यपुर दिखाई दिया और अन्त में दूरस्थ नायक समीपस्थ सा हो गया ।

शैली

शरत्तप पदावली से विमूषित चोक्क की शैली छदोर्वचिन्त्य के द्वारा नतनमयी कही जा सकती है । यथा,

कुप्यतु दृप्पन् वा सा कुवलयदलदीर्घनयनाया ।
अस्यास्तनगिरिदुर्गे चेतोहस्ती स्थितो वश नन्ति ॥२२७

और भी—

वेष्टितागुलिकराम्बुजमेपा विस्मिना निदधती चिबुकाग्रे ।
निश्चलभ्रूवदन च दधाना भाति चित्रलिखितेव नतांगी ॥ ३१८

कही-कही लोकोक्तियों का प्रमविष्णु प्रयोग है । यथा,

वृक्षम्लाश्रयेण दृष्टिपरिहार मन्यसे । पञ्चम अङ्क में ।

रस

हास्यरस उत्पन्न करने की उदरभर मोबी दिधि के अतिरिक्त विदूषक बातें बनाता है । यथा,

सेवन्तिका निपादा रजनीमध्ये गृहीत्वा गता इति ।
श्रुत्वा तान् त्रिनिर्जित्य समागतोऽहमिमा निवर्तयितुम् ॥२६

उसने हाथ में टूटी-फूटी लाठी ले रखी थी, जिसकी ओर सदा करके सारङ्गिका ने कहा—

प्रत्ययि विजयसाधन प्रहरण गृहीत भवता ।

भले ही महामति ज्योतिषी की रक्पीठ पर लाकर भावी सूचतायें देकर कार्यदृष्टि समुत्पन्न की गई है, पर उसका वास्तविक उपयोग है हास्य उत्पन्न कराने में । यथा विदूषक का उससे कहना कि सुम्हारी भविष्यवाणी ठीक हुई तो सुम्हारा वनकामियेव होगा, अन्यथा जीभ काट ली जायेगी । उसने स्पष्टीकरण दिया—

एते ज्योतिषका किमपि कार्यमुद्दिश्य पृष्टा किञ्चित्कालमगुलीगणन कृत्वा तात्कालिकलग्ने सत्काररिपुस्तिष्ठन्ति । सप्तमस्थानस्थित शनि त प्रेक्षते । अनो विसम्वात् कार्यसिद्धिर्भविष्यति, प्रथम सन्दिग्धमिव भणन्ति । “आयु प्रश्ने यदि चिर जीविष्यति ततो मा बहु मानिष्यति, अन्यथा मृत एष क वा किं प्रदयति, इति चिन्तयित्वा सर्वमपि जन शतायुस्त्वमिति भणन्ति । अपि च गर्भप्रश्ने तनयो जनेष्यतीति जनकसविधे प्रतिजानन्ति, जननीसविधे अन्यकेन । एतावन् सहस्र वर्तते । वृषावण्टशोषेण किम् ।

अद्भुत रस का विनिवेश स्थपति की घटना द्वारा किया गया है। यथा,

खलीनाधीनसचारो दृश्यते तुरगो यथा।

विनेव पुरुष तद्वत् दृष्ट कोऽपि तुरगम् ॥२३१

शृङ्गार रस अभी है, जिसकी निष्पत्ति के लिए आलम्बन-विभाव और आश्रय की विभावनाओं का समाकलन करने में कवि को पूरी सफलता मिली है।

गीतात्मकता

कवि के अनुप्रास, विशेषतः पादान्तानुप्रास नर्तनमयी गीति की रचना करते हैं। यथा,

अलिकुलसदलकान्ता कुवलयदलनीलमसृणनयनान्ता।

कंपा कूचभरतान्ता काञ्चनलतिकेव दृश्यते कान्ता ॥

भावुकता से सम्प्रान्ति उत्पन्न करना गीति-श्रवण के लिए होता है। यथा नायक की उक्ति है—

कूजत्कोकिलसकुले धनसले नावंमि तस्या वच।

तन्मञ्जीररवोऽपि हसनिनदाक्रान्ते न च ज्ञायते ॥

तद्वक्त्राब्जपरीमलो न सुलभो ज्ञात सरोजावृते

कान्ता चन्द्रमुखी तत कथमिवेदानी विचेयामहे ॥३३

वह कोकिल के कूजन की नायिका का आलाप समझता है। मल्लिकाश-वधू के निनाद की नायिका की मञ्जीरध्वनि समझता है। ऐसा गीतात्मक वातावरण है।

नायक को शिलातल पर नायिका का पादचिह्न दिखाई पड़ा तो शिलातल से निष्का मांगी—

सुकृतेन येन भवता मुदनीपदपद्मतलहतिरवाप्ता।

तन्मे देहि शिलानल सुकृतविनरणे न सुकृतमाप्नोपि ॥ ३११

भावो की उत्थान-पतनिका में चोक्क का नैपुण्य सातिशय है। यथा, मित्रवर्मा का अमात्य बसव भूपाल नायक से कहता है कि मैं आपको समाचार देने आया हूँ कि सेवन्तिका चित्रवर्मा को देन का निर्णय हमारे राजा ने लिया है। इसे सुनकर राजा बसव ने कहा—

इतो दूर याता सरसिजमुखीनि प्रथमत

वृशानीत् प्रत्याशा शरदि तटिनीवाम्बुजदृशी

इदानी धर्मादौ तरतरविवम्बद्भुतितनि—

प्रपीतान्नस्तोया कृनकमरमोव प्रतिहता ॥६५

रानी ने यह सब सुना तो कहा—

स्वस्थहृदयास्मीदानीम् ।

तमी भिन्नवर्मा की भेगी हुई मजूपायें खोली गईं और उनसे निकली सेवन्तिका नायिका । तब तो राजा का भाव था—

(निपुण निरूप्य सहर्षरोमाञ्चम्)

तद्वक्त्र शशिविम्बदम्बरहर ते चायते लोचने
दक्षोजौ तपनीयशैलममताधिशेपदक्षौ च तौ ।
वेणी संव मरन्दतृप्तमधुपथ्रेणीमदोत्सारिणी
विद्युत्पु जनिभ वपुश्च तदिदं पश्यामि नैवान्यथा ॥५१५॥

और रानी का स्वास्थ्य बिगड़ गया । वह कहने लगी—

दिनमात्रेण श्रीणिष्यस्यायं पुत्रम् ।

वर्णन

कवि वर्णनो को नाटक का महत्त्वपूर्ण अङ्ग बनाये हुए है । प्रथम अङ्क के पूर्व विष्णुभक्त में सन्ध्या, प्रथम अङ्क में तुरगवेग, पत्रात, नगराम्भन्तर, स्वागतकारिणी नगरी, बाराङ्गनाभो की मुलसोमा, उनका नृत्याभिनय, चन्द्रास्त, सूर्योदय, मध्याह्न, द्वितीय अङ्क में कालीपूजा, शोणावादन, तृतीय अङ्क में नायिका-सौन्दर्य, नायिका-प्रसाधन, नायिका की दृष्टि में नायक की स्फुरासि, नायिका का मधनातङ्क, चतुर्थ अङ्क में हस्तिसम्भ्रम, नायिका का नायक से वियोग, सुवह्मण्यपुर, विच्छेद, सुगमद्रा और भूकाम्बिका का वर्णन रसानुकूल प्रस्तुत है ।

शोवकनाथ के इस नाटक से अनेक स्थलों पर सामाजिक सत्स्थान की महत्त्वपूर्ण चर्चा मिलती है । यथा, रानियों का जीवन सपत्नी-प्रवर्तन से कैसा होता था—यह महारानी के मुख से सपत्नी-विषयक विषाद सुनिवे—

स्वतन्त्रचित्ताना राजा मन को नियच्छति । बालिका चापूर्वपेति
दिनमुगल सादर प्रेक्षते एनाम् । ततः परमहर्षिवेपापि ।

अप्पादीक्षित का नाट्य साहित्य

तजोर-नरेश शाहजी (१६८८-१७११ ई०) के आश्रय में विकसित कवियों में अप्पादीक्षित अन्यतम हैं । इनको अप्पादास्त्री और पेरिया अप्पाशास्त्री भी कहते हैं । इनके पिता उच्चकोटि के विद्वान् चिदम्बरेश्वर दीक्षित थे ।^१ अप्पा तजोर के निकट किल्लूर के अग्रहार के निवासी थे । उनकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर गुप्तों ने उन्हें कविताकिक सावमीम की उपाधि से मण्डित किया था । उनके गुरु थे कुण्णानन्द देशिक, पिल्लेशास्त्री और उदय मूर्ति । मदनमूषण की रचना कवि ने गौरीमायूर ग्राम में रहते हुए की ।

अप्पादीक्षित की अनेक रचनाओं में से नीचे लिखी कृतियाँ मिलती हैं—

१ शृङ्गारमञ्जरीशाहराजीय^२

२ मदनमूषण-माण

३ गौरीमायूरचम्पू

४ आधार नवनीत

इनमें से प्रथम दो रूपक हैं ।

शृङ्गारमञ्जरीशाहराजीय

शृङ्गारमञ्जरीशाहराजीय का प्रथम अभिनय तिरुवैवर (तिरुवाडी) में मगयान् पवनदीश्वर के चैत्रमहोत्सव के अवसर पर हुआ था । नायिका शृङ्गारमञ्जरी को नायक शाह जी ने स्वप्न में देखा और उसका चित्र बनाया, जिसे देतकर ज्योतिषी ने बताया कि यह सिंहल की राजकुमारी है । महारानी के द्वारा मुलाये जान पर कात्त में चित्र छिपाये हुए बिदूपक और राजा अत्तपुर में पहुँचे । वहाँ महारानी की घेटी ने बिदूपक की कात्त से बलात् यह चित्र निकाल कर महारानी के समक्ष रखा । महारानी विमनस्क हुई ।

इधर सिंहलराज पर सिन्धु द्वीपेश ने आश्रयण कर दिया । सिंहलराज से महायत्ता का पत्र पाकर शाह जी की सेना वहाँ पहुँची । शृङ्गारमञ्जरी शाहजी के गुणों को सुनकर आत्मविभोर थी । यह योगिनी की सहायता से आकाशमार्ग से तजोर

१ चिदम्बर ने कामदेव नामक विद्वान् को शास्त्रार्थ में परास्त किया था । इस विजय से प्रसन्न होकर तजोर नरेश ने उन्हें स्वर्णसिक्किा और एरवरण का अग्रहार देकर पुरस्कृत किया था ।

२ इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास में ग० ओरि० भै० छाद्रेरी में सी० १५२६६ संस्करण है । वही भाग २ संख्या २५७५ वाली इसकी दूसरी प्रति है ।

जाती-जाती है और नायक-नायिका का प्रणय प्रबुद्ध होता है, किन्तु महारानी को यह ज्ञात हो जाता है और वह उपस्थित होकर रंग में भग करती है।

राजा न महारानी से इस अभिनय प्रणय के लिए अनुमति देने की अम्प्यर्णा की और उसे प्रसन्न कर लिया। नायिका के वियोग में नायक चराचर से उसके विषय में पूछता है। नाटक में छठे अंक तक कथा यही समाप्त हो जाती है।

इस नाटक में नायक द्वारा शृङ्गारमञ्चरी का विस्तृत वर्णन कराया गया है।^१ इतने से कवि सन्तुष्ट नहीं है। उसने नायिका के लिए सगम ५० विशेषण पद प्रथम अंक के एक ही वाक्य में प्रयुक्त किये हैं। ऐसे प्रयोगों से काव्योत्कर्ष नले ही सिद्ध हो, नाटकीयता प्रहीण होती है।

जम्पा की शिल्परिणी छन्द श्रिय है। इस नाटक में उन्होंने ३४ पद्य शिल्परिणी में लिखे, जो सत्कृत्यों शायी के किसी एक नाटक के लिए सर्वाधिक हैं। इनके बाद राजचूडामणि का आनन्दराघव जाता है, जिसमें २१ पद्य शिल्परिणी में हैं। उनके अन्य श्रिय छन्द, जमश आर्या, गीति और अनुष्टुप् हैं। चार्दूलविज्रीवित छन्द में उन्होंने चाहराजीम में १८ ही पद्य लिखे, किन्तु मदनभूषणमाण में ४४ पद्य लिखे हैं।

जम्पा पर कही-वही भवभूति की छाप है। यथा,

विलिप्ता कर्पूरेनिबिडमनुलिप्तो मलयजे
प्रसिक्त प्रालेये प्रचुरमभिपिक्तश्च कलशं ।
परिकलित स्फायतुहिनकरकान्तोपलजल-
रपि म्नात. स्फारैरभृतपरिवाहैरभिनवै ॥३३५

मदनभूषणमाण

मदनभूषणमाण यमानाम भदनभूषण नामक बिट की भरितगाथा का अनुरणन है। इसका प्रथम अभिनय मञ्चरी सत्पर भगवान् गौरीमाधूरनाथ के मन्दिर की नाट्य-शाळा में वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था। सारा नगर वासन्तिक सौरभ और अलङ्कार से तिल उठा था। शृङ्गार-सिद्ध कवि सभा करके वसन्त की अभिनन्दन करते थे। इसका अभिनेता रगनाथ सूत्रधार का साला था। उसका वर्णन कवि ने किया है—

मध्यावद्धदुक्लक्ष्यविरणत् सौवर्णसूत्रम्फुरत्
मुक्तादामविभरणं धवलयोनिक्षिप्तनीलोत्पल ।
आलिप्ता हरिचन्दनभृङ्गमदं पिप्तातकंधूर्णयन्
नेत्रे मन्वनलावलम्बिवसन साक्षादनीशोऽपर ॥

इस पर भवभूति के उत्तर रामचरित के 'आद्व्योचन तु हरिचन्द्रनपल्लवानाम्'
३११ की छाया है।

वह साक्षात् शृङ्गार रम मूर्तिमान लगता था ।

कथास्थली का परिचय कवि ने दिया है—

श्रीशाहक्षितिपालरक्षणकृतक्षेम सदा शाम्भव
तच्चोलावनिमण्डन खलु महत् मायर्नामास्पदम् ॥

उस नगर में मदनमजरी नामक गणिका की पुत्री वकुलमजरी के प्रथम विट-संगम के लिए मदनमूषण को निमन्त्रण मिला कि कल चन्द्रोदय होने पर पधारें । अपूर्व सुन्दरी थी नायिका । नायक उस दिन प्रातःकाल उठा । उस समय उसे सारी प्रकृति में नायक-नायिका का विश्वास मनोज प्रतीत हुआ । उसका कार्यक्रम बना नगर की शृङ्गारित प्रवृत्तियों को देखते हुए दिनभर घूमते-फिरते सध्या तक वकुल-मजरी के पास पहुँचना ।

सर्वप्रथम नायक को कनकवल्ली की बहिन चम्पकमाला मिली । उसका मोग शुल्क अतिशय था । इस बात को लेकर उनमें सवाद हुआ । अन्त में मदनमूषण उसे अमर सौन्दर्य का आशीर्वाद देकर आगे बढ़ा । उसे आगे मालती मिली, जिसके साथ अपने बीते प्रणय का विट ने इस प्रकार वर्णन किया—

स्मरसि गुरुजनेभ्यो भीतया यत् त्वयाह
प्रथमवयसि किञ्चिदन्तुरोरस्कयापि
चकितचकितमाशावोक्षमाणस्समन्तात्
भटिति निविडमेवास्तिगितश्चुम्बितश्च ॥

उसे विट ने आशीर्वाद दिया—तुम्हारा सम्मान लोक में बढ़ता रहे । फिर तो एक बूढ़ा विट विश्वनाथ भट्ट नवयुवती वाराङ्गना वसन्तमालिका का प्रणयी दिखाई पड़ा । मदनमूषण ने उससे पूछा कि अब तो यह कर्म बुढ़ापे में छोड़ो । भट्ट ने कहा—जब तक शरीर तब तक नायिका धीर रहना है । यही पुरुषार्थ है । वसन्तमालिका से इस बुढ़ाप्रणय के विषय में उसने पूछा—

भवतु मधिता पद्मिन्येषा मतगजसगमात्
बहुतु च यशो लोके रम्यात गजेन्द्र गतेति च ।
जरठमहिषान्नान्ना सेय भवेद्यदि कश्चिता
किमिति ननुदेत् कण्विनत् कथा महतामपि ॥

वसन्तमालिका ने पूछने पर उत्तर दिया—

स्त्रीणा जन्मैव कष्टं जगति पुनरिय वारनारीष सूति
तत्राप्यत्यन्तदुःखं वसति जरतिका यद्गृहे दीर्घकालम् ।
खेदस्तत्रापि घोर स्मरनिगममहातन्त्रसारार्थवित्त्वे
यन् स्वेच्छाघीनभोगे भवति वदुर्विधा प्रायशो विघ्नपत्तिः ॥

परचात् विट उपवन में भ्रम्याह्व विगतने पहुँचा । वहाँ उसे चन्द्रकला नामक नवोदित वाराङ्गना कटुव त्रीडा करती हुई रसिकों का चित्त मग रही थी । वही

विट को मदनपाल मिला, जिम्मे चन्द्रकला के बीमार्य-काल में ही अपना सर्वस्व उसे देकर अपनी वना चुका था। उसने वाप को यह धन सूर्यग्रहण के समय तुलादान में प्राप्त हुआ था। कितना और कैसे दत्ता था—यह जानने—

प्रत्यग्र वसनद्वय प्रतिदिन सूक्ष्म दुर्लभद्रव्य
कालेयेन्दुविमिश्रितो मलयज कस्तूरिकाभोदित ।
नाम्बूलानि यथेप्सिनान्यभिनवात्पस्य दान शत
निष्काणा पुरुषामुपेज्यवनिता नानोकन चाभ्युतम् ॥

विट का कहना है कि ठीक ही तो किया मदनपाल ने। करोड़ों का व्यय करके जो यज्ञ किये जाते हैं, उनसे स्वर्ग मिले या न मिले। मदनपाल ने तो चन्द्रकला सगम का स्वर्गसुख साक्षात् पा ही लिया। यह वास्तविक पुष्पाय है।

उपवन से उत्तर की ओर देखने पर विट का यज्ञवाट दिखाई पड़ा। यज्ञ करके यजमान रम्भा नामक अक्षरा को मरने के पश्चात् पाना चाहता है। क्या यज्ञ समा-रम्भ में पत्नी इसीलिए सहयोग करती थी कि मुरमुन्दरी प्राप्त कर लेने पर उसका पनि उसे छोड़ दे। उपवन से उत्तर की ओर देखने पर विट को अस्पृष्ट नवोदित चन्द्रलेखा दिखी। पश्चात् वासतिष्ठा के द्वार पर रत्नमालिका नामक बाराङ्गना की बुदिया जरठा माता दिखी, जिसका वर्णन है—

अस्थिप्रायशरीरा लालाजालप्रवाहि दुर्वर्णा
व्यत्यस्तदन्तपक्ति यम्पितमूर्ध्वा चकाम्नि ध्रुवपट्टि ॥

उसका मूतवालीन इतिहास है—कभी वह अपूर्व मुरुरी पाण्ड्य राज को गृहीत-दासी थी, जो असह्य युवकों को श्लाघामित कर चुकी थी। वही है—

अर्द्धेय जरती पुनयु वक्षनप्राणापहन्त्रीपरा-
प्राहित्वेन हिनस्ति तान् मनसिजप्रत्ययिभूना सती ॥

आत्मसुखानुमूर्ति प्राप्त कराने में समर्थ पद्मिनी के दर्शनमान से विट परितृप्त हो गया। उसे मानु नामक धनकुवेर अपना चुका था। पश्चात् हस्तिनी नामक बाराङ्गना दिखी। उसे देखकर विट न सधणों से जान लिया कि यह मदनसगर-प्रवृत्ता है। विट को आगे मनोरजन प्रस्तुत करने वाले धूलूष मिले, जो एक गाँव से दूसरे गाँव में नित्य भ्रमण करने थे। उनमें ज्योतिषी, विपट्टर, बेंच, नटनगक आदि थे, जो सभी टग-विद्या में निष्णात थे। उसने फिर देखा अह्निषुण्डर को, जिसके पास वानर था और काले साँप थे। वह उनका खेत दिखाता था।

विट ने आगे देखा बह्मचारियों को और रो पड़ा—

अनिवष्ट एव धर्मफलोपभोग एतेषाम् । तथा हि—

अश्वत्थान्त्रास्वन्त्रासु मलमूत्रात्रियाम्बवि ।
यशाभिरामिन्यन्ते निर्दय ब्रह्मचारिण ॥

फिर विट को यासन्निक नामक मित्र विट मिला । उसने अपनी कहानी बताई—
अपनी चहेती के घर में घुसकर अभी वालिंगन और अघरपान किया ही था कि
उसका पति जग पड़ा । उसे एक पट्टी में अपने को छिपाना पड़ा, जिसे मेघ लगा कर
चोर ले मागे । तब तो मेरी मुक्ति हुई ।

विट मनोरजन-घाट में पहुँचा । वहाँ एक ओर कामियो और कामिनियों के सग
जुआ हो रहा था । कावेरी-तट पर ऐन्द्रजालिकों का खेल हो रहा था, जिसे से एक था—

प्रादायाम्नस्य बीज वपति भुवि ततस्तन्क्षणे रुढमेतन्
भूय पत्राङ्कुरादयः कुसुमितमयते सर्वथा भ्राजमानम्
फलेन कृत्वा मायाविरूढान् सदसिनिवसश्चेन्द्रजालेन चित्र
तैभ्यो गृह्णाति वित्तं सफलपतिच नश्चाक्षुषी-सूत्रधार ॥

अन्यत्र शिल्पी अपना खेल दिखा रहे थे । यथा,

कृत्वा दारुमयं लिङ्गं स्थापयन्ति भुवस्तथले ।
मुखं व्यादाय तत्पिण्डान् समुद्दिगरति चाश्मनाम् ॥

आगे युवा कुक्कुटों का युद्ध हो रहा था । विट ने फिर अपने को नाट्यशाला
में पाया, जहाँ मोहक बीणागायन हो रहा था । वहाँ भरताचार्यं वेश्याओं को शिक्षा
दे रहा था ।

विट को आगे दिखाई पड़ा भेषों का युद्ध और मस्त्रों का युद्ध ! मस्त्र का
परिचय है—

मुण्डस्वल्पशिखादृढास्तुवलिनः कापायवासोमृत
चूर्णैः पाटलमृत्तिकाविरचितैरालिप्तदेहान्तरा ।
कान्तासगविर्वजिता गललसत्सौवर्णसूत्रोज्ज्वला
मल्ला कैचन बाहुयुद्धकुशनास्सग्राममातन्वते ॥

मल्ल युद्ध को देखकर विट के मुँह से निकल पड़ा—

युद्धे स्वात्मबलेन मानममहो सन्तोषयन्तीह न ।

विट ने कावेरी के तटीय उपवन में शीतल वायु का आनन्द लिया । उसे दिखाई
पड़ा कि धोल देश में लोगो ने कन्याविलास प्रकृति से ग्रहण किया है ।

विट को पुनः एक अनुत्तम किन्तु विरहिणी वराङ्गना कष्ट में पड़ी दिखाई द
गई । उसने मानस में प्रश्न उठे, यह सन्ताप क्यों ?

लोके सन्ति न किं विटा नयनयोरानन्दसन्दायिनः
पचेयोरिषयोऽपि किं युवजनप्राणापहारालसाः ।
पण्डित्वं त्रिधिनाप्यधायि रिमयो पुमा जगद्बर्हिना
येते किं विरहाग्निना विधुरिता शीर्णैव वत्सी वने ॥

निरट आते पर विट को ज्ञात हुआ कि वह कचुक्की की बच्चा मजीरणी

भध्याजुंन की रहने वाली यहाँ आई है। किसे ? उसे उसका प्रियतम वहाँ पुन मिला और बिट आगे बढ़ा। उसे धार्मिक दिखाई पड़े, जो निम्न प्रकार के थे—

- १ पौराणिक जो बाणी से वैराग्य का उपदेश देते थे और मुनने वाले का शरीर, धन और प्राण भी अर्पण करा लेने के लिए समुत्सुक थे। थढ़ालु अङ्गार्षण करें। उनके अनुसार गोपियों का आदर्श ग्राह्य है। यथा, पति की सेवा बाध्य है। गुरुचरण-सेवा ही सुख का वास्तविक मार्ग है। पौराणिकों ने ने असम्यग् रमणियों को कृतार्थ करके सधुनी बना दिया है।
- २ मान्यविद्वान्, जो अपनी निस्पृह जीवनचर्या से उच्चादश प्रस्तुत करते हैं। वे अध्ययन रत हैं और स्त्रियों से कोई सम्बन्ध नहीं रखते।
- ३ वैष्णव मन्दिर के भक्त।
- ४ रामानुजीय भक्त, जो विलासिनियों के द्वैत मत का अनुष्ठान करते थे।

पश्चात् शिखामणि नामक बिट ने आपबीती चरितनायक बिट को सुनाई कि दोपहर को जलाशय तट पर अपूर्व सुन्दरी दिखी, जिसके सकेत पर उसके पीछे-पीछे उसके घर पहुँचा। वहाँ कई लोग पहले से हो थे, जिन्हें देखकर मैं भागना चाहता था। वह सुन्दरी इस बीच घड़ा उतार कर मुझे घर में देखते ही हर्ष प्रकट करती हुई कहने लगी कि ये तो मेरे मामा केरल से आ गये और मुझसे लिपट गई। फिर उसके साथ रहने का अवसर मिला।

उत्तर मायूर नामक सम्मु-स्थान की पौराणिक कथा बताई गई है। पश्चात् मदनपाल की पत्नी की चरित गाथा है। उसके सपुत्रा होने पर सौन्दर्य क्षीण हुआ तो मदनपाल नवोदित वाराङ्गनाभो के चक्कर में पड़ा। बिट ने काचननता को उप-देश देते सुना कि स्त्रियाँ एक पति से ही सम्बन्ध रखें। उसने कावेरी पार की। वहाँ गौरीमायूर मन्दिर में सामकालिक शव ध्वनि सुनाई पड़ी। मन्दिर का वह पूरा ध्वनन करता है। वहाँ से नूतमण्डप में आता है। वहाँ लीलावती के नूत की प्रशंसा करता है।

मन्दिर में पूजन के लिए सामग्री लेकर आती हुई चन्द्रवान्त की स्वरिणी भार्या को वह देखता है। उसके साथ अपने कामयोग की कथा कहता है कि जब मैं इसके दुलाने पर इसके घर पहुँचा तो वह किसी ज्वार से बात कर रही थी। उसने उसे किमी काठरी में बन्द किया और मेरा स्वागत करन लगी। तभी उसका पति आ गया। उसी काठरी में उसने मुझे भी बन्द किया और अपने पति की सेवा में लग गई। आधी रात के समय द्वार तोड़ कर काठरी में मैं निकल पड़ा और बाहर आकर चोर का वेप बनाकर उसे बाधकर, चुप रहना—यह आदेश देकर बाहर बड़ी छोट आया। फिर उस रात उसने साथ सानंद रहा।

अन्त में वह बिट वेशवाटिका में पहुँचा। वहाँ से वकुलमजरी के पास पहुँचा। वहाँ उसका सौन्दर्य देखकर चर्चित रह गया। अन्त में उसने कहा—

चक्षुष्मत्ता सफला जन्म न न सफलमेव सजातम् ।
अभिमन्सिद्धया चेत् तु गति पीत्वा सुखमिवात्यन्तम् ॥

नाट्यशिल्प

शृ गारित वर्णनो को परवर्ती भाणो मे विशेष स्थान मिला । कुमारी वाराङ्गनायें कन्दुक-श्रीडा करते समय जो हाव भाव प्रस्तुत करती थी, उसकी सरसता से पाठक को आप्यायित करने का लोभ लेखक सवरण नहीं कर पाते थे । इसमें कन्दुक प्रायशः नायक के रूप में चित्रित किया जाता था । यथा,

अहो कार्ताप्यं कन्दुकस्य । तथा हि—द्राकुलयत्रलकालिम्, अक्षणोर्द्वन्द्व
विघण्यन्, नीवी श्लथयन् हृदय मदयन् कान्त इवाचरति कन्दुकोऽप्यस्या
अचेतनोऽप्यय सचेतन इव विचेष्टते ।

वर्णन-परम्परा में बिट को देवयजन दिसाई पड़ता है । इन सबमें बिट को 'मनोभवमहाराजस्य महिमा' दिखाई पड़ती है ।

अप्या ने भाण की परिधि में कुछ नये वर्ण्य विषयों को समाहित किया है । यथा, ब्रह्मचारियों का पीटा जाना । बिट ने धूत की निन्दा की है—

नलो नष्ट श्रीक सपदि स पुनर्धर्मननयो
वियुक्त स्त्रीपुत्रैरपि च सहजैर्वन्धुनिकरै ।
कले रक्षास्थान कमलभवनेनैव विहित
ततो निन्द्य मद्भिर्विद्वज्जनाशिलासाम्पदमिदम् ॥

प्रकृति में कवि ने शृ गार-विलास का दर्शन कराया है । यथा,

प्राप्याप्यन्या यौवन नाप्नुवन्ति प्राय कान्ता नात्मनस्तुल्यरूपान् ।
पुष्पिण्येषा पूर्वकं पुष्पपुञ्जं मल्लीवल्मी पल्लवैरेव पूर्णा ॥

उसके अनुसार सूर्य की परदारासक है । वह पूर्व और पश्चिम दोनों दिशाओं से अनुराग करता है ।

रस

भाण स्वभावतः शृ गार-रसभूयिष्ठ होता है ।^१ वसन्तोत्सव के योग्य शृ गार होता है । इसमें साथ ही हास्य-रस का गम्भीर मिश्रण है । कवि ने स्वयं कहा है—

वालो वसन्त पथमो रसाना हास्येन यस्मिन् प्रथतेऽभिनेय ॥

आरम्भिक युग से ही जो भाण मिलते हैं, उनमें प्रायशः हास्य की धारा अविरल रही है । अप्याने अपने भाण में इस वास्तविकता का स्पष्टतः प्रकाशन किया है ।

१ दशरूपक के अनुसार भाण में वीर और शृ गार रस की प्रधानता होती है । यथा, मूचयेद् वीरशृ गारी शौर्यसौभाग्यसत्त्वं । जो भाण मिलते हैं, उनमें शृ गारामास तो मिलता है, किन्तु उनमें वीर की धारा प्रायः नहीं है । यदि है भी, तो मुद्गादि के वर्णन में विरलप्राय है ।

समाज-सुधार

माण के द्वारा कवि ने समाज को कुछ सीख भी दी है। अपनी पत्नी की अवहेलना करके वेश्याओं से प्रेम करने का सीधा सा परिणाम यह है कि पत्नी भी अन्य पुरुषों से परितृप्ति का उपाय कर लेती है। आँख खोले समाज। कवि ने धताया है—

केचन बुद्धिहोना प्रसूता इति भार्यामवमन्यते, सेवन्ते च कलत्रान्तरम् ।
तास्तु तेनैव व्याजेन गतभया गतिनयौवना इति गुरुजनरक्षिता परित्यक्त-
लज्जा मृगधभावा प्रगल्भासगरसिक्कं सहानुभवन्ति सम्भोग-सौरयम् ।

काञ्चनलतिका के मुख से कवि ने स्त्रियों को उपदेश दिया है—

सर्वासामेक एव नियत पतिरगौकरणीयो न सर्व ।



अध्याय ३१ अद्भुतपञ्जर

मुद्राराक्षस की पद्धति पर कथावस्तु का कुछ-कुछ विकास लेकर चलने वाले अद्भुत-पञ्जर नाटक के रचयिता नारायण दीक्षित ग्राहजी की राजसभा की समलकृत करते थे ।^१ सूत्रधार ने कवि का परिचय देते हुए तत्कालीन रीति के अनुसार सर्व-प्रथम उनके गुरु तिप्पाध्वरी की यशोगाथा प्रस्तावना में इस प्रकार प्रस्तुत की है—

शिष्या दिक्षु विदिक्षु यम्य विजयस्नम्भा ह्वोच्छ्रायिण
पुत्रा यस्य महोन्नता विनयिन पद्दर्शनी-पण्डिता ।
यस्मिन्नेव कृतास्पद च निखिल-व्यावृत्तमाचार्यक
श्रीतिप्पाध्वरिदेशिक श्रुतिपय किं ने स नारोहति ॥

नारायण के दूसरे गुरु थे रामभद्र दीक्षित, जिनकी कवि के द्वारा की हुई प्रशंसा को सूत्रधार ने प्रस्तावना में निविष्ट किया है—

विलोलमलयानिलस्फुटितमल्लिकामञ्जरी-
निरगल-विनिर्गसन्मधुभूरीगलग्राहिण ।
जयन्ति मधुरोज्ज्वला जगति यस्य वाचा क्रमा-
श्चकारास्ति मम देशिक स किल रामभद्राध्वरी ॥

मटी ॥ शब्दों में 'महत् खल्वेनदुत्कर्षम्यान यद् रामभद्रदीक्षिताना प्रधान-शिष्यत्व नाम ।

अद्भुतपञ्जर नाटक की कथा नारायण के पिता रणसायी ने संक्षेप में १५० पद्यों में लिखी है । इसका उपयोग प्रेसबो के लिए नाट्यारम्भ के पहले उसकी कथा समझाना था । अद्भुत-पञ्जर की रचना १६६५ से १७०४ ई० के बीच कभी हुई होगी, सम्भवत १६६५ ई० में ।

अद्भुतपञ्जर का एक अभिनय १७०५ ई० में महामघोत्सव में हुआ था ।^२ सम्पादक

१ अद्भुत-पञ्जर का प्रकाशन केरल विश्वविद्यालय की सस्कृत सीरीज में २१० संख्या में १९६३ ई० में हुआ है ।

२ सूत्रधार ने कहा है—आदिष्टोऽस्मि कुम्भीश्वरस्य महामघोत्सवप्रसंगेन सगर्नर्महानुभावं महजिराजविद्वत्पुरोगमं सामाजिकं—

धीरो दातमहाराजव्यापारपरिमेदुरम् ।

वन्तु यत्रादिमरस रूपक तत् प्रयुज्यताम् ॥५॥

ग्राहजी के शासनकाल में १६६३ ई० तथा १७०५ ई० में दो बार महामघोत्सव पड़े । इनमें से पहले को १६६३ ई० में देखने के लिए काशिराज-जन्या सीलावती आई थी । वह सारिका बन कर ग्राहजी की देवी उमा के साथ सात-आठ मास रही और राजा से प्रणय बढ़ने पर उसको राजवधू बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ ।

राघवन् पिल्लई का कहना है कि यह अमिनय १६६३ ई० में हुआ था। उनका मत था० थी राघवन् के निर्णयानुसार है। ये मन समीचीन नहीं लगते।

कथावस्तु

तजौर के राजा शाहजी की पत्नी सारसिका नामक अद्वितीय सुन्दरी को राजभवन में राजा से छिपा कर रखती थी। महामघ से वह देवी को मिली थी। मेघात्री नामक मंत्री को यह सन्देश था कि वह काशिराज कमलकेतु की कन्या लीलावती है, जिसे उसने अपने मंत्री सुमेधा के साथ महामघ दखने के लिए भेजा था। उनके साथ मेघात्री के द्वारा निम्नलिखित परिभाषिका मनायायी गयी थी। मेघात्री ने १६६० ई० में लीलावती-शाहजी परिणय को सम्पन्न करने के लिए वचन दिया था।

इसकाशिराज पर तुकों का आक्रमण हुआ। रक्षा करने के लिए शाहजी ने विजयसेन की अध्यक्षता में एक बड़ी सेना भेजी थी, जिसकी उपलब्धि विषयक पत्र में लिखा था—

निग्रहश्च तुरष्काणामिन्द्रप्रस्थस्य चानम ।

प्रतिष्ठा विश्वनाथस्याप्यादिष्टा स्वामिशामनात् ॥११६॥

विजयसेन ने पत्र में लिखा था कि लीलावती का पता नहीं लग रहा है। लीलावती शाहजी की महारानी की भौमेरी बहिन थीं।

राजा मणिसिखर-सौध में विदूषक के साथ थे। उस दिन देवी नगराज के समारम्भ पर भगवती चण्डिका की मारवी पूजा करने वाली थी। राजा को साथ रहना था। राजा को नागरिकों का भगत-पीठ मुनाई पटा। उनके बीच देवी चण्डिका-पूजा के लिए प्रस्थान कर रही थी। उस महिलावृन्द में राजा को दिखाई पड़ी—

अव्याजसुन्दरमनुजलक्षणदर्शनीयमव्याहनस्फुरणमद्भुतसन्निवेशम् ।

ग्रामिन्चदान्तरमिदं करणमुधाभिरानन्दनविमपि वस्तुममाविरम्भि ॥

राजा को वह अपनी नाम्मरखा ही लगी। उसने उसे अपनी दूसरी देवी ही मान ली—

अन्ये देवीयमन्येति ॥

रानी न मारमिका को अपनी पूजा के समय अग्रज स्नान करने के लिए शृङ्गार-सर में भेज दिया, पर वहाँ उस राजा का प्रतिबिम्ब शृङ्गारसर की स्तनमिति पर शाहजी का लीलावती से विवाह १६६४-६५ ई० में हुआ। विशाह के उपलक्ष में नारायण ने उस नाट्य की रचना की होगी और ऐसा लगता है कि १६६५ ई० में यह रचा गया होगा। फिर दूसरा महामघ के अवसर पर १७०५ ई० में इसका अमिनय हुआ होगा, जिसमें मूत्रधार द्वारा प्राचीन भूमिका नाटक के साथ जुड़ी है। १६६१ ई० के महामघ में इसका अमिनय सम्भव है, क्योंकि रमसायी के अद्भुत-पञ्चर नाटक की कथा के अनुसार १६६३ ई० के महामघ को देखने के लिए कुमारी नायिका सार्द गई थी।

दिखाई पड़ा। उसके सौन्दर्य को देखकर वह धिरकास तक उसे ही देखने की इच्छा कर रही थी, पर शीघ्र ही पूजा समाप्त होने पर राजा के दूर जाने पर प्रतिविम्ब वहीं नहीं रह गया।

अपनी नई प्रेयसी के ध्यान में मग्न विनोद के लिए उद्यान में जाये हुए राजा की एकोक्तियों का स्वरूप है—

म्वप्न किन्नु भवेदय न तदा यज्जागरूकोऽभव
भ्रान्ति नि न यद्विशेषविपर्यवर्धनं वाघोदय ।
मङ्कल्प किमसौ न नैव यदभन् तत्तादृशी भावना
कन्दर्पस्य नदीदृश मनमहे कौतुकुन चेष्टितम् ॥२२

शृङ्गार-सर के तीर-कुञ्ज के भीतर वह प्रकृति में दाम्पत्य-मात्र का समीक्षण कर रहा था। यथा,

शिव शिव शिविनीमनीक्षमारा यवचन पुर शुचमश्नुते शिखण्डी ।
कुहचन दयिता दृढोपगूढो विहरति गभमुखीव राजहंस ॥२६
थोड़ी दूर पर अकेली नायिका भी एकोक्ति में निमग्न थी, जिसे राजा सुनत लगा। यथा—

सारसिखा—भगवति नज्जे, नमस्ते । यस्यास्तव प्रभावेण प्रियसखी-
सन्निधाने स महाभागो न विरुद्ध दृष्ट । तदिदानीं दया कुरु । एकाकिनी
किमपि मन्त्रयिष्ये ।

राजा को यह तो ज्ञात था नहीं कि सारसिका मेरे ही लिए उत्कण्ठित है। उसकी एकोक्तियाँ सुन कर कहता है—

राजा—अन्या पुनरीदधानुरागहेतु, स कीदृशो महाभाग स्यात् ।
श्रतङ्कार शङ्के स किल सकलाया अपि भुव
स सर्वपा यूनामुपरि शिरसि न्यस्यति पदम् ।
त्रिलोकीसाम्राज्यश्रियमपि स एवाहंति यत
स्वयं यस्मिन्नेव वलघदियमुत्कण्ठितवती ॥२१५

उसकी एकोक्तियों से राजा ने जान लिया कि वह मेरे लिए ही उत्कण्ठित है। अन्त में वह उसके पास आ ही गया और बोला—

पर्युत्सुता भवति पञ्जपत्रनेत्रे यस्मिन् जने निभूतमेव निरद्वभावा ।
सोऽऽ प्रिये म्वयमिहापसर-प्रतीक्ष पर्युत्सुक परवशश्च पुरस्तवाम्ते ॥

ऐसे समय उधर विदूषक आ रहा था। कलावती नामक सारसिका की सखी ने उसे रोक कर दूसरी ओर चलता दिया। कलावती की वाणी सुन कर प्रणयी मुग्ध छिपने की सोचने लगा। राजा निकुञ्ज-नित्य में छिप गया। कलावती ने सारसिका से कहा कि शीघ्र अलङ्कृत होकर पूजा करने चलें। देवी प्रतीक्षा कर रही हैं। सारसिका ने वही से जाने के पहले अमिज्ञान-माकुन्तल की नायिका की भाँति कहा—

आमन्त्रये रक्ताशोक, त्वा यस्य तव छावया मोदेनापि एतावन्त काल
सन्तर्पितास्मि ।

नवरात्र के अन्तिम दिन चण्डिका की पूजा के प्रसंग में लोकपावनी ने भरद्विषा के द्वारा रानी को सन्देश भेजा कि एक ही मण्डप में दो को पूजा नहीं करनी चाहिए । रानी ने निर्णय लिया कि कुसुमावरोचान में मैं पूजा करूँगी और वसन्तोद्यान में सारसिका ।

सारसिका के प्रेम में उत्कण्ठित राजा को लेकर विदूषक पहले ही वसन्तोद्यान में पहुँच गया । उधे कलावती के साथ नायिका दिखी । वहाँ वे दोनों पुष्पावचम कर रही थी । राजा और विदूषक छिप कर उनकी बातें सुनने लगे । सारसिका ने बताया कि मुझे राजा से प्रेम है । उसकी दृष्टि में बँठिनाई थी कि राजा को रानी अतिशय प्रिय हैं और वे एक-पत्नीव्रत हैं । सारसिका को राजा के बिना असह्य बेचनी है । यह देख कर विदूषक उसके पास पहुँचा और फिर राजा भी उससे मिला ।

विजयादशमी के विजयप्रस्थान से लौटते हुए राजा को एक सारसी मिली, जिसे उन्होंने महारानी को दिया । इस बीच उनकी नई प्रेयसी को दुष्टग्रहावेश का रोग हुआ, जिसे दूर करने के लिए उसे लोकपावनी नामक योगिनी के पास जाना था । प्राकार-द्वार के रक्षकों के बिना जाने ही नायिका को नगर से बाहर निकलना था, जहाँ पहले से ही योजनानुसार नायक उससे मिलने आया था ।

नायिका अपनी सखी कलावती के साथ-साथ निकुञ्ज में नायक से न मिल सकने का रोना रो रही थी कि अब तो मर ही जाऊँगी । नायक थोड़ी दूर पर छिप कर उसकी बातें सुन रहा था । उसने प्रतिनिध्या व्यक्त की—

आलोलमानलुलितालकमश्रुपातं रासिबतदुर्वलकपोलमसीमधारं ।

आकम्पितस्तनमरुन्दुर्दैन्यवादमा कीदृश व्यवसितं सुदृशा कृते न ॥४१७

नायक नायिका के पास आ गया और बोला—

वरतनु सुकुमाग मा कठोरंस्तनु ते

परिमृशतु करारं पातकी पद्मवरी ।

विरहविधुरकोवीलोकशोकाभिताप—

स्फुटधटितकलङ्को नैपदोपाकर विम् ॥२१८

अन्त में दोनों का प्रणय-व्यापार जब चिखरित हुआ तो वहाँ चन्द्रला के साथ महारानी आ गई । उसने राजा को सारसिका से यह कहते सुना—

लावण्याम्बुनिधि विमथ्य नारण्यमन्याद्रिणा

कन्दर्पाम्बुजलोचनेन विहित त्वद्वक्त्रपाशान्नरे ।

प्रत्यग्र मधुगधरामृतरस यत्सत्यमास्वादय—

त्रिन्द्राणीगृहमेधितामपि तृणायान् न मन्येऽधुना ॥

रानी ने यह सुना और उनके बीच आ बूढ़ी । उसे अतिशय शोभ हुआ और जब वह चटती बनी तो राजा ने निणय लिया— अब तो देवी का प्रसाद पाना ॥ ।

लीलावती जब सुमन्त्र, सुमेघ आदि के साथ वाराणसी से चली थी तो यवनों ने वाराणसी को घेर लिया। मार्ग से सुमेघ आदि इस समाचार को पाकर लौट पड़े। मन्दाकिनी नामक तपस्विनी से लीलावती का मेलजोल बढ़ा और मैत्रायणी भी पुरुषोत्तम का दशन करने के लिए लीलावती का भार मन्दाकिनी पर डाल कर चलती बनी। मार्ग में मैत्रायणी को कमलकेतु मिले, जिन्होंने बताया कि लीलावती गुप्त हो गई है। वे काशीपुर तक आ चुके थे और वही से मेघावी के लिए पत्र भेजा। कमलकेतु भी तब और आ पहुँचे।

रानी को लीलावती के जन्म के समय से ही उसके जातक से ज्ञात था कि उसका पति सावर्भौम होगा और पति जेठी रानी के पुत्र के युवराज होने पर उसका अनुवर्तन करेगा। वह उसको अपनी सपत्नी बनाने की उद्यत हो चुकी थी। तभी रानी को एक पत्र से ज्ञात हुआ कि मेघावी लीलावती का राजा से विवाह करने की योजना बहुत पहले से ही बना चुके हैं। राजा के सारसिका से प्रणय-व्यापार की प्रगति विदूषक ने रानी को स्पष्ट कर दिया और मेघावी ने बताया कि कैसे लीलावती को मैं आपकी सपत्नी बनाने की योजना कार्यान्वित कर रहा हूँ। इसके लिए रानी समुद्यत थी।

रानी को यह ज्ञात नहीं था कि सारसिका ही लीलावती है। उसने सारसिका को लकड़ी के पञ्जर में बन्धी बना दिया। वह तो इस विपत्ति में मरणासन्न हो थी। यह राजा से मिले, तभी जीवित रह सकेगी—यह विदूषक की योजना थी।

राजसभा में राजा, देवी, कमलावती, कमलकेतु, मेघावी आदि का समागम हुआ। कमलकेतु ने काशी पर इस्लामी आक्रमण का वर्णन किया कि मैंने अकेले ही अश्वसाही बन कर उनके सेनापति से युद्ध किया। तभी आपका भेजा विजयसेन सुमन्त्र के साथ सहायतायें आ पहुँचा और तब तो—

जीवग्राह गृहीतो जग्व्यवनभूनामकस्तावकेन। ६११

पश्चात् मेघावी की योजनानुसार कमलकेतु ने राजा को अन्य उपायनों के साथ कमलावती से एक सारस रानी को दिलवाया। प्रसन्न होकर विदूषक से रानी ने कहा कि अपनी सारसी लाओ। इसके लिए विदूषक ने चन्द्रकला के नाम रानी का अनुमति-पत्र लिया, जिसे मेघावी ने लिखा और देवी ने मुद्रा लगाई। फिर तो चन्द्रकला पत्र के साथ सारसिका को लेकर आई। उसे कमलकेतु और कमलावती ने पहचाना कि यह तो लीलावती है। राजा का लीलावती से विवाह सबकी प्रसन्नता के लिए सम्पन्न हुआ। उस समय समाचार मिला कि दिल्ली पर सफल आक्रमण हुआ है और विजयनाथ की पुनः प्रतिष्ठा हो चुकी है। तब तो राजा का साम्राज्याभिषेक हुआ। अन्त में राजा ने आनन्दवल्ली की वन्दना की।

१. पत्र में लिखा था—या आर्यपुत्रगृहीता सारसिका तव वशे मया निहिता, तामघ पजराद् हस्ते गृहीत्वा भट्टिनि आनय।

शैली

लोकोक्तियो के प्रयोग से शैली में सावादिवत्ता का विलास निर्भर है। यथा,

- १ प्रपामण्डपिकामप्यासाद्य परित्याम्यसि ।
- २ मूपिकाया मुखे अपूपिका रक्षणाय निक्षिप्ता ।
- ३ हस्तस्थितवस्तुनो यामिकगृहीतस्य कुम्भीलकस्य दशामनुभवामि ।
- ४ मुपितहस्त एव चोरकस्त्वया गृहीत ।
- ५ तृणाग्रलग्नसलिलविन्दुसदृशप्राणा खनु क्षत्रियजानि ।
- ६ कथ मन्यनव्यापारमन्तरेण महोदधौ सुधालहरी ।
- ७ कथ दीपप्रभया सन् तमसमपनिनीपता दिनश्रीरेव समासादिता ।
- ८ मुपितस्वीकरणायैव चोर प्रति सान्त्व-प्रयोग ।
- ९ न खनु चन्द्रिकया प्रकाशयितव्ये तारकाया प्रभा अनुवृध्यते ।

कवि की शैली में प्रमद्विष्णुता है, जब वह कहता है—प्रभित्तिचित्रायित खन्विदानीमेपोऽभिलाप ।

अनुप्रास की मोहिनीशक्ति कवि को सुविदित है। वह ध्वनि-साम्य की छटा अनेक स्थलों पर स्फुरित करने में सफल है। यथा,

- दयया दर्शय दयिता परया न वृथा क्षण क्षमे वस्तुम् ।
 सुकृत दुष्कृतमपि वा समयो भयि ते ममार्जिन् नियते ॥३७
 कुटिलकोमलकुम्भलशाखिना कुरवकस्तवकस्तनशोभिना ।
 कुमुदभाजनभानुरपाणिना कुतुकिन मम ते वपुपाधुना ॥३८
 प्रतिकर्तुमना पुरतः प्रपतन् परिहृत्य भया ममिनि प्रहृतिम् ।
 प्रतनाधिपति प्रयितो मथिता प्रपलायत तद्वसमप्यखिलम् ॥६१२

मारामण की शैली सुबोध है। एक उदाहरण लें—

कमलकेतु—धन्य स्वमधुना मन्ये ।

मेघाक्षी—कृतकृत्योऽस्मिसाम्प्रतम् ।

सुमेधा—चरितार्थधर्मो मेऽद्य ।

मन्दाकिनी मरुद्वधे—निवृत्त न प्रयोजनम् ॥७३९

शृङ्गार के साथ वीर रस का सफल सहयोग इस नाटक में मिलता है। रस-योजना को कवि ने इस प्रकार बताया है—

उत्क्षिप्तो रस योऽपि वीर कमलकेतुना ।

कम्पादमुत्पन्नं गारंजनया नृत्तुरीकृत ॥६०१

नाट्यशिल्प

कवि ने अपने नाट्यशिल्प का परिचय दिया है—

न वीजं कामंस्याधिगन्मपि यत्नो न विदितो

न मरम्भो ज्ञानो न पुनरवमर्शोऽप्यवधृत ।

कृता चेदम्पर्यव्यवसिन्निरपि त्वेनदलित

फले नैवोन्नेय कृतमिव पुरा जन्मसु नृणाम् ॥६१६

कही-कही कवि ने पूववर्ती नाटको से सविधानो को ग्रहण किया है। यथा उत्तर-रामचरित से—

तावत् प्रतिज्ञावसरेऽधिकानि भया पुरा या शरणीकृतासीत् ।

गङ्गैव मास्माननुगृह्णातीत्यमङ्गीकृताङ्गीभवधारयन्म् ॥७१६

नारायण की नाट्यकला में सवरण की अभूतपूर्व महिमा है। प्रायशः चरितनायक परस्पर अज्ञात रहकर और अपने व्यक्तित्व और मन्तव्यों की अप्रकाशित रखकर कुछ रहस्यमय विधि से काम करते हैं। मन्दाकिनी ने क्या-प्रपञ्च की इस प्रवृत्ति को ही गित करके कहा है—

फलाधिगमात् प्रकाशितमिदानीमखिल सवरणम् ।

अन्त में सवरण जब अनावृत्त होता है तो प्रेक्षक को अद्भुत चमत्कार की अनुभूति से सर्वशः आनन्द होता है।

नाटक को फलागम तक समाप्त न करके आगे बढ़ा कर विशेष रूप से कुछ मार्गलिक सविधानो को अन्त में रखने की प्रवृत्ति रही है। इस नाटक में जैसे-तैसे विवाह तक तो क्या प्रपञ्च ठीक था। इसके पश्चात्—

डिरला पत्नीयदाकान्ता राज्य प्राज्य दशे कृतम् ।

अपि विश्वेश्वरः काश्या विधिवत् सन्निधापित ॥७३८

मन में कुछ विशेष मन्तव्य रखकर कोई व्यक्ति प्रश्न करे और उत्तर देने वाला मियावाब से उसके प्रश्न के उत्तर से सत्य को प्रकट न होने दे—ऐसी स्थिति रंग-पीठ पर अभिनय द्वारा मनोरञ्जक बनाई गई है। सारसिका भदनातद्धित है—यह जाननेवाली कलावती का सारसिका से प्रश्नोत्तर होता है—

कलावती—सारसिके कस्मात् कृशासि ।

सारसिका—अननियमात् ।

कलावती—कुतस्तेऽङ्गेषु पाण्डुरता ।

सारसिका—सखि प्रत्यग्दुकूलनिचोतनात् तव तथा प्रतिभानि ।

कलावती—कस्मादिदानी दीर्घं नि श्वसिपि ।

सारसिका—पुष्पावचयपरिश्रमात् ।

अन्त में कलावती की कहना पडा—

सत्यं कृशानि द्राखेदनियन्त्रणामिर्गरी न नूतनदुकूलनिचोलनेन ।

नि श्वासिनी न कुमुमावचयैरिदानीं वाचासु व्याहरसि किं पुनरन्यदन्यत् ॥७१५

इसी अङ्क में कलावती भी झूठ बोलकर चतुरिका का दासा देती है कि फूल चुनने में देर होने में सारसिका की पूजा समाप्त न हुई।

तृतीय अङ्क में नायिका का प्रणयोपक्रम चतुरिका स्वयं देख न ले—इसके लिए उसकी आँखें मूढ़ लेने का रणमचीय सविधान रोचक है।

रङ्गपीठ पर नायक नायिका का आतिथन करता है—यह परवर्ती नाट्यसाहित्यो के मत के विरुद्ध है, किन्तु अभिनयोचित है। यथा तृतीय अङ्क में—

राजा—(नायिकाङ्ग किंचिन्निजाङ्गेन पार्श्वे सश्लेषयन् स्पर्शसुखमभिनीय सफलकोदभेद स्वगतम्)

किमाश्च्योते सिक्तो मलयजरसानामविरत्नं

किमासान्द्ररिन्दोरमृतविसरेर्वा क्वचित् ।

किमामज्जन्मध्ये हिममरमि भग्नोऽहमथवा

घन सर्वाङ्गोऽपि प्रविमरति यत् कोऽपि बडिमा ॥३२७

चतुर्थ अङ्क में भी नायक नायिका का आलिंगन करता है ।

एकोक्ति

अद्भुतपञ्जर के द्वितीय अङ्क में एकोक्ति का अनोखा प्रयोग हुआ है, जिसमें कुछ देर नायक नायिका को थोड़ी दूर से देखता हुआ भी उसके निकट न जाकर उसकी एकोक्तियों को सुनकर प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति प्रस्तुत करता है ।

तृतीय अंक में अन्य प्रकार की एकोक्ति है, जिसमें रङ्गपीठ पर राजा के साथ विदूषक तो है, किन्तु राजा उसे अनदेखा करके एकोक्ति-निर्माण है । विदूषक स्वयं कहता है—कथमुपस्थितमपि मामेष न प्रेक्षते । विदूषक कुछ कहता भी है तो

राजा—(प्रश्रुतिमभिनीय)

मन्दाक्षसहृदबिक्स्वरदृष्टिपात मन्दस्मितमनपितकबुंरिताधरोष्ठम् ।

मामेव सप्रणयमीषदपाङ्गयन्त्या वक्त्रारविन्दमरविन्दहश स्मरामि ॥३२

चतुर्थ अंक में राजा की एकोक्ति आरम्भ में ही है । रङ्गपीठ पर वह अकेले मानवती पत्नी के आश्रय का वर्णन करता है । वह असमञ्जस में पड़ी सारसिका के प्रति सहानुभूति प्रकट करता है । वह देवी की प्रशंसा करने की सोचता है ।

कपट-नाटक

सप्तहवीं शती के नाटका में नायिका को ग्रहाविष्ट बनाकर उसको नायक से मिलाने की कापटिक योजना प्रवर्तित थी । इसमें सारसिका के ग्रहाविष्ट होने की कथा कपट-नाटक है । नायक से मिलने के लिए उसने यह नाटक रचा था । ग्रह का प्रभाव दूर करने के लिए नायिका की लोकपावनी के पास पहुँचाया गया, जहाँ नायक योजनानुसार उससे समागम के लिए उपस्थित हुआ । राजा ने काम के प्रभाव के विषय में कहा है—

धीर गभीरमवचीर्य निरङ्कुश मा प्रावीवृतम् महति वालिशचापलेऽस्मिन् ।

मुग्धा पुन परवतीभतिकातरतामध्यापयत् कपटनाटकसविधानम् ॥

सारसिका नायिका ने कहा है—

वदाप्यदृष्टपूर्वा भगवती प्रथमदर्शनेऽहं ग्रहावेश इति कपटाचरणेन कथं प्रतारयामि ।

बलावती ने कहा—

हा धिक् हा धिक्, अनवहितया मया सविहितस्य कपटनाटकस्य अन्यथैव निर्वहणसम्पन्नम् ।

छायातत्त्व

सारसिका के द्वारा द्वितीयाङ्क में राजा का प्रतिविम्ब शृंगार-सरोमणिमिति पर देखना और नायिका का यह कहना—

अहो मणिमितिप्रतिविम्बितस्य महाभागस्य प्रतिकृते सुन्दरत्वम् ।
इत्यादि छायातत्त्व है ।

भावत्मक उत्थान-पतन

भावों के उत्थानपतन की अपनी नाटकीय योजना को कवि ने इस प्रकार उदाहृत किया है --

अम्मो विधे, अमृतेन समं हालाहलमपि सृजनं नैतदद्भुतम् ।

यह योजना पूरे नाटक में वृक्षानीय है ।

ऐतिहासिक घटनायें

अद्भुतपञ्जर के अनुसार १६६३ ई० के महामघ के पश्चात् आने वाले विजया-दशमी के पहले यवनो का उच्छेद हुआ था ।

यवनो ने १६६१-६२ ई० में काशी को घेर लिया था ।

राज्य में शाहजी से निष्पत्ति होकर बिस्तीस की सेना ने १६६३ ई० में काशी पर आक्रमण किया । विजयसेन की अध्यक्षता में आई हुई शाहजी की सेना की सहायता से काशीराज ने यवन सेना के छत्रों छुड़ा दिये । इसके पश्चात् विजय-सेन सेना सहित दिल्ली पर आक्रमण करने के लिए चला गया ।

इस नाटक के अनुसार काशीराज ने १६६३ ई० में विश्वेश्वर की प्रतिष्ठा की । अतः शाहजी का साम्राज्याभिषेक हुआ ।

इनमें से कोई भी घटना इतिहास से मेल नहीं खाती, यद्यपि यह नाटक सवथा समसामयिक है । इतिहास के अनुसार शाहजी तो मुगल राज्यपाल को कई सालों की प्रतिवर्ष भेंट देकर अपना अस्तित्व बनाये रखता था ।

राजनीति

भारतीय नरेशों को इस्लामी राजाओं की दिव्यसक्त प्रवृत्तियों से राष्ट्र की रक्षा करने के लिए एकीभूय प्रयास करना चाहिए—यह कवि का मन्तव्य है, जो इस नाटक में अनेक स्थलों पर व्यक्त होता है । उनकी एकता की चर्चा इस प्रकार पञ्चम अङ्क में है—

राजा—प्रमस्तातवरणं सौहार्दमपत्यसम्बन्धेन परिपालयेयमिति कमलकेतोरशायम् ।

राष्ट्रीय एकता

गंगा महामघ में कुम्भकोण नगर के जलाशय में और शिवगंगा में भी आ जाती है । उस गंगा का कावेरी से सङ्ग है । यह सब राष्ट्रिय एकता के भूल शब्दों से सत्य है । शाहजी के द्वारा वाराणसी के राजा की रक्षा और विश्वनाथ की प्रतिष्ठा करवाने का श्रेय भी इसी दिना में द गित करता है ।

अध्याय २२

अमृतोदय

अमृतोदय के प्रणेता गोकुलनाथ सुप्रसिद्ध महाकवि विद्यानिधि पीताम्बर के पुत्र थे। उनका आरिर्भाव सत्रहवीं शती में हुआ।^१ उनके द्वारा प्रणीत मासमीमासा में लिखा है—सम्प्रति हि शकाब्दा एकत्रिंशदधिकषोडशशती १६३१। इससे इसकी रचना १७०६ ई० में प्रमाणित होती है। बिष्टरनिज आदि विद्वानों के द्वारा सम्मत अमृतोदय का रचनाकाल १६६३ ई० समीचीन प्रतीत होता है।

गोकुलनाथ बिहार में मिथिला के भँविली ब्राह्मण पक्षदहा (फगनहवार) के निवासी थे। ऐसा लगता है कि गृहस्थाश्रम का आरम्भिक समय उन्होंने गढ़वाल जनपद के श्रीनगर के राजा फतहशाह (१६८४-१७१६ ई०) के समाश्रय में बिताया। उन्होंने अपनी रचना एकावली में लिखा है—

वृत्तसागररत्नाना मारमुद्धृत्य निमिता।

एकावली फनहणाह तव कण्ठे नुठत्यसौ ॥

उन्होंने मासमीमासा की रचना मिथिला के राजा राघव सिंह के प्रीत्यर्थ की थी। राघव सिंह ने १७०३ से १७०६ ई० तक राज्य किया। गोकुलनाथ ने कुण्ड-कादम्बरी नामक वनकाण्ड का ग्रन्थ अपनी कथा कादम्बरी के कुण्ड में डूब जाने पर की थी। उसको सम्बोधित करके उन्होंने इस ग्रन्थ में कहा है—

कोऽयं लोक क इव विषयः किं पुर को निवास।

यस्मिन्नस्मद्विमुखसहृदया त्वं निलीय स्थितासि ॥

कवि की मृत्यु काशी में ६० वर्ष की अवस्था में हुई। उन्होंने दो रूपकों की रचना की, जिनमें से अमृतोदय प्रतीक नाटक है और मुदितमदालसा नाटिका है, जिसमें विश्वावसु की कन्या मदालसा का कुबलयादव से विवाह वर्णित है।^२

गोकुलनाथ के प्रकाशित ग्रन्थ अमृतोदय, पदवाक्य रत्नाकर, वाचस्पिकाश-विवरण, सूक्तिमुक्तावली तथा मासमीमासा है। इनके अप्रकाशित ग्रन्थों की संख्या लगभग ३० है, जिनमें से प्रामाद दशन के और कुछ धर्म, ज्योतिष तथा वनकाण्ड

१ कवी ने गोकुलनाथ की सोलहवीं शती में माना है। The Sanskrit Drama P 343 वृष्णमावाय के अनुसार गोकुलनाथ न एकावली की रचना श्रीनगर के १६वीं शती के फतेहशाह के प्रीत्यर्थ की। A History of Sanskrit Literature P 655। बिष्टरनिज के अनुसार गोकुलनाथ ने सम्भवतः १६६३ ई० में अमृतोदय की रचना की। डा० डे भी इसकी रचना का समय १६६३ मानते हैं।

२ अमृतोदय काव्यमाला ५६ में प्रकाशित है। मुदितमदालसा हस्तलिखित Descriptive Cat of Skt Mss in Oriental Ms Lib Madras XXI 8444 में है।

के हैं। उन्होंने रसमहाणव नामक रससिद्धान्त-विषयक ग्रन्थ लिखा है और एकावली तथा वृत्ततरंगिणी में छन्दशास्त्र का विवेचन किया है। उन्होंने काव्यप्रकाश की एक टीका भी लिखी।

उपर्युक्त सब ग्रन्थों के विषय और उच्चस्तरीय निबन्धन से प्रतीत होता है कि गोकुलनाथ साहित्य विद्या के साय-माथ दशन, विशेषतः न्याय, के प्रकाण्ड पण्डित थे और धर्मशास्त्र में उनकी प्रगाढ़ अभिरुचि थी।

गोकुलनाथ ने अपने जीवन का उद्देश्य बताया है—

जननि तव पुमर्या एव पादा प्रथन्ते
प्रथमत्तरंगवद्धो निर्भर रौमि वत्स ।
चरमचरंगमल-प्रस्तुता स्तन्यधारा--
ममरगवि कदां ते मुक्त्वन्ध पिबेयम् ॥१११

गोकुल वेदाती थे, स्वभाव से अतिशय विनम्र और हसन।

अमृतोदय का अभिनय रात्रि के समय हुआ था। अभिनय के लिए रात्रि सर्वात्म समय है—

नोद्वेजयन्ति जनतामभिनयकर्मणि न खेदयन्ति नटान् ।
आयामिन सुपीमा व्यायामसदा निशायामा ॥१४

अमृतोदय का आरम्भ होता है सुगतागम नामक सेनापति के द्वारा श्रुति की कन्या प्रमिति के अपहरण से। श्रुति को सुगतागम के सैनिक अनृत आदि खदेड़ रहे हैं। आन्विक्षिकी तक के साथ श्रुति की रक्षा के लिए अग्रसर है। युद्ध में प्रमिति की रक्षा की गई और उसे पुरुष के पास पहुँचा दिया गया। इधर परामश का पक्षता से विवाह हो गया। उदयन पक्षता और परामश की रक्षा करने के लिए चार्वाक से युद्ध कर रहा है। चार्वाक मारा गया। अतिकूर सोमसिद्धान्त वर्धमान के द्वारा मारा गया।

पुरुष पुरुषोत्तम से वियोग होने के कारण सन्तप्त है। उसके विलाप को सुनकर पतञ्जलि उसे सिद्धि से सयुक्त करते हैं, जिससे वह परमात्मा को देख ले।

पुरुष को समय के द्वारा समाधि सिद्ध हो गई, जिससे वह परम पुरुष पुरुषोत्तम का साक्षात्कार करने लगा। पुन्योत्तम ने बताया है कि पात्रयत् आचरण करते हुए पुरुष मेरे लिए हास उत्पन्न करने वाले है। पुरुष ने पुरुषोत्तम से विवाद करते हुए अपने आपको उसमें विलीन होने की अभ्यर्थना की। विवाद के द्वारा पुन्य और पुरुषोत्तम के सापेक्ष सम्बन्ध और स्वप्न का विनाशोत्तरण है। जीवन्मुक्त की स्थिति में कर्मगण और महामोह का विनय हो गया। अपवग क्षेत्रज्ञ नगर का अधिपति बना।

आन्विक्षिकी, बुद्धमत और तथ्यागत के संवाद में बुद्धमत नैराभ्य तथा क्षणिकता का सिद्धान्त प्रतिपादित करता है। जैनमत ने निर्जरा और सत्वर के द्वारा बन्धन-विमुक्ति को उपादेय बताया। पाशुपत सिद्धान्त के अनुसार शिवसाम्य अप्रमं है।

वैष्णवमत में भक्ति का प्रतिपादन किया गया है। इसमें वैकुण्ठसारूप्य अपवर्ग है। आन्वीक्षिकी के आगे न डट सकने के कारण इन सबका प्रध्वंस हुआ।

ब्रह्मविद्या, साख्ययोग, मोमासा आदि ने अपवर्ग का अभिनन्दन करते हुए कहा—

बुद्धि शरीर विषयेन्द्रियाणि सुख च दुःखं कनिकेन नानि।

विवेकिने कैवलमात्मविद्या विद्योत्तितात्मा स्वदत्तेऽपवर्ग ॥५१२

इसी अपवर्ग को लक्ष्य करके गोकुल ने यह नाट्य प्रबन्ध प्रणीत किया।

इस प्रबन्ध में नाटकीय अभिनय के द्वारा दार्शनिक सुसंस्कृति का निष्ठापन करने में गोकुल निःसन्देह विदग्धतम है। इसका आध्यात्मिक ऊहापोह सुबोध है।

रस-विमर्श

दर्शन-विषयक होते हुए भी अमृतोदय शृङ्गारामृत को सोत्साह उछाल रहा है। इसमें एक नायक परामर्श सोत्सास आत्मनिवेदन कर रहा है—

टङ्कोत्कीर्णा त्वचि, विलिखिता नेत्रपत्रे, निषिक्ता

स्वान्ते, स्मृता वचसि, निचिता पार्श्वतः पृष्ठतश्च।

धारावृद्धा हरिति पुरतः काचसंघेव काचिन्

नाना भूत्वा वरतनुरिह प्रायशः प्राविशान् माम् ॥२७

अमृतोदय में अङ्गीरस शान्त है। इसमें वेदान्ती, वैष्णव, पाशुपत, जैन और बौद्ध सभी अपवर्ग के द्वारा मोक्ष या मुक्ति पाना चाहते हैं, यद्यपि इन सबमें मार्गभेद है, जो उनके बिबाद का विषय है। इसका भरत वाक्य है—

सत्सारात् प्राप्य निर्वेद सर्वे निर्वाणलिप्सया।

श्रवणान् मननाद् ध्यातान् पश्यन्तु पुरुषोत्तमम् ॥५२६

गोकुल हास्य के प्रेमी है। उनकी प्रमिति ब्रह्मा से कहती है—

विषमनिगमकाननान्तगात्रा तन्निषु निलीय परातिरीक्षमाण

परिणति विदलज्जगत्कपित्थग्रसनकपे सुभिरानिरूपितोऽसि ॥२२४

अर्थात् ब्रह्मा शान्त है।

द्रुहिणभवनपद्मवीजमात्रा मणिपरिवर्तनतस्पात्मनस्ते।

प्रमितुमन्विलमेव जन्तुजान विजनयता विदिता विडालवृत्ति ॥१२५

अर्थात् ब्रह्मा की विडाल-वृत्ति विदित है।

कचुकी का हास्यास्पद आत्म-परिचय है—

कुब्जेन विषद पशु शिशुजनप्रासाय सृष्टो मया।२१

परिहास-पाश में पशुपति की भी छोछाले-दर गोकुल ने की है। यथा,

जार्ति विहाय वनके रमते पद्मना भर्ता बिभर्ति शिरसा कृपण कपदम्।

राजेति वयशश्चिन्तितलकीकरोति तस्मादसौ पदिमवास्पदमोश्वरोऽपि ॥ ३४

दर्शन के इस नाटक में वीर रस की सम्भावनायें प्रचुर हैं। यथा, आन्वीक्षिकी और बौद्धो की लड़ाई है—

अन्योन्यव्यतिघट्टनानलकणाकूरा करेम्यो द्विषा
सहत्यंकपदे पतन्ति परितो या स्मायुघश्रेण्य ।
वारुंस्तास्त्रसरेणुपुञ्जपदवीमानीय सोऽथ जनो
रक्षामण्डलमात्मनो व्यरचयन् भूमण्डले पासुभि ॥ १.२६

प्रकृति-परिशीलन

अमृतोदय में भावात्मक नायकादि प्रकृति की बहुलता है। उनके साथ ही मानव प्रकृति है पतञ्जलि, जाबालि, महाशक्तकापालिक आदि। प्रतीक नायकादि नाममात्र के लिए भावात्मक हैं। उनका तो मानवों से कुछ कम गहरा प्रणय-व्यापार नहीं है। पक्षता और परामर्श का प्रेम चल रहा है तो परामर्श उसके विषय में स्वप्न देखता है—
स्तम्भेन कर्मणि तनोऽथगितेऽपि काम-काण्डा परामघिहरोहतरा वरोरु ।
गीर्गद्गदेन यदपि स्तपिता तथापि वाचामगोचरमवोचत लोचनान्त ॥

प्रकृति को इस नाटक में प्रकृति-रूप में स्थापित करके पुरुषों को पात्र बनाया गया है। यथा,

प्रकृतिचरितनाट्यसूत्रधार भ्रमयसि भामियतीषु भूमिकासु ।

नाटक के पुरुष और पुरुषोत्तम नामक कथानायक परिहसन हैं—हँसते-हँसते हैं। उनकी बात-चीत का स्तर हँसोडो जैसा है अतिशय आत्मीय। यथा,

भवपथपथिकोऽस्मि वाटपाटञ्चर मिलितोऽस्मि विलुण्ठ सम्पदो मे ।
अहमपि भवदन्नर प्रविश्य ध्रुवमचिरेण हरामि ते विभूती ॥४.६८
फिर पुरुष कहता है पुरुषोत्तम से—

व्यवधिरुपरराम भुविर्विक्ता प्रभवसि गूढगतिर्न मा प्रहर्तुं भू ।
तदिह भवतु तावदेकशेषा-परविलयावधिरावयोविमर्द ॥४.७८

शैली

विण्टरनिज ने इस नाटक की प्रशंसा करते हुए लिखा है—A very learned work is also the drama Amrtodaya in five acts of Gokulanatha of Mithila १

गोकुल की विचारणा अपने अर्थगाम्भीर्य के कारण प्रभावशालिनी बनकर निखरी है। निवेद ने सट्पी, बल्पवृग और चिन्तामणि को निस्सारा व्यक्त की है—

जहिहि तरला लदमीमेता त्यजामरपादपान्
हृदय हनया कि ते चिन्तामणेरपि चिन्तया ।

जठरदहनज्वालाशाल्यै यदि स्युरमी तदा
स्वपितुरुदधे रौवं निर्वपयेयु रूपबुध ॥३१

कवि का रूपक सफल और सार्थक है। उसने बड़पुरुष का पुरुषोत्तम के प्रति निवेदन व्यक्त किया है —

बहुविध भवभूमिकाभिराभिनट्यसि नाथ यथा तथा नटामि ।
कृपण गमयिता भवानविद्याजवनिरन्यान्नरित गिनन्त्यहानि ॥

अन्यत्र पुरुषोत्तम की कुमारी कन्या धृति है—

श्रुतिजनक रटत्यसौ कुमारी तव दुहिता बहिरेत्य मेति नेति ।
व्यवहितनिकटस्थितोऽसि यस्मात्त्वयि मिलितेऽपि मभानिधे क्व भोग ॥

शाब्दिक क्रीडा के द्वारा हास्य की उत्पत्ति करने में गोकुल निपुण हैं। यथापुरुष और पुरुषोत्तम का गलचौरन है—

अचिरपरिचितो हरेः समल हरसि विशेषगुण परस्व ।
पथयसि खलतामिमामपूर्वा कथयसि यद्विगुणत्वमात्मनोऽपि ॥४१७

अपि च कलत्रदुश्चरितमपणस्येर्ष्याकपायमुपितमनस्तव किमनेन प्रबोधेन । चतुर्थं अङ्क से ।

गोकुल अपनी सस्ती में बातों को सीधे बटते ही नहीं। उन्होंने अपनी इस शैली का परिचय अपने ही शब्दों में इस प्रकार दिया है —

अपगतपदपाटवोऽपि गर्भाद् उपनिपदामधुनोद्गत प्रबन्ध ।
जनयतु तव कौतुक कलेन प्रतिपदविस्खलितेन जल्पितेन ॥४२६



राघवाम्बुदय

राघवाम्बुदय के प्रणेता भगवन्तराय गङ्गाधरी तजोर के राजा एकोजी के अमात्य थे। एकोजी का शासनकाल १६७६ से १६८३ ई० तक था। इस नाटक का सर्वप्रथम अमलिय अम्बकराय भस्ती के द्वारा सम्पादित यज्ञ के अवसर पर १६९६ ई० में हुआ।^१ भगवन्त के द्वारा प्रणीत दो अथ रचनायें मुकुन्दविलास काव्य और उत्तरचम्पू मिलती हैं।

राघवाम्बुदय में रामकथा का आरम्भ विश्वामित्र के साथ राम के जाने के समय से होता है और इसका अन्त रावण-विजय के पश्चात् राम-राज्याभिषेक से होता है।

राघवाम्बुदय में रामकथा का अनेकत्र नयारूप मिलता है। इसके अनुसार राम परब्रह्म परमात्मा के अवतार हैं। उन्हें विश्वामित्र अपने यज्ञ की रक्षा के लिए ले जाते हैं और वहाँ से वे दशरथ के धनुर्यज्ञ में पहुँचते हैं, जहाँ उन्हें सीता देखने की मिलती है और वे प्रणय-सूत्र में बँध जाते हैं। राम ने प्रासाद पर बँठी सीता की छाया मिथिलोद्यान के जलाशय में देखी और उन पर सट्टू हो गये। इधर सीता ने उन्हें देखकर नेत्र के कज्जल से राम का चित्र बनाकर इस कलाकृति को ही वास्तविक मानकर आनन्द पाया।

परशुराम क्रुद्ध होकर आये और राम का बटुवचन में तिरस्कार किया। राम ने उनका शमन किया। उद्यान में राम और सीता सम्मुख तो हुए, पर उनमें बात तक न हुई।

रावण सीता को अपनाना चाहता था। उसने सीता को पाने के लिए मायात्मक व्यापार किये और सर्वप्रथम अपने शुक को दूत बनाकर सीता के पास भेजा। इस शुक ने सीता के शुक का रूप धारण करके रावण के प्रणय का निवेदन किया, पर शीघ्र ही भेद खुला और वह तिरस्कृत हुआ। रावण ने इसके पश्चात् रावण की स्पर्णमृग बनाकर भेजा। उसके पीछे सीता ने राम की दोहाया, पर विद्वामित्र के बुलाने पर वे उनकी यज्ञशाला की ओर गये और वहाँ शिव धनुष लेकर उसीसे मारीचमृग की मार डाला। तृतीय अङ्क में राम का पञ्चाननादि से युद्ध भी होता है। रावण ने इस अङ्क में सीता का मिथिला से ही अपहरण किया।

चतुर्थ अङ्क में राम सीता को ढूँढ़ने निकलते हैं। वे सीता के पैरों के चिन्ह देखकर रोते हैं। वे उन्हें ढूँढ़ते हुए अबस्थ के आश्रम में जा पहुँचते हैं। षष्ठ अङ्क में राम का सुग्रीव से सख्य हुआ। सुग्रीव जब बालि से लड़ रहा था, उस समय राम। सुग्रीव की ओर से आवर बालि ने आम्ने-सामने होकर उसे मार डाला।

१ राघवाम्बुदय की हस्तलिखित प्रति सरस्वती महल लाहवरी तजोर में है।

राम के लिए हनुमान ने लका जाकर पूँछ की अग्नि से लका जलाई फिर राम-रावण युद्ध हुआ, जिसे सीता ने प्रत्यक्ष देखा, क्योंकि शची से सीता को वह दिव्याब्जन प्राप्त हो चुका था, जिससे अप्रत्यक्ष भी प्रत्यक्ष हो जाता है। पष्ठ अङ्क में राम ने युद्ध-भूमि में रावण को मार डाला। सप्तम अङ्क में राम और सीता का विवाह होता है और रामराज्याभिषेक के अवसर पर विष्णु ने प्रसाद रूप में आकाश से जो माला गिराई, वह राम के गले में आ पड़ी।

राघवाम्बुदय में छायातत्त्व है राम का प्रसाद पर बैठी सीता का निकटवर्ती सरोवर में पड़ा हुआ प्रतिबिम्ब देखकर सीता के प्रति आसक्त हो जाना। सीता का अगुलि पर नेत्र के काजल से राम का चित्र बनाकर प्रसन्न होना भी छायातत्त्व है।^१ तृतीय अङ्क में पुनः छायातत्त्व है रावण के दूत शुक का सीता के क्रीडाशुक रूप में प्रकट होकर सीता को छाना। क्रीडाशुक का रम्यत्व पर आना मात्र भी छाया-तत्त्व है।

नायकादि प्रकृति को अलौकिक शक्तियों से युक्त किया गया है। पचम अङ्क में सीता को शची एक ऐसा अञ्जन देती हैं, जिससे वह राम-रावण युद्ध को अदृश्य होने पर भी देख रही है।

प्राचीन कथा को भगवन्तराम ने मनमाना बदला है। सीता और राम का विवाह उन्होंने रावण के मारे जाने के पश्चात् बताया है। रावण का सीता को मिथिला से अपहरण करना ऐसा ही प्रकरण इस नाटक में है।

राघवाम्बुदय में स्त्री प्रकृति कम है। जहाँ पुरुष प्रकृति की सख्या २३ है, वहाँ स्त्रियाँ केवल ५ हैं।

भगवन्त का शैल्यिक अभिनिवेश नायक और नायिका के चित्रों के सन्निवेश से स्पष्ट है। प्रथम अङ्क में सीता के चित्र में हाथ और पैर की रेखायें तक दिखाई गई हैं। सीता ने तो नेत्राञ्जन ही से राम का चित्र अपनी अगुलियों पर बना दिया था।

राघवाम्बुदय के पाँचवें अङ्क में सीता के प्रीत्यर्थ एक कर्माङ्ग नाटक प्रयुक्त हुआ है। इसकी प्रकृति शो गन्धर्वों की है। इसमें राम के द्वारा सीता के अपहरण से लेकर हनुमान् के लङ्का-प्रस्थान तक की कथा है।

युग के अनुरूप कवि का सर्वाधिक प्रिय छन्द शार्ङ्गलविक्रीडित है, जिसमें उसने ५२ पद्यों की रचना की है। दूसरा प्रिय छन्द वसन्ततिलका ३३ पद्यों में है। उसने २७ पद्यों में गीति छन्द रखा है। उसने मृग के दौड़ने का वर्णन द्रुतविलम्बित छन्द में यथायोग्य ही किया है।^२

भगवन्त की कुछ सूक्तियाँ इस प्रकार हैं—

निसर्गभीरव पु सामाभिमुख्य कुलागना ।

न सहन्ते दृश इव प्रसाद रवितेजसा ॥२१३

१ राघवाम्बुदय के द्वितीय अङ्क से।

२ राघवाम्बुदय ३-२५

मृत्याना भवति हि जीविकं कष्टा ॥१०१३
न वीरसमयोचित द्विषि पराङ्मुखे मर्दनम् ॥१५५६

मगधन्त की शैली सरल होने के कारण नाट्योचित है। यथा,

कासार इव विनावज्ज चान्द्रममबिम्बमिव विनाकाश ।
नाय भाति गवाक्ष मम्प्रनिवदन विना तस्या ॥२१६

इस पद्य में विनोक्ति अलंकार की ओमा ध्याप्त है। विरोधाभास है—

रामे कुर्वन्ति चन्द्रशेखरधनुर्दण्डे गुणारोपणम् ।
दोषारोपणमेव जातमखिल क्षोणीभुजा विक्रमे ॥



अध्याय ३४ कमलिनी-कलहंस

कमलिनी-कलहंस नाटक^१ के प्रणेता नीलकण्ठ के विषय में सूत्रधार ने इस नाटक की प्रस्तावना में सूचना दी है। यथा,

अस्ति केरलेषु सगमग्रामनाम गृहम् ।

अभूवन् गाधिकुलजा कुशला सर्वकर्मसु ।

द्विजा हरिपदाम्भोजस्मरणाहतकित्तिपा ।

आसीन्महत्तरस्तेषां नीलकण्ठ इति स्मृत

तृतीयस्तस्य तनयो नीलकण्ठ कविस्त्विह ॥

अर्थात् केरल में सगमग्राम में गाधिकुल में नीलकण्ठ के पुत्र नीलकण्ठ थे। सगम ग्राम आधुनिक कुडल्लूर है। वही प्रसिद्ध नम्बूतिरि कुल में सम्भवतः १७ वीं शती में नाटककार नीलकण्ठ का प्रादुर्भाव हुआ।^२

कमलिनी-कलहंस का प्रथम अभिनय अनन्तासनपुर में विष्णु की यात्रा के अवसर पर हुआ था।

कथावस्तु

कमलिनी का विवाह कलहंस से हो, ऐसा दुर्गा देवी का आशीर्वाद है। एक दिन विज्ञानवती नामक आचार्या की योजना से पुष्पावचय करती हुई कमलिनी अपनी सखी कुमुदिनी के साथ दुर्गा के मन्दिर के पास पहुँची, जहाँ थोड़ी दूर पर नायक कलहंस पहले से ही था। उसने नायिका को देखा तो परवश हो गया। उसके मुँह से निकल पड़ा—

का न्विय कमनीयाङ्गी काम जनयती मम ।

उद्याने विद्यदुल्लासहृद्यन्तिमती भवेत् ॥१२०

नायक और नायिका परस्पर मिलकर एक दूसरे के हो गये। फिर नायक और नायिका अकेले रह गये तो नायक ने उसका आलिङ्गन करना आरम्भ किया और नायिका बचने लगी। इसी बीच भगवती विज्ञानवती कुमुदिनी के साथ आ पहुँची। लतागूह में वे दोनों साथ मिले। विज्ञानवती ने उन्हें आशीर्वाद दिया कि तुम दोनों शिव-भावती आदि की भाँति योग्य दम्पती बनो।

रात में कमलिनी कलहंस के लिए विवश रही। उधर कलहंस विज्ञानवती के बुलाने पर उसके पास आ पहुँचा। तभी 'बचाओ' का आर्तनाद सुनाई पड़ा। हाथी ने कमलिनी पर आक्रमण किया था। बचाया कलहंस ने। वह चेतनाहीन कमलिनी

१ इस नाटक का प्रकाशन केरल विश्वविद्यालय से १९६६ सम्पा में हुआ है।

२ The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature II 219 के अनुसार वे १८ वीं शती में भी नीलकण्ठ हो सकते हैं।

को लेकर विज्ञानवती के पास पहुँचा । कलहस को कुमुदिनी के अनुसार कमलिनी का पति बनने का अधिकार प्राप्त हुआ तो वह कमलिनी के पैर पर गिर पड़ा ।

दोनों का विवाह हो गया । फिर तो कलहस के अनुसार नायक की मधुर अभ्यर्थना से वशीकृत नायिका ने कहा—

प्राप्ते सुन्दरि कामुको न सहते कालक्षय सगमे । ५११

यत् ते छन्दो भवति सर्वं विदधातु । अहं तावत्सज्जया अनीतास्मि ।

अंतिम अंक में नायिका पितृगृह से विदा लेती है । इस अवसर पर विज्ञानवती का नायिका को उपदेश अग्निज्ञान-शाकुन्तल के चतुर्य अङ्क के समान है । कुमुदिनी सखी का विवाह नायक के मित्र चक्रवाक से हो गया ।

प्रायः प्रमुख चरित-नायकों के नाम प्रवृत्ति से लिए गये हैं । यथा, कमलिनी का पति कलहस, कुमुदिनी का पति चक्रवाक आदि । ये नाम यथायोग्य सगमनीय हैं ।

संविधान

नायिका की अग्रपाद पर खड़ा कर पुष्पावधय प्रथम अङ्क में कराया गया है, जिससे नायक को उसकी असाधारण कायभङ्गिमा देखने को मिलती है । यथा, उत्तानवक्त्रकमुदञ्चिनवाहुयुग्ममुन्मार्जितशिवलिखितस्तुतकाययष्टि ।

पादाग्रविण्ठिनमहीतलमात्मकम्पमभ्या स्थित्य हरति मे हृदय मृगाक्ष्या । १२२

नायक को थोड़ी दूर पर छिपाये रख कर उसके द्वारा नायिका पुष्पावधादि मनोहारिणी प्रवृत्तियों का दर्शन और वर्णन प्रस्तुत करने की रसात्मक योजना पहले अङ्क में अन्य कई नायकों के समान ही है ।

द्वेषात्मक शब्दों के प्रयोग द्वारा महत्वपूर्ण तथ्यों का पूर्वप्रकाशन किया गया है । यथा, प्रथम अङ्क में कमलिनी का अपनी सखी कुमुदिनी से इस प्रकार संवाद होता है—
कुमुदिनी—(अम्बुजमादाय) कलहसो उपद्विभो विम्र पडिमादि ।

कमलिनी—किं कलहसभो उवद्विभो ।

कुमुदिनी—एहि एहि एद । उवद्विभो कलहसभो विम्र पडिमादि ति मए भणिद । तुए उएण एणमसारिस्सेण अण्णहा कप्पिअ ।

इस द्वेष प्रयोग से नायक को ज्ञात हो जाता है कि यह सुन्दरी मुझमें अनुराग करती है क्या ? इससे उत्साहित होकर वह कमलिनी से मिलने के लिए आगे बढ़ता है । सभी कमलिनी भगवती में गुलाबे जाने पर चर देती है ।

द्वितीय अङ्क में कलहस का मित्र चक्रवाक उससे मिलता है । कलहस नायिका की प्रशंसा करता है । चक्रवाक कहता है कि उसका चित्र बना है तो ठीक से समय में आ जाय । कलहस के पास जो चित्र-फलक भगवती ने भेजा था, उस पर उसका चित्र था । उसे ज्ञात हुआ कि कमलिनी नायिका ने यह चित्र रचा है । कलहस ने उस पर कमलिनी का चित्र बना दिया । वह चित्रफलक कमलिनी के पास पहुँचा । योजना बनी कि दोनों सगमित चित्रों को देख कर माता पिता उन्हें एक कर देंगे ।

कलहस और कमलिनी परस्पर मदनातङ्क दूर करने के लिए भाग्यवशात् साथ हैं, पर विवाह के पहले कमलिनी अपना हाथ नहीं पकड़ने देती तो कलहस कहता है कि विवाह तो हो चुका है—

धर्माय ते करसरोजमिदं गृहीतं माराग्निजर्जरदशेन मया करेण ।

अज्ञानिनेदमविमृश्य विमुच्यते चेद् धर्मं सुगात्रि मम मूलन एव नष्ट ॥३१४

पंचम अङ्क के अन्त में रगमच पर सखी की उपस्थिति में नायक अपनी विवाहित नायिका का रोमाञ्च पूर्वक आलिंगन करता है—यह घास्त्र विरुद्ध कहा जाता है, पर नाटककारों ने इसे लोकरुचि संचयन के लिए छोड़ा नहीं ।

एकोक्ति

एकोक्ति के द्वारा रमणीय वर्णना प्रस्तुत करने की योजना सफल है । प्रथम अंक में रगमच के दो भाग करके एक में नायक को छिपाये रखा गया है, जहाँ से रगमच के दूसरे भाग में पुष्पावधय करती हुई नायिका को सखी के साथ देखते हुए उसकी रमणीय प्रवृत्तियों से घासित होकर वह कहता है—

करेण पल्लवाभेन नैवाकर्पति मल्लिकाम् ।

मल्लिकासुमविद्धा मे बालाकर्पति मानसम् ॥१२४

आगे चल कर वह जाल लगी दीवाल में अपने को छिपा कर नायिका की देवीपूजा देखते हुए कहता है—

एषा ममायतभुजाञ्चललघ्यदेशमभ्येयुपी जिगमिषुगिरिजासकाशम् ।

स्पष्ट प्रकाश्य वपुषो विभव पृथ्हरद्रीपयत्यतितरा मदनानरा मे ॥१३२

प्रथम अङ्क के अन्त में सभी पात्रों के रगमच से चले जाने के पश्चात् नायक कलहस अकेले बचता है । वह तीन पद्यों में नायिका की प्रवृत्तियों का गीतात्मक वर्णन करता है । एकोक्ति में मध्याह्न-वर्णन भी है ।

द्वितीय अङ्क में रगमच के अलग-अलग भागों में अवस्थित चक्रवाक और कलहस की एकोक्तियाँ हैं । कलहस की एकोक्ति का आदर्श है—

प्रहर कुसुमवार्णव्यसारेरनेकं

घनुरपि गुरुसार घत्स्व चेदु बिहाय ।

हृदयमवशयित्वा यद्भवान् मत्समक्ष

व्यरचयदतिरम्यान् पक्षमलाक्ष्या विलासान् ॥२६

पंचम अङ्क के आरम्भ में विवाह हो जाने के पश्चात् नायक नायिका-विषयक चिन्ता की एकोक्ति के १० पद्यों में व्यक्त करता है । तब उसे वही कमलिनी दिखी ।

कया समीक्षा

कमलिनी-कलहस की वथावस्तु प्रख्यात नहीं है, उत्पाद्य है । सूत्रधार का कहना है—

अस्माकं चेतसस्तोपमापिपादयिपुनर्वम् ।

प्रयुक्ष्व नाटक रम्यं सुहृत् कृत्रिमवस्तु च ॥

संस्कृत नाट्यशास्त्र के लिए नाटक में कथावस्तु का उत्पाद्य होना कोई नई बात नहीं है, किन्तु इतनी स्पष्टता से इस तथ्य का प्रतिपादन अन्यत्र नहीं दिखाई पड़ता । प्रस्तावना में एक बार और कवि ने इस तथ्य की उद्घोषणा की है ।

कथावस्तु का सूत्र पहली बार ग्रहण कराने के लिए नटी सूत्रधार से कहती है कि मेरी कन्या का अमुक व्यक्ति से प्रेम है । मैं उनके प्रेम का प्रतिपालन करने के लिए चिन्तित हूँ । कथामूत्र ग्रहण कराने के उद्देश्य से कहता है—

वत्साया सयोग महत्सेवा करोति म ।

यथा वं योगिनीसेवा दुहितुश्चन्द्रवर्मण ॥

इस युग के कतिपय अन्य नाटको में भी यह योजना प्रायः इसी संविधान के अनुसार अपनाई गई है ।

प्रथम अङ्क में मेघाविनी कलहस को बताती है कि कमलिनी और कुमुदिनी कौन हैं ।

नाटक की शैलिक योग्यता के विषय में सूत्रधार का वक्तव्य प्रगुणवाद है । यथा,

हृद्या वाक् कृत्रिम वस्तु रम्य दम्पति चेष्टितम् ।

मनोहरसुहृन्नव्य रूप रूपय नो मुदे ॥

ऐसा नाटक कमलिनी कलहस ही है ।



नल्लादीक्षित का नाट्यसाहित्य

नल्ला का अपर नाम भूमिनाथ मिलता है। इनके पिता बालचन्द्र कौशिक गोत्रीय थे। नल्ला की जन्मभूमि चोल प्रदेश में कण्डरमाणिक्य अग्रहार नामक ग्राम है। यह ग्राम कुम्मकोनम् के समीप था। उन्होंने अपनी 'अद्वैतमञ्जरी' में गुरुओं की नामावली दी है—परमशिवेन्द्राचार्य और उनके शिष्य सदाशिव ब्रह्मेन्द्र। पद्मदर्शनीसिद्धान्तसंग्रह में उनके गुरु रामनाथ मल्लीन्द्र की चर्चा है। नल्ला के परम मित्र वैद्यनाथ थे, जिनके कहने पर शृङ्गार सबस्व के अनुसार

बालचन्द्रमल्लीन्द्रस्य तनयो विनयोज्ज्वलः ।

स भाग्यपाणयद् बाल्ये सरयुर्वचनगौरवात् ॥६॥

नल्ला के द्वारा अधो लिखित कृतियाँ प्रणीत हैं—

- १ शृङ्गारसर्वस्वभाण
- २ सुमद्रापरिणयनाटक
- ३ जीवमुक्तिकल्याण नाटक
- ४ चित्तवृत्तिकल्याणनाटक
- ५ अद्वैतमञ्जरी

इसमें शृङ्गारसर्वस्व और सुमद्रापरिणय नाटकों की रचना कवि ने १७ वीं शती में और शेष नाटकों की रचना अठारहवीं शती में की। अद्वैतमञ्जरी वैदान्त-दर्शन का ग्रन्थ है।

शृङ्गारसर्वस्व

शृङ्गारसर्वस्व में अतङ्गशेखर नामक विट की अपनी एक दिन की चरितगाथा है। उसका हृदय किसी एक तरुणी ने धुरा लिया था। उसने इसको दृष्टि से मारा था और चली गई थी। चन्द्रमुखी नामक कुट्टनी ने कहा था कि उससे तुम्हारा सपना हो कर रहेगा।

रात बीत रही थी। कुलटायें विटो की सगति का आनन्द लेकर अभिसार-स्पली से अपने पतियों के घर जाने लगी थी। अतङ्गशेखर को सूर्य भी विट ही प्रतीत हो रहा था। मया, उसके शब्दों में—

- १ नल्ला ने शृङ्गारसर्वस्व की रचना २० वर्ष से कम की अवस्था में ही की थी, जैसा इसकी अन्तिम पुष्पिका से ज्ञात होता है—

प्रागेव विशद्वयस प्रवन्धा नल्लाकवीन्द्रेण सुधीश्वरेण ।

शृङ्गारसर्वस्वमिति प्रतीत सन्दमितोऽय सरस प्रवन्धः ॥

इसका प्रकाशन काव्यमाला ७८ संस्करण हो चुका है।

प्राचीकुचमुदयाद्रि परिरभमाणं करंस्तपनं ।

रुचन विकासयोग कुरुते सरसीमुखाब्जेषु ॥२४

अनगशेखर पण्यवीथिका से होकर अपनी यात्रा करने लगा । वहाँ विलासिनियो का झुण्ड प्रेमप्रवण था । चूड़ी पहनाने वाले कुछ मनचले युवको से विलासिनियो का प्रेमसलाप चल रहा था । विद्युल्लता नामक विलासिनी क्या थी—

पश्यति चेदियमवला फलित न पूर्वसंचितं पुण्यं ।

सलपति सादर यदि स स्वर्गं स परमपवर्ग ॥२५

उस परवधू से अनङ्गशेखर को किसी रात विजन उपवन में परानन्द की प्राप्ति हो चुकी थी । उसने बातचीत करते हुए बताया है कि पातिव्रत्य का ढोंग भी खल रहा है ।

कष्ट नाम कामिनीना पतिगृहवासपातिकम् ।

अनङ्गशेखर को विद्युल्लता कैसे प्राप्त हुई थी, यह उसने बताया है—

प्राकारमुल्लङ्घ्य महानिशीथे प्रविश्य कृत्स्नाद् भवनं त्वदीयम् ।

निद्राति नाथे तदुपान्त एव त्वयान्वभव किल सगतानि ॥३१

विद्युल्लता चूड़ी पहनाने वाले की विद्वता से प्रसन्न होकर उसके पास जा पटुची ।

कलमापिणी नामक कुलवधू कुलटा थी । वह भी सवेरे चूड़ी लेने के बहाने वहाँ पटुची थी । अनङ्गशेखर से साहचर्य-पटना इस प्रकार उसीने बताई है—

कदाचित् कावेरीपरिसरगते नीपविपिने

लताकुञ्जे सद्यस्तनकिसलयस्तोमशयने ।

समारम्य क्रीडा रसपरवशे मधुपरते

विलोलभ्रूपा स्वयमकृन् क्षीरापितविधिम् ॥३५

कलमापिणी ने भी कुटुम्बवास के नियन्त्रण का रोना रोया—पजरबद्धशुकीव शोकमनुभवसि । विट ने उसे परामर्श दिया—

अद्य प्रभृति विशृल्लभीय सफलीकुरुष्व तारण्यम् । अरण्यचन्द्रिका मा क्रुर करभोष सुकुमारतर गरीरम् ।

इसको चूड़ी पहनाते हुए—

स्वयं घन्यमन्यो जयति तरणं स्वर्णवलयी ॥४४

कान्तिमती नामक वधू चूड़ी पहन रही थी । उसी समय कोई युवक उधर से आ निकला, जिसने दशन मात्र से पहनाई जाती हुई सारी चूड़ियाँ विदलित हो गई । उसे पकड़ कर चुड़िहारा उसके घर ले जा रहा था कि यह वृत्त अक्षरसः वहाँ बताऊँगा । कान्तिमती डर रही थी कि यदि प्राणनाथ के बानो मेरी प्रणय धाती पटुची तो विपत्ति ही है । अनगशेखर ने उसे अपना स्वर्णवलय देकर कान्तिमती को उससे विमुक्त किया ।

धनय-वीथिका के अन्दर अनङ्गशेखर शृङ्गार वीथिका में आया । यही वेणवाट था । वहाँ उसे सर्वप्रथम पद्मावती नामक प्रणयिनी मिली । वह तो कुछ उपेक्षा सी

करती हुई प्रतीत हुई। अनगशेखर ने पूछा कि मुझे क्यों उपेक्षा-भाव से देख रही हो, जब पहले कभी प्रगाढ़ प्रणयानुराग से तुम्हारी सगति का आनन्द प्राप्त कर चुका हूँ। इतन से भी काम न चला तो वह पद्मावती के चरणों पर गिर पड़ा—

वद स्तोक दासे मयि विदितमाग कियदपि ॥५८
पद्मावती ने प्रसन्न होकर कहा—

अथ प्रभृत्यात्मनो भृत्यजनेष्वसावपि गणनीया भवता ।

इसके अनन्तर अनङ्गशेखर को विटशेखर और सारसाक्षी के विवाद का निर्णय करना पड़ा। मणिगुप्त नामक विहार (खेल) में विटशेखर ने सारसाक्षी को पराजित करके एक मास उसे कलत्र रूप में प्राप्त किया था। तीन-चार दिनों तक तो ठीक चला, पर इसके पश्चात् सारसाक्षी पल्ट गई। उसने अनगशेखर को कारण बताया कि हम दोनों का यह भी समय था कि यदि उस मास में किसी दूसरी प्रमदा से विटशेखर का सम्बन्ध होगा तो कलत्र-भाव की समाप्ति हो जायेगी। कल इन्होंने मेरी छोटी बहिन मुक्तावली की सगति का आनन्द उठाया, जब मैंने इन्हे पान देने के लिए भेजा था। विटशेखर ने जहा कि मैंने मुक्तावली की समागम-प्रार्थना ठुकरा दी थी। अतएव उसने मिथ्या बातें जड़ दी हैं। सारसाक्षी ने कहा कि जब वह लौट कर आई तो उसके सभी ससणों से उसका समागम प्रतीत होता था। विटशेखर ने कहा—

क्रीडासघनिहसतूलशयने निद्रालसोऽह स्थित
मा तत्रावसरे समेत्य रमसादुत्सगमध्यास्त मे ।
वीटी तद्वदने मया वितरता किंचिन्निपीड्याधर
वक्षोजे निहित कर किमियता काम समागधित ॥ ६२

अतः मे यह निस्सन्देह प्रमाणित हुआ कि मुक्तावली का विटशेखर से प्रसङ्ग हुआ। अनङ्गशेखर ने अतः मे निर्णय दिया कि मुक्तावली को भेजकर सारसाक्षी ने अनुचित किया। उसे कलत्रभाव मानना ही पड़ेगा।

आगे अनगशेखर को चक्षुरपिधान-विहार करने वाली सुमध्या और कान्चन-माला मिली। कान्चनमाला ने आँख खुलने पर कलत्रगमना को ढूँढ निकाला। अनगशेखर ने कलत्रगमना के स्थान पर स्वयं विहार में सम्मिलित होना चाहा, पर उन्हें यह कह कर विमुख किया गया कि पुरुष इस विहार में रमणी को स्मरपरवश होकर उपभोग की सामग्री बना लेते हैं। आगे अम्बरकरण्डक विहार में प्रवृत्त वाराङ्गायें मिलीं। इसमें मणिप्राय करण्डक की एक हाथ से ऊपर फेंककर गिरते समय उसे लोका जाता था। कलकण्ठी इसमें दक्षता दिखा रही थी। अनङ्गशेखर ने उससे कहा कि तुम्हारी पतितमग्रह प्रवृत्ति अच्छी रहे। उसने उत्तर दिया कि जब से सुमम चित्त लगाया, तब से ही यह प्रवृत्ति रही है। अनङ्गशेखर ने उससे कहा—

उत्सङ्गे भवती निधाय सरस सलापमभ्यस्य च
प्रेम्णा ते मुगवीटिकाविनिमयव्याजाद् गृहीत्वाधरम् ।

पाणिभ्यामपि ते पयोधरभरामर्शं विधाय स्वयं
कामप्यद्य कृतिं कयापि विधया कर्तुं मनः काक्षति ॥ ७३

उसने उत्तर दिया—मैं तो तुम्हारी ही हूँ । कलकण्ठी का वसन्तक से एक वरप के लिए कलत्र-पत्र इस प्रकार लिखा गया था—

मासे मासे वसनयुगल मादृशा श्लाघनीय
पक्षे पक्षे परमभिनवा कञ्चुली रत्नगर्भा ।
प्रातः प्रातः परिमलमुचो वीटिका गन्धमाल्ये
नक्त नक्त नवमपि पयो देयमित्यस्ति पत्रे ॥ ७४

कालान्तर में वसन्तक ने यह सब देने के स्थान पर खोरी करने की ठानी । एक रात गाड़ी निद्रा में जब कलकण्ठी सोई थी तो उसके सारे अलंकार दारीर से उतार लिए । जब मुक्ताहार पर हाथ साफ कर रहा था तो वह जग गई और उसे पकड़ लिया । तब तो उसकी कठोर माता ने पुराने सूप से उसे मार भगाया था । उसके पश्चात् प्रतिदिन वह नये-नये युवकों का मन भरती रही ।

आगे वसन्तकलिका गेंद खेल रही थी । उससे अनङ्गशेखर ने कहा कि चरण पर गिरे हुए को कठोरतापूर्वक मारने को तुम्हारी रीति रही है—
वाचालककरागणो न भुजेन कण्ठे मामन्तिकस्यमभिगृह्य निपात्य मञ्चे ।
आक्रम्य यक्षसि निपीड्य पयोधराम्यामाक्रोडित खलु तलोदरि यद्भवत्या ॥ ७५

आगे पद्मलाक्षी जूआ खेलती मिली । उसने अनङ्गशेखर को अर्धासन पर बिठा लिया । उसके स्पर्श से इन्हे रोमाञ्च हो आया । आगे चलने पर विवाद-निर्णय के लिए निवेदन करती हुई कुम्भस्नानी मिली । भन्दारक जूये में हारा था, जिससे पद्मलाक्षी को वीरयित करने का अधिकार प्राप्त था, और भन्दारक मान नहीं रहा था । अनङ्गशेखर ने उसे समझाया—

शेष्वाघस्तादथ वितर वा तस्य विम्बाघर त्व
शेतेऽघस्तादधरमयवा सोऽपि दत्ते भवत्यै ।
अस्मिन्नर्थे समरसतथा नास्ति कश्चिद्विशेषो
भूयो भूय कलहविधया श्रूहि किं वा फलं वा ॥ ७६

दोपहर के समय अरविन्दमुखी के साथ गप्प करने बैठ पहुँचा । वह झूठा झूल रही थी । दोला-बिहार का आनन्द लेने के लिए उसने अनङ्गशेखर को आमन्त्रित किया । अनङ्गशेखर ने कहा कि आतिथ्य विधिपूर्वक होना चाहिए—अङ्कपीठ, पयोधरनालियेर और बीटी देकर । अरविन्दमुखी ने कहा कि यह सब रात्रिकालीन आतिथ्य में देय हैं । अनङ्गशेखर ने कहा—

रन्तु प्रतीक्षणीया रजनी किल वेद किकरंरेव ।
स्वच्छन्दचारिणा पुनरहरहराद् स्मृतं सुरतम् ॥ ७७

अन्त में अरविन्दमुखी ने बीणा बजाती हुई गायन प्रस्तुत करने का आयोजन किया तो अनङ्गशेखर कुचतास देने के लिए उत्सुक हो गया । गाना सुनकर उसने कहा—

तव तन्वङ्गि सगीते द्रवन्ति हि शिला अपि ।

नि सारो मक्षिकासारो नीरसश्च सुधारस ॥६७

आगे रत्नचूड़ से लहती कम्बुकण्ठी मिली । उनमें युग्म-युग्मदशन विहार में जीत होने पर स्वामित्व पाए था । मुक्ताओं को मिनते समय कम्बुकण्ठी ने अपहनव किया था । अनङ्गशेखर ने उसकी पराजय की घोषणा कर दी । पर अन्तिम निणय न दे सका ।

आगे चलने पर उसे कृशोदरी मकरद को फटकारती हुई मिली । गजपति-कुसुम-कन्दुक-विहार में मकरद को कृशोदरी का घोड़ा बनना था । विचारा मकरद उसके स्तनजघन मार से पीड़ित होकर थोड़ी दूर पर उसे फँककर मुक्त हुआ । अनङ्गशेखर ने उसे सकेत दिया कि पलायन करो, नहीं तो यह छोड़ने जाली नहीं है ।

आगे चतुरङ्ग खेलने वाली मारवत्सरी की मण्डली मिली । विदग्धमूषण को अनङ्गशेखर ने कहा कि फिर से खेल कर जीतो । आगे चलने पर अनङ्गशेखर की सिर पर पुस्तको का भार ढोता हुआ कामान्तक नामक बिट मिला । वह काञ्चोपुर से लौटा था । वहाँ एक दिन उसे एक परम सुन्दरी दिखाई पड़ी । उसने उसका चित्त धुरा लिया । उसके विरह ताप से मरते हुए कामान्तक को किसी दिन एक मुट्ठी मिली । उसने कामान्तक से कहा कि तुम्हारी बहेली भी तुम्हारे लिए मर रही है । आज रात में निष्कृत वन में उसको जीवन प्रदान करो । कामान्तक उसके गृहोद्यान में रात में उस प्रेयसी की प्रतीक्षा कर रहा था, तभी वह अपने पति के सो जाने पर उसके पास आ गई । उसके समागम का पूरा आनन्द कामान्तक को मिला । कामान्तक से अनङ्गशेखर ने अपना मनोरथ पूछा, जिसे उसने सिर पर रखी पुस्तक देकर बता दिया कि आज रात में अभिलषित तबी से समागम का अवसर मिलेगा । अनङ्गशेखर ने उसे बताया कि वनकलता नामक कन्यारत्न के लिए उत्सुक हूँ । उसे एक बार देखा और वह मेरा चित्त लेकर चसती बनी । कामान्तक ने कहा कि वह तुम्हें मिल कर रहेगी ।

आगे बढ़ने पर अनङ्गशेखर को स्तम्भननट मिले । उनकी स्त्रियो का खेल देखा—

हन्त स्तम्भननटाङ्गना कतिचन प्रेक्षासमसस्थले

पादाम्भ्यामभिहत्य मूर्ध्नि चिर तिष्ठन्ति निश्चेष्टितम् ।

उत्प्लुत्याम्बरसीम्नि चक्रमिव च भ्रान्त्वा निपानक्षणै

पद्भ्यामेव पुरेव भूतलमलकुर्वन्ति नार्याम्बरा ॥१३०

पाशावलम्बकलयया सहसाविरुह्य स्तम्भ्याममुघ्रतमुरोजमरेण खिना ।

तिर्यग्भिर्निततनुस्तरणीचिराय चक्रे परिभ्रमति चम्पकमालिकेव ॥१३१

वही मुष्टि-युद्ध करते हुए मल्ल दण्डों को समुत्सुक बना रहे थे । वहीं मुक्कुटों का युद्ध चल रहा था । वही कोई मदारी बंदर की जोड़ी लिए घूम रहा था । वयन कोई मदारी तुमसी बजा रहा था । वही ढोल पीटा जा रहा था । ढोल की घोषणा ने ज्ञात हुआ कि कावेरी-तीर पर शिव का प्रस्थान मंगलोगम है । मगर की

रमणियाँ अप्सरा की भाँति पतिगृह के कारागार से मुक्त सी होकर सजधजकर रगरेलियाँ करती हुई सड़क पर उधर चली। सुन्दरतम युवको को देखकर मनस्तुप्ति के अपूर्व अवसर का लाभ उन्होंने पूरा उठाया। मार्ग में अनङ्गशेखर को प्रमत्त हाथी दिखाई पड़ा, जिसे उसने गजानन-रूप में पहचाना। उसने स्तोत्र पाठ किया—

जय जय जगता मूल जय जय भो जन्म कल्मषद्वेपिन् ।

गजवक्त्र विघ्नशत्रो सुत्रामस्तुतचरित्र शिवपुत्र ॥१४६

तभी चन्द्रमुखी नामक कुट्टनी ने आकर अनङ्गशेखर को बताया कि कनकलता की माता ने मुझ से कहा है कि प्रियविरह में सन्तप्त मेरी कन्या का मनोरथ जैसे भी हो पूरा करो। आज चन्द्रशाला में आपको उससे मिलना है। सन्ध्या हो गई। अनङ्गशेखर ने देखा—

सकेतस्थलमुद्दिशन्ति कुलटा साक विटाना वरं ॥

मोदन्ते परसुन्दरीकुचपरीरम्भत्रियारम्भेण ॥

यह अपनी प्राणनाडी कनकलता से मिलने चला।

धिनकार है उस विद्वग्मण्डली को, जिसमें सर्वोच्च प्रतिभाशाली आचार्यों और उनके वंशजों की लेखिनी वाराङ्गनाओं के वर्णन-रूपी कालुष्य को मसि बनाकर भारतीय आध्यात्मिक सङ्कृति पर कालिल पोतन में समर्थ हुई। देश के सामने अब और तब असह्य सामाजिक समस्याएँ थी, जिनका समाधान करने में यदि उनकी वर्णना प्रवृत्त होती तो भारत की भव्यता विनष्ट न हो पाती। दुर्भाग्य है सङ्कृत का कि कुछ ही कवियों की दृष्टि सदा चार-दशिका बन पाई। इस भाण में कुलाद्गना कुलटाओं को नल्ला ने समेट लिया है। केवल वाराङ्गनाओं से उग्रे परितोष न हुआ। कुलकथुओं को फँसाने के लिए यह कामतन्त्रीय भाण सफल प्रयास बन पड़ा है।

शैली

नल्ला की शैली भाणोचित बँदर्यों से समलङ्कृत है। स्वर और व्यञ्जनो की सानुप्रासिकता से वे प्रायः सगीत का सज्जन करन में सफल हैं। यथा,

कूलकपकुचभारा कुकुमकदंमितमुग्धमणिहारा ।

कुन्तलविनिहिनमाला कुस्ने केय कुतूहल वाला ॥४६

सुभद्रापरिणय

सुभद्रा-परिणय पाँच अङ्कों का नाटक है।^१ इसका प्रथम अंशिनय मध्याहुँन-प्रभु की यात्रा के अवसर पर हुआ था। इसमें महानारत और पुराणों में सुप्रसिद्ध अर्जुन के द्वारा सुभद्रा के अपहरण और विवाह की बयावस्तु पल्लवित है। इससे अनुसार दुर्योधन भी सुभद्रा से विवाह करना चाहता था। अर्जुन की अनुपस्थिति में दारवा जाकर यह यत्नदेव को प्रनावित करता है कि मैं सुभद्रा के योग्य हूँ।

१ इसी हस्तलिखित प्रति मद्रास के राजकीय जो० मैनू० पुस्तकालय में R0778 सत्य है।

अर्जुन कृष्ण से मिले और सुमद्रा को छद्म द्वारा प्राप्त करने की योजना उन्होंने कार्यान्वित की, जिसके अनुसार अर्जुन साधु वेश में द्वारका में सुमद्रा और उसकी मत्त्रियो से मिलकर उनसे बातें करते हुए अर्जुन-रूप में पहचाना जाता है और सुमद्रा उसको मनसा वरण कर लेती है। तभी बलदेव के वहाँ आ जाने से सुमद्रादि चली जाती हैं और बलदेव उन्हें बिना पहचाने राजोद्यान में रहने की सुविधा प्रदान कर देते हैं।

एक दिन सुमद्रा ने सन्देहवश स्वयं अर्जुन की सेवा न करके चेटी को भेज दिया। उस दिन कृष्ण की इच्छानुसार शंकर ने आकर अर्जुन से युद्ध किया। इस बीच दुर्योधन न सेविका चेटी को सुमद्रा समझकर उसका अपहरण कर लिया।

सुमद्रा का यह सन्देह प्रगाढ़ हो गया कि यतिवेशधारी छद्मी दुर्योधन है। उसने ग्लानिवश आत्महत्या करने का उपक्रम किया। अर्जुन ने उपस्थित होकर ऐसा करने से उसे रोक लिया। अन्त में उन दोनों का प्रणय परिणय में परिणत हुआ।

परवर्ती युग में सुमद्रापरिणय की कथा संस्कृत नाटककारों की दृष्टि में अतिशय मादयोचित रही है। कृष्णभाचार्य ने सुमद्रापरिणय नामक तीन नाटक क्रमशः नल्लाकवि, रघुनाथाचार्य और रामदेव के गिनाये हैं। इनके अतिरिक्त भी अनेक नाटक सुमद्रा और अर्जुन के परिणय के विषय में लिखे गये। इन सब में अधिकतम उच्चकोटिक कथा सविधान कुलशेखर के सुमद्रा-धनजय नाटक का है, जिसकी छाप नल्लाकवि के सुमद्रापरिणय पर स्पष्ट झलकती है।^१

नल्ला ने इस नाटक की कथावस्तु में सघर्ष और युद्ध का वातावरण बनाने के लिए कई सविधान जोड़े हैं। पहले तो दुर्योधन का द्वारका आकर सुमद्रा के लिए बलदेव से याचना करना, फिर दुर्योधन का सुमद्रा की चेटी का हरण करना—इन दो बातों से दुर्योधन का विशेष सचेष्ट होना प्रकट होता है। नल्ला ने इसकी कथावस्तु में शंकर और अर्जुन के युद्ध का अवसर लाकर एक अप्राकृतिक प्रसंग का समावेश अपनी युद्ध-प्रियता के कारण किया है। यही विराटवेश-धारी शंकर से अर्जुन के युद्ध का अवसर उपस्थित होता है। कवि ने यतिवेशधारी अर्जुन के प्रति सुमद्रा की यह भ्रान्ति कि यह दुर्योधन है—कवि की निजी देन है। युद्ध में अर्जुन शंकर को पराजित करने प्रसन्न करता है। सुमद्रा ने अपनी चेटी को सुमद्रा बनाकर अर्जुन के पास भेजा छायातत्त्व का विशेष विलास इन बहुत सारी माया-छद्म आदि की योजनाओं से स्पष्ट है।

पंचमजङ्ग में छायातत्त्वानुसारी भ्रान्तियों का जाल सा बिछाने में नल्ला की सफलता मिली है। नायिका अर्जुन को पति रूप में पाने के विषय में निराश होकर जब आत्महत्या करना चाहती है तो यतिवेशधारी अर्जुन उसे बचाने जाते हैं। उसे देखकर और परपुरुष समझकर वह उससे बचने के लिए चिल्लाती है। उसे दुर्विनीत

१ सुमद्रा धनजय की विस्तृत आलोचना लेखक के मध्यकालीन संस्कृत-नाटक में पृ० १०१—१०८ में है।

कहती है। यह सब व्यङ्ग्यहृति (Irony) का अच्छा प्रयोग है।

इस नाटक में कवि का सर्वाधिक प्रिय छन्द शार्दूल-विक्रीडित है, जो २७ पद्यों में प्रयुक्त है। इससे बाद थोड़े छन्दों में वसन्ततिलका १७ पद्यों में प्रयुक्त है, जो शृङ्गारोचित है। वहीं-वहीं कहावतों के प्रयोग से भाषा बलशालिनी है। यथा, अन्ध किमन्धमपर पथि नेतुमीपटे। कवि के जीवन का चारित्रिक आदर्श उसके नीचे लिखे पद्य से परिचय है—

सम्पदो विपदो वापि सम्पद्यन्ता परारम्भता ।

मर्यादा नातिवर्तन्ते महान्तस्सागरा इव ॥४८

कवि की भाषा नाट्योचित सरल है। अलंकारों का प्रयोग सौविध्यपूर्ण है। वैदर्भी रीति और कंशिकी वृत्ति का प्रायशः सामञ्जस्य है। प्रच्छन्नता के प्रकरणों में स्वभावतः आरम्भही वृत्ति है।

जीवन्मुक्ति-कल्याण

नत्लाध्वरी की परिपक्वतावस्था में १८ वीं शती के आरम्भ में यह आध्यात्मिक नाटक प्रणीत हुआ था।^१ इसका प्रथम अमिनय मध्याह्न-प्रभु की मात्रा में उपस्थित शृङ्गारोचित सामाजिकों के कहने पर हुआ था।

कथावस्तु

कथानायक जीव की पत्नी बुद्धि प्रौढा नामिका है, जिससे जीव ऊँच चुका है।

वह कहता है—

अतिचारिण्या बुद्धया सह ससरन्तो मम कल्याणे का न्यूनता नाम । यथा,
रथ्यानां अनुप परामुत्ततया नित्यं, प्रवृत्त्यनुत्तात्
भूय प्रेरणकर्मणा स्वयमपि प्रोत्साहयन्ती मुहुः ।
स्वस्थ मा विपमेध्वमीषु विपमेध्वकृप्य चाकृप्य च
आम्यन्ती कृपया ह्रिया च रहिता नाद्यापि विश्राम्यति ॥

जीव प्रमाता बनकर सुख का अनुभव नहीं करना चाहता। उसका स्पष्ट कहना है—

प्रमातृत्वावेशे सति भवति कर्मस्वधिकृति
स्ततः कर्तृत्वं स्यात्तदनु फलभोक्तृत्वमपि च ।
विमुक्तस्यानेन ध्रुवमखिलदुःस्वप्नप्रशमनं
विमुक्त्यर्थोपायस्तदनुसरणीय प्रथमतः ॥१-३२

१ लेखक का परिचय देते हुए सूत्रधार ने प्रस्तावना में कहा है—

यस्य कवि सुभद्रापरिणय-शृङ्गार-सर्वस्व-वित्तवृत्तिकल्याण-अद्वैत-रसमजरी-प्राग्नेय-पञ्चनिबन्धनाभिनन्दनीय श्रीबालचन्द्रमखीन्द्रनन्दनो नत्लाध्वरी । वित्तवृत्तिकल्याण नाटक अप्रकाशित है। नाम से ज्ञात होता है कि इस प्रतीक नाटक में वित्तवृत्ति के विवाह की योजना बंसी ही है, जैसे जीव-मुक्ति-वस्त्याण में ।

रमणीयचरण नामक मन्त्री से यह सब चर्चा करते हुए जीव जागरित नामक वन को पार करके स्वप्नाराम में जा पहुँचे। वहाँ उसने देखा कि सभी रूप क्षण-भंगुर है। यथा,

हस्तीत्याकलित क्षणेन स महानद्रि समापद्यते
सद्य स द्रमनामुपति स पुन पक्षिप्रथा गाहते ।
अज्ञान शतयोजनान्तरितमप्यध्यक्षमालक्ष्यते
वस्तुप्राप्तिमदप्यपूर्वमिव सप्राप्तव्यमास्ते पुन ॥१४२

निद्रालस देवी बुद्धि को जीव ने सुला दिया और अपने उस कल्याणी कन्या को बूँदने चला, जिसकी मयुरबाणी से वह आनन्द-विमोर हो चुका था। वह उसका वपन करता है—

इय सा कल्याणी सुललितलतामूलनिलया
पयोदेनालीढा तडिदिव जगन्मोहनतनु ।
अवस्थाभेदे च स्थितिमुपगता काचिदधुना-
सदानन्दस्फूर्ति सुननुरिति समोहयति माम् ॥१४६

इसकी बाह्य और वास्तविक रमणीयता पर मुग्ध होकर जीव कहता है कि यदि यह मेरी हो जाय तो मम स एव मोक्षोत्सव ।

बुद्धि के पिता अज्ञानवर्मा को यह ज्ञात हो गया कि जीव मेरी कन्या से किन्न होकर जीव-मुक्ति नामक दूसरी सुन्दरी के चक्कर में है। उसने बुद्धि को सावधान किया और कामादि अपने छ सेवकों को लगाया कि जीव को जीवन्मुक्ति की ओर प्रवृत्त न होने दो ।

इधर जीव ब्रह्मचर्याश्रम में प्रवेश करके जीवन्मुक्ति को प्राप्त करने के लिए सचेष्ट हुआ। पर उसे बुद्धि से छूटकारा कहाँ? उसे देखते ही जीव-मुक्ति को भूला हुआ सा बीला—

एहोहि सुन्दरि किमन्तरितासि दूरं कल्याणि नन्वयुतसिद्धममु जुपस्व ।
उत्सगमण्डलमलकुरु मे निविष्टा जीवन्नसौ न सहते किल ते वियोगम् ॥२२२

बुद्धि ने कहा कि यह सब बनावटी बातें हैं। सभी जीव का बनाया नई नायिका जीव-मुक्ति का चित्र उसे आपातबोध की काल से गिरा हाथ लगा। आपातबोध ने बताया कि मुझे यह सुन्दरी वेदवन में दिखी है। इसके सौन्दर्य से स्वामी जीव का मनोरंजन करने के लिए इसका चित्र बनाकर लेता आया।

बुद्धि ने कहा कि आपातबोध, मैं अज्ञानवर्मा नामक ऐन्द्रजातिक की कन्या । तुम मुझे उल्लू नहीं बना सकते ।

आपातबोध ने जीव को समझाना आरम्भ किया कि जीव-मुक्ति को प्राप्त करने के लिए वर्म को छोड़ो। इसने लिए सन्यासाश्रम ग्रहण करो। सभी कामादि छ मायवत्पद बनकर आ पहुँचे। उन्होंने अज्ञानवर्मा की आज्ञा से जीव को अपन चक्कर में फँसाये रखने का उपक्रम किया। काम ने अपनी योजना बनाई—

आस्टमाग्रमथ त वितथाभिलापमाशु क्षिपेव परूपे विषयान्वकूपे ॥
फिर तो वह मुक्ति की सीढ़ी पर नहीं चढ़ पायेगा ।

काम के कहने से मोह ने गज का रूप धारण किया । काम उसके कंधे पर जा बैठा । मद, मत्सरादि परिवार में सम्मिलित हो गये । वे पढ़ते जीव के पास । जीव को आपातबोध न समझाया कि यह कोई वास्तविक हाथी थोड़े है । पर जीव माना नहीं । उसने कहा कि इसके विषय में मुझे कुतूहल है । वह काम के कहने से हाथी पर बैठ गया । उसकी इच्छानुसार आपातबोध श्री साय ही आ बैठा । जीव ने हस्तिबाहक से कहा कि मुझे सन्यासाश्रम में पहुँचाओ । काम ने उसे पुर में पहुँचा कर कहा कि यही वह आश्रम है । वहाँ का दृश्य है—

उद्गायन्ति कुशीलवान्नव पुरो गायाममाधारणी
नृत्यन्त्यद्भुतरूपसम्पद इतः सम्भूय वारागना ।
सधीभूय जनेन वन्दिन इतः सप्रस्तुवन्ति स्तुति
पौरा जनिपदाश्च भोजय जयेत्याशीर्वच कुर्वते ॥३२७

पुर के प्रासाद में वहाँ तो जीव पँस गया । उसे बचाने के लिए दमादि आठ आत्म-गुण उपस्थित हुए । वे जीव को चुपके-चुपके ले उठे । कामादि ने अपना प्रयास व्यर्थ जाने देख विवशता प्रकट की । काम ने कहा कि जीव कहीं वन में छिपा होगा । उसे ढूँढ़ कर पकड़ें ।

आत्मगुणों ने जीव को सन्यासाश्रम में ले जाकर समझाया—

त्वमसि जगता निष्ठा काष्ठा गतिश्च परायण
श्रुतिभिरुदिनो भयो गत्यन्तर किमपेक्षसे ।
पुरुष भवतस्मत्तादृक्षस्य का नु परा गति—
नं उल्लु जलघेरन्या काचिव् गति सरितानिघे ॥३४८

सब कुछ तो सन्यासाश्रम में जीव की ठीक लगा, पर सौन्दर्यनन्द के नायक की मानि उसे अपनी अभिनव प्रेयसी की स्मृति होती रही । वह कहता है—

प्राणान् पञ्चवनियम्य त च करणभ्राम निगूहा क्षण
प्रत्याहृत्य मन पराग्विषयतो यावत् समाधीयते ।
तावत् पादभ्रमज्झनयितमणीमजीरश्च गारिता
वाला किंचिदुदञ्चनस्मितमुखी चित्ते ममोज्जृम्भते ॥३४९

इपर भवितव्यता वृद्धि के पास अपन पति जीव की प्रेयसी जीवमुक्ति का चित्र देखकर उसे बताती है—

सर्वे वेदा यत्पद सगिरन्ते सर्वाण्येवाचक्षते या तपासि ।
यामिच्छन्तो ग्रहाचर्य चरन्ति प्राज्ञा जीवन्मुक्तिरेषा सखी मे ॥

वृद्धि ने कहा तो यह मेरी भी सखी रही । भवितव्यता ने कहा कि तुम तो साधन-सम्पत्ति और गृहाजिनासा नामक अपनी सखियों के साथ चलो । गृहाम्बुतर में तुम्हें

जीवन्मुक्ति को साक्षात् दिखा दूँ । उन्होंने ऐसा किया । तब तो बुद्धि ने जीव को जीवन्मुक्ति से मिथने में सहायता दी ।

शिव ने शिवप्रसाद को नियुक्त किया कि जीव का अभीष्ट उसे प्राप्त कराओ । उसने ब्रह्मविद्या नामक सिद्धाञ्जनोपधि से वह दृष्टि दी कि उसने जीवन्मुक्ति का दर्शन कर लिया । ब्रह्मविद्या के तेज से अज्ञानवर्मा जग गया । जीव का जीवन्मुक्ति से विवाह हो गया ।

रस

नरला ने आध्यात्मिक नाटक को भी पर्याप्त शृङ्गारित बना कर सहृदय प्रेक्षकों को भी अमिर्त्थि इसमें उत्पन्न की है । यथा नायिका जीवन्मुक्ति का नायक जीव ने स्वप्न में दर्शन दिया । उसका वर्णन रमणीयचरण नामक मन्त्री को सुनाता है—

सस्नेह परिरम्भसभ्रमदशारम्भे विलोलभ्रुव-
स्नस्थास्तु गपयोधरक्षितिधरासगातिभारादिव ।

आनन्दाम्बुनिधेरगाधपयसो मध्ये निमग्नस्तदा

बाह्य किञ्चन किञ्चनान्तरमह नावेदिप वस्तुन ॥२४

जीव उसका चित्र प्रस्तुत करता है—

सैषा वधूरिह सुवारसधारयेव सूक्तया यया श्रुतिरभूदभिपूरितेयम् ।

सन्दर्शनत्थ पदबोमदवीयसी मे या च ध्यगाहत तदोपवनान्नभागे ॥२१४

एकोक्ति

द्वितीय अङ्क में २१ वे पद्य के पश्चात् बुद्धि जगती है और अकेले बोलती है—

महो जललिपि पुरुषाणा स्नेहो व्यवहारश्च । इदानीं सापराध
एव स, येन सुपुत्रगृहे एकाकिनी मामुज्जित्वाग्रतो निर्गत आर्यपुत्र ।

छायातत्त्व

तृतीय अङ्क में मोह गज का रूप धारण करता है और काम उसका वाहक बन जाता है । यह छायातत्त्वानुसार है ।

संवाद

कवि ने मनोरञ्जक संवादों की योजना अनेक स्थलों पर प्रस्तुत की है । यथा,

जीव — (आपातवोध हस्तेन गृहीत्वा, सोपहासम्) आपानवोध, गजो मिथ्या, किं पलायसे ?

आपातवोध — पलायनमपि मिथ्यैव ।

चतुर्थ अङ्क में खादिरमूले वपित्यफललाभ, 'वराटिकान्वेषणप्रवृत्तस्य निधिलाभ' आदि जैसे व्यंग्य प्रयोगों में संवाद चटपटे बन पड़े हैं ।

सत्रहवीं शती के अन्य नाटक

मधुरानिरुद्ध

आठ अङ्को का मधुरानिरुद्ध प्रणयात्मक नाटक है।^१ इसमें ययानाम उपा और अनिरुद्ध के गान्धर्व विवाह की कथा है। अन्त में उपा के पिता बाणामुर से युद्ध होता है, जिसमें बाणामुर मारा जाता है।

मधुरानिरुद्ध के रचयिता चन्द्रशेखर बुदेलखण्ड के राजा बीरसिंह के आश्रम में रहते थे।^२ इस राजा का शासन काल सत्रहवीं शती का प्रारम्भिक युग है। नाटक का प्रथम अमिनय शिव के उत्सव के अवसर पर हुआ था। देखकर स्वयं ही कहा था।

प्रथम अङ्क में नारद कृष्ण और बलराम को बतलाते हैं कि बाणामुर शिव का वरदान पाकर उत्पन्न करने लगा है, जिससे इन्द्र प्रसन्न हैं। वे अन्त में बाणामुर की राजधानी शोणितपुर जा पहुँचते हैं तथा बाण और शिव के बीच मनमुटाव उत्पन्न करने का प्रयास करते हैं। द्वितीय अङ्क में जय और बीरमन्त्र के संवाद से ज्ञात होता है कि बाण के गर्व से शिव चिन्तित हो उठे हैं। वे कंलास चले गये। पार्वती भी कंलास गई और उपा को बतला गई कि शीघ्र ही तुमको पति का दान होगा। उपा ने वानजीत में चित्राङ्गदा को बनाया कि मुझे देवी के वर के विषय में चिन्ता है। तीसरे अङ्क में अनिरुद्ध अपना स्वप्न बताना है कि मैंने स्वप्न में अपूर्व सुन्दरी देवी है, जिसके विषय में नारद समझते हैं कि वह बाणामुर की कथा उपा है। अनिरुद्ध बाणामुर की नगरी तक जा पहुँचे, परन्तु उस नगर के चारा ओर तो अग्नि-कुण्ड दहक रहा था जिसमें दामन के लिए उसमें ज्वालामुखी देवी को तपस्या द्वारा प्रसन्न करना आरम्भ किया। चतुर्थ अङ्क में ध्वजा के पतन से बाणादि चिन्तित हैं कि अब मृत्यु-योग निश्चित है। पंचम अङ्क में जब अनिरुद्ध ज्वालामुखी के प्रीत्यर्थ आत्मदाह करने को उत्तत है तो वह उस आकाश-मार्ग से विचरण करने की शक्ति देती है। वह आकाशमार्ग से दुर्गा (ज्वालामुखी) से मिलने के लिए समग्र उत्तर भारत का भ्रमण करके ज्वालामुखी के समीप पहुँचता है और उनका वर प्राप्त करता है।

षष्ठ अङ्क में चित्रलेखा की बनाई चित्रावली में उपा स्वप्न में देने हुए नायक को पहचान लेती है। उसे जाने के लिए नारद चित्रलेखा को दारुण भेदन हैं। सातवें अङ्क में नायक-नायिका का गान्धर्व विवाह हो जाता है। आठवें अङ्क में बाण अनिरुद्ध के दूषण को जानकर सहाई करता है। कृष्णादि भी अनिरुद्ध की सहायता

१. इस नाटक की चर्चा विस्सन ने The Theatre of the Hindus के पृष्ठ १४२-१४५ में की है।

२. कृष्णमाचार्य के अनुसार इनके पिता वाङ्मयी गोपीनाथ राजा बीर केसरी रामचन्द्र के गुरु और धर्माचार्य थे।

के लिए आ जाते हैं। शिव ने परिवार सहित वाण की सहायता की, पर उसकी चार बाहों को छोड़कर सभी बाहें कृष्ण ने काट दी। पावती और ब्रह्मा ने वाण से सन्धि कर लेने की प्रार्थना की। शिव से लड़ते हुए कृष्ण को मानसिक सन्ताप हो रहा था। तब शिव ने उनसे कहा कि युद्ध करना तो अपन आप में पूर्ण उद्देश्य है, इसमें शत्रुता और मैत्री के भाव का प्रश्न ही नहीं उठता।^१ पावती के साथ उपा बहती जाती है। शिव और पावती की इच्छानुसार वाण उपा को अनिरुद्ध के लिए सौंप देता है। शिव वाण को अपना पार्षद बना लेते हैं, जिसका नाम महाबाह पड़ता है।

उपा और अनिरुद्ध के प्रणय की कथा मूलतः महाभारत, हरिवंश, भागवत-पुराण, शिवपुराण, पद्मपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, मत्स्यपुराण आदि में मिलती है। चन्द्र-शेखर ने उपयुक्त उपजीव्य ग्रन्थों से कथा लेकर उसमें अभिनव कथाएं जोड़े हैं।

विलसन के अनुसार वर्णनों की अधिकता से इसकी नाटकीयता में कमी आ गई है। उनका कहना है कि इस नाटक की काव्य शैली में पर्याप्त औदार्य है।

नलानन्द नाटक

सात अङ्कों के नलानन्द नाटक के रचयिता जीवबुध हैं।^२ इनके पिता कोनेरी राजा थे। इनका जन्म उपद्रष्टा वंश में हुआ था, जिसमें सुप्रसिद्ध विद्वान् पण्डितराज जगन्नाथ हुए हैं। जीवबुध ने अपन चाचा मुनिहर्ष के कहने से इस नाटक का प्रणयन किया था। स्टेनकोनो के अनुसार इसकी रचना १६५० ई० के पहले हुई होगी।^३ कथावस्तु

नल और दमयन्ती के विवाह-विषयक असह्य नाटकों की कथा के समान ही जीवबुध ने महानारद की नल की कथा को उपजीव्य बनाया है और दमयन्ती के स्वयंवर से लेकर उसके विवाह, छूत में नल की पराजय, ऋतुपण का सारापि बनना और नायिका से पुनर्मिलन आदि घटनाओं का संयोजन किया है।

कृष्णाम्युदय

कृष्णाम्युदय नामक प्रेसवक के रचयिता लोकनाथ भट्ट का प्रादुर्भाव सत्रहवीं शती के पूर्वार्ध में हुआ।^४ लोकनाथ के पिता वरदाय या बल्लिशेखर थे। कहते हैं कि लोकनाथ भट्ट त्रिदशगुणादर्श के रचयिता वेङ्कटाध्वरी के भामा थे। वेङ्कटाध्वरी का प्रादुर्भाव ५० वीं शती के मध्य भाग में हुआ था।

कृष्णाम्युदय का प्रथम अभिनव कांचीपुर में हस्तिगिरिनाथ के वायिक यात्रा-महोत्सव में आये हुए सामाजिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

१ यह विचार भारत का युद्ध परायण बनाने के लिए है।

२ इसकी हस्तलिखित प्रति सरस्वती महल लाटवैरी, तंजौर में ८३६८ सन्म्व है।

३ of which we possess a manuscript transcribed in 1650
A D Stenkonow A History of Sanskrit Drama P 174

४ इसका प्रकाशन जबलपुर में १८६४ में हुआ।

प्रायः पूरे प्रेक्षणक में प्रस्तावना के पश्चात् प्राकृत में स्त्रियों का सवाद है। विश्ववेदिनी लक्षण देखकर भविष्य बताती हुई वसुदेव के घर पहुँचती है। वह गर्म-मार से अलसाई हुई देवकी से मिलकर बताती है कि आपको तो अब शुभ ही शुभ है। वह अपनी पेटो में काञ्चन-शलाका निकाल कर पुष्प-अक्षत आदि से पूजा करके हाथ जोड़कर उसके विषय में अन्य शोभन बातें भी बताती है। फिर उसका हाथ देखती है और कहती है—

चूतप्रवालसरसीरुहविद्रुमेषु कुन्दशिरीषकुसुमेषु कुमारभाव ।
देव्या हस्तकमलेक्षणा किमप्येनत् सत्कान्निरूपसुकुमारगुणान्य रीतिम् ॥१८

वह कहती है कि यह अपत्य रेखा है। इसके अनुसार जो पुत्र उत्पन्न होने वाला है, वह—

विश्वम्भराभारहरो घुरीण विश्वातिगो विश्वविधानदक्ष ।

प्राक्तन्पमव्याहनपुष्पकान्नि-दीप्तार्वाज्योतिरय वासरस्य ॥१९

आपको जो पुत्र उत्पन्न होगा, उसका विभव ग्रहा भी नहीं वर्णन कर सकते। विश्ववेदिनी ने देवी का सवत्स पताया—

वृन्दावने पुण्ये शुक्रहंस भद्राणि पुष्पाणि ।

लीलया च पर्यटन्ती गोकुलमध्ये वसेयमहम् ।

घोड़ी ढेर के पश्चात् कृष्ण जन्म हुआ। दिव्य मंगलवाद्य घोष हुआ, पुष्पवृष्टि हुई और आनन्द-पूर्वक नृत्य हुआ।

देवकी ने पुत्रको वसुदेव के हाथ में दिया। पिता ने कहा—

अङ्गमङ्गममृतोपमेन मे स्पर्शनेन सुखयस्व पुत्रक ।

अङ्गकैरमृतवृष्टिशीतलंघेधि तापहरणाभिलाषुकं ॥ २०

वसुदेव देवकी भरतवाक्य कहते हैं—

राजा जीयात्रमविभवन प्राणिरक्त प्रवृत्ती

विद्यावेदानुमतगतय सन्तु यज्ञरूपेना ।

काले वृष्टिर्भवतु महती लोकमुज्जीययन्ती

भक्तिभूयाद् भगवति श्रीपती वासुदेवे ॥ ३०

इस प्रेक्षणक की आद्यन्त श्रुतना कृष्णज-मोक्षत्र के अवसर पर मत्स्यों की महती प्रीति उत्पन्न करने में नितरा सफल रहेगी।

कृष्णनाटक

कृष्णनाटक सप्तम अक्षर-परम्परा की एक अभिनय दिग्गा की प्रतिनिधि कृति होने के कारण विशेष महत्वपूर्ण है।^१ इसमें रघुपति मानवेद या एरलपट्टि राजा वालीकट के जमोरिन (महाराज) थे। वे परम वैष्णव थे और गुरु गुर के विष्णुमंदिर में भक्तिपूर्वक प्रायः रहा करते थे। मानवेद १८३५ ई० में जमोरिन बने। कहते हैं

१ इसका प्रकाशन त्रिवार में मंगलोदय सम्पत्ती से १९१४ में हुआ था।

कि अपने आध्यात्मिक गुरु विल्वभगल की कृपा से वे बालकृष्ण को बशीवादन करते देखते थे। मानवेद ने उनसे स्पर्शपूर्वक प्रेम करना चाहा तो बालकृष्ण मोरपख छोड़कर चम्पत हो गया। उस मोरपख को मुकुट में जड़वा कर मानवेद उस बालक के सिर पर रखते थे, जो नाटक में कृष्ण की भूमिका में रणपीठ पर आता था।

मानवेद ने अपनी कवि-प्रतिमा के बिलास को नारायण भट्ट की गुरु गरिमा से मण्डित किया था। नारायण ने मानवेद की प्रशस्ति में बताया है कि वे नाटक, व्याकरण, तर्क और काव्य में विशेष निष्णात थे। कृष्ण पिधारोटी से उन्होंने व्याकरण पढ़ा था।

मानवेद ने १६४३ ई० में पूर्वभारतचम्पू की रचना की थी। इसके द्वारा उन्होंने अनन्तमठ के अपूर्ण भारत चम्पू को पूरा किया था।

कृष्णगीति में जयदेव के गीतगीतविद के आदर्श पर आठ परिच्छेदों में कृष्ण का समग्र जीवन जन्मोत्सव से देवसोकगमन पर्यन्त भागवत पर आधारित चरित वर्णित है।^१ इसमें गीतियों के साथ ही पद्यों में भी आस्थान हैं। कहते हैं कि इसी नाट्य के आदर्श पर कयाकली का विकास हुआ था। गुरुवयूर के मन्दिर में अब तक प्रतिवर्ष इसका अभिनय होता है। इसकी रचना १६४२ ई० में हुई थी।

कृष्णनाटक के कुछ गीत जगद्विजयच्छन्द की परम्परा में प्रतीत होते हैं। यथा,

‘विलसितहृदयविकार विरहितविविधविकार।

विलुलितपृथुकुचभार मदचलमदनागार ॥

भसृणितनियतस्वार मुखरितरशनावार।

मुकुलितनयनमसारम् ।’^२ इत्यादि पृष्ठ १०६ पर

मानवेद को स्वल्पतम अक्षरों के पाद वाले पद्यों की रचना का विशेष चाव था, किन्तु दण्डक कोटि के सुदीर्घ पद्य भी अनेक हैं।

कृष्णनाटक गीतनाट्य है। इसमें आस्थान तत्त्व पद्यों में और भाव विशिष्ट तत्त्व गीतों में दिये गये हैं। गीतों का नावात्मक अभिनय नृत्य के द्वारा प्रस्तुत किया जाता था। गीतों में अनुप्रासात्मक ध्वनियों का सामन्वयस्य सुसंगत है। कही-कही गीतन की माधुरी प्रस्तुत है। यथा,

कृष्ण राम कृष्ण राम कृष्ण राम कृष्ण राम

कृष्ण राम तव तु नटनमधिक-मोहनम्।

याम इमे शरणं त्वा यदुवर, याम इमे शरणं त्वाम्।

१ भागवत के अतिरिक्त हरिवंशादि पुराणों से कतिपय कथाएं गृहीत हैं। यथा हरिवंश से कैलास-यात्रा-चरित। कतिपय अंश कृष्ण-विलास पर आधारित हैं।

२ ऐसे ही पद्य पृष्ठ ६१ पर

“मकर-कुण्डल गण्डमण्डन वंदन-मण्डल तापमण्डन” आदि हैं।

इन दोनों कृतियों का समय तो प्रायः एक ही है, पर उद्भव-स्थान अतिदूर हैं।

गीत-दिगम्बर

चार अंको के गीतदिगम्बर के रचयिता वधमणि मैथिल ब्राह्मण के पिता रामचन्द्र थे ।^१ वे नेपाल में राजाश्रित होकर रहने लगे थे । उन्होंने १६५५ ई० में काठमाण्डू में प्रतापमल्ल के तुलापुरुष-दान के उपलक्ष्य में इसका प्रणयन किया था । महाराज ने इस अवसर पर बक्व-सहित अपने बराबर स्वर्णादि रत्नों का दान ब्राह्मणों को दिया था । उस समय उपस्थित राजाओं और विद्वानों के मनोरंजन के लिए इस नाटक का प्रयोग हुआ था । प्रताप स्वयं उज्जकोटि के कवि थे । उनके विरचित अष्टक अथ नौ शिलाओं पर उक्तीर्ण मिलते हैं ।

हास्यसागर-प्रहसन

हास्यसागर-प्रहसन के प्रणेता रामानन्द ने इस कृति में अपना सक्षिप्त परिचय इस प्रकार दिया है—‘श्री सरयूपारीण मधुकरात्मज रामानन्द’ इत्यादि । अपने युग में रामानन्द की प्रतिभा काशी को प्रकाशित करती थी । १६५६ ई० में दारा शिक्वोह ने इनसे विराड्विवरण नामक ग्रन्थ लिखने की प्रापना की थी ।^२ इस प्रकरण से रामानन्द का मानवतावादी होना प्रमाणित होता है । कवि का साहित्य विद्या के साथ ही पद्धत पर अधिकार था । काशी के इतिहास में मोतीचन्द्र ने उनके द्वारा प्रणीत अन्य ग्रन्थों की चर्चा की है—रसिकजीवन, पद्यपीयूष, काशी कुसुहल और रामचरित्र । इन्होंने किरातजुनीय की भावायं दीपिका टीका लिखी । ऐसे बड़े विद्वान के योग्य हास्यसागर नहीं प्रतीत होता । इसमें कुलकलविनी ब्राह्मण वधू विन्दुमती की कुटुनी बलहप्रिया उसे भान्दुरिक नामक दबन के सम्पर्क में लाती है । विन्दुमती का भाई कुलकुठार राजा के पास इस दुर्बुद्ध को पहुँचाता है और वही कुलकलविनी का भण्डाफोड़ होता है ।

रामानन्द ने इस प्रहसन में ससृष्ट के साथ हिन्दी का भी प्रयोग किया है । इसमें हिन्दी के पाँच पद्य छन्दों में लिखे गये हैं ।^३ संवाद एकमात्र ससृष्ट में ही हैं । हिन्दी का नाटको में प्रयोग का यह प्रथम उदाहरण प्रतीत होता है, यद्यपि उर्दू का प्रयोग १५ वीं शती के गणा-प्रताप बिलास नाटक में हुआ । इसकी उर्दू हिन्दी है केवल मुसलमान वक्ता के होन से फारसी और अरबी के शब्दों का बाहुल्य है ।^४

इस प्रहसन में रामानन्द ने हिन्दुओं की ओर हज्जेव-बासीन दुयति का चित्रण इस प्रकार किया है—

हन्यते निर्निमित्त सनतमुरमयो निर्दयैर्भस्तेच्छजाते-
दीर्घन्तेऽभी सदेवा सकलसुमनसामालयाच्चातिदीर्घा ।

१ बँटलोगोरम भाग २ में ३३ सरयव ।

२ इसकी हस्तलिखित प्रति ससृष्ट वि० विद्यालय, वाराणसी के पुस्तकालय में है ।

३ इसमें साकार ईश्वर की सार्यवता सिद्ध की गई है ।

४ मध्यकालीन ससृष्ट नाटक पृष्ठ ४१७ ।

पीड्यन्ते साधुलोका कठिनतरकरग्राहिभिः कामचारै-
प्रत्यूहैर्स्तं त्रतूना समयमिव जगत्पामराणां कुमारं ॥

रामानन्द के कुल में आज तक संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित होते आये हैं।^१ दारा ने इनके पाण्डित्य से प्रभावित होकर इन्हे विविध विद्या-चमत्कार-पारंगत की उपाधि से मण्डित किया। औरगजेव ने दारा को भरवा डाला। तब विपन्न होकर रामानन्द ने कहा—

दाराशाहविपत्सु हा कथमहो प्राणान् गच्छन्त्यमी ।

रामानन्द साहित्य के अनिरिक्त व्याकरण, दर्शन, ज्योतिष और कर्मकाण्ड में निष्णात थे।

इस प्रहसन में कुछ अन्य पात्र मिथ्यामुक्ल तथा मण्डक-चतुर्वेदी हैं।

शृङ्गारवापिका

शृङ्गारवापिका^२ के प्रणेता विश्वनाथ भट्ट रानाडे मूलतः कोट्टण के वित्त पावन ब्राह्मण थे, किन्तु लोकानन्द की कुच्छता से प्रभावित होकर वे शिवधारण प्राप्ति के लिए काशी में आ बसे। उन्होंने शम्भु-विश्वाम नामक काव्य में अपनी प्रशुति का परिचय इस प्रकार दिया है—

मृषत्वा वैषमिकं सुखं कविरसौ सञ्जात-बोधमस्ततो ।

दृश्यं स्थावर-जगमात्मकमिदं ज्ञात्वा प्रपन्नं मृपा ॥

सर्वानन्दगूहं परात्परतरं श्रीराजराजेश्वरी—

रूपं ब्रह्म हृदि स्मरन् शिववने काश्या स्थितिं निर्ममे ॥

विश्वनाथ के पिता महादेव भट्ट, और पितामह विष्णुभट्ट थे। उनके आशय दुष्टिराज ने उन्हें अन्य शास्त्रों के साथ साहित्य विद्या में पारङ्गुत बनाया था। इनके दूसरे गुरु कमलाकर भट्ट थे।

विश्वनाथ ने शृङ्गार-वापिका नाटिका का प्रणयन आमेर के महाराज रामसिंह (१६६७-७५ ई०) के समीप में रहते हुए किया। इसकी कथावस्तु अपोलिखित है—

उज्जयिनी के चन्द्रकेतु और चम्पावती के राजा रत्नपाल की कन्या वार्तिमती का प्रथम प्रणयानुसंधान स्वप्न द्वारा हुआ। स्वप्न की राजकुमारी से मिलन के लिये राजा चन्द्रकेतु सिद्ध योगिनी मुण्डमाला के द्वारा उससे सम्पर्क स्थापित करता है। योगिनी चम्पावती में जा बसती है और चन्द्रकेतु उससे मिलने जाना है। उसे वहाँ के राजा का आनिध्य प्राप्त होता है। इस प्रकार प्रणयिनी नायिका से साक्षात्कार के क्षणों में उनका प्रेम परा नाष्टा पर पहुँचता है। मुण्डमाला ने इस

१ इस समय इनके वरज श्री कल्याणपति त्रिपाठी संस्कृत विश्वविद्यालय के कुल-पति हैं।

२ इसकी हस्तलिखित प्रति विश्वेश्वरानन्द वैदिक गोप संस्थान, होशियारपुर में ३५६१ संस्करण है।

धीरे कुलदेवी से रत्नपाल को स्वप्नादेश दिया कि कान्तिमती और चन्द्रनेतु का विवाह होना समीचीन है। नायक और नायिका का पाणिग्रहण होता है।

शृङ्गारवापिका का प्रथम अमिनय राजाराम सिंह की राजसभा के मनोरजन के लिए हुआ था। इसमें कवि का एक प्रधान लक्ष्य है अपने आश्रयदाता रामसिंह की प्रशंसा करना। नाटिका के लगभग एक चौथाई भाग में रामसिंह की प्रशंसा है। इसके चौथे अङ्क में राजसभा की कविगोष्ठी के आयोजन का वर्णन है, जिसमें कवि सुभाषित और समस्यापूर्ति के पद गाते हैं। इस प्रकार नाटिका की रीति हम कोटि की रचनाओं से बहुत-कुछ भिन्न पड़ती है।

कवि को अपनी वाग्यशैली पर वास्तविक अभिमान है। इस नाटिका में उसने २१ अक्षरों की स्रग्धरा में ६६ और १६ अक्षरों के धातूँसविक्रीडित में १२३ पद्यों की रचना की है। ये दोनों सस्कृत के विकट छन्दों में हैं। कवि के अन्य प्रिय छन्द १४ पद्यों में वसन्ततिलका, २० पद्यों में शिखरिणी और १० में पृथ्वी छन्द हैं। १७ वीं शती के किसी कवि ने अपने बड़े से बड़े नाटक में २५ से अधिक पद्य स्रग्धरा में नहीं लिखे।

छन्दों की भाँति कवि ने अलंकारों के वैविध्य से भी अपनी रचना को मण्डित किया है। यथा श्लेष,

सद्वृत्ता सदगुणोपेता सदसकृति शोभना।

कान्ता कान्ता च कविता च कण्ठे भाग्यवता सदा।

सरल वंदनी रीति से नाटिका में सयत्र मायुष्य और प्रसाद गुण धमत्पार उत्पन्न करते हैं।

इसमें कुछ ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्त्व की सूचनाएँ मिलती हैं। इसकी प्रस्तावना के अनुसार जयपुर के राजा महासिंह ने अनेक बड़े यज्ञ कराये थे।

मदनाम्बुदय-भाण

मदनाम्बुदय भाण की रचना सत्रहवीं शती में वृष्णमूर्ति ने की।^१ वृष्णमूर्ति के पिता सर्वसाहस्री वशिष्ठ गोत्री थे और उत्तरी-सरदार प्रदेश में रहते थे। वृष्णमूर्ति की प्रतिमा का शिलास १७ वीं शती के अन्तिम चरण में हुआ था। उन्होंने अपन आपसी अमिनव कालिदास कहा है और मदनाम्बुदय भाण के अतिरिक्त यक्षोत्तास की रचना की, जिसमें उत्तरमेघ की ब्यावस्तु प्रशंसित है।

कुशलव-विजय

कुशलव-विजय नाटक के प्रणेता सत्रहवीं शती के बेंटाट्टि के पुत्र वेष्टट्टण दीगित सञ्जोर के श्री दाहजी महाराज के आश्रित थे।^२ वे उच्चकोटि के महाकवि थे।

१ मदनाम्बुदय भाण की प्रति Triennial Cat of Skt Mss in Oriental Library में सङ्ख्या २० में २०७१ मन्व्य है।

२ कुशलव-विजय नाटक की हस्तलिखित प्रति ट्रावन्कोर में ७६ मन्व्य है।

उन्होंने नटेश-विजय-काव्य, श्रीराम-चन्दोदय-काव्य और उत्तररत्नम् की रचना की थी।

वेङ्कटकृष्ण को १६६३ ई० में साहजोपुरम् के अग्रहार में भोग मिला था। उन्होंने साहजो की इच्छा से इस नाटक का प्रणयन किया था।

युक्तिप्रबोध नाटक

मेषविजय गणी युक्तिप्रबोध नाटक के रचयिता हैं।^१ सनहवी शती में मेष विजय औरगजेव के समकालीन थे। इनके गुरु कृपाविजय और विजय प्रमसूरि थे। उन्होंने साहित्य, व्याकरण, ज्योतिष और न्याय-शास्त्रों में प्रचुर पाण्डित्य प्राप्त करके अपने उच्चकोटिक ग्रन्थों की रचना की। इनका सप्त-सन्धान काव्य अपनी कोटि की एक निराली रचना है। इनके देवानन्दाम्युदय में विजयदेव सूरि का चरित वर्णित है। इसकी रचना १६७१ ई० में हुई। धान्तिनाथ-चरित में इन्होंने नैपथीय-चरित की कविता को समस्या रूप में रूँचा है। इनका मेषदूत समस्या लेख में विजय प्रमसूरि से अपने को प्राप्त सवेसामृत का वर्णन है। इन्हीं सूरिका चरित उन्होंने दिग्विजय महाकाव्य में वर्णन किया है।

मेषविजय ने युक्तिप्रबोध नाटक में पाषाणदर्शन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन प्रतीक पात्रों के सहारे किया है। इसमें १२ की शती के अमृतचन्द्र-विरचित पद्यों के कतिपय उद्धरण संस्कृत और प्राकृत में मिलते हैं। इसकी रचना लगभग १७०० ई० में हुई। लेखक ने स्वयं इसकी टीका भी लिखी है। इसका प्रधान उद्देश्य है ५० बनारसीदास के मत का खण्डन करना, जैसे नीचे लिखे पद्य से प्रकट है—

पणमियवीरजिणिन्द दुम्मयमयमय विमद्वणुमयद।

कुच्छ सुयणहितत्थ चाणारसियस्स नमभेद ॥१८

बनारसीदास ने अपने न्याय-सम्बन्धी सम्प्रदाय की स्थापना वि० सं० १६८० में की थी।^२

रतिमन्मथ

रतिमन्मथ नामक नाटक के प्रणेता जगन्नाथ हैं। जगन्नाथ के पिता बालकृष्ण तजौर के राजा एकीजी (१६७५-१६८४) के मन्त्री थे। जगन्नाथ की दूसरी कृति शरभराज विलास है। इनका दूसरा नाटक वसुमती परिणय है। जगन्नाथ स्वयं सरफोजी प्रथम (१७१२-१७२८ ई०) के आश्रित थे। स्टेनकोनो के अनुसार जगन्नाथ के गुरु कामेश्वर थे। ये वही जगन्नाथ हो सकते हैं, जो तजौर के थे और दाहजहाँ के पुत्र दारा से सम्बद्ध थे। जगन्नाथ ने वसुमती-परिणय नाटक की भी रचना की थी।

१ इसका प्रकाशन ऋषभदेव-केसरीमल-श्वेताम्बर-संस्था, रतलाम से हो चुका है।

इसकी रचना लेखक ने आगरे में रहते हुए की थी।

२ यही बनारसीदास समयसार नामक द्विती के नाटक के रचयिता हैं।

३ हस्तलिखित प्रति तजौर महल गुप्तकासय में प्राण ८ में ३४६० सत्यक है।

इसका प्रकाशन बम्बई से (१८६०-६१) में हो चुका है।

अतन्द्रचन्द्र-प्रकरण

अतन्द्रचन्द्र प्रकरण के रचयिता जगन्नाथ के आश्रयदाता फतेहशाह का शासन-काल १६८४ से १७१८ ई० है।^१ कवि तीरभुक्त्ति के प्रख्यात काव्यजीवी वंश में उत्पन्न हुए थे। उनके पितामह राममद्र उच्चकोटि के कवि थे। उनके अग्र्य तीन बड़े भाई सुयोग्य विद्वान् थे। जगन्नाथ के पिता पीताम्बर थे।

जगन्नाथ की रचनाओं में से अभी तक यही उपलब्ध है। इसका प्रणयन आश्रय-दाता और उसके सामंतों के मनोरंजन के उद्देश्य से किया गया था। इसमें सात अङ्क हैं। इसका प्रथम अमिनय फतेहशाह की राजसभा के मनोरंजन के लिए हुआ था। कथानक

अतन्द्रचन्द्र के चरितनायक प्रकृति के प्राञ्जल में विचरण करने वाले तत्त्व पुरुष-रूप हैं। इसका नायक चन्द्र है, जिसका चन्द्रिका से अनुराग प्रसूत हुआ। दूसरा नायक सागर है, जिसका चन्द्रकला से प्रणय-व्यापार चल रहा है। चन्द्रिका को अपने प्रणय पाश में आवद्ध करने के लिए प्रतिनायक है तमिस्रा का पुत्र विमूढ, जिसकी सहायता कादम्बिनी नामक सिद्धयोगिनी कर रही है और जिसकी योजना के फलस्वरूप चन्द्रिका का विवाह विमूढ से आयोजित तो हुआ, किन्तु सानुमती नामक योगिनी के प्रपञ्च द्वारा चन्द्रिका-वेशधारिणी उसकी सखी कलावती से उस अवसर पर उसका विवाह हुआ। विवाह के अनन्तर कलावती ने एक और जाल रचा। वह चन्द्रकला नामक विमूढ की बहिन की सागर नामक नायक से सगमित कराने का प्रलोभन देकर अपने साथ ले गई। विमूढ ने समझ लिया कि यह सब चन्द्र और सागर के करतब हैं। उसने संतुष्ट उन दोनों पर आक्रमण कर दिया, पर हार गया।

कादम्बिनी ने तिरस्करिणी विद्या के प्रयोग से चन्द्रिका का अपहरण करवाया। विमुक्त होने पर नायक चन्द्र मरना चाहता था। उसके मित्र सागर ने भी उसके साथ ही निराश होकर मर जाना ही श्रेयस्वर समझा। ऐसी स्थिति में चन्द्रिका की पदाधारिणी शारदा नामक योगिनी ने चन्द्रिका को आकर्षित विद्या के प्रयोग से चन्द्र के लिए दवा लिया। उन दोनों का प्रणय प्रसूत हुआ। चन्द्रकला तो सागर की हो ही चुकी थी।

अतन्द्रचन्द्र-स्त्री प्रधान रूपक है। इसकी प्रकृति में पुरुष तो केवल पाँच हैं, किन्तु स्त्रियाँ १३ हैं। अपवाद रूप से ही रूपकों में स्त्रीप्रवृत्ति पुरुष-प्रकृति से अधिक होती है।

इस रूपक में तिलस्मी जादूगरी के नरतब अद्भुत हैं। योगिनियों के शायंभलाप साधारण स्तर के दर्शकों के लिए विशेष रुचिकर हैं। यथा शारदा की आकर्षिणी विद्या का प्रभाव है—

१ इसकी हस्तलिखित प्रति मण्डारकर ओ० रि० ६०, पूना में है।

यद्यस्ति त्रिदशालये सुरबुधवृन्देभससेविते ।
पाताले यदि वा किमु प्रियचरभूलोकयास्ते यदि ॥
अम्भोधौ जलविर्गिरावपि वने लीलामहो चन्द्रिका-
माकर्षामि समाधिर्वैभवफल सम्पश्यतु मामकम् ॥

जगन्नाथ कवि का सुप्रिय छन्द इस शती की छान्दसिक प्रवृत्ति के अनुरूप शार्दूल-
लविक्रीडित था, जिसमें उन्होंने ८४ पद्य लिखे, जो उनके सभी पद्यों के लगभग आधे
पड़ते हैं। शार्दूललविक्रीडित इस युग का सर्वाधिक लोकप्रिय छन्द रहा। इसके बाद
अनुष्टुप् और वसन्ततिलका आते हैं, जिनकी संख्या नाटकों में शार्दूललविक्रीडित से
आधी ही है।

जहाँ सिद्धयोगियों का कार्य व्यापार है, वहाँ शैली का गूढ़ होना स्वाभाविक
ही है। कवि ने प्रणय की चर्चा में वैदर्भी रीति और माधुय-गुण का प्ररोचन
किया है। छठें और सातवें अङ्क में माया और युद्ध के प्रसंगों में ओजोगुण के योग्य
पदरचना क्लिष्ट है। मायात्मक आरम्भ की वृत्ति इसमें पर्याप्त सफल है।

इस युग में प्रकरणों का प्रायः अभाव रहा है। जगन्नाथ की यह रचना इस
कारण भी महत्वपूर्ण है।

जगन्नाथ ने अतन्द्रचन्द्र के चतुर्थ अङ्क में अपने वर्णनों से प्रायः समग्र भारत की
प्राकृतिक विनूतियों का सग्रहण किया है। गोदावरी, गंगा आदि नदियों, पंचवटी
तथा विन्ध्यारण्य आदि के उनके वर्णनों से भवभूति का स्मरण होता है। इस प्रकरण
में चन्द्र और सागर की ओर से युद्ध करने वाली सेना का कार्यक्रमलाप उल्लेखनीय है।
हाथियों के चिंगाड़ की चर्चा जैसी इसमें है, वैसी अयन कम ही मिलती है।^१

कल्याणपुरजन

कल्याणपुरजन के रचयिता शठमसन गौड़ के तिरुमलाचाय तेलङ्गाना में गडवल
के रहने वाले थे।^२ गडवल के रेड्डी नरेश संस्कृत-विद्वान् के उत्साहक थे। कवि के
आश्रयदाता पालभूपाल थे। कल्याणपुरजन में केवल दो अङ्क हैं।

१ अतन्द्रचन्द्र ६३

२ इसकी हस्तलिखित प्रति मैसूर बंटेसग भाग ३ पृ० २७५ सख्या १८६४ में
निर्दिष्ट है।

अठारहवीं शती के नाटक

शाहजी महाराज की नाट्यकृतियाँ

तञ्जौर में महाराष्ट्रिय राजाओं ने सस्कृत-साहित्य की विशेष अभिवृद्धि की। इनमें से कई राजा विख्यात साहित्यकार हुए। महाराज शाहजी को इस दिशा में अपनी विशेष उपलब्धियों के कारण धारा के भोज की ख्याति प्राप्त थी।

शाहजी का जन्म १६७० ई० में हुआ था। उनका शासनकाल १६८० ई० से १७१० ई० तक है। इनके जाधित कवियाँ भू सगीत और साहित्य-विद्या में परम निष्णात गिरिराज कवि हुए। इनकी तरसम्ब-की रचनाओं से सम्भवतः शाहजी को प्रेरणा मिली हो। शाहजी ने अनन्त सगीत-रूपको का प्रणयन किया। इनमें से चन्द्र-शेखर-विलास विष्णुदत्त सस्कृत में है। शेष त्रिविध भाषाओं में रचित हैं।^१

सगीत-रूपको की यक्षगान या अभिनय-रूपक भी कहते हैं। इनका समारम्भ और विकास यशवन्त के सगीत प्रेमी लोगों में हुआ और उन्हें देशी नाट्यविद्या कह सकते हैं। यह लोग इस कोटि के रूपको के द्वारा साधजनिक मनोरंजन करते रहे हैं। शनैः शनैः इनकी लोकप्रियता बढ़ी और सुमस्कृत वर्ण ने इस नाट्यविद्या को अपना लिया। तञ्जौर में नायकवशी राजाओं के समुदाय के समय तेलुगु भाषा में रचित यक्षगानों का विशेष प्रचार हुआ।

महाराज शाहजी के शासन काल में तेलुगु के अतिरिक्त सस्कृत, तमिल, महाराष्ट्री, हिन्दी आदि भाषाओं में भी यक्षगानों की रचना होने लगी। ऐसी रचना सस्कृत साहित्य की एक नई शाखा-रूप में विरमिण हुई।

शाहजी ने चन्द्रशेखर-विलास के अतिरिक्त पञ्चभाषा-विनास नामक यक्षगान की रचना की। इसमें सस्कृत की प्राथमिकता तो अवश्य है, किन्तु इसके साथ ही तमिल, तेलुगु, महाराष्ट्री और हिन्दी-भाषा-भाषी, अपनी-अपनी भाषा बोलते हैं।

शाहजी के दो यक्षगान हिन्दी में मिलते हैं—त्रिद्वानील-विलास नाटक तथा राधा-वर्णीपर-विलास नाटक। उन्होंने शब्दरत्न-समन्वय-कोष तथा शब्दाध-संग्रह की रचना की। तेलुगु और मराठी में उनकी अनेक रचनाएँ हैं।

चन्द्रशेखर-विलास की रचना कब हुई? इस प्रश्न का निश्चिन समाधान अभी तक नहीं हो सका है। इसकी मूलप्रथम हस्तलिखित प्रति १७०१ ई० की मिलती है। सम्भव है, यह १७०१ ई० में लिखा गया हो, अथवा इसे १७ वीं शती के अन्तिम छोर पर रचना उचित होगा।

शाहजी ने अथवा यक्षगानों की कोटि महानाटक बनाई है। चन्द्रशेखर-विलास के आरम्भ में मूलपार कहता है—‘अस्मिन् चन्द्रशेखर-विलास-महानाटके’ इत्यादि। इससे अन्त में मूलपार कहता है—

१ चन्द्रशेखर-विलास का प्रकाशन तञ्जौर से १८६३ ई० में हुआ था।

इति श्रीमद् भोसलकुलाम्बुधिसुधाकर श्रीशाहजी-महाराजविरचित चन्द्रशेखरविलासमहानाटकम्' इत्यादि । इसकी नाटक या महानाटक भरत की परिभाषा के अनुसार माना ही नहीं जा सकता । इसकी सारी सामग्री अधिक से अधिक एकाकी के बराबर है । इसमें अङ्को के द्वारा या अन्ध किसी प्रकार से विभाजन भी नहीं मिलता । इसमें नान्दी, प्रस्तावना, आमुख आदि भी प्राचीन रूप में नहीं हैं । इसकी वस्तु की प्रस्तावना बचुकी करता है । आन्ध्र-भाषा के यक्षगान के समान इसमें दह, चूर्णिका, पद आदि का प्रयोग मिलता है । पहले के सस्कृत-नाटकों में ये नहीं मिलते हैं ।

यक्षगान गीत-प्रधान हैं । इसके धारम्भ, मध्य और अन्त में गीतों का सम्मार है । गीत के पश्चात् नृत्य का स्थान है । इसमें विष्णुराज का नृत्य अनिप्रेत है । कथावस्तु

इन्द्र अपनी समा में पधारते हैं । नृत्य-कौतुक देखने की इच्छा देवाङ्गनाओं के आगमन से पूरी की जाती है । वे नाचती-गाती हैं । सभी देवता इन्द्र की शरण में आ पहुँचते हैं । नारदादि मुनि भी आते हैं । सभी इन्द्र से कहते हैं कि कालकूट का अतिदारण भय है । इन्द्र ने कहा कि इस भय को मैं दूर करने में असमर्थ हूँ । हम सब ब्रह्मा के पास चलें । पर ब्रह्मा स्वयं वहाँ आ पहुँचे । सबन उनसे कहा -

अद्य अतिसत्त्वर पाहिं गरलात् कमलसम्भव ।

ब्रह्मा ने कहा कि मेरे लिए यह शक्य नहीं । हम सभी विष्णु के पास चलें । ब्रह्मा ने स्वयं विष्णु से कहा—

अस्मदार्तित्राण्परायणेन भवताधुना भविनद्यम् ।

विष्णु ने कहा कि शङ्कर के बिना और कोई आप लोगों का भय दूर नहीं कर सकता । थोड़ी देर में शिव वहाँ आ पहुँचे । विष्णु ने शिव की स्तुति की—

शरण शरण भवच्चरणमस्माकं हर परिहर शीघ्रमखिलदुरितम् ॥

सभी देवताओं ने शिव से निवेदन किया—

भयमखिला निवारयाभय विनर दयया

भयद कालकूट वारयोदभटस कटादुत्तारय ॥

तब तो कात्यायनी ने उन सबको डाँट लगाई—

क्षीराद्विसम्भवानि स्वीकृतानि सुवस्तूनि

दारण कालकूट दातुं हरायागता किम् ॥

पर शिव ने उन्हें आश्वासन दिया कि आपका भय दूर करने के लिए मैं अमृत के समान विष को पी जाऊँगा ।

देवों ने शिव को हालाहल दिखा कर उनकी स्तुति की—

हालाहल पश्य त्रिपुरहर देव अनन्तभयप्रदमिद त्रिपुरहर ।

कालगनिरूपमिद त्रिपुरहर भोक्कण्टकमिद दुस्सहमिद त्रिपुरहर ॥ इत्यादि

शिव ने उसका आचमन करना आरम्भ किया। पार्वती ने देखा कि शिव के उदर में जल है। वही गरु उसे नष्ट न कर दे। जगन्माता पार्वती ने शिव से कहा—

अन्तरिहजगदवनाय हालाहल त्वया खलितम्।

अन्तस्थजगदवनाय मया हालाहल त्वद्गलस्थ कृतम् ॥

देवताओं ने फिर शिव की स्तुति की। शिवने उन्हें उत्तर दिया—

भक्त्या स्मरणेन शुद्धभावेन मा नित्य

युक्ता पूजया भजत युष्मानभिनोर्धिरुम् ॥

नारदादि मुनिषो न मङ्गलगान किया।

मगल अशिघराय मगल शिवाय

प्रणतार्तिहराय परमेश्वराय प्रणवस्वरूपाय कालनेत्राय।

फणिराजभषाय प्रमथनायाय कनकाद्रिवापाय कालकठाय ॥

अन्त म ग्रन्थ श्रीत्यागेश साम्बशिव का अर्पित है।

नाट्यशिल्प

चन्द्रशेखर-विलास में सूत्रधार रगमच पर आद्यन्त रह जाता है। वह निवेदक की भाँति आगे आ-वाली घटनाओं की सूचना रगमच से देता रहता है और आवश्यकतानुसार कभी कभी अन्य पात्रों से सवाद भी करता है। यथा,

सूत्रधार — एव कचुकिमुखात् सभासज्जीकरण श्रुत्वा इन्द्र-समायानि।
पश्यन्तु सभासद ।

इन्द्र के आने के पश्चात् वह पुन सूचना देता है—

एव कचुकिना आहूता देवाङ्गना समायान्ति।

सूत्रधार अपनी सूचनाओं की प्रायः पक्षों में विविध रानों में गाकर सुनाता है, साथ ही नायकों का लोकरजक वणन करता है। यथा,

घनिनीलवेषी श्रम्बुजपाणी सुकेशी समायानि, इन्द्रसमाजम्।
काञ्चन-कलशस्तनी कमनीयकोकिलवाणी ऊवशी समायानि इन्द्रसमाजम् ॥

रगमच के दो भाग हैं। वृत्तिपय पात्र एक भाग से दूतों द्वारा दूसरे भाग के पात्रों को सवाद भेजते हैं। दूसरे स्थानी बदलने के लिए वही-वही पात्र का परिवर्तन- (घोड़ा चलता फिरता) मात्र पर्याप्त है।

भाषा-वैचित्र्य

संस्कृत को उत्कृष्टता प्रदान करने हुए कविन उसे तेलुगु से संस्कृत रंगा है। यथा,

राजीवलोचनू रे राकेन्दुवदनू रे आजिजिततदनुज रे यमरेन्द्र मा पाहि रे
सारि साधा पवसरि गागा रि रि सारि गाधा इत्यादि।

इस पद्य में सोचनू, वदनू अनुज आदि तेलुगु के रूप हैं।

१ अर्थात् अंगद की सारी सामग्री सूत्रधार के निवेदन-रूप में मिलती है।

इस यक्षगान में शिष्य तेलुगु बोलता है, एक मुनि भी तेलुगु बोलता है। इनकी भाषा नितान्त सरल, सुबोध और सबंधा सगीतमयी है।

रस

यक्षगान कोटि के रूपक में शृङ्गार की विशेषता स्वामाविक है। देवाङ्गनायें नीचे लिखे शृङ्गारित पद्य का नृत्य इन्द्र के प्रीत्यर्थ करती हैं—

सललित दयया स्तनयुगले नखक्षतममित क्रुह विभो।

कलितप्रीत्या मामालिग्याधर गाढ चुम्ब रमस्य मया सह॥

व्यञ्जना का अभाव ऐसे स्थलों पर ग्राम्य दोष का परिचायक है।

पञ्चभाषा-विलास

पञ्चभाषा-विलास शाहजी की दूसरी संस्कृत नाटकीय कृति है।^१ इसमें कृष्ण का चार नायिकाओं से प्रेम-निवेदन है। आरम्भ में गणेश की पूजा होती है, जिसमें पारिवारिका मट, देवदासी और शहनाई-बादक भाग लेते हैं। सूत्रधार सवाद देता है कि द्रविड देश की राजकुमारी कान्तिमती शृङ्गार-वन में आई है। तभी उधर से कचुकी आता दिखाई पड़ा। कचुकी के साथ ओछा व्यवहार करने पर सूत्रधार आदि को सुनता पड़ा कि आप लोग बेइयापुत्र हैं।

कान्तिमती ने युधिष्ठिर के राजसूय-यज्ञ में कृष्ण को देखा था और उनके रूप-गुण पर मुग्ध होकर उन्हीं की वन कर रहना चाहती थी। शृङ्गार-वन में अपने प्रणय का निवेदन करती हुई वह कहती है कि जिस दिन से मैंने श्रीकृष्ण को देखा है, उसी दिन से काम-पीडित हूँ। उसके रगमच छोड़ देने पर उसी जैसी आन्ध्र-देश की राजकुमारी कलानिधि रगमच पर आती है। वह राजसूय-यज्ञ में श्रीकृष्ण को देखकर मोहित होने पर शृङ्गार वन में आ पहुँची है और अपनी उद्दाम प्रेमभावना को विस्तार से प्रकट करती है। उसकी सखी उसकी बातें सुनाती है। वह रगमच से घती जाती है।

तीसरी नायिका महाराष्ट्र राजकुमारी कीकिलवाणी है। उसका सौन्दर्य निरूपण सूत्रधार आदि करते हैं। अंत में रगमच पर आकर वह अपना विरह निवेदन करती है कि कैसे कृष्ण के प्रेमपाश में निगड़ित होन पर कामदेव के द्वारा सताई जा रही हूँ।

इसके पश्चात् उत्तर देश की राजकुमारी सरसशिखामणि रगमच पर आती है। वह कृष्ण के प्रति अपनी आसक्ति का वर्णन मखिया से करती है—

विरह सनावे मोहे छनछन भाई। उन विन मोहे बल न परत हे।

कइसे रहो निसवासर हो भाई। तन तपता हे उनके मिलवे बूँ॥

नैन पेशेद के उर मखे सखी। ध्यान न जानो मन्त्र न जानो।

१ इसका प्रकाशन T M S S M Library ने जर्नल में १८३ तथा १९१-३ में हो चुका है।

जानो उनही को नाव सखो । सम्पद सुखानन्द वो हि दीनो हर ॥
ओहि के जतावे जाने दे मखी ॥

यमुना-नग पर मयाओ ने साथ बनविहार करते हुए कृष्ण को कचुकी विरहिणियों की अवस्था बताता है । ठहर इन कयाओ में कृष्ण-प्रेम के तारतम्य को लेकर परस्पर विवाद होता है । द्राविड और आन्ध्र-भाषिणी नायिकायें एक-दूसरे को ममझती हैं और परस्पर कह-करती हैं । महाराष्ट्र और उत्तर देश की नायिकायें परस्पर कह-करती हुए एक-दूसरे की बात समझती हैं । कलहवार्ता को सुनकर कृष्ण ने संवभाषाविद् नमसचिव को उनसे बात करने के लिए भेजा । नायिकायें सस्त्रुत नहीं समझती थीं । नमसचिव ने पहले द्राविड भाषा में वार्तालाप किया । काश्मिरी ने उसके प्रश्नों का उत्तर दिया । कलानिधि से बातें तेलुगु में हुईं और कोरिलयाणी से मराठी में । सरससिखामणि से बातें हिन्दी में हुईं । अन्त में उसने कृष्ण से उनकी प्रणय-भाषा सुनाई । कृष्ण से उसरी बातें सस्त्रुत में हुईं । कृष्ण की अनुमति से सभी नायिकायें विवाह के लिए कृष्ण के पास आईं । उनका वर्णन है—

| | |
|---------------------------|-------------|
| कल्निर्फकलू नालुपेरू कूडि | (द्राविड) |
| कनकभूषाणालू धरिचि | (तेलुगु) |
| मान्यभावे भक्तिर्ने | (मराठी) |
| माधव से मिलने चले | (हिन्दी) |
| पश्यन्त्वस्तिजना । | (संस्कृत) |

पुरोहित काशीमठ की सहायता ने सखा कृष्ण से विवाह हुआ । वे सभी प्रसन्नता-पूर्वक कृष्ण के साहचर्य में अपनी इच्छापूर्ति में लग गईं ।

ऐसा लगता है कि यक्षगान का जनुरजन प्राप्त जनोचित है । इनमें नायिकायें अपनी मनोव्यथा व्यञ्जना से न कहकर अभिधा से प्रकट करती हैं । यथा कोरिल-याणी का कहना है—

मेरा जीवन व्यर्थ है । करिकुम्भ गर्वापहारी, कनकबलस के समान भरे स्तन कृष्ण-समागम के बिना व्यर्थ हैं, इत्यादि ।

नाट्य में परवर्ती आन भाषाओं का सामञ्जस्य दिखाया गया है । यही इसरी प्रमुख विशेषता है ।

आनन्दलतिका

आनन्दलतिका के प्रणेता कृष्णनाथ सार्वभौम, मट्टाचार्य हैं^१। इनके पिता का नाम श्री दुर्गादास चक्रवर्ती था। दुर्गादास कृष्ण-भक्त थे। कवि का आश्रयदाता सामंत चिन्तामणि नामक था। कन्या का विवाह होने पर जब वह पति के घर चली गई तो चिन्तामणि अयमनस्क थे। उनका मनोविनोद करने के लिए आनन्दलतिका का प्रथम प्रयोग हुआ था।

कवि के प्रारम्भिक आश्रयदाता चिन्तामणि के विषय में अन्य विवरण अज्ञात हैं। इनके अन्य आश्रयदाता रामजीवन का नाम उल्लेखनीय है। रामजीवन के पुत्र का नाम रघुनाथ राय (१७१५-१७२८ ई०) था। १७१५ ई० में रामजीवन की मृत्यु होने पर रघुनाथ राय राजा हुआ, जिसका समाश्रय कवि को प्राप्त हुआ। रामजीवन की राजधानी नाटौर में थी। रामजीवन के पितामह राजाराम कृष्णराय ने १७०३ ई० में कविवर को भूमि दान में दी थी, जिसे कवि ने अपने शिष्य रामजीवन पचानन को १७१६-१७ ई० में दे दिया था।

कृष्णनाथ ने पदाङ्क-दूत की रचना १७२३ ई० में की थी। पदाङ्कदूत प्रौढ़ कवित्व से निर्भर है। आनन्दलतिका की रचना इसके पहले हुई होगी। इसकी प्रस्तावना में कहा गया है—

अभिनवकविकवितेय भरति न वा रुचमेनदभिज्ञानाम्।

हरति वा वित्तचित्त चटुलयनि मा हरेर्गुणानुवाद ॥

ऐसी स्थिति में इसकी रचना ७१५ ई० के पूर्व हुई—यह सम्भावना है। आनन्दलतिका के अतिरिक्त कृष्णनाथ ने पदाङ्कदूत में मेघदूत के आदर्श पर गोपियों के द्वारा कृष्ण के पदचिह्नों को दूत बनाकर वृंदावन भेजा है। उनके कृष्ण-पदामृत में कृष्ण की स्तुति है और मुकुन्दपद-माधुरी में कारिकायें सटीक प्रणीत हैं। कृष्णनाथ यथानाम कृष्णोपासक थे।

कथावस्तु

आनन्दलतिका के पाँच कुसुमों में साम जीर रेवा के परिणय की कथा है। एक बार नारद कृष्ण के पास आये। कृष्ण उनके चरणों में गिर पड़े। फिर कृष्ण उन्हें जालिन्दी के घर में ले गये। नारद ने कृष्ण की बताया कि राजा दमन की कन्या रेवा अनुपम गुणों से मण्डित है। तुम्हारा पुत्र सब अपने योग्य कन्या दूँढते हुए मेरे द्वारा प्रदत्त विद्या के सहारे अदृश्य रहकर दमन की नगरी में प्रवेश कर गया। राजा के अन्त पुर में रेवा से उसका मिलन हुआ। दोनों में प्रगाढ़ प्रेम उत्पन्न हुआ।

१ यह रूपक सत्सूत साहित्य-परिषद् पत्रिका २३ १ तथा इसके पश्चात् के अङ्कों में अशत प्रकाशित है। इसकी अप्रकाशित पूर्ण प्रति लन्दन की इण्डिया आफिस की लाइब्रेरी में मिलती है। इसकी एक प्रति ढाका विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

नायक ने अपने मित्र सुमूर्ति (उदब के पुत्र) से सब बातें बताई और नायिका का चित्र बना दिया ।

दमन ने रेवा का स्वयंवर रचा । अनेक राजकुमार आये । स्वयंवर में राजकुमारी की ओर से एक समस्या अम्भशियो की पूर्ति के लिए रखी गई, जो इस प्रकार थी—

रौपाभिर्गो धीरसमोऽप्यधीर को मित्रजामित्रजनप्रसूत ॥

अन्य राजकुमार इसकी पूर्ति में असफल रहे । साम ने अन्तिम दो पादों की इस प्रकार रचना करके सफरता पाई—

कृष्णात्मजोऽसौ सम एव नान्य प्रामूनकालिन्धपि य स एष ॥ ७६

उसे रेवा ने जयमाला पहना दी । विवाह हो जाने के पश्चात् शीघ्र ही रेवा के पतिगृह जाने का झूठे आवाज फैलाया । राजा दमन उसके प्रस्थान के समय विलाप करते हुए कहन लगा—

रेवा याम्यनि हन्त नाथ निलय बालानभिज्ञा कथ
नुश्रुत्वा प्रविधास्यनि श्वसुरयो पत्युर्मनोरक्षणम् ।
क्षुद्दहत्तापविपीडिता च कुलजा कर्म किलाह्वयास्यते
शून्यान्येव दिवा मृत्वानि विमहो पश्यामि ता चिन्तयन् ॥

यह कह कर राजा रोने लगा ।

मन्त्री न राजा को समझाया कि आप क्यों धारण करें और प्रस्थान की अनुमति दें । राजा ने रेवा को अश्ववहण की सीढ़ दी ।

मार्ग में यात्रा करते हुए दम्पती अष्टावक्र के आश्रम में महर्षि का दर्शन करते हैं । आश्रम है—

नानापुष्पिनपादपा प्रतिदिशो नृत्तममरा स्थली
शाखायामभया पठन्ति किमहो सामानि शुद्ध धुका ।
माघ्नीकान्मधुर मपोलमधुलिङ्ग पुष्कोक्लि क्षीयते
भ्राघ्नात् रथनाजिनामपि मुष्णान्यामानि मुग्धा मृगा ॥

सभी लोगों को छोड़ कर दम्पती अष्टावक्र से मिले । उनकी कृपा से तारुण्य प्राप्त हुआ ।

नाट्यशिल्प

नाट्यशिल्प की दृष्टि से आनन्दलतिका नई धारा का प्ररोधन करती है । इसमें अङ्गों के स्थान पर पाँच कुसुम मिलते हैं । भूषणार नाडीपाठ द्वारा सम्मो को आनन्द प्रदान करने के कारण आनन्दक कहा गया है । प्रस्तावना में रगमच पर अनेके आनन्दक हैं, किन्तु प्रेक्षकों से उसकी बातचीत होती है । नान्दी मुनवर के कहने हैं—

भो आनन्दक ! साधु, साधु ! नान्दीभिर्नन्दिना वयम् । किन्तु देवस्य चिन्तामणोर्जामातृपरिणोतृनीनतनया निमित्तमन्यादृशमानसम् । तदस्य मनो-निर्वेदजनयमपि प्रबन्ध प्रस्थापय ।

आनन्दक (सूत्रधार) कहता है—‘श्रीकृष्णनाथकविना विरचितमानन्द-लतिकानाम प्रबन्धमधीनवानस्मि ।’ इससे स्पष्ट है कि प्रस्तावना का लेखक स्वयं आनन्दक है । प्रस्तावना के कतिपय दृश्य कार्य पाठकों को सूचित किये गये हैं । यथा,

सम्प्रेषु निवेद्य नृपतिपुरत उपसृत्य प्रकटितकरपुटक प्रचलद्वन्दल
सविनयनमितकन्धर क्षितिपतिपदनिहित-नयनस्तिष्ठति ।

नाटक में निवेदनो की अधिकता है । इनसे प्रायः अर्थोपशेषक के प्रयोजन सिद्ध होते हैं । निवेदनो में सवाद नहीं हैं, पर इनमें काव्यात्मकता उस अभाव की पूर्ति करता है । इस दृष्टि से यह हनुमन्नाटक की परम्परा में आता है ।



घनश्याम की नाट्यकृतियां

घनश्याम का जन्म १७०० ई० के लगभग हुआ था। वे १८ वीं शती में तन्जौर के मोसलावरी राजा तुक्कोजी (१७२६-१७५९ ई०) के मंत्री थे। इनके कुल में पाण्डित्य परम्परागत था। उनकी दोनो पत्नियाँ सुंदरी और कमला परम विदुषी थी और उन्होंने मिलजुल कर विद्याग-यज्ञिका की चमत्कार-तरंगिणी नामक टीका लिखी थी। इनके एक जमाघ पुत्र गोवर्धन ने भी घटकपंर पर टीका रची।

घनश्याम में अनेक व्यक्तित्व समुदित थे। उन्होंने अपनी मानसी वृत्तियों का आकलन किया है—

दत्त्वा ग्रामान् द्विजेभ्य कृममखवुघसात्कृत्यदन्तावलेन्द्रान्
कृत्वा श्रीपौण्डरीक रचिनवनमर सत्रदेवालायादि ।
नीत्वा ह्यानिप्रवन्धान् प्रयितरणयशा न्यस्य राज्येषु पुत्रा-
नन्ते स न्यम्य गम्भो त्वयि हृदिव वपुर्गाङ्गनीरेर्षयामि ॥
नवग्रहवरित से ।

उमरुव में मूत्रपार न घनश्याम के विषय में कहा है—

पटुपङ्कभापाकाव्य नाटकभाणौ च सट्टक चम्पू ।
अन्यापदेशशतक प्रहसनमपि येन लीलया ग्रथितम् ॥

घनश्याम के विषय में लोचमत बा—

बुद्ध्या वर्धितशैवपक्ष-निजदोर्दण्डात्तमाग्योपवृत्त
प्रायो वंदिकलौकिकाध्वगनिमतपटप्रन्योकर ।
आनन्दाम्युनिधे त्रियम्बकनृलोद्धारकहेतो बवे
धीरश्रीसुरनीरपण्डितघनश्याम त्वमन्याहता ॥७

उनके विषय में विवरणी की नि वे सरस्वती हैं—

सरस्वती घनश्यामो घनश्याम सरस्वती ॥५

बीत वष की अवस्था में ही घनश्याम की सर्वोत्कृष्ट रचना प्राप्त हो चुकी थी। मूत्रपार ने कुमारविजय नाटक की प्रस्तापना में कहा है—

स्वच्छन्दप्रवहन्मुधारममूरी कन्तोलहलोहला
हजारोत्तरह्रियासरमहावागुम्फनाप ।
द्वैतध्वान्तदिवाकर किल महाराष्ट्रवृद्धामणि
सन्तोषाय भुनूहलाय च घनश्यामो विजेजीयत ॥

धनश्याम ने बौधव में ही काव्य-रचना में प्रकाम निपुणता प्राप्त कर ली थी। उन्होंने केवल १२ वर्ष की अवस्था में युद्धकाण्ड-चम्पू लिखी। उस समय से आजीवन अहर्निश वे कुछ-न-कुछ लिखते रहे। कहते हैं कि उन्होंने सौ से अधिक ग्रन्थों का प्रणयन किया, जिनमें से ६६ संस्कृत में तथा २० प्राकृत और अन्य इतर भाषाओं में थे। उनकी रचनायें अधिकांश तजोर के सरस्वती मवन में प्राप्य हैं। उनके काव्य-धवलित अनक नाम मिलते हैं। यथा, सर्वज्ञ, कण्ठीरव, मुरतीर, वश्यवाक् आदि। कवि की कुछ प्रमुख रचनाओं के नाम नीचे लिखे हैं—

रूपक

प्राप्त—कुमारविजय नाटक, मदनसजीवन भाग, नवग्रहचरित, उमरक, प्रचण्ड राहूदय, अनुमृति-चिन्तामणि नाटिका, प्रचण्डानुरजन प्रहसन, आनन्द-सुन्दरी-सट्टक।^१

अप्राप्त—गणेश-चरित, निमठी-नाटक, एक डिम और एक ध्यायोग—चारों का उल्लेख विद्यालभजिका की चमत्कार तरपिणी टीका में मिलता है।

काव्य

प्राप्त—मगवत्पादचरित, पद्मतिमण्डन, अन्यापदेशशतक।

अप्राप्त—प्रसगलीलार्णव, वेङ्कटेश-चरित स्वसमाहारमपञ्चक।

टीकायें

प्राप्त—उत्तररामचरित, विद्यालभजिका, भारतचम्पू, नीलकण्ठविजयचम्पू, अभिज्ञानशाकुन्तल, दशकुमारचरित पर।

अप्राप्त—महावीरचरित, विश्वमोक्षदीप, वेणोमहार, चण्डबौधिक, प्रबोध-चन्द्रोदय, वासवदत्ता, कादम्बरी, भोजचम्पू और गायसप्तशती पर।

कलिद्रुपण नामक काव्य में धनश्याम ने ऐसे पद-विन्यास रखे थे, जो संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं से सिद्ध थे और कलि की द्वािगत प्रवृत्तियों का परिचय देते थे। धनश्याम का आवोपाकर इलेप-नाम्य व्यर्थ था, जिसका प्रत्येक श्लोक नल, हरिश्चन्द्र और कृष्ण-परम था।

कवि का लेखा अत्यन्त क्षिप्र गति से चलता था। उन्होंने मदन-सजीवन भाग की रचना एक दिन में की थी।^२

^१ धनश्याम की मृत्यु १७५० ई० में हुई। वे २६ वर्ष की अवस्था में दुषवीजी के मंत्री हुए थे।

१. धनश्याम ने वैकुण्ठचरितसट्टक और एक अज्ञात-नाम सट्टक की भी रचना सम्भवत की थी।

२. एकेनाह्ना कुन तेन मयैकेन प्रयुज्यते। इत्यादि प्रस्तावना में।

मानुदत्तादि समसामयिक बटुत से कवियो ने घनश्याम की प्रशस्ति में कहा है—

वाग्देवीकरदण्डघातनलिकक्रीडा-विनिर्यत्सुधा-
सारसारमहापरीमलभरीमाधुर्य--वेगासह ।
गम्भीर सग्लो विलेखनिलम्बेन क्षणाकूयान्
श्रीमान् भानिरमोमिल कविघनश्यामस्यवाग्गीभर ॥

घनश्याम पुरानी लकीर के पवीर नहीं थे । उन्होंने डमरुक नामक एक नाट्य विधा की ससृजत के अभिनय-प्राङ्गण में प्रतिष्ठित किया । नवग्रह-चरित में रूपक की प्रस्तावना तथा नाट्य भाषा की एक अभिनव दिशा मिलती है ।

कुमारविजय

कुमारविजय का अपर नाम ब्रह्मानन्द विजय है, क्योंकि लेखक ने इसे अपने गुरु ब्रह्मानन्द के प्रसाद से लिखा । घनश्याम ने बीस वर्ष की अवस्था में कुमारविजय की रचना की ।^१ इसके लिखन के पहले युद्धबाण्डवम्पू, मदनसजीवन-भाण, मणिमण्डन (छ मायाओ म), अग्यापदेव-दानक तथा आनन्द-सुन्दरी लिख चुके थे ।

कुमार विजय का प्रथम अभिनय परिपक्व यह कहने पर हुआ कि 'सभाजन-समुचित' किमपि रूपक निरूप्यनामिति । इस वक्तव्य से प्रतीत होता है कि कुछ रूपक सभाजन-समुचित नहीं माने जाते थे, फिर भी उनका अभिनय होता था । चण्डानुरजन प्रहसन की प्रस्तावना में सूत्रधार ने जनमत स्पष्ट किया है कि—
राभ्यजनानुचितमपि नायक प्रहसन मह्यमुपकरोति यदिदानी प्रहसनस्य प्रयोक्ता मया भविष्यमिति समुचितोऽस्मि ।

वधायस्तु

दश-यज्ञ में पिता के १ वृत्ता पर और पति के अनुमति न देने पर भी सती बर्हा यज्ञस्थली में जा पहुँची । पिता के मृग्य मग्ने पर मती ने आवेश में आकर अपन की अग्निमान् किया । फिर तो जब यह समाचार शिव को मिला ना शोकान्ध गन्ध ने घोरभद्र की मृष्टि करके यज्ञ का निषेध करवा दिया । घोरभद्र १ शिव को बताया कि ब्रह्म-ब्रह्म क्या हुआ—ब्रह्मा के दाँत तोड़े, गरस्वती की योणा फोड़ी, इंद्र की टाँग मरोड़ी और भगाड़े विष्णु का केवल प्राण छोड़ा । यज्ञाल सात्वतुमार ने आकर उनसे कहा कि आप धैर्य धारण करें । शिव ने उनकी बात मान ली और वन में ध्यान लगाते लीए चला गये ।

हिमालय की पत्नी मेरु-या मेरुका १ पायनी को जन्म दिया । एक दिन मौतूनिह ने उपजात शिशु के शिष्य में बताया—

भक्त्यादरेण प्रसुप्यन्वरेरपि प्रत्यङ्गसौन्दर्यभरीनरैरपि ॥

त्वता-यका पूर्णमनोहराप्यसौ शम्भो शरीरायंतरा भविष्यति ॥२१६

१ इस अप्रकाशित नाटक की दो प्रतियाँ तन्जौर के सरस्वती मयन में हैं ।

दक्षयज्ञ में सती की देवताओं ने इसलिये जल ज्ञान दिया कि सती के जन्मान्तर में ही उसके गर्भ से तारक को मारने वाला वीर उत्पन्न होगा। नारद को पार्वती-जन्म के आगे के कार्यक्रम का नियोजक देवताओं ने बनाया था। नारद ने जो पार्वती को एक दिन कण्ठमाला दी, उसके प्रभाव से स्वप्न में पार्वती ने शिव का दर्शन किया और प्रणयासक्त हो गई। नारद ने विल्व वन में तपस्या करते हुए शिव की सेवा पार्वती करे—ऐसा उसके पिता को परामर्श दिया। दो सखियों के साथ पार्वती शिव की सेवा के लिए गई।

तृतीय अङ्क में शिव समाधि लगाये हुए है—

नासाभागादगुष्ठकनिष्ठिकानामिकाश्रयीमवतार्य
नासारन्ध्रमभी दहन्नुदयति श्वासानिलो मासलो
दुर्वारो हृदयज्वर क्षणमपि स्तोक न विश्राम्यति ।
क्षुभ्यन्ति प्रसभ शनैरवयवा निर्वेदभारश्लया
वाप्यव्याकुलमीक्षणं च विषयान् गृह्णानि नो तत्त्वत ॥३१

अर्थात् उनकी मदन-सन्ताप विरह वेदना से व्यथित कर रहा था।

नन भ्राति तथापि तद्विरहित शून्य जगदुमण्डलम् ॥३२

शिव वेद की निन्दा करने लगे कि यह का विधान यदि वेद ने न किया होता तो यह सारा स्रष्टा मेरे ऊपर न आता। वे पत्नी वियोग में उमत्त होकर कहते हैं—

कुत्र गच्छामि कथं नायासि किं पीडयिष्यद्भानि ।

प्रसभ हृषा तव मया पीतानि किं धावसि । इत्यादि

पार्वती सखियों के साथ वहाँ आई और पूवजन्म का अनुबन्ध शिव को स्मृति हो आया। इधर पार्वती ने स्वप्न में सुंदर ध्रुवक देखा था, जो तपस्वी था सौष्ठव-विहीन। फिर भी तपस्वी की सेवा करके कामना-पूर्ति की आशा से पार्वती ने शिव की सेवा आरम्भ कर दी। सेवाकार्य थे—फल लाना, फूल लाना, पानी लाना, पादसवाहन। पार्वती ने शिव को अपना मन्तव्य बतला दिया। शिव ने उपासना की अनुमति दी।

चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रवेशक में रति पार्वती को उमयानुराग-चरित नाटक देती है कि आप के गर्भदोहद के मनोरंजन के लिए इसका अभिनय होना है। पार्वती का शिव से गान्धर्व विवाह हो गया था। उसके गर्भ से पुत्र की उत्पत्ति हो, इसके लिए पुत्रवन संस्कार होना था। पहले शिव ने काम को अलाया, पर पुन उज्जीवित कर दिया, क्योंकि काम ने वस्तुन शिव का स्वार्थ ही सिद्ध किया था। फिर तो शिव ने काम को आदेश दिया कि उस कन्या को मेरे मनोनुकूल बनाओ। शिव को सती दाह से सन्ताप मिला, फिर तप का ताप था, फिर जलाने के लिए काम आया तो शिव ने उसे जला दिया था।

कामदेव से पाशनी ने दोहद की चर्चा की। उसने नाटक का अभिनय करने का आयोजन किया। इसके अभिनेता तब तथा सती मानवस्व धारण करके मूमिका

सम्पन्न करेंगे। यमनाटक की कथा वस्तु है—शिव पार्वती के शक्ति वियोग में सन्तप्त हैं। कुछ देर में कुबेर जा गये। वे शिव की विरहोत्तिर्थाँ सुनते हैं। कुबेर ने शिव कहते हैं कि आप ता मुझे पावनी से मिलाइये। कुबेर ने पार्वती को मिलापट्ट पर बैठी दिखाया। शिव वहाँ गये। उनके मदन-ज्वर को दूर करने के लिए वैद्य बुलाये जा रहे थे। पार्वती का उत्सवनायित यमिनय में प्रस्तुत है। शिव पार्वती से मिलकर उनके साहचर्य का निरन्तर आनन्द प्राप्त करना चाहते हैं।

इसके पश्चात् पार्वती का पु सवन-कल्याण देवताओं के नियोजन में हुआ।

पार्वती का पुन कान्तियेय तारकासुर का वध युद्ध में करता है। कान्तियेय का अभिषेक-समार होता है। वे मद्रपीठ पर आसीन किये जाते हैं।

नाट्यशिल्प

कुमारविजय में स्त्री आदि पात्रों का प्राकृत बोलना स्वभाविक मानकर नाट्य-शास्त्रीय विधान का समुचित आदर किया गया है। ऐसे नाट्यकारों का कवि ने उल्लेख किया है, जो प्राकृत के स्थान पर 'संस्कृतमाधित्य' लिखकर मस्कृत से काम चलाते हैं। सूत्रधार की दृष्टि में यह नाट्यकारों के प्राकृत-ज्ञान का जमाव है।

इस नाटक की प्रस्तावना में नटी नहीं है क्योंकि सूत्रधार अविवाहित है। नटी के अभाव में मंगलगीत नहीं गाया जा सका। सूत्रधार न बतलाया है कि भृङ्गरीति की भूमिका में मेरा भाई रगमच पर आ रहा है। इससे यह स्पष्ट है कि प्रस्तावना का लेखक सूत्रधार ही है। सूत्रधार का विवाह नहीं हुआ है—यह विवरण भी नाटक का लेखक नहीं देगा, अपितु सूत्रधार से ही इसकी आशा की जाती है।

चरित्र-चित्रण की दिशा में घनश्याम को प्रगल्भता प्राप्त है। वे नायक का परिहासार्थक चित्रण करने में रुचि लेते हैं। उनके विषय में कथा-सविधानानुसार चकोरिका कहती है—आरम्भ में स्त्री जनसम्पद यह शिव था, बीच में तपस्वी हो बला था, इत्यादि।

घनश्याम एकोक्ति के विक्षेप प्रयोक्ता हैं। अर्थों के बीच में भी एकोक्तियाँ हैं। कुमारविजय के प्रथम अङ्क का आरम्भ शिव की एकोक्ति से होता है। वे इसमें सती के जलन पर शोकाकुल विचार प्रकट करते हैं। फिर देश के विषय में अपनी उत्सुकता प्रकट करते हैं। इसमें टीक पश्चात् दश की एकोक्ति है। एकोक्ति के लिए रगमच पर पात्र का अवेला होना आवश्यक नहीं है। रगमच के एक माग में एकोक्ति करने वाले पात्र के लिए अदृष्ट कोई दूसरा पात्र रह सकता है। योरमद्र की एकोक्ति ऐसी ही स्थिति में है। आगे घनशर सनतकुमार भी ऐसी ही स्थिति में इस अङ्क में अपनी एकोक्ति प्रस्तुत करते हैं। द्वितीय अंक में पुरोहित की एकोक्ति भी ऐसी ही स्थिति में है। रगमच पर दूसरी ओर अन्य पात्र हैं। कवि ने पात्रों को पात्र बनाया है। द्वितीय अंक में पण्डित और मण्डित नामक दो पात्र रगमच पर आते करते हैं। यह वृत्त छायातत्त्वात्मक है।

अठारहवीं शती में सूत्रधार नान्दी-पाठ करता था, जैसा चतुर्थ अंक के गर्भनाटक का सूत्रधार करता है।

चतुर्थ अंक प्रायः पूरा का पूरा गर्भनाटक है।

शैली

मदनसजीवन-भाण की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कवि की शैली की वर्णना की है—

फुल्लन्नीरज-सौरभी मधुघटी-निद्रापिन-द्वीपज—

द्राक्षा तादृशमाधुरी-सहचरी वाचा कवेर्वैश्वरी ॥६

सांस्कृतिक सूचनाएँ

घनश्याम ने अपने युग के समाज की विषम प्रवृत्तियों का दर्शन कराया है। पुरोहित, वैद्यकी और भौहृतिक अपनी-अपनी दुर्दशा पहले प्रेक्षकों को एकोक्तियों द्वारा बतला कर फिर अपना नाटकीय काम करते हैं। भौहृतिक की दुःस्थिति का परिचय चेटी के मुख से इस प्रकार है—

जीर्णवसनो मलीमसा बेतालसदृश

क्यायें सिर नहीं ढकती थी। हाथ में पाव-छ कक्कण पहनती थी। वे कटि में नील वस्त्रावल धारण करती थी। कन्धे पर मणिसरत्रितय होता था।

कवि के मदनसजीवन भाण की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि भद्र पुरुष भी भाण जैसे हीनकोटि के असलीन रूपकों का अभिनय देखने जाते थे। इस भाण में घनश्याम ने विस्तारपूर्वक द्रविड, गुजर तथा महाराष्ट्र देशों की स्त्रियों के अशिष्ट आचार तथा माध्वगुह, गोस्वामी आदि सम्प्रदायों के अनुयायियों में घम के नाम पर प्रचलित घोर धारित्रिक भ्रष्ट का नग्न चित्र प्रस्तुत किया है। यथा, गोस्वामियों को लीजिये—

अभर्तुं कासनरुणी सभर्तुं का अर्पस्तीकानाम्नम सपत्नीकात् विदधाना।
विधवास्त्वेवास्माकमनुराग इति सूचयितुमिव कापाय-यसान वसना, सन्नत-
मुञ्जवृत्तिदम्भेन गृह-गृह रण्डायलोकनाय हिण्डधाना इत्यादि।

द्राविडों में उस समय कुछ कुरीतियाँ थी। कवि ने उसकी जोर ध्यान आकृष्ट किया है। यथा, स्त्रियों की दुर्गति है—

सदान्नीन ब्राह्म्य जनरुगृह-सम्माजविधया

इत नारुण्य च श्वसुरगृह-सदर्थिवहर्न।

इदानी वृद्धासीदहह विधिना गोमयपरा

वन स्वप्नेऽप्यप भजति न सुग द्राविडबध् ॥४१

कोई द्रविड स्त्री अपने द्वार पर ही गोमय चिता बना रही थी।

मदनसजीवन-भाण

मदनसजीवन भाण का प्रथम अभिनय पुण्डरीकपुर (चिदम्बर) में कनक-समा-
पति के आर्द्रादानमहोत्सव के समय हुआ था।^१ इससे प्रेक्षकों में वाक्य, संगीत,

१ इस अप्रकाशित भाण की प्रति तबौर के सरस्वती महल में है।

साहिती आदि के मर्मज्ञों के साथ अद्वैत विद्या में पारंगत तथा महायानिक भी थे। ये सभी सूत्रधार के शब्दों में रसिक जन हैं। सूत्रधार इसको गुणगणनमय बनाना है।

कवि ने योंसे वय की अवस्था में इस भाषा की रचना की। इतनी कम अवस्था का सुवर इस प्रकार के मोटे साहित्य की सजना कर—यह उस युग की चारित्रिक निर्माण-मन्त्रधी विषमता को व्यक्त करता है।

मदनसजीवन का अभिनय सूत्रधार के भागिनय भूमिरिति न किया था।

कथावस्तु

कुलभूषण नामक नायक महगोपाल की कन्या चित्रलेखा के साथ अपनी नई-नई प्रणय-प्रणियाँ जोड़े है। उसके विरह में व्याकुल है। उसका आलिंगन करने की उररत अभिलाषा कुलभूषण को है। वह चलते फिरते बेर्या-प्रसन्न वेदपाठी, वस्त्र धोती हुई द्वाविड कन्याओं, आग्नी महिलाओं, वैष्णवस्त्री-समूह, विधवायें, गुजर स्त्रियाँ, महा-राष्ट्राज्ञता, जनादन तीर्थ नामक भाष्य गुरु, यतिवृषभ, गोस्वामी आदि के कुत्सित आचारों का वणन करता है। अग्न में वह बेर्याट में पहुँचता है। यहाँ की बेर्याओं का रूप-दर्शन अन्यतम ही कहा जा सकता है। यह प्रकरण कामिक प्रक्रियाओं के नाना वर्णन से वस्तुतः कामशास्त्र का अध्याय प्रतीत होता है। त्रिद बेर्याट के परचान् मध्याह्न में उद्यान में जा पहुँचता है। वहाँ चक्रवाक, मयूर, कपोत, चारिका, जल-श्रीङ्गा-परायण स्त्रियाँ और उपदेशक पौराणिक को देखना-मुनता है।

विट ने सेंपरे का सागोपाङ्ग वणन किया है। उगते कोई विन्दु-साप की ओषधि, कोई स्तम्भन-मणि, स्त्रीवशीकरण-नूतिना आदि माँग रहे थे। आगे चलने पर विट ने देखा कि वसुन्ता नामक बेर्या के लिए दो विट तलवार लीच कर लड़ से रह थे। आगे मल्लयुद्ध, कुक्कुटयुद्ध, मेघयुद्ध रूपम का नृत्य, कवि का आशुविरह, सुन्दरी की बन्दुव-श्रीङ्गा आदि देखते हुए विट शिवमन्दिर में हर-हर महादेव करने पहुँचा।

उस मन्दिर में विट घनश्याम के बड़े भाई चिदम्बर ब्रह्म को देखता है। उन्हें उसने १२ बार प्रणाम किया। उनके दर्शन का पुष्प फल तत्त्वाल मिला। उसकी प्रियसी चित्रलेखा को प्राप्त कराने के लिए भजुगुण गया था। वह विट को भाता हुआ दिता। उसने बताया कि चित्रलेखा को निरुद्धवर्ती मण्डप में लाया है। चित्रलेखा को देखकर विट उसने सौदय का बाण की शैली पर लम्बा-चोड़ा वणन करता है, जो तीन पृष्ठों तक विस्तृत है। उस समय चन्द्रोदय हुआ और विट का नायिका से मिलन हुआ।

उपदेश

भाषा की रचना करने समय भी घनश्याम अपना बिगुड ब्रह्मरूप नहीं भूल पाते। नायक के मुँह में धीरे-धीरे देशान्तर में बजने वाले घण्टे का ध्वन्य श्रवण उन्हीं प्रस्तुत किया है—

१. उस युग की और सूत्रधार की गुणगण मन्त्रधी मान्यता बिन्दु है।

पुत्रा के दयिता च का जनयिता क कस्य माता च का
 चाता कस्य च कस्यदेतदसिल हन्तेन्द्रजालोपमम् ।
 मसारो जलधित्तम किल निशा मायासिल विष्टप
 साधो जागृहि जागृहीति रणति श्रीकण्ठघण्टामणि ॥१८

कुछ उदाहरण भी घनश्याम न दिये हैं, जिनसे वेश्याओं से विराग दराना उनका अभिप्राय स्पष्ट है। वेदपाठी ने मिश्रा में प्राप्त घन को मणिका को देकर उसका सहाय प्राप्त किया तो रोगमग्न होकर वेदना को शिव-शिव कह कर छिपा रहा था।

विभिन्न सम्प्रदायों में किस प्रकार भ्रष्टाचार बढ रहा था, उसके अनुयायी कितने लोभी, सम्पद और लीलापरायण थे, उनके द्वारा धर्म का कैसा विद्रूप प्रकट किया जाता था, भक्तों को वे कैसे पीड़ित करते थे, कितने विलासी हैं, स्त्रियों को चरित्र भ्रष्ट करने के लिए कौन कौन उपाय इन दम्भियों ने अपनाये हैं—जादि प्रकरण कवि ने हविपूर्वक स्पष्ट किये हैं।

वेश्यागामियों का पतन अनेकमुखी है। बुरे साधनों से अजित घन भी वशपरम्परा की पतित बना देता है—यह कृष्ण दीक्षित और उनके पुत्र केशव दीक्षित की कथा से स्पष्ट होता है। यथा,

‘सर्वमयंवता जितम्’ इति द्यूतचौर्याभ्यामयंसार्यं सम्पाद्य अहमपि
 वेश्याभुजगमो भवेयमिति पिता यावन्त काल प्रार्थयेत् तावन्त काल
 घनलोलुपैस्सेवकैस्ताडयित्वा निगलनियन्त्रित च कारयित्वा सदन्ती जननीमपि
 किमायास्यसि न पनिदशा न दृष्टवत्यसीति भीषयन् पत्नीभूषणानि चादाय
 मुदात्र प्राप्तः ।

बिट के मुल से सहा निकल पड़ता है—

कुशल किल दिगम्बरमपि नग्नयितु वेश्याजन ।

वेश्याओं को देने के लिए घन-सचय करने के लिए भन्दारक ने चोरी की तो ग्रामपालक के द्वारा पीटा गया। इन सब बातों से शिक्षा देना कवि का गौण मन्तव्य है।

घण्टानुरञ्जन प्रहसन

घनश्याम का भाण एक गद्दी रचना है—यह पहले ही कहा जा चुका है। उनका घण्टानुरञ्जन प्रहसन नग्न च्यमिचारिता का मोटा वजन है।^१ आश्चर्य है कि घनश्याम को प्रहसन के लिए यही अस्त्रील दिशा मिली। प्रहसन का क्षेत्र अतिशय विशाल होता है। ऐसा लगता है कि कवि युवावस्था की उद्दाम शृङ्गारित प्रवृत्तियों को उगलने में आनन्द का अनुभव करता है। कवि ने २२ वर्ष की अवस्था में इसका प्रणयन किया था।

१ प्रहसन की हस्तलिखित प्रति तजौर के सरस्वती महल में है।

सूत्रधार ने बताया है कि मेरे सम्बन्धी मार्जार, बकर और तणक की भूमिका में रंगमण्डप में आ रहे हैं।

डमरुक

घनश्याम का रूपक डमरुक एक उज्ज्वलर कोटि का प्रहमन है।^१ चित्र ने पाँच-छ बार कवि को स्वप्न में आदेश दिया कि डमरुक लिखो। इसकी रचना कवि ने २० वर्ष की अवस्था में की। इसमें कवि की पत्नी सुंदरी का अपन पति के प्रिय में लिखा गया सूत्रधार ने प्रस्तावना में सन्निविष्ट किया है—

अये मलि गूहे गूहे भूवि पुनर्विवाहश्रुते
कचाकचि मम सम धर्वैविदधते चकोरीदृश ।
अह तु कविनास्त्रिया मृगिनलब्धदष्टोज्झित-
त्रिलोकवरया स्वयवृतघवापि नन्दाम्यहो ॥८॥

सूत्रधार ने इसकी प्रस्तावना में बताया है कि बहुत से ग्रन्थों का प्रणयन करना चाहिए—

एष्टव्या बहव पुत्रा यद्येकोऽपि गया यजेत् ।
कन्यया बहवो ग्रन्या यद्येकोऽपि प्रया यजेत् ॥११॥

धार्ष्ट्य वर्ष की अवस्था में कवि ने आठ प्रबन्धों की रचना कर ली थी।^२

समीक्षा

डमरुक में घनश्याम ने विशेष व्यम्पात्मक शैली में माधुसूदन सरसता की सरिता प्रवाहित करते हुए साधारण लोगों की अविचारित, और स्वचित् आत्मप्रयच्छनामयी, अयत्न परयचनामयी जीवनपद्धति और प्रवृत्तियों की सूक्ष्म दृष्टि से आलोचना की है। साथ ही जिन मात्स्विक मनीषिया की प्रवृत्तियाँ उदात्त हैं, उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा भी कवि ने की है। अन्त में भर्तृहरि की पद्धति पर वैराग्यपरक जीवन की मारपूर्ण प्रस्तावना है। घनश्याम ने देवताओं का परिचय बहो-बड़ी परिहानामक पद्यों के द्वारा सजोया है। यथा,

दानश्चर्म रथो वृष प्रियतमापसौन्दन मुनो
ज्येष्ठोज्झन्तु विनाग इत्यभिजनो ह्मन्ने वपशो धनम् ।

१ डमरुक का प्रांगण १६३६ ई० में मद्रास से हो चुका है। इसकी प्रति नागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

डमरु एक रई नाट्य विधा है, जैसा नमःप्रह-चरित की भूमिका में कहा गया है—

प्रहमन-डमरुनाटन-नाट्य-कव्य द्विमजरी-भाणान् ।

देवनाटनलिपि गृन्थान् यश्चान्यमिष्टततचमृम् ॥

२ इस डमरुक के भरावाच में कहा गया है—

जीवान्च प्रपचा महावविरागवष्टप्रबन्धीनर ॥

इसमें प्रकृत होना है कि भरतयाच सूत्रधार लिखता था।

नो मातापितरौ गृह महिधरो भस्माङ्गरागो महा-
नित्य सर्वंदरिद्रमीश्वरमहो लक्ष्म्यं भजामो वयम् ॥१०४

कवि के सीने व्यथ्य हँसी उत्पन्न करन ने साय लोगो की आँख खोलने के लिए है। यथा,

लेखिन्य पञ्चपा द्वित्रा पत्रिका द्वौ मपीषटौ ।

कुक्वे कवमानस्य केवलो डम्भडम्बर ॥१०५

कही कही सामाजिक वैषम्य की ओर दृष्टिपात कराया गया है। यथा,

प्रातः पर्युषित भुक्त्वा रज्जुग्रथनकर्मणा ।

महिषीक्षालनेनापि क्षिपन्ति द्रविडा वय ॥१०६

करोपकृतये श्रीहिबितुपीकरणाय च

निर्ममो निर्मिमीते स दुर्विधिद्रविडाङ्गना ॥१०७

बड़े लोगो पर पबती है—

परद्रव्य पर धर्म परनिदा परा मतिम् ।

परनागे पर ब्रह्म प्रभवो ननु मन्वते ॥१०८

वैराग्य या वानप्रस्थ की मुलालसा का अन्तर्दर्शन करें—

मुहुः स्नातु पुण्या विविध सरितो घटुममला-

स्त्वचो भोषतु कन्दादिकमनुचरा बालहरिण ।

इतीदं निर्यात्वं सकलमपि क्लृप्तं ननु तथा—

प्यरण्यं दुर्जन्तुर्जगति न शरण्यं कलयति ॥१०९

अङ्गादङ्गान्नवनवा स्वेदा इव सुतादयः ।

उत्पद्यन्ते विपद्यन्ते मुधा मुह्यन्ति जन्तवः ॥११०

माया-सम्बन्धी परिहास करने में कवि शूयता नहीं। तमिल ध्वनि का उदाहरण हास्य के लिए है—

नाशान् मानान्प्रेमंतम्बिरप्पाकुट्टिश्च मूतवन् ।

वेङ्गड नल्लनम्बिश्च रज्जुग्रथनकर्मणा ॥१११

नाट्यशिल्प

इन्द्रक नामक रूपक कवि की अप्रचलित नाट्यशिल्प की रचना है। इसमें धर्मिनय के नाम पर कुछ भी नहीं है। इसके १० अलङ्कारों में प्रत्येक में लगभग १० श्लोकों में कवि ने अलग-अलग पात्रों का किसी एक विषय पर पद्या द्वारा चमत्कारी हुई साप्ताहिक शैली में विमर्श प्रस्तुत किया है। आरम्भ में प्रस्तावना के स्थान पर पात्र-सूचना और अन्त में अन्तवाक्य साधारण रूपों की प्राप्ति ही है। कवि का यह नाट्य विधान वस्तुतः रोचक है।

१ दस अलङ्कारों में प्रथम राजानुरजन, बलिदूषण, सुकवि-मञ्जीवन, कुकवि-सतापनम्, अबोधवार, नाट्यिक मञ्जन, पण्डित-सण्डन, जाति-सन्तजन, प्रभुत्व और अलङ्कार-द की चर्चा है।

नवग्रह-चरित

घनश्याम ने २० वष की अवस्था में नवग्रहचरित नामक रूपक का प्रणयन ११वीं कृति के रूप में किया, जैसा प्रस्तावना में सूत्रधार न कहा है। इस रूपक में नाटकीय पारिभाषिक शब्दावली अनूठी है। इसका आरम्भ मञ्जुल-गान के तीन पद्यों से होता है। इसके पश्चात् रगमच पर विश्वासवसु ज्यों ही कुछ कहता है कि आकाश-बाणी सुनाई पड़ती है जिसने प्रसंग में वह कुछ कहता है कि फिर आकाशबाणी उसका समाधान करती है। इस प्रकार रगमच पर विश्वासवसु थकेले ही वर्त्तमान है और पुनः पुनः आकाशबाणी उसकी बातों का उत्तर देती जाती है। अन्त में उसी से उसे ज्ञात होता है कि मुझे घनश्याम के नवग्रह-चरित का प्रयोग करना है। उसके पश्चात् उसे वायु एक मूत्रपत्र-पुस्तक देता है जिसमें लिखा है—

प्रारब्ध कमदैव सुकृतविधिदशा ईश्वरेच्छा गिवाज्ञाम्
काल होरेति पूजाफलम दैव सकल्पयोगे ।
पुण्य पाप च माग्याङ्कुरपरिणामनमनप्राक्तनादृष्टरेखा
भाविप्रान्तेश्वरा इत्यभिदधति जना यान् ग्रहा पान्तु ते न ॥

प्रस्तावना (सूच्याध) में सूचना दी गई है कि घनश्याम-विरचित नवग्रहचरित का अभिनय होना है।

कथावस्तु

कवि के शब्दों में कथावस्तु है—

सूर्यस्य राहोश्च गृहाधिपत्याय स्वतन्त्रतया राशिलाभाय राहुवार-केतु-
वारकम्पनाय च दारुण कलहकोलहलोऽभिवर्तते ।

अर्थात् सूर्य का प्रतिनायक राहु गृहाधिपति होना चाहता है। स्वतन्त्ररूप से राशिलाम करना चाहता है और अपने तथा अपने साथी केतु के नाम पर एक-एक दिन बनवाना चाहता है। देववर्ग ने बुध को कुमार बनाया है। मंगल सेनाधिपति नियुक्त है।

इधर राहु देवों की पराक्रमपूर्ण उपलब्धियों से व्याकुल होकर उनकी निन्दा कर रहा है। तभी केतु न आकर बताया कि शुक्राचार्य न हमारे अभ्युदय के लिए कुछ ऐसे ऐसे उपाय किये हैं। उन्होंने शनैश्चर को फोड़ लिया है। ग्रहों में भी परस्पर वैमनस्य है। उसकी जड़ है उनकी दुर्बलता। यथा,

शाणच्छिन्नवपुः शश्वर क्षीणस्त्रिकोणालयो ।

भौम पण्डवरो बुधोऽशुचिवधूर्जीवो विदग्धमार्गव ॥

पगुर्भास्करसूनु रगविकलौ यद्राहुकेतू ततो ।

यत्सत्य सरसीरहाक्षि भुवने सन्ति ग्रहाणां ग्रहा ॥२२

सटार्द ठठने वाली है। सवत्सर, क्षत्र, करण, तिथि, होरा, ऋतु, घटिका, सन्ध्या, रात्रि, प्रहर, दिवस मास, निमिष, वाष्ठा, कला, क्षण आदि के अधीन उनके सैनिक हो गये। उन्हें अपनी-अपनी स्थिति बनाकर सभी दशाओं में रक्षा करनी है।

सूर्य, बुध रश्मि मन्त्र पर आते हैं। उनकी बृहस्पति के सविधान में सन्देश हो रहा है, क्योंकि देवपक्ष हार रहा है। रोहिणी ने आकर बताया कि चन्द्र को केतु ने जीते जो पकड़ लिया। कुछ देर बाद चन्द्र आ गया। उसने बताया कि मेरे पकड़े जान का सबाद झूठा है।

दोनों पक्षों के युद्धवीर लड़ने के लिए सन्नद्ध तो थे, पर शुक्र और बृहस्पति ने युद्ध की भीषणता समझते हुए सन्धि कर ली। बृहस्पति के सन्धि प्रस्ताव को और आकाशवाणी के निवेदन को शुक्राचार्य ने मान लिया। शुक्र ने प्रस्ताव रखा—

राहो सदास्त भजतो रवीन्दुभौ मयज्ञकाला कुञ्जपण्डमन्दा।

मूढौ भरुद्वैत्य-गुरुपतित्व तेषा ग्रहाणा कथं ग्रहंसीनि ॥३१६

शुक्र ने कहा—राहु का नाम स्वर्भानु कर दिया जाय। सूर्य तो केवल भातु है। नादपरिचल

नवग्रहचरित की प्रस्तावना में बताया गया है कि नेपथ्य यन्त्रफलक का बना हुआ है।^१ इसमें नान्दी-पाठ बहुत से गद्य पद्या के माध्यम से विश्वावसु के द्वारा विवरण दे चुकने के पश्चात् आता है। नान्दी के पश्चात् सूत्रधार के समक्ष सूचक नामक एक पात्र आता है, जिसकी मूहिणी कालयुक्ति अन्य रूपको की नदी के समक्ष पड़ती है।^२ प्रस्तावना का नाम सूच्याम् है। प्रस्तावना के पश्चात् अन्तो के स्थान पर तीन प्रपञ्चों में कथावस्तु प्रपञ्चित है। विष्णुम्भक का नाम इसमें कला है। प्रथम प्रपञ्च के पूर्व शुद्ध कला का समावेश है। इसमें भावात्मक पात्र घृति और आनन्द आदि हैं। इसमें दिव्य और भावात्मक पात्रों का संयोजन हुआ है। तृतीय प्रपञ्च के पहले कला तो ६ पृष्ठ की है और प्रपञ्च एक पृष्ठ मात्र का है।

चरितनायक

नवग्रहचरित की भूमिका विचित्र ही है। इसमें देवता चरितनायक हैं। विश्वावसु, वायु आदि नान्दी तक हैं। इसके पश्चात् सूचक और कालयुक्ति में प्रस्तावना (सूच्याम्) में धानचीत करते हैं। कथावस्तु की भूमिका का विष्णुम्भक के द्वारा व्यतीपात और व्याघात नामक पात्रों के कथोपकथन से होता है। मुख्य पात्र राहु और प्रोधन सर्वप्रथम रश्मि-मन्त्र पर आते हैं। राहु का द्वारपाल राक्षस है। द्वितीय प्रपञ्च के मिथ्य विष्णुम्भक (कला) के पात्र देव पक्ष के घृति और आनन्द हैं।

१ अथवा इसमें कहा गया है—‘वीशेयनिमित्त-नेपथ्याभिमुखमवलोक्य’ इत्यादि

२ सूचक—तद्ग्रहिणीमाकारयामि।

प्रचण्डराहृदय

धनश्याम का प्रचण्डराहृदय पाँच अंको का नाटक है।^१ कहते हैं कि प्रबन्ध चन्द्रोदय और सकल्य सूयादय की परम्परा में यह कड़ी धनश्याम ने जोड़ी थी। इसमें वेदान्तदेशिक के विशिष्टाद्वैतका स्रष्टन है।

अप्राप्त रूपक

धनश्याम द्वारा विरचित अनुभूति-चित्तामणि या अनुभव-चिन्तामणि नाटिका, गणेशचरित नाटक और त्रिमठी नाटक अभी तक अप्राप्त हैं। इनके उरलेखमात्र मिलते हैं।

१—यह अप्रकाशित नाटक और इसकी टीका तजौर के सरस्वतीमहल में मिलते हैं।

वेङ्कटेश्वर का नाट्यसाहित्य

कावेरी नदी के तट पर दक्षिण भारत में मणलूर नामक जगह में धर्मराज नामक विद्वान् थे । वे स्वयं सच्च कोटि के नाटकों के रचयिता थे । धर्मराज के पिता बेंदनाथ और पुत्र वेङ्कटेश्वर दोनों जसाधारण प्रतिभा के मनीषी हुए । सूत्रधार ने बेंदनाथ का परिचय देते हुए कहा है ।

श्रीमतिध्रुव-काश्यपान्वयमणिनिर्णीत सर्वगमो
निर्वेलप्रथितान्नदानजनुपा कीर्त्या जगद् भासयन् ॥
यत्तातो भुवि बेंदनाथ-सुमनिर्वैकुण्ठयोगीश्वर
सद्यः सन्यसनेन चिद्धन-सुधाम्भोधेरगादेकनाम् ॥

समापति-विलास की प्रस्तावना से ।

सूत्रधार ने उन्मत्त-विकलश-प्रहसन की भूमिका में बताया है कि वेङ्कटेश्वर के पिता मणलूरप्रहार के नायक मणि थे । उनको पद्मवती-सागर-निशाकर और पद्मापा सावनीम की ख्याति प्राप्त थी । वे नित्य साहित्यिक रचना करते रहते थे । वे महामाध्य कण्ठाग्र कर चुके थे । वे नाटक लिखने में इस थे । धर्मराज के बड़े भाई राम महामाध्य के आचार्य थे ।

वेङ्कटेश्वर का जन्म ऐसे महामनीषियों के कुल में हुआ था । सूत्रधार ने समापति-विलास की प्रस्तावना में बताया है कि वेङ्कटेश्वर योगीन्द्र थे । जब वे ध्यान लगाते थे तो उनके समस्त साक्षात् शिव प्रकट हो जाते थे । राघवानन्द की प्रस्तावना-नुसार वे प्रतिदिन प्रबन्ध-निर्माण पर थे ।

वेङ्कटेश्वर ने अनेक रूपक लिखे । यथा,

- १ समापतिविलास^१
- २ उन्मत्त-विकलश-प्रहसन^२
- ३ नीलापरिणय^३
- ४ राघवानन्द^४

राघवानन्द का ही अपर नाम सम्भवतः प्रतिज्ञा-राघवानन्द है । इसमें राम ने मुनियों की रक्षा करने की प्रतिज्ञा की है । इनके अतिरिक्त उन्होंने भोसल-वरावली-चम्पू का प्रणयन किया । इसमें तजौर के भोसलवशी राजाश्री का सरफोजी तब वर्णन है ।

वेङ्कटेश्वर तजौर-नरेश सरफोजी प्रथम (१७११-१७२८) ई० के आश्रय में रहे ।

१ समापति-विलास अन्नमलाइ में संस्कृत-पद्यमाला सं० २ प्रकाशित है ।

२-४ इनकी हस्तलिखित प्रतियाँ तजौर के सरस्वती-महल और सामर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में हैं । अभी तक ये प्रकाशित हैं ।

सभापति-विलास

सभापति-विलास मे सभापति शिव हैं। उनके आनन्द ताण्डव की योजना इस नाटक मे निबद्ध है। यह वेङ्कटेश्वर की थोप्ट कृति है। इसकी रचना पर उन्हें चिदम्बर-कवि की उपाधि मिली। इसका प्रथम अभिनय चिदम्बरपुर मे कनक-सभापति (शिव) की यात्रा के महोत्सव के अवसर पर हुआ था। उच्चकोटि की सज्जन-मण्डली दर्शक बनकर विराजमान थी। इस महोत्सव का सांस्कृतिक प्रभाव नीचे लिखे पद्य मे है—

साहित्यामृतपात्राय कतिचित् कुर्वन्ति गोष्ठी जना
वादायापि मसम्भ्रमा कनिपये कण्डूलजिह्वाञ्चला ।
पुण्या केऽपि मिथो विवेक्तुमनस पौराणिकीस्ना कथा
सगीतागमभगिपु क्षितधिय सभ्या परेऽभ्यागता ॥ प्रस्तावना ६

कथावस्तु

दक्षिण भारत मे स्थल माहात्म्य नामक पुराणव्यानुसारिणी कथायें प्रचलित हैं। वेङ्कटेश ने ऐसे ही स्थल-माहात्म्य को लेकर इस नाटक की रचना कर डाली है। एक बार आर्द्रोत्सव के समय चिदम्बर-स्थल की व्याख्या करते हुए श्रोताओं को उन्होंने चिदम्बर-माहात्म्य सुनाया। उस समय श्रोताओं ने उनसे निवेदन किया—

विद्वत्पु गव वेङ्कटेश्वर रुवे वाली तवेय दलत्
मन्दारान्तर - भाकरन्दलहरीमाधुर्यधुर्योदया ।
तन्निर्माय चिदम्बरेश-विषय कि चित्रय नाटक
चेत प्रीणाय नश्चिदम्बर-कविभूया स्त्वमेतावता ॥ प्रस्तावना १२

शिव माध्यन्दिनि बालमुनि की सेवा से प्रसन्न होकर उसकी इच्छा-पूरण करने के लिए दशन देना चाहते हैं। उन्होंने नन्दिवेश्वर को तिलवाटवी मे भेज कर अपने आविर्भाव के योग्य भूमि जान ली।

शिवगंगा-तीर्थ पर नन्दिवेश्वर पहुँचा। वही बालमुनि अपने शिष्य के साथ पहुँचे। वे शिव के चरण कमल-दशन की उत्कट अभिलाषा शिष्य को बतलाते हैं। वे दोनों मूलनायक (शिव) की सेवा करने के लिए बस देते हैं। बालमुनि मूलनायक के पास पहुँच कर स्तुति करता है—

क्व चाह जात्यन्धो विविधजननकान्तवसनि
क्व च त्व ब्रह्मेन्द्रप्रमुख-मुरदुर्वोधमहिमा ।
तथाप्याकाक्षेऽह तव चरणसन्दर्शन-सुख
कुनस्नन्मे सिध्येत् कुटिल-विषयव्यापृतधिय ॥

शिव पावती के साथ वहाँ साक्षात् प्रकट हुए। बाल ने उनकी स्तुति की—

नम इदमव्याजदयानर्तित-चित्राय देवदेवाय ।
मकल-जनना-मुमुक्षा-प्रत्युपहारकहेतवे तुभ्यम् ॥

शिव के कहने पर उसने वर माँगा कि पूजा के लिए जाते समय मेरे हाथ-पैर व्याघ्र रूप हो जायें। यह नगर मेरे नाम पर प्रसिद्ध हो। शिव ने कहा—एवमस्तु। फिर शिव अन्तर्धान हो गये। तत्काल वाय व्याघ्रपाद हो गये और नगरी व्याघ्रपुरी हो गई।

इधर नन्दिकेश्वर से देवर्षिकर भानुकम्प ने बताया कि आज दारुवन के मुनीन्द्रो का गवं खव वरने के लिए विष्णु मोहिनी और शिव पिङ्ग बनकर पहुँच रहे हैं।

बालमुनि ने बसिष्ठ की बहिन से उपमन्यु को उत्पन्न किया। आरम्भ में शिशु अरुन्धती के द्वारा पाला-पोसा गया। वह सुरभि का दूध पीता था। जब उसे बाल-मुनि अपने घर लाये तो उसे दूध के स्थान पर जौ की दलिया दी गई। उसने दूध के अतिरिक्त कुछ भी ग्रहण करना अस्वीकार कर दिया। बात उस बालक को मूलनाथ विष्णु के पास लामे। फिर तो उन्हें क्षीरसागर ही उस बालक के लिए बनाना पड़ा।

गर्भाङ्क में रगमच पर विष्णु, शिव और नन्दिवेश्वर अपनी-अपनी भूमिका में आते हैं। विष्णु मोहिनी हैं, शिव विट हैं। वे दारुवन के मुनियों में व्यामोह उत्पन्न करने जा रहे हैं। मुनियों के आश्रम यज्ञ और होम-धूम से परिलक्षित हो रहे थे। कार्यन्तम बना कि मोहिनी मुनियों को मोहे, शिव उनकी दीक्षित पत्नियों को फँसामें। नन्दिकेश्वर को वही सब देखते रहना था।

शिव पर्णशाला के चारों ओर घूमते-फिरते हैं। मुनि-पत्नियाँ वामुकता वश उनके पीछे पड़ती हैं। नपव्य से उन्हें धोष कराया जाता है कि मुनिपत्नियों को ध्यमिचार-पथ नहीं अपनाना चाहिए। मुनिपत्नियाँ उत्तर देती हैं—

युक्त्युक्तविचार स्वाधीनाना खलु भदनचाण्डालः।

न सहते कालविराम्य प्रसीद न प्राणपालन कर्तुम्॥

इधर मुनीन्द्र-गण मोहिनी को देखकर उसने प्रणयी बने हुए हैं। मोहिनी भी—
'ललित परिजम्भ्य, मुनीन्द्रानवलोक्य मुग्ध नाची करोति' मसी मुनि उसके लिए ललचा रहे हैं। तभी वह चले जान की उत्सुकता प्रकट करती है। मुनीन्द्र कहते हैं—

देवि, किमित्यात्मनीनमगणयित्वा दासकुल प्रस्थीयते।

मोहिनी ने मुनीन्द्रो से कहा कि आपका ऐसा आचरण अयोग्य है। मुनियों ने कहा कि पहले हमारा प्राण तो बचाओ। वे प्रार्थना करते हैं—

कर्पूरवीटि-प्रतिपादने वा सवाहने वा चरणाभ्युज्जम्य।

अनीतदासा नवनालवृन्त-सखीजने वा विनियुज्य सर्वान्॥२४०

तब तो मोहिनी के पीछे-पीछे मुनिगण रगमच से खेलता बना। मुनियों को ज्ञात हो जाता है कि यह सब शिव की योजनानुसार हो रहा है। उन्होंने अभिचार से सिंह, सर्प आदि बनाये कि वे शिव का सहार करें। शिव ने उन सबको वश में कर लिया। फिर तो मुनि शिव की स्तुति करने लगे, जब उन्होंने अपना ताण्डवनृत्य दिखाया। पावती उनसे राग नृत्य कर रही थी। शिव-प्रदत्त वधू से मुनियों ने

शिव का नृत्य देखा । शिव की इच्छा से मुनियो ने शिर्वालिग की प्रतिष्ठा की । इसकी पूजा से आपको परम पद प्राप्त होगा । यथा,

अस्मिन्नेव वने विप्रा मम नृत्ताङ्गणे शुभे
शिर्वालिग प्रतिष्ठाप्य पूजयध्वमतन्द्रिता ।
पूजया तस्य लिगस्य भोगमोक्षंकहेतुना
अनन्यलब्ध परम लभध्व पदमव्ययम् ॥२.५५

तृतीय अङ्क में तित्त्व-वन में प्रातः काल हो रहा है । वही कृष्ण की कुटी में सेवक दारक पहुँचता है । कृष्ण वहाँ शिव-दीक्षा लेने के लिए सत्यमामा-सहित आये हुए थे । सत्यमामा और कृष्ण प्राकृतिक सौरभ के बीच मनोविनोद कर रहे हैं । उसी समय दारक ने सिंहवर्मा के द्वारा भेजे हुए चित्रपट का उपहार वायु में उड़ा कर उनके पास तक पहुँचाया । सिंहवर्मा की चमड़ी सिंह की सी थी । उससे वह मुक्ति पाने के लिए कृष्ण के अनुग्रह की याचना करता था ।

कृष्ण और सत्यमामा ने आकाश में बोलते हुए शुक की वाणी से शिव-दीक्षा का दार्शनिक रहस्य जाना । वे दोनों भी शिव-रूपा की महिमा विदयक चर्चा करते हैं । यथा कृष्ण का कहना है—

वागीशा जननी यम्य व्योमव्यापी पिता शिव ।
मन्त्रै शिवाध्वरे जात स मुक्तो नात्र संशय ॥२.२६

निकट ही कृष्ण को अपने गुरु उपमन्यु से भेंट हुई । उपमन्यु ने उन्हें आशीर्वाद दिया—

शिवविज्ञान-मम्पन्नी भूयास्ताम् ।

फिर वे उपमन्यु के पिता व्याघ्रपाद से मिलते हैं । व्याघ्रपाद ने उन्हें शिव के ताण्डव का वणन सुनाया । कृष्ण के पास सिंहवर्मा के द्वारा प्रेषित चित्र को देख कर तत्सम्बन्धी चर्चा होने पर व्याघ्रपाद ने बताया कि वह शिवगङ्गा में स्नान करे तो सिंहरूप से मुक्त हो जायेगा ।

चतुर्थ अङ्क में वौष्ठीय व्याघ्रपाद को एक चित्र देता है, जिसमें शिव के चरित की स्थलियाँ चित्रित थी । उसमें विदम्बर-क्षेत्र, पूर्वी समुद्र, कावेरी-नदी, शोलमण्डल, ब्रह्मपुर-क्षेत्र, जटायु क्षेत्र, सिद्धामृत सरोवर, मायूर-क्षेत्र, तेजिनीवन-क्षेत्र, रत्नारण्य-पुरी, कमलालय-आयतन, वेदारण्य, सेतुबन्ध, हालास्य-क्षेत्र, गजारण्य, पचनक्षेत्र, एकाधिकरण क्षेत्र, दक्षिणावत-देवालय, कुम्भकोण, मध्यार्जुन क्षेत्र, श्रीपुरी, वृद्धाचल-धाम, शोणाचल, काची, कालहस्तीश्वर-क्षेत्र (कैलाश), श्रीपर्वत, श्रीमेश्वर-क्षेत्र, विन्ध्यपर्वत, रेवाक्षेत्र, गोवर्ण क्षेत्र, प्रभास-क्षेत्र, गंगा, वाराणसी, केदारनाथ, हिमालय, मेरु, सुमेरु, कैलास आदि देखते हैं ।

इसके अनन्तर ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, चन्द्र, इंद्र, यम, वरुण, कुबेर आदि शिव के दर्शनार्थ आते हैं । यह सब चित्र में दिखाया गया है ।

पतञ्जलि नामक सर्प व्याघ्रपाद से मिलने के लिए रगमच पर आते हैं। उन्होंने बताया कि सीधे ही आप शिव के आनन्दताण्डव का दर्शन करेंगे। वे वस्तुतः शेष-नाग हैं। शेष ने अपनी कथा बताई कि कैसे मुझे आनन्दताण्डव देखने की योग्यता के लिए घोर तप करना पड़ा।

चित्तमा हुई। वह आनन्दताण्डव के दर्शन के लिए इकट्ठी हुई थी। सभी धौंछ देवता और ब्राह्मण समा में दण्ड थे। सभी ने यथोचित आसन ग्रहण कर लेन पर शिव उमा के साथ नृत्य करते हैं। व्याघ्रपाद और पतञ्जलि उनके पाश्वर्यों में स्थापित किये जाते हैं।

देवी पार्वती की स्तुति दण्डव छन्द में विस्तारपूर्वक पतञ्जलि ने की। शिव ने उन दोनों को शेषेष्ट वर मांगने की आज्ञा दी। उन्होंने वर मांगा कि यहाँ रहने वालों की और हमें सदा आपका नृत्य देखने को मिले। शिव ने कहा—एवमस्तु। उसी समय शिवव्यास में स्नान करके सिंहवर्मा ने मानव शरीर प्राप्त किया। वह हिरण्य वर्मा हो गया।

इस नाटक का प्रधान नायक व्याघ्रपाद और उपनायक पतञ्जलि हैं। फल है आनन्दताण्डव का दर्शन।

नाट्यशिल्प

पाँच अङ्कों के नाटक समापति-विलास का आरम्भ सम्यी एकोक्ति से होता है, जिसमें नन्दिकेश्वर शिव के उस आदर्श की वर्णना करते हैं कि तिलवाटवी में मेरे प्रवृत्त होने की स्थली दूँहें। यह एकोक्ति वर्णनात्मक है। इसके १५ पदों में तिलवाटवी की प्राकृतिक विनूति और तज्जनित शान्ति के वातावरण का चित्रण है। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में कौण्डिन्य की एकोक्ति है।

प्रथम अङ्क के अन्त में विष्णु का मोहिनी-रूप धारण करना और शिव का लिङ्ग बनना छाया-नाटक के तत्त्व हैं। तृतीय अङ्क में शुक की पात्र बनाना छायातत्त्वानु-सारी है। चतुर्थ अङ्क में चित्र के प्रयोग द्वारा छाया नाट्य का प्रवर्तन मिलता है।

द्वितीय अङ्क में गर्गाङ्क नाम से एक प्रेक्षणक समिवेशित है।^१ मूत्रधार उसे रूपक करता है।^२

वर्णनों के लिए कवि की विशेष अभिरुचि है। उमने तिलवाटवी का विस्तृत वर्णन प्रथम अङ्क में किया है। द्वितीय अङ्क में मध्याह्न तथा सन्ध्या, चन्द्रोदय का वर्णन है। नाट्य की दृष्टि से ऐसे वर्णनों की आवश्यकता अत्यन्त ही है, पर नाटक में ऐसे सम्ये वर्णनों का परित्याग अच्छा रहता है, क्योंकि वर्णनों के साथ अनुभाव और संचारि-भावों का सामञ्जस्य विरल होता है। कवि की दृष्टि में सफल नाटक के लिए दो बातें आवश्यक हैं—वधावस्तु-सन्दर्भ तथा अभिनय-शक्ति में माधुर्य।

१ कौण्डिन्य —ममापि खलु मन प्रेक्षणवालो कनदत्ताक्षणम्।

२ विमप्यभिनव रूपक नाट्यिनव्यम्। दास्कावनवामाभिधानम्।

इस रूप में नटों का नाम नर्तक मिलता है।^१

तृतीय अङ्क के आरम्भ में कृष्ण और सुदामा तिल्लवन, प्रातःकाल और पारस्परिक भावनाओं का वर्णन विस्तार से करते हैं। इसका कोई उपयोग नहीं दिखाई देता।

सत्यभामा कृष्ण का आलिङ्गन करती है, जब तृतीयाङ्क में कृष्ण सत्यभामा को उत्सव में लेते हैं। यह दृश्य वस्तुतः भारतीय संस्कार से हीन पड़ता है, किन्तु जिस काव्य-परम्परा में माण्डवी जैसे अश्लील साहित्य की रचना हुई, उसमें रगमंच पर आलिङ्गन को योजित मानना असंभव है। महाकाव्यों की नग्न शृंगारित प्रवृत्ति भी यही प्रकट करती है कि प्राचीन भारत और उसकी आधुनिक परम्परा सौन्दर्य-पिपासा की परितृप्ति की दिशा में कुछ भी अकथ्य और अदृश्य नहीं रहने देना चाहते थे। इस क्षेत्र में ध्वजना को छोड़कर अभिषेक का आश्रय लेना उनकी पला-विहीनता का परिचायक प्रतीत होता है।

रस

रस-निर्भरता के लिए उद्दीपन-विभावों का वर्णन विशेष है। द्वितीय अङ्क में शृंगार के लिए चन्द्रोदय आदि का वर्णन समीचीन है।

छन्द

सनापति विलाम में शार्ङ्गलविभ्रीडित, पृथ्वी, सखरा, मन्दाक्रान्ता, अनुष्टुप्, शालिनी, शिवरिणी, वसन्ततिसका, हरिणी, नन्दक, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, शालिनी आदि छन्दों का प्रयोग है।

राघवानन्द

सूत्रधार ने राघवानन्द की प्रस्तावना में बताया है कि अभिनय-विद्या मुझे कुल-क्रम से प्राप्त हुई है। इसका अभिनय रत्नाय के मन्दिर में शरद् ऋतु में हुआ था।

कथावस्तु

वनवास के अनन्तर राम चित्रकूट में पहुँच चुके हैं। इस अवसर पर वसिष्ठ ने एक पत्र अगस्त्य के पास भेजा है कि कैसे राम के द्वारा तपस्वियों का कल्याण होना है। चित्रकूट में मारीच राम की विपत्ति का अवसर देख रहा है। वह अनेक रूप धारण करके तिरोहित रहता है। उसे राम ने विश्वामित्र के यज्ञ में बाधा डालने के कारण वाण-प्रहार से सँवड़ी योजना दूर फेंक दिया था। वह महाशम्बर से मिलकर चित्रकूट में अपनी योजनाएँ कार्यावित कर रहा है।

अगस्त्य ने हनुमान् को भेजकर बाली के पास से सुग्रीव को ऋष्यमूक पर्वत पर बला लिया। सुग्रीव राम की सहायता करेगा और साथ ही रावण से पृथक् किया हुआ विभीषण भी राम का सहायक बनेगा।

महाशम्बर ने राम की विपत्तियों में डालने का काम अपने ऊपर लिया है। वह भरत और शत्रुघ्न का निवर्तन करने के लिए यमुना तट पर लवणासुर को और

१. ग्रहो नर्तवानामभिनयकौशलम्। द्वितीयाङ्क में।

केकय-प्रदेश में गंधर्वों को राम के विरुद्ध उमाडता है और दण्डक वन में विराध को उकसाता है। नरदाज के शिष्य हारीत ने विश्वकूट में रामादि को बताया कि यमुना-तट पर लवण अत्याचार कर रहा है। वहाँ से सीधे भरत उसे दण्ड देने के लिए चलते हैं।

महाशम्बर तापस बनकर चित्रकूट में राम से मिला और बताया कि दक्षिण के मुनियों के साथ अगस्त्य ने आपको आदेश दिया है कि आप गोदावरी तट पर पचवटी में रहे, जिससे हमारी तपश्चर्या ठीक से चले। राम पचवटी की ओर चलते हैं।

द्वितीय अङ्क की सूचना के अनुसार राम ने खरद्वपणादि को मार डाला है। विराध उनके पहले ही मारा जा चुका था। शूर्पणखा रामादि के लिए काम-भीड़ित होने पर कान-नाक विरहित की गई। फिर राक्षसों का उपयुक्त अनय हुआ। सीताहरण के लिए मारीच के साथ रावण आया है। महाशम्बर वही निष्कट है।

गोदावरी-तट पर विनोद करते हुए लक्ष्मण ने काञ्चन मृग देखा। उसे वह सीता को उपहार रूप में देना चाहते हैं। उसे पकड़ने के चक्कर में वे वहीं पहुँचे, जहाँ राम और सीता हैं। उस हरिण का वर्णन सुन कर सीता ने उसको पाने की उत्सुकता प्रकट की। अब प्रश्न था कि राम अगस्त्याश्रम में यज्ञ की रक्षा करने जायें अथवा हरिण के चक्कर में पड़ें। हारीत उन्हें बुलाने के लिए आ गया। राम मुनि के पास जा पहुँचे। अगस्त्य ने उनसे मुनिजनों की रक्षा करने के लिए कहा था। अगस्त्य यज्ञ के फलरूप में एक रत्न सीता को देते हैं। उन्होंने रावण के विषय में बताया—

न चेदैनत्क्रौर्यं क इह सदृशी राक्षसपते ॥२३६

राम ने अगस्त्य को बताया कि मैं स्वर्ण-मृग को पकड़ो जा रहा हूँ। लक्ष्मण सीता की रक्षा करेंगे। अगस्त्य ने कहा कि सीता की रक्षा तो वह रत्न करेगा, जो मैंने उसे दिया है। उन्होंने सीता को आशीर्वाद दिया—जब राम और लक्ष्मण तुमसे विमुक्त हो तो पृथ्वी तुम्हें धारण करें।

अगस्त्य ने राम को बताया कि थालि द्वारा निष्कासित सुधीन ऋष्यमूक पर आपकी मैत्री के लिए प्रतीक्षा कर रहा है। उसका मन्त्री हनुमान् सहायक होगा।

राम हरिण पकड़ने के लिए गये। हारीत का रूप धारण करके महाशम्बर लक्ष्मण को अगस्त्य के पास बुला ले गया। इस बीच रावण ने सीता का अपहरण किया और उसे असोक-वन में रखा। सुधीन के आदेश से हनुमान् लड़का गये। असोक-वन में छिपकर वहाँ महाशम्बर सीता के लिए मदन सन्तप्त रावण की बातें सुनता है। इसके पश्चात् वह रावण में मिलता है। रावण उससे वान में उसका भायी वायव्रम बताता है कि मेरे लिए सीताहरण से लेकर अब तक की घटनायें प्रत्यक्ष करो। फिर ता माया-लक्ष्मण आदि का वायवलाप उसने रावण, सीता

और त्रिजटा के सामन सिनेमा जैसा अशोक-वन मे प्रस्तुत कर दिया ।^१

उपयुक्त माया नाटक के अनुसार कवच और अधोमुखी आदि को मार कर रामादि सफलता की ओर बढ़ रहे हैं। राजपद पर अभिषिक्त सुग्रीव ससैन्य राम का सहायक बन चुका है। हनुमान् को सीता की खोज करने के लिए लड्डू भेजा गया है। यह सब गमनाटक मे देखकर रावण की चिन्ता बढ़ी। उसने गवपूर्वक कहा कि आज हनुमान् आदि सभी शत्रुओं को समाप्त करता हूँ।

रावण के जाते समय हनुमान् द्वारा गिराई हुई मुद्रिका सीता को त्रिजटा ने दी। परशान् हनुमान् को अगणित राक्षस वीरों ने घेर लिया। हनुमान् ने असह्य वीरों को घरागायी किया। मेघनाद ने उन्हें पकड़ लिया और उसकी पूँछ मे आग लगाई, जिससे सारी लका-नगरी ध्वस्त हो गई। अकेले विभीषण का घर अग्नि की लपट से अछूता रहा। सीता ने हनुमान् की कल्याण-कामना करते हुए कहा—

यद्यस्ति पतिशुश्रूषा यद्यस्ति चग्नि तपः।

यदि वास्त्येकपत्नीत्व शीतो भव हनुमत ॥३४१॥

तृतीय अङ्क के अन्त मे सीता से चूडामणि अभिज्ञान-रूप मे लेकर हनुमान् राम से मिलने चरते बने।

राम ने लड्डू पर आनमन किया। विभीषण ने उनकी पूरी सहायता की। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ मे रामपदा के योद्धाओं का पराक्रमात्मक परिचय दिया गया है। फिर युद्ध का आरम्भ है। युद्ध की भूमिका का सविस्तर वर्णन है। राम अगस्त्य को प्रणाम करके रावण से युद्ध करने वाले हैं।

पंचम अङ्क मे स्वयं अगस्त्य भी विजयोपाय बताते के लिए रामपक्ष मे विराजमान हैं। रावण के द्वारा प्रस्तुत देवों ने उन्हें इसके लिए प्रेरित किया था। घनघोर युद्ध का घोर वर्णन है। रावण और विभीषण का भयङ्कर युद्ध हुआ। रावण ने उन्हें पकड़ा तो अगद और रुद्रमण ने युद्ध करने हुए उनकी रक्षा की। राम और रावण का युद्ध हुआ। घायल रावण को सारथि युद्धभूमि से दूर ले गया। रावण की पराजय हुई।

षष्ठ अङ्क मे युद्ध भूमि मे भागती हुई रामसेना विभीषण के उत्साहित करने पर हकी है। अतिनाम सबको डरा रहा है। रुद्रमण अतिक्रिय से लड़ने के लिए आये। उन दोनों मे षष्ठ अङ्क मे जो बातचीत हुई, उसमे राम और रावण पक्ष की दुर्बलताओं का मकेन करते हुए दोषारोपण किया गया है और उनको प्रतिपक्ष द्वारा निरस्त किया गया है। नेपथ्य से युद्ध का वर्णन किया गया है। उसमे बताया गया है कि कुम्भभरण राम के द्वारा मारा गया है। यह उस समय हुआ, जब वह कहता था कि मैं बावरो को नचाने आया हूँ। युद्ध मे रुद्रमण ने अतिक्रिय को घरागायी कर दिया।

१ इस गमनाटक मे राम की भूमिका मे राम ही शाम्बरी माया से नायक बन कर रंगमंच पर आते हैं।

पट्ट अङ्क के अन्तिम भाग में मेघनाद के प्रयासों का वर्णन है। वह महाशम्बर को गड़बड़ी मचाने के लिए अयोध्या में भेजता है। इधर हनुमान् औपधि लाने के लिए उत्तर-पर्वत पर गये। उस दिव्यौपधि से घायल वीर विशेषतः जाम्बवान स्वस्थ हो गये। महाशम्बर का बध करने के लिए जाम्बवान् ने हनुमान् को अयोध्या भेजा।

सप्तम अङ्क में सिन्धुतट-वामी तीन करोड़ शन्धवों को परास्त कर भरत वैज्य से अयोध्या आ रहे हैं। महाशम्बर भरत को बिनष्ट करने के लिए अवृक्ष्य होकर उनके पास पहुँचता है। दक्षिण से आये हुए सिद्धों ने सुमन्त्र को राम की विजया-मिनामिनी प्रवृत्तियों को बता दिया है, जिसे वे भरत को बताते हैं। रावण और इन्द्रजित् के अतिरिक्त सभी महाराष्ट्रों का अन्त हो चुका है। यह सब सुनकर महाशम्बर अवृक्ष्याजन्त भिटाकर सिद्ध का रूप धारण करके भरत के समक्ष आकर बताता है कि राम और लक्ष्मण युद्ध में मारे गये। राम और लक्ष्मण के लिए भरत कष्ट विलाप करते हैं।

महाशम्बर ने सुमित्रा को ध्वस्त करने के लिए बताया कि लवणासुर से लड़ते हुए शत्रुघ्न की मृत्यु भी युद्ध में हो चुकी है। तब तो भरत नदी में डूबने के लिए चलते बने। उस समय उन्हें दक्षिण दिशा से आती हुई सेना दिखाई दी। हनुमान् ब्राह्मण-वदु का रूप धारण कर शम्बरी माया का निराकरण करने के लिए पहुँचते हैं। हनुमान् ने पूछने पर महाशम्बर को बताया कि आप से योगविद्या सीखन आया हूँ।

इसके पश्चात् नेपथ्य की घोषणा से विदित हुआ कि विजयी शत्रुघ्न अयोध्या पहुँच रहे हैं। महाशम्बर ने सामने शत्रुघ्न को जाते देखा तो भरत से कहा कि यह लवणासुर है, शत्रुघ्न का रूप धारण करके आ रहा है। भरत उस पर बाण-प्रहार करता चाहते हैं। यह देख कर शत्रुघ्न अन्यत्र चले जाते हैं। महाशम्बर ने भरत को उक्ताया कि शीघ्र शत्रु को मारें। वह अब भागने ही वाला था कि झपट कर हनुमान् ने उसे बन्दी बना लिया। उसे भरत के पास ले जाकर उ होने अपना परिचय दिया कि मैं राम का सेवक हनुमान् हूँ। फिर भी उन्हें हनुमान् की बात पर पूरा विश्वास नहीं पड़ा तो हनुमान् ने वसिष्ठ की बुलवा कर सारी परिस्थिति उनके सामने रख दी। यह भी कहा कि शत्रुघ्न भी विजयी होकर आ गये हैं, किन्तु भरत के मय से सामने नहीं आ रहे हैं। सभी वसिष्ठ के आश्वस्त करने पर प्रसन्न होते हैं। हनुमान् ने राम के पराक्रमों का आश्चर्य परिचय दिया और सीता की अग्नि परीक्षा की धर्चा की।

वसिष्ठ ने बताया कि रावण ने माया-सीता का अपहरण किया था। सीता वस्तुतः अगस्त्य के दिये हुए रत्न के प्रभाव से राम और लक्ष्मण से विभूत होने पर पृथ्वी के द्वारा उदर में धारण की गई थी। अग्निपरीक्षा में वास्तविक सीता पुन आविर्भूत हुई। महाशम्बर को हनुमान् ने दूर ले जाकर मार ही डाला।

राम के आगमन की सूचना घोषित हुई। पुष्पक विमान नीचे उतरा। भरत ने उनके उरगों में बधाई पहना दी। राम का पट्टाभिषेक हुआ। सीता ने अपने कण्ठ

से दिव्य हार निकाल कर हनुमान् को दिया । भरत ने राम से याचना की कि सबके हृदय में आत्मज्योति का उदय हो ।

समीक्षा

राष्ट्र के समक्ष असंख्य समस्याएँ थी । उनको क्यावस्तु में न अपना कर कवि ने सनातन सांस्कृतिक विकास का रामायणीय कथानक अपने ढंग से अच्छा सजोया है । राम की कथा में नाट्यकारों ने बहुविध परिवर्तन मनमाना किया है । वेङ्कटेश्वर का नाम इन परिवर्तनकारों में अग्रगण्य है ।

शि 'प'

द्वितीय अङ्क में पत्रवाचन अर्घोपलक्ष्य रूप में प्रयुक्त है । तृतीय अङ्क में रावण के लिए अपशकुन बताने के लिए रगमच पर बिल्ले से मार्ग कटवाया जाता है । वहाँ नेपथ्य से सुनाई पड़ता है—

भो भो प्रगृह्यतामय मायामयो भक्तो भार्जारूपमधिगत्य यदेव लङ्का प्राप्तो विलोक्य नृपतिभवरुणदि ।

वेङ्कटेश्वर की साक्षादिक शैली पण्ड अङ्क में विशेष अग्र्य-प्रखर है । ऐसे व्यंग्यों से सवाद में घटपटापा आ गया है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऐसे सभादों की काव्यात्मक चारुता भले ही हो, किन्तु नाट्यकला की दृष्टि से ये सर्वथा व्यर्थ हैं । इनके बीच कथासूत्र लुप्तप्राय हैं । नहीं-कहीं दूरर्षक वाक्यावली के प्रयोग द्वारा प्रेक्षकों को असमजस में डाला गया है ।

राघवानन्द में छायानाट्य की विशेषता है । महाशम्बर की कुहनामयी भूमिका वैदिक काल से ही भुप्रसिद्ध है । इस नाटक के प्रथम अङ्क के आरम्भ में वह राक्षस तापस वेप में रगमञ्च पर आता है । द्वितीय अङ्क में वह अग्रस्त्य शिष्य हारीत बन कर लक्ष्मण को अग्रस्त्य के पास भेज देता है, जब उन्हें सीता की रक्षा करते हुए कहीं नहीं जाना चाहिए था । तृतीय अङ्क में वह मायामय रामादि को अशोकवन में सीता और रावण के समक्ष प्रस्तुत कर देता है । यहाँ महाशम्बर का मायात्मक व्यापार गर्भनाटक का परिष्कृत रूप है । इसमें राम की प्रवृत्तियों और कार्यकलापों के प्रति रावण की प्रतिक्रियाओं का रसमय वर्णन है, जो अन्यथा असम्भव होता ।

महाशम्बर के मायात्मक व्यापार से कृत्रिम पात्र, रूप बदलते हुए पात्र, अदृश्य पात्र आदि रगमच पर कार्यपरायण है । इनकी प्रवृत्तियों से रगमच पर अद्भुत कार्य-कलापों का प्रदर्शन सम्भव होता है ।

चरित्र-चित्रण की कला इस नाटक में सुविकसित है । शत्रु के मुख से भी प्रशंसा करवा कर रामचरित्र का जीदात्म्य विभावित है । यथा शम्बर की उक्ति है—

दृष्टा श्रुताश्च भुवनेषु मुघाभिरुद्विन्नान्तयो भुजभ्यन कति नाम कि तै ।
वीरस्त्वमेव भुवि यो रजनोचरेन्द्र वीरायितानि वचसापि निराकरोपि ॥

इस नाटक में अनेक पात्र रावण के साथ और उससे हितैषी हैं, पर वे राम

के प्रशंसक हैं और रावण के दुर्वृत्त के निन्दक हैं। महाशम्बर उनमें सर्वप्रथम है। स्वयं रावण भी लक्ष्मण की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है।^१

शिष्य

अपभ्रंश और मागधी नामक पाँच क्रमशः अपभ्रंश और मागधी भाषा बोलते हैं। अपभ्रंश का प्रयोग संस्कृत नाट्यसाहित्य में सर्वथा विरल है।

अदृष्टाहति

अनेक स्थलों पर अदृष्टाहति (Irony) का प्रयोग मिलता है। यथा, पंचम अङ्क में जब कुम्भकर्ण कह रहा है कि मैं तो धानरो को नचाने आया हूँ, तभी वह राम के द्वारा मारा जाता है।

एकोक्ति

नाटक का आरम्भ महाशम्बर की एकोक्ति से होता है। इनमें वह अपनी विचित्र कुहनामयी दशा और राम के शिवधनुमञ्जन आदि पराक्रमों की खर्चा करता है। वह अपनी योजना बताता है। राम को विधित्त करने के लिए दूरी की हुई अपनी पार्यावली का वर्णन करता है। उस प्रकार वस्तुव्ययी दृष्टि में यह एकोक्ति अर्थोपलक्ष्य से भिन्न नहीं है। द्वितीय अङ्क का आरम्भ गोदातीर पर विनोद करते हुए लक्ष्मण की एकोक्ति से होता है। वहाँ उन्हें एक स्वर्ण मृग दिखाई देता है। उसकी पकड़ने के चक्कर में वे अपने विचार प्रकट करते हैं।

रगमच

रगमञ्च की प्रथम अव के आरम्भ में दो भागों में विभक्त करके एकभाग में राम-लक्ष्मण और सीता का संवाद दिखाया गया है और दूसरे भाग में अदृश्य रहकर शम्बर उनकी बातें सुनते हुए अपनी प्रतिक्रियात्मक बातें कहता है।

द्वितीय अङ्क में रगमच पर गोदावरी, उस प्रदेश के जन, सीताराम की अवस्थान-भूमि और जगत्याश्रम—ये सभी साथ ही दिखाये गये हैं। राम के अवस्थान से जगत्याश्रम तक जान के लिए केवल अधोलिखित नाट्यनिर्देश पर्याप्त है— परिश्रम्य मुनि प्रति

यार्ण

अनेक परवर्ती नाट्यकारों की भाँति वेङ्कटेश्वर न इस नाटक में वर्णनात्मक पद्या का प्रचुर समावेश किया है। ऐसे वर्णन उद्दीपन विभाज्य के रूप में हैं।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में गोदावरी तट पर भोजविनोद करते हुए लक्ष्मण गोदावरी-तट के वृक्षों और स्वर्ण मृग को पकड़ने के प्रयाण पथ पर पड़ा घाले जङ्गलों का भयोत्पादक वर्णन करते हैं। वर्णन-शीली रसानुरूप है। ऐसे ही वर्णनात्मक संवादों के बीच में कथामूल प्रवृत्ति सा है। कवि को चाव है मुनिजीवन-दर्शन कराने का। सदनुमार रमणीय वर्णन है—

१ राघवानन्द ३१६—‘आहार किं वीररीद्रसयो’ इत्यादि।

शय्या स्निग्धनरोस्तल सिकनिल मर्वतुर्भोग्य पय
पर्यन्ते विमल प्रबुद्धकमल स्नानार्चनादे क्षमम् ।
काले घ्याविरामदायि पननाटोप फल चाशन
कम्यैव सुखमस्त्विद यमघनैर्यत्प्राप्यते कानने ॥२२०

ऐसे पद्यों से भर्तृहरि का स्मरण हो आता है। अनेक वषण कोरे प्रशसात्मक होने के कारण व्यय से प्रनीत होते हैं। राम और अगस्त्य का प्रारम्भिक सवाद कुछ ऐसा ही है। पञ्चम अङ्क में वेङ्कटेश्वर का युद्ध-वर्णन अद्वितीय ही है। पष्ठ अङ्क में युद्धमत्पर धीरो का शत्रुओं से रोपपूण निन्दा-स्तुति-परव धातें करना मनोरंजक है। इस प्रकार सवाद अस्वाभाविक होने पर भी रोचक हैं। इनका अभिनयात्मक महत्त्व है।

उन्मत्त-कविकलश-प्रहसन

वेङ्कटेश्वर यदि इस प्रहसन को न लिखते तो कम से कम मेरी दृष्टि में उनके लिए अधिक आदर होता। इसके मग्न अनुचित शृङ्गार से कोई भी सुसंस्कृत पाठक मन ही मन उस ममाज से घृणा करेगा, जिसमें अयोग्य कामपिपासा को बुझाते हुए नर नारियो से सडक, गली, धूँचे, मन्दिर और मठ भरे हो। कोई वर्ग भी तो अपने देश के योग्य सयत्त नहीं दिखाई देता। यह प्रहसन बिटो की समा के विनोद के लिए अभिनीत हुआ। वास्तव में वेङ्कटेश्वर को स्वयं अपने पतन से ग्लानि हुई थी। इस रूपक की रचना करके वे रोये थे—

पुण्यश्लोकमुधाकथालहरिभि सिक्ता मनीषवताम् ।
वागीगह्यं चरित्रकीर्तनभुवा दोषेण हा ग्निय्यते ॥

क्या प्रहसन का यही रूप होना चाहिए? कम से कम विश्वात्मक प्रहसन-साहित्य को देखते हुए ऐसा लगता है कि यह प्रहसन नितांत भोटा है। भारत में भी पुराने और मध्ययुग में कुछ प्रहसन मिलते हैं जिनके वण्य विषय का स्तर और शैली प्रकाश ऊँची हैं। प्रहसन को अश्लील शृङ्गार की सीमा से ऊपर उठाना वेङ्कटेश्वर जैसे मनीषियों का काम था, पर वे ऐसा न कर सके। इस प्रहसन के हास्य में वैशद्य का सर्वथा अभाव है।

इस प्रहसन के नायक कवि कलश हैं—

दौजन्मस्य तप फल सुचरितस्योत्पातकेतु कले-
गवृनिर्दुरितस्य गर्भमदन मोहस्य काष्ठा परा ।
तृष्णाया परदेवनानृनगिरा सीमा खलश्रेयसा-
मान्थान कलशस्स एप कविरित्यायाति मायानिधि ॥१३॥

उनकी वेश-मृपादि से ही हँसी आती है—

कटिघटितकटारि कचुकोष्णीपकक्ष्ये
यवन इव दधान इमश्रुजाल च भीमम् ।

असितकुशशरीरो तालदीर्घोऽधुनोन्का
मुख इव कलशोऽसौ दृश्यते कूरकर्मा ॥१४

कलश का उस दिन का काम था दिन का व्यय चलाने के लिए ऋण प्राप्त करना । उनसे ऋण चुकता पाने के लिए सैकड़ों व्यक्ति उनकी टोह में थे । वह छिपकर हथर-उधर निकलता था ।

कलश और उनके शिष्य रण्डाओं को फँसाने वाले पौराणिकों की निन्दा कर लेने के पश्चात् राजेश्वरवंशाली माध्व-संन्यासी और मठाधीश-यति के विवाद की चर्चा करते हैं । उन दोनों के शिष्य झगड़ पड़ते हैं । आगे कलश को विधवा और मागवत मिलने हैं । मागवत ने देवानन्द-प्राङ्गण में विधवा को सनाथ रिया था । उसे मोक्षमार्ग दिखाने के वहाने उसकी कामुकता क्षान्त की थी ।

आगे उन्हें प्रीठ कवि और बालकवि रगमच पर मिलते हैं । बालकवि के मुख से कलश का वर्णन है—

मरकुरावृश्चिकमहिपप्लवगकौलेयकाजगोष्ठश्वान ।
पृथक् पृथगवलोक्या कविकल्पे इष्टिगोचरे जाते ॥१५

कलश ने अपने विषय में कहे हुए इस पद्य की बड़ी प्रशंसा की ।

कलश और उसके शिष्य को कृपण-मत्त नामक वैश्य का पुत्र बिट-चक्रवर्ती मिलता है । आगे एक ब्राह्मण मिलता है, जिसने चेटी से सम्मोग कर लेने के पश्चात् उसके सौ जाने पर उसकी सम्पत्ति चुरा ली । कलश के कहने पर रोती हुई चेटी को उसने पेटिका से चुराई हुई धनराशि देने का जब उपक्रम किया तो चेटी पेटिका लेकर भाग गई । कलश के माँगने पर उसने अपनी रुद्राक्ष माला दे दी ।

आगे कलश को एक रोता हुआ व्यक्ति मिलता है । उसकी एकस्तनी पत्नी किसी विदेशी बिट के साथ भाग गई थी । जब कलश ने उसे दिलाने की आशा की ।

कलश प्राणशिव के पास ऋण के लिए पहुँचा । उसने कलश से बचने के लिए उन पठानी को सूचना दे दी, जिनके ऋण वह नहीं लौटा रहा था । बाहर निकल कर सड़क पर कलश की दुर्गति की गई । वह मूर्छित हो गया । राजपुत्रों ने पठानी को पकड़ कर राजा के पास पहुँचाया । पठानी ने कहा कि यह पचास दिनार नहीं लौट रहा । इससे मरन वाक्य से इसकी अश्लीलता की कल्पना करें ।

साधुपु विवेकमर्त्योयोगो गाढ शुनो रन इवास्तु ।
त्यक्तुरिभशेफ-नुमिव दैर्घ्यं मर्त्यायुषा सदा भूयात् ॥१६

नीलापरिणय

वेद्वटश्वर ने नीलापरिणय की रचना के पहले राघवानन्द और समापनि-विलास लिखे थे । एक ही नाटक-मण्डली ने कवि के अनेक रूपों का देश विदेश में भ्रमण

करके अभिनय किया था ।^१ नटी अपने गीत से कथावस्तु का सञ्ज्ञेत करती है ।
कथावस्तु

नीला नामक कन्या पहले नन्द के गोपकुल में उत्पन्न हुई । कृष्ण की मुरली जब बजती थी तो गुरुजनों से रोकी हुई वह कृष्ण के चित्र से विनोद करती थी । मरने पर वह चोलराजकुमारी कृष्ण के चित्र सहित चम्पकमञ्जरी हुई ।

कृष्ण राजगोपाल नाम से प्रख्यात होकर द्वारका में रहते हैं । एक दिन गृह में एक दिव्य भणि तथा दर्पण गोप्रलय महर्षि को दिया । ऋषि ने दर्पण को सौराष्ट्र के राजा के भयनोद्यान में लगा दिया । उसे मायाधर अपने स्वामी के लिए पुन प्राप्त कर लेना चाहता था ।

राजगोपाल दर्पण को देखने के लिए आये । उस समय भञ्जावात से उड़ाकर प्रासाद सहित दर्पण अदृश्य कर दिया गया ।

इधर चम्पकमञ्जरी नामक सुन्दरी का चित्र विदूषक ने राजगोपाल को दिया । कुछ समय बाद वह सुन्दरी आ गई । राजगोपाल के मुख से उसका वणन है—

नेत्रे नीलसरोरुहे विचकिल मन्दस्मिताशुर्जपा
पुष्प दन्तपटशरीरसुपमा चाम्पेयदामावली ।
वक्षोजौ कनकाब्जकुड्मलयुग पद्मौ मृगादया पदे
प्राप्य किं परत प्रसूनमपर लीलावनाम्यन्तरे ॥२१६

दूर से राजगोपाल और चम्पकमञ्जरी एक दूसरे को देखते हैं । चम्पकमञ्जरी को विदूषक ने उसका चित्र दिखाया, जो भञ्जावात में उड़ गया था । विदूषक ने राजगोपाल और चम्पकमञ्जरी को मिलाकर कहा—मञ्जरी आप के लिए है ।

रासस मायाधर बतलाता है कि स्थूलाक्ष के लिए दर्पण तो मैंने पुन प्राप्त करके दे दिया । अब मेरे स्वामी ने मुझे चम्पकमञ्जरी को खान के लिए भेजा है । यहाँ चम्पक-वन में कृष्ण वियांगी बनकर निवास ले रहे हैं । ऐसा लगता है कि चम्पक-मञ्जरी के विरह में उनकी यह स्थिति है ।

इधर राजगोपाल के प्रेम में पगी चम्पकमञ्जरी अतिशय सन्तप्त है । राजगोपाल उसका मदन-सन्ताप देखकर अन्त में उसके सामने प्रकट होते हैं । मायाधर ने वहाँ की स्थिति देखकर योजना बनाई कि अदृष्टाञ्जन से गुद होकर चम्पकमञ्जरी को छिपा कर स्वामी स्थूलाक्ष के पास ले जाऊँगा । उसने चम्पकमञ्जरी की सखियों को पकड़ा । उनके आक्रन्दन करने पर राजगोपाल चम्पकमञ्जरी को छोड़कर उधर गए । मायाधर ने किसी द्रव्य के प्रभाव से चम्पकमञ्जरी को अदृश्य कर दिया । दैवज्ञ ने उसके पिता को आश्वासन देते हुए बताया कि गोप्रलय महर्षि के यज्ञ की समाप्ति होने पर उसके साथ राजगोपाल का विवाह होगा ।

चतुर्थ अङ्क में राजगोपाल और उनके साथी रगमच पर हैं । उनके साथ ही चम्पकमञ्जरी अदृश्य होकर वर्तमान है । राजगोपाल उसे ढूँढ रहे हैं । धूमती-फिरती

१ नटी—किं रा दिट्ठाणेण कडदेण आसूत्तिआ राहवानन्द सहाअइ-
विलास अणाअअ अम्होह तेसु तेसु दिअन्तेसु विम्हयाएदवीसन्ता
महन्ता । प्रस्तावना से ।

जब वह सरसी-तट पर पहुँचती है तो वहाँ जल में उसकी छाया राजगोपाल देखकर वहाँ उसकी उपस्थिति की कल्पना करते हैं। चम्पकमजरी वासन्तिका का आह्वान करती है। सखियाँ कहती हैं कि राक्षस उसे खा गया। उसकी कोई कला बोल रही है। यह सुनकर नायक के मूर्छित होने पर चम्पकमजरी ललाट पर उसका स्पर्श करती है। नायक सचेत होता है। फिर उसके मूर्छित होने पर नायिका अदृश्य रहकर ही उसका आलिङ्गन करती है। नायक सचेत हो जाता है। इस आलिङ्गन में उसके ललाट पर लगा अजन छूट जाता है, जिससे वह सघनरीर प्रकट हो जाती है। नायक के हाथ में लगे अजन से विदूषक को अदृश्य बना दिया गया। अन्त में नायिका देवी के पास पहुँचा दी गई। इधर गरुड न स्वूलाल को मार डाला। गरुड ने मायाघर के चगुल से अदृश्य चम्पकमजरी को बचाया था। अन्त में यह घोषणा की गई कि नायिका का विवाह नायक से होगा। विवाह होने पर देवताओं ने अतिशय रूपेण व्यक्त किया।

प्रस्तावना-लेखक

सूत्रधार ही प्रस्तावना लिखता था, जैसा उसके नीचे लिखे वक्तव्य से स्पष्ट है।

सूत्रधार—मारिप, मद्भचनाद् उच्यता नर्तकास्तेषु तेषु पात्रेषु सावधान-
भंवितव्यमिति। यावदेपोऽहमधुना गोप्रलय-महर्षि-शिष्यस्य हारीतस्य
भूमिका गृह्णामि।

पात्रानुसन्धान

नीलापरिणय नाटक की प्रस्तावना से शत होता है कि स्त्रियाँ भी पुरुषों की भूमिका में आती थी। इस नाटक में सूत्रधार हारीत बना और उसकी नटी मायाघर राक्षस बनी।^१ पुरुषों का स्त्री भूमिका में आना कोई असाधारण बात न थी।^२ द्वारका में कृष्ण राजगोपाल है। राजगोपाल को इस नाटक के तृतीय अङ्क में ऋषट-नाटक सूत्रधार कहा गया है।

नीलापरिणय में पौराणिक सूचनाओं की भरमार है। किसी नाटक में इस प्रकार अधिकाधिक सूचनाएँ देना नाट्यकला के विरुद्ध है।

एकोक्ति

तृतीय अङ्क के आरम्भ में विष्णुस्मरण के अनन्तर देवराजगोपाल की शम्भु एकोक्ति में ११ पद्य हैं। वे पहले तो चम्पकमजरी के आङ्गिक सौन्दर्य का वर्णन करते हैं। फिर अपन मन की विवशता की शर्चा करते हैं। उद्योत नामदेव की प्रहार-लीला का अनुसन्धान किया। यह सब सोचते-विचारते वे चम्पक वन में पहुँचते हैं। वहाँ चन्द्रोदय का अपने ऊपर प्रभाव घटाने हैं और मलयवायु को उलाहना देते हैं। यह सब एकोक्ति में है।

रगमञ्च पर तृतीय अङ्क में नायक नायिका का आलिङ्गन दिखाया गया है। यह विधान अमरतीय है।

१ सूत्रधार—यावदेपोऽहमधुना गोप्रलयमहर्षि-शिष्यस्य हारीतस्य भूमिका गृह्णामि।

नाटी—अह अ माग्राहरस्स।

२ आनन्दराय मसी के विद्यापरिणयन में शिवमक्ति की भूमिका में रगनाथ आता है।

आनन्दराय-मखी का नाट्यसाहित्य

आनन्दराय मखी का प्रादुर्भाव तब्जौर भरेशो के मन्त्रिकुल में हुआ था। इनके पितामह गंगाधर महाराज एकोजी के मन्त्री थे और पिता नृसिंह राय एकोजी तथा शाहजी के मन्त्री थे। स्वयं आनन्दराय शाहजी प्रथम, सरफोजी प्रथम तथा तुक्को जी के घर्माधिकारी और सेनाधिकारी थे। आनन्दराय का जन्म १७ वीं शती के उत्तरार्ध में हुआ और वे लगभग १७ ५ ई० तक जीवित रहे।

सूत्रधार ने विद्यापरिणयन में आनन्दराय को विद्वत्-कविवत्पतरु कहा है। इससे प्रमाणित होता है कि वे विद्वानों के आध्यक्षता और पोषक थे। आनन्दराय कोरे कवि ही नहीं थे, अपितु 'समरे च विक्रमार्क इव' अर्थात् युद्ध में विक्रमादित्य की भाँति पराक्रमी थे।

सूत्रधार के अनुसार तो स्वयं सरस्वती ने शाहजी के रूप में अवतार ग्रहण किया था। उसने आनन्दराय पर प्रसाद किया, जिसके फलस्वरूप उनकी प्रतिभा का सर्वोपरि विकास हुआ।

आनन्दराय का चारित्रिक विकास समीचीन था। सूत्रधार ने उनका परिचय दिया है कि वे दीनों पर दया करते थे। पारिषादिक ने उनकी दिनचर्या बताई है—
'श्रुतिस्मृतीतिहासागमन्त्रादिसिद्धतानाविध-साम्बशिवचरणपरिचरण-तदनुसन्धान-निरन्तरितनिखिलवासरस्य तदन्तरालपरिमितपरिशिष्टकनि-पयमुहूर्त-निवर्तनीय-चतुरुदधि-परिमुद्रित-सकलराजतन्त्रस्य शरभमहाराज-मन्त्रिशिखामणौ' इत्यादि।

आनन्दराय शिव और विष्णु में अन्तर नहीं मानते थे। उन्होंने निवृत्ति के मुख से विद्यापरिणयन नाटक में कहा है— 'विष्णुर्न शिवादभ्य' १४३

आनन्दराय के दो नाटक विद्यापरिणयन और जीवानन्दन प्रसिद्ध हैं। इनकी अन्य कृति आश्वलायन-गृह्यसूत्रवृत्ति है।

विद्यापरिणयन

विद्यापरिणयन नाटक की रचना सरफोजी प्रथम (१७११-२५ ई०) के समय में हुई। इसका अभिनय भगवती आनन्दवल्ली अम्बा के महोत्सव के अवसर पर हुआ था।

कथावस्तु

विद्यापरिणयन सात अङ्कों का नाटक है। सूत्रधार ने नाटक की कथावस्तु का सारांश इस प्रकार दिया है—

१. विद्यापरिणयन का प्रकाशन १९६७ में चौखम्भा-संस्कृत-सीरीज में हुआ है।

यत्लाभतो बल्लभमस्ति नान्यदात्मा स शेषो सकलागमाताम् ।
येनाधिगम्येत तदाममान्त प्रमेयसर्वस्वमिहेतिवृत्तम् ॥

जीव अविद्या के मोहपाश में ग्रस्त होकर नाच रहा है । परमेश्वरी को उसकी दुर्गति पर दया उत्पन्न हुई । उसने शिवभक्ति से कहा कि तुम्हारे होते हुए जीव क्यों कर दुःख भोगे ? जीव वस्तुतः शिव और विद्या शिवा है । परमेश्वरी इनकी सन्तान है ।

जीव अविद्या और उसकी सखियों प्रवृत्ति, विषय-वासनादि के साथ प्रसन्न है । उन्हीं के साथ चित्त चरमा जीव का सचिव भी है । वह विवेक के प्रभाव में आकर जीव को अविद्यादि के पाश से मुक्त करने की योजना के अन्तर्गत इनकी प्रसन्नता के उत्कृष्ट अवसर पर कहता है—इन सबसे क्या सुपरिणाम होगा ? फिर तो चित्त के ऊपर अविद्या और उसके परिवार का भ्रमन्तिक बाक्-प्रहार आरम्भ हुआ । आवेश में आकर चित्त ने अपनी भावी योजना का आभास दे ही डाला कि आपको इन सुख-दुःखों में नचाने वाली शक्तियों से क्षणिक छुटकारा मैं ही दिलाता हूँ । यथा,

एतास्तावदहं प्रतार्य करणद्वाराणि वद्ध्वा इह
निर्व्यापारतया पुरी तदुदरे गूढं निलीयं स्थितम् ।
दुःखासकलिनं नयाम्यनुपदं नो चेदभवन्तं सुखं
कृत्वा रोगसहस्रगुम्फनमिमां किं वा विदध्युर्न ते ॥

निवृत्ति जीव से मिली, जब वह चित्तचरमा के साथ था । निवृत्ति से प्रभावित होकर जीव ने उसका परिचय पूछा । उसने अपना आवास आनन्दमय वेदारण्य बताया । जीव ने पूछा—क्या मेरा भी वहाँ प्रवेश हो सकता है ? निवृत्ति ने कहा—हाँ, शिव-भक्ति के प्रसाद से ।

वातावरण कुछ ऐसा बना कि अविद्या को सन्देह हुआ कि जीव को मुझ से विलगने वाले प्रयत्नशील हैं । वेदारण्य के महायोगी शम, दमादि इनमें प्रमुख हैं । अविद्या ने काम्य क्रिया और उपासना को नियुक्त किया कि जीव को भक्ति, विरक्ति, निवृत्ति, शम, दमादि के चक्कर में न पड़ने दी ।

तृतीय अङ्क में चित्तचरमा ने वेदारण्य के तपस्वियों से श्रृङ्गार बन में बँडे जीव को विद्यापरिणम की ओर बात सुनी थी, वह बताई । जीव विद्या के विषय में उत्सुक हो गया । तभी शिव-भक्ति के द्वारा निमित्त विद्या का चित्र जीव के लिए निवृत्ति ने लाकर दिया । इसे देखकर वह लुब्ध हो गया । वह उसके प्रेम में डूबकर अपनी आसक्ति की वर्णना करने लगा, जिसे अविद्या ने वहाँ आकर छिपे-छिपे सुना । जब उससे नहीं सहा गया तो वह प्रकट हुई और जीव को फटकारने लगी । जीव भी एक घुटा हुआ था । उसने कहा कि यह सब चित्तचरमा का इद्दजाल था । इसमें वास्तविकता क्या है ? जीव ने पैर पर गिर कर अविद्या को प्रसन्न करना चाहा, पर वह उमरा निरसना कर थोड़ी दूर हो गई ।

चित्तचरमा ने अविद्या को परामर्श दिया कि जीव का विषय न छोड़े । वह वेदारण्य

मे जाना चाहता है तो जाय, पर वहाँ उसे महामोह आदि को लगा दें कि वे शम-दम को ध्वस्त कर दें ।

इधर विद्या भी जीव को पतिरूप में पाने के लिए बहुत उत्कण्ठित थी । सत्सग से मिलकर चित्तशर्मा ने योजना बनाई कि वेदारण्य में कैसे विद्या का जीव से परिणय कराया जाय ।

वेदारण्य में अविद्या अपनी सखियों के साथ जीव से मिलने आ पहुँची । अविद्या की ओर से जीव को सत्पथ से च्युत करने के लिए विविध पापण्ड, मोह आदि नियुक्त थे । इधर शिवमक्ति ने वस्तु-विचार को उन्हीं ठीक माग पर चलाने के लिए नियुक्त किया था । लोकायतिक, बौद्ध सिद्धान्त, चार्वाक, विवसन (जैन) सिद्धान्त, आदि की बातें जीव ने न मानी । फिर अविद्या की इच्छानुसार सोमसिद्धान्त, पाञ्चरात्र-सिद्धान्त, तान्त्रिक, श्रीवैष्णव, कर्त्तव्य आदि के पारस्परिक विवाद से भी जीव का मन न भरा । वे सभी पापण्ड हार कर भाग चले ।

अविद्या ने अपने पक्ष की विफलता देखकर असूया के द्वारा भेजे हुए मोहादि के द्वारा शम आदि के प्रचार को रोकने की योजना को कार्यान्वित करना चाहा ।

काम, क्रोध, लोभ, हर्ष, मान, इष्म, आदि अविद्या की सहायता के लिए आये । चित्तशर्मा के साथ जीव विराजमान हुए । वेदारण्य में वैदिक यज्ञों का प्रकाम विस्तार था । जीव काम, लोभादि के वश में कुछ-कुछ आ रहा था, पर चित्तशर्मा ने किसी की एक न चलने दी । अन्त में अविद्या को हारकर कहना पड़ा—

न वाग् न रूप न रसो न गन्धो न स्पर्शन वा सुखहेतुरस्ति ।

भवान्हो क गुणमाकलम्य विद्येति सम्मुह्यति वा न जाने ॥५३६

जीव विद्या को और विद्या जीव को प्रत्यक्ष देखकर परस्पर प्रणयामिसन्तप्त हो गये । इधर अविद्या ने चित्तशर्मा से कहा कि जीव मेरे हाथ से बाहर जा रहे हैं । आप उन्हें रोकें । चित्तशर्मा ने कहा कि जीव जब आपको प्रसन्न करने जायें तो आप प्रसन्नता न प्रकट करें । आगे में सब समाधान कर लूँगा ।

अविद्या कोपमग्न में बैठी थी कि जीव चित्तशर्मा के निर्देशानुसार तापसारण्य में प्रवास करने चले । जीव अविद्या के पास मनाने आये तो बात कुछ बनी नहीं । जीव ने कहा कि जब अविद्या नहीं प्रसन्न होती तो मैं वेदारण्य में चला । तापसी ने जीव से भेंट की । सभी अविद्या के द्वारा नियुक्त राजसी और तामसी शिवमक्ति ने यज्ञ-समुदायो के साथ जीव को पकड़ा । उन्होंने अपने साथ लोवित्र अम्युदय प्राप्त कराने वाले पाशुपतादि अस्त्र, शरभेश्वर भन्त्र, बगलामुखी भन्त्र, श्वेनघाग आदि ग्रहण करने की सुविधा प्रदान की । जीव ने कहा कि यह सब कुछ नहीं । अष्टाङ्गयोग के प्रकट होने पर चित्तशर्मा ने जीव को उसकी उपयोगिता बताई । योग ने अपने दण्ड से जीव को सत्पथ में अलग रखने का प्रयास करने वाली को दूर हटाया ।

विवेक और मोह की महती सेनाओं में धमासान युद्ध हुआ । मोहपक्ष हारकर भागा । फिर तो योग ने एक दिन निद्रा में साम्बदक्षिणामूर्ति का दशन जीव को

कराया । शिवमक्ति के प्रति कृतज्ञ जीव ने उससे मिलते ही उसे सौ बार प्रणाम किया ।

पुण्डरीक-भवन में विद्या को सजाकर उसके विवाह की तैयारी कर दी गई । साम्बशिव ने रगमच पर प्रवेश किया । जीव ने उनकी लम्बी स्तुति की । फिर तो तण्डु के निर्देशन में शिव कल्याण मण्डप की ओर चले । शिवप्रसाद और ओ३म् की उच्चाशयता का निनाद हुआ । निदिध्यासन ने विद्या का कन्यादान जीव के लिए कर दिया । अविद्या ने यह सब देखा और सपरिवार परावृत्त हो गई ।

विद्यापरिणयन की कथा पढ़न से पाठक को अश्वघोष कृत सौन्दरनन्द महाकाव्य की कथावस्तु का स्मरण हो आता है । महाकाव्य का नन्द नाटक का जीव है, सुन्दरी अविद्या है और भुक्ति विद्या है । महाकाव्य का बुद्ध नाटक का विदेव है तथा आनन्द चित्तदर्मा है ।

समीक्षा

मूत्रघार ने आनन्दराय के रचना-वंशिष्ट्य का निदर्शन करते हुए कहा है—

अश्लील न तितिक्षते न सहते पात्रेषु चानौचित्यम् ।

संस्कृत-भाषा तो भारत के विद्वानों की १८वीं शती की सर्वाधिक लोकप्रिय भाषा थी, पर मध्यकालीन प्राकृत भाषाएँ—शौरसेनी, महाराष्ट्री, मागधी आदि जनता से दूर हो गई थी । इन भाषाओं को नाटककारों ने यद्यपि अपनाये रखा, किन्तु शाहजी जैसे राजनयियों ने इनके स्थान पर स्थानीय आधुनिक भाषाओं को अपनाया । उनके पञ्चभाषा-निरास में हिन्दी, मराठी आदि भाषाएँ प्राकृतों के स्थान पर हैं । मध्ययुगीन प्राकृतों को नाटक में स्थान न देने की प्रवृत्ति भी इस युग में पनप रही थी । आनन्दराय ने प्राकृतों को नाटक में स्थान न देने का कारण इस प्रकार बताया है—

अप्राकृतसमाहृद्या न प्राकृतयिरो मता ।

अन संस्कृतया वाचा समालम्ब्यनामिति ॥

अपने मतव्यो को प्रत्यक्ष सा कर देने में आनन्दराय निपुण हैं । विद्वान् भी अविद्या के पाश में बद्ध होकर बाहर की भाँति नचाये जाते हैं—यह आनन्दराय की उक्ति है—

कृष्टस्त्वया विबलते विषयेषु नाम ।

बद्धो यलीमुय इवाशरणो बुवोर्जप ॥२४

विषयवासना साधिवार बहती है—

स्वाध्यायाध्ययनावश्रोधविहिनानुष्ठाननिष्ठाश्रमं.

नान्तरे गिरिवन्दरे तृणपयोवृत्या च शुद्धान्तर ।

आदह्य श्रवणादितुङ्गपदमध्याम्ना निदिध्यामनात् ।

न नम्योनमिवापट्टप्य विषये वध्नामि कामादिभि ॥२१०

प्रस्तावनालेखक मूत्रघार

आनन्दराय मसी के नाटकों की प्रस्तावना से स्पष्ट होता है कि प्रस्तावना-लेखक मूत्रघार है । परिपाठ्य के पूछने पर जीवानन्द ने मूत्रघार कहा है—

सूत्रधार —नन्वस्ति ममवशे सहृदयजनहृदयचन्दन जीवानन्दन नाम नवीन नाटकम् ।

विद्यापरिणयन में सूत्रधार पारिपात्र्वक को नाटककर्ता आनन्दराय मल्ली का परिचय देने हुए कहता है—

स (आनन्दराय मल्ली) तावत् इदं नाटकमुचितेषु प्रयोक्तव्यम् इति सबहुमानमस्मद्वशे समर्पितवान् ।

अर्थात् आनन्दराय मल्ली ने आदरपूर्वक यह नाटक मुझे समर्पित किया और कहा कि उचित प्रेक्षकों के होने पर ही इस नाटक का अभिनय किया जाय ।

जीवानन्द की प्रस्तावना में पात्रों के नाम दिये हुए हैं । विद्यापरिणयन में सूत्रधार कहता है—

अग्रे मत्स्यान्को रगनायनामा शिवभक्तेर्भूमिकामादायागत एव ।

जीवानन्द में विकट नामक नट के सूत्रधार के प्रतियोगी होने की चर्चा है ।

उपयुक्त बातें केवल सूत्रधार ही सिख सकती है, नाटककार नहीं—यह विद्वान् स्वयं समझ सकते हैं ।

पात्रों की सज्जा

पात्रों की सज्जा की कल्पना इस नाटक की निवृत्ति की सज्जा से की जा सकती है ।^१ यथा,

भस्मालेपनत क्षरज्जलधरच्छाया तनु विभ्रती

पद्मभ्यामधरश्रिया च कथमप्युन्नेयवक्त्राम्बुजा ।

वैयाघ्र परिधाय चर्म दधती सव्यानमैलीत्वच

विद्युत्पिङ्गजटाच्छटा विजयते सेय निवृत्ति पुर ॥१२४

नायक-कल्पना

इस नाटक में प्राम सभी नायक भावात्मक हैं । उनका मानव रूप केवल प्रतीक के द्वारा है । यह प्रतीक कल्पना अधिष्ठातृदेव की मान्यता से परिपुष्ट और साकार हुई है । नदी केवल वारिराशि नहीं है, अपितु वह एक देवी है । अग्नि देव हैं । सूर्य आदि देव हैं । ऋग्वेद के समय से ही मयु आदि भावों को देव मानकर उनके मानव रूप की कल्पना हुई है । आनन्दराय इन नायकों को स्थूल मानव रूप भी देते हैं । नीचे के उदाहृत पद्यों से यह स्पष्ट होगा । भावात्मक नायकों के अतिरिक्त इस नाटक के अन्त में साम्बशिव देवता नायक हैं । तण्डु उनके साथ है ।

नायकों का रूपोन्वय कवि की एक विशिष्ट देन संस्कृत नाटक के लिए मानी जा सकती है । तपस्वियों को कवि दृष्टि से परखें—

गाढोद्गदजटासनीडनिबिडव्यानद्धनीदोदर—

क्रीडन्तीडजकाकलीकलकलाटोपैरविक्षेपिण ।

देवे क्वापि निविष्टतुष्टमनस शिष्टा इमे तापसा

सधीभूय समापतन्ति क इमे धर्मा विशुद्धा इव ॥६१५

१ निवृत्ति नामक पात्र की सज्जा का वर्णन १ ३६ में भी है ।

नायको के नाम वहीं-कही ऐसे मिलते हैं कि उनके अविच्छाता देव और मानव स्वरूप मानो स्पष्ट सा है। यथा, चित्त नामक नायक चित्तशर्मा कहा गया है।

नाट्यशिल्प

अर्थोपक्षेपकोचित सामग्री भी रगमच पर अङ्क-भाग में दी गई है। प्रथम अङ्क में निवृत्ति वह सारी बात बताती है कि चित्रमूर्ति ने मुझे बताया है कि जीव को अविद्या से छुटकारा प्राप्त कराने के लिए क्या योजना बन चुकी है। यथा,

“मायागहनकर्मणश्चित्तशर्मणो भेदनेनैव जीवराजोऽभिमुखी करणीय ।”
 सृतीय अङ्क में चित्तशर्मा जीव को वे सारी बातें बताता है, जिन्हें वह वेदारण्य में सुन चुका है।

कोई पात्र रगमच पर प्रवेश करते ही किसी अन्य पात्र को दूर से ही देख कर उसके विषय में अपने मनोभाव एकोक्ति द्वारा प्रकट करे—यह रीति आनन्द राय ने अपनाई है। द्वितीय अङ्क में प्रवृत्ति की अविद्या के विषय में ऐसी एकोक्ति इस प्रकार है—

प्रवृत्ति —कथमर्चैव विषयवासनया सह भद्रपीठमध्यास्ते देवी । यंपा,

पश्यन्त्येव न पश्यति प्रणयिनी वस्तून्यहो चक्षुषा,

धृष्वत्येव शृणोति न प्रियसखी नर्मानुलापानपि ।

चेत क्वापि वव कुतोऽपि तदह मन्येऽधुना चिन्तया,

पत्युर्विप्रियजन्मना चिरमसावाकृष्यते केवलम् ॥१०८॥

अतएव किल,

प्रातश्चन्द्रकलेव पुष्यति दृशोर्नानन्दमस्यास्तनु-

निश्वासोष्मविघट्टनेन गलितो दिम्बाधरे शोणिमा ।

वीटी चित्रगतेव तिष्ठति चिर चिन्मुद्रया मुद्रिता

सन्त्रस्तो विफलोद्यम परिजन पर्यन्तमासेवते ॥१०९॥

तदुपसर्पाम्येनाम् ।

कवि ने इस प्रतीक नाटक में नायको को ऐसा रूपित किया है कि वे मानवों से मानो अभिन्न हैं। जीव का रूपायन देखिये। वह कहता है—

हृद्य वस्तु न रोचते हृदयजस्तापो न विधाम्यति

श्वास प्लोपयतेऽधर शिथिलयत्यङ्गानि चिन्ता मम ।

मोहे मज्जति चेतनापि निमिष कल्पादनल्पायते

कस्मै किं कथयेय हन्त तमिम काल क्षिपेय कथम् ॥११०॥

इस पद्य में जीव शरीर, मन और वाणी से पूरा मानव है।

छायातत्त्व

विद्या के चित्र से नायक वैसे ही मुग्ध होता है, जैसे सदेह व्यक्ति में। वह विद देखकर कहता है—

प्राप्ताव्य ज्वलदग्धमग्धमभित ससृत्य नाटीष्वपि

प्लोपावेगवदधितासुवरणान्युज्जीवयन्ती पुन ।

अस्या निस्तुलतत्तादङ्गसुपमाकन्सोलिता काप्यसा—

वानन्दामृतदिव्यसिन्धुलहरी विश्व किलापह्नुते ॥३२८

वह चित्र को बहुत देर तक निहारता है, उन्मत्त हो जाता है और उसे सम्बोधित करके कहने लगता है—

मृदनामि किं नु मृदुल पदपल्लव ते, किं ते लिखामि कुचयोरुल पत्रवल्लीम् ।
एह्येहि मे विदधती सकृदङ्गुपालीमन्तर्गत निरवशेषय नापमेनम् ॥

अन्त में चित्तशर्मा को बताना पड़ता है—

(सोपहासम्) वयस्य प्रतिकतिरिय खलु तस्या ।

छायातत्त्व के उत्तम उदाहरणों में से यह एक है । वस्तुतः प्रतीक नाटक आद्यन्त छायातत्त्व से सम्भूत होता है ।

जीवनदर्शन

आनन्दराय ने इस नाटक में जीवन-दर्शन की वही दिशा बताई है, जो भट्ट हरि के वैराग्यशतक में है । यथा,

पिष्टरसामृत-सदृश वैपयिक तत्सुख सुख नैव ।

आधि-व्याधिजराभिर्दुर्लभमेतच्च काकमासमिव ॥

जीवानन्दन

सात अङ्कों का जीवानन्दन आनन्दराय का दूसरा प्रतीक नाटक है ।^१ इसका प्रथम अभिनय तञ्जौर में बृहदीश्वर-रघोत्सव के अवसर पर हुआ था । नाटक देखने के लिए जो सम्य उपस्थित थे, उनका वर्णन सूत्रधार ने किया है—

सरसकविनामनो हेम्न कपोपलता गता
विहरणभुव पङ्कदशिन्या विवेकधनाकरा ।
विदधति तपोलभ्या सम्प्रा इमे मम कौतुक
तदिह हृदय नाट्येनैतानुपासितुमीहते ॥

जीवानन्दन के नायक जीव का मंत्री विज्ञानशर्मा है । जीव राजा है, उनकी पत्नी बुद्धि है । नायक-पक्ष के अन्य पात्र हैं—ज्ञानशर्मा (अपवर्ग-मंत्री), धारणा (बुद्धि की सहचरी), प्राण (प्रतिहारी), विचार (नगर-पालक), किकर (विचार का साथी), वैतालिक, विदूषक, शिवमक्ति, स्मृति, थड्ढा, चेटी, काल, कर्म, परमेश्वर, परमेश्वरी, औषधिवाँ आदि । प्रतिनायक राजयक्ष्मा है । उसकी पत्नी विपूची है । अन्य पात्र हैं पाण्डु (यक्ष्मा का मंत्री), सनिपात (सेनापति), स्वासकास (मृत्यु), छदि (कास की पत्नी) कण्ठकण्डूति (छदि की सपत्नी), गलगण्ड (यक्ष्मा का परिचर), गद (यक्ष्मा का चर), व्याधेप (गुप्तचर) । इस प्रतीक नाटक में लेखक का उद्देश्य दुःसाध्य राजयक्ष्मा का निदान प्रयत्नित करना है । शिवमक्ति का माहात्म्य स्थान-स्थान पर चर्चित है ।

जीवानन्दन नाटक का महत्त्व आयुर्वेद की दृष्टि से भले ही अधिक हो, साहित्यिक पाठ्य की दृष्टि से यह नगण्य है ।

१ जीवानन्दन का प्रकाशन काव्यमाला-सीरीज में तथा अङ्गार से हो चुका है ।

१९५५ ई० में इसका प्रकाशन पुस्तकभवन-वाराणसी से हुआ ।

गोविन्दवल्लभ नाटक

गोविन्दवल्लभ नाटक के प्रणेता द्वारकानाथ के पिता रविमणीकान्त थे ।^१ कवि ने नाटक के अंत में अपनी वंशपरम्परा का वर्णन किया है, जिसके अनुसार ऋषभ द्वारकानाथ, रविमणीनाथ, जगदानन्द, गोकुलचन्द्र, श्रीनगोपाल, कानुराम और परमगोपाल पितृपरम्परा में हुए । परमगोपाल के आश्रयदाता राजा सुन्दरानन्ददेव सैतन्य के प्रियपात्रों में से थे । कवि का प्रादुर्भाव १८वीं शती के पूर्वार्ध में हुआ था । इस नाटक की रचना १७२५ ई० के लगभग हुई । कवि ने गीतों में कहीं-कहीं अकेले और कहीं-कहीं पूर्वजों के नाम सहित अपना नाम दिया है^२ । यथा,

द्वारमुलान्तिकनाथककाह्लसतेरितगीतमुदारम् ॥ तृतीयाङ्क में गीत ८ से ।

द्वारकानाथ ने इसे सूत्रधार को समर्पित किया था ।^३ वर्षा ऋतु में इसका अभिनय लेखक के पितामह जगदानन्द के कहने से हुआ था । उन्होंने सूत्रधार से कहा था—

हरिचरितविचित्र चित्तचौर नराणा सहृदय-हृदयाब्धे पूरणाम्बुस्वरूपम् ।
अभिनववृत्तिमुद्यद् गीतपद्यालिहृद्य प्रकटय नटवर्यं त्वं प्रबन्धं नु कचित् ॥

अभिनय का आरम्भ प्रातःकाल के समय हुआ ।^४

कथावस्तु

यथा का आरम्भ बालवृष्ण के प्रातः जागरण के लिए यशोदा के गीत से होता है । वृष्ण उठे, मुँह-हाथ धोया और मल्ललीला के लिए गये । व्यास का वर्णन है—

गत्वा तत्रायज श्रीहलधरविहितादेशसकाशकारी
दोर्द्वन्द्वाशक्तगक्तच्छविमृदुमृदसौ शौर्यजास्फातनादि ।
भूमौ कृत्वा कराब्जद्वितयमथ पदद्वन्द्वमोजोजवाभ्या
काय चित्रचिरायाचरितबहुविध चालयत्येव वृष्ण ॥

१. इसकी हस्तलिखित प्रति भुवनेश्वर के राजकीय-संग्रहालय में है । इसका प्रकाशन वगतिपि में श्रीधाम नवद्वीप (नदिया) के हरिवोल कुटीर से हुआ है ।

२. लेखक ने गीतों में कहीं-कहीं अपने को जगदानन्द मुतात्मज कहा है । यथा,
जगदानन्द मुतात्मज-शसनमेतदतीव मुदव । १ १७

अन्यत्र गोकुलचन्द्र-मुतात्मजपुत्र कहा है । २१ में

३. श्रीगोविन्दवल्लभनामसगीतनाटक निर्माय समर्पितम् । तदभिनेप्याम् ।
इसने स्पष्ट है कि प्रस्तावना का लेखक सूत्रधार है ।

४. प्रस्तावना में नवगूय आदि अभिनयारम्भ के समय का वर्णन है ।

कृष्ण गायो को दूहते हैं और दूध अन्य बालको को पिला कर पीते हैं। कृष्ण को दासों से फल मिलता है। उनके स्वाद से तृप्त कृष्ण उनसे पूछते हैं कि कहाँ मिला ? वे बताते हैं कि निकट ही वृन्दावन से। बस, गाय लेकर वृन्दावन जाने का कार्यक्रम वे सभी गोप बालको के साथ बनाते हैं। यशोदा इसका विरोध करती है। कृष्ण ने माता से अनुरोध किया कि मैं तो गोपाल हूँ। मेरा जातिधर्म है गाय चराना। राजकुल में उत्पन्न हुआ तो क्या हुआ ? बलदेव ने कृष्ण का समर्थन किया। अन्त में यशोदा ने बलराम से कहा कि अच्छा, कृष्ण का ले जाओ।

इसके पश्चात् द्वितीय अङ्क में नन्द की अनुमति पाने की समस्या आती है। स्वयं यशोदा रगमच पर उनसे पूछती हैं कि इन सबकी इच्छा है कि कृष्ण गोचारण के लिए वृन्दावन जायें, यदि आप अनुमति दें। नन्द ने प्रसन्नता व्यक्त की और ज्योतिषी बुलाकर जान लिया कि कृष्ण के लिए यह मुहूर्त गोचारण प्रारम्भ के लिए अच्छा है। ज्योतिषी ने कृष्ण के कान में कहा—

अद्य तावद् यात्राया स्त्रीरत्नलाभो भविता ।

माता ने कहा—

गोविन्द गोकुल सुधाकर वत्स तात हे नीलरत्नवर वशधर स्विदध
नून प्रयाम्यमि वन पशुपालनाय तत्त्वामह स्वकरतो बत भूपयामि ॥

यह सब होने पर कृष्ण गोचारण के लिए चले। उनके साथी श्रीधामा न कहा कि मेरी माता ने आपको अपने घर आने का निमन्त्रण दिया है। वृषभानुपुरी में उसके घर कृष्ण और बलराम पहुँचे। वृषभानुराज की महिषी वीतिदा और उसकी सपत्नी सुशीला ने कृष्ण के स्वागत की पूरी सज्जा की। राधा ने भी कृष्ण का गुण पहरे से ही श्रुत रखा था। वह उनके दर्शन के लिए उत्कण्ठित थी। सखियों ने राधा को कृष्ण का दर्शन कराया। राधा ने कृष्ण को देखा और उसका वर्णन बरन लगी—

एष विलासी शोभाराशि निर्मल-गोकुलचन्द्रो हरति मन ॥ ध्रुव
सजलजलद-स्विर-कलेवर-चपलाचेलविकास ! इत्यादि

राधा की माताओं ने उनका बड़ा आदर किया। बलराम को वहाँ पीने के लिए उनकी प्रिय मदिरा मिली, जिसे उन्होंने कृष्ण को न पीने दी। माता ने राधा को बुलाया। कृष्ण और राधा एक दूसरे के दर्शन-मात्र से एक दूसरे के हो गये।

चतुर्थ अङ्क में कृष्ण और राधा की प्रेम-प्रवृत्तियाँ बढ़ती जा रही थी। तभी बलदेव ने शृङ्ग बजाया और कृष्ण के साथ सभी गोप उनके पास जा पहुँचे।

कृष्ण वृन्दावन में प्रवेश करते हैं। वृन्दावन का गीतात्मक वर्णन है—

प्रविशति गोकुलचन्द्रो वृन्दाकाननम् ।

गोपकदम्बकलध्वनि-सहकृतविश्वमनोहरगानम् ।

वामुक्लिोसितलतागुलि-कूजित-चित्रविहङ्गभजातम् ।

सादरमाह्वयदिव पुरत स्वकभागत-सुरभि-सुदूतम् ।
भावकमिव शुभपुष्पघनानि किरन्मृदुवायु विलोलम् ।
वाष्पतुलितमधुधारमहो परिहृष्टननूरहजालम् ।
अनिकुलभ-कृति-गदगदभाषणमानसशाखाघ्रातम् ।

बृन्दावन में पहुँचकर कृष्ण गाय चराने लगे । साथ ही अन्य गोपाल-बालों के साथ उनका वनविहार होने लगा । कृष्ण जीर श्रीदाम का मल्लयुद्ध हुआ । कृष्ण श्रीदाम से पटके जाते हैं । बलराम जीर अन्य गोप भी मल्लयुद्ध करते हैं । हारने पर विजयी को पीठ पर साद कर डोना पड़ता है ।

पंचम अङ्क में कृष्णादि गोपो का यमुना-जल-विहार होता है । फिर कृष्णादि भोजन करते हैं । इसके पश्चात् सभी मिलकर एक स्वाग रचते हैं, जिसमें कृष्ण राजा, बलराम मंत्री, श्रीदामादि पाण्ड वन जाते हैं । कृष्ण सिंहासन पर बैठते हैं । राजसभा में मनोविनोद का कार्यक्रम चलता है । सभी राजा कृष्ण का कीर्तिगान करते हैं । विदूषक के घोड़ा मींगने पर उसे किसी हरिण पर चढ़ा कर परिहास किया जाता है । कृष्ण बशी-ध्वनि से हरिण को निकट बुलाकर भीत विदूषक को उतारते हैं । अन्त में सभी कृष्णादि गोपाल बिखरी गायों को ढूँढ़ने चले जाते हैं ।

षष्ठ अङ्क में वियोगिनी राधा पौर्णमासी के निर्देशानुसार कृष्ण से मिलने के लिए बृन्दावन में जा पहुँचती है । राधा से प्रेममयी छेड़छाड़ करते हुए कृष्ण उसे छेड़ने हैं कि मैं राजा हूँ । मुझे ऐसा करने का अधिकार है । राधा कहती है कि राजा हो तो ठीक है—

तेव तु भवतु राज्य राज्यभाज प्रजा का
वयमुन कुलवाला न वय त्व रुणत्सि ।
प्रकटय ननु गोपु वृक्षेषु वाद
किमिति निरपराधे स्त्रीगणो ते नृपत्वम् ॥

कृष्ण ने उत्तर दिया—

आग कि न कृन रुन परभृतो नीन भृगेन्द्रोदर
द्वैप कुम्भयुग त्रयाय हरिणीनेन च हसद्रुतम् ।
ता रोमात् वव गता प्रजा गतिभृन्श्चाम्पेय-वन्धूवको
श्रन्देते हनकान्तिकावगती गात्राधराभ्या पुर ॥६१६

राधा और कृष्ण का परस्परानुपपन्न इस प्रकार कुछ और बढ़ा ।

सप्तम अङ्क में विरही कृष्ण को वन काटन लगा । उन्होंने अपने मित्र सुवल से कहा कि राधा को जंगे-सँसे मिलाओ । सुवल राधा के पास जाकर बाल, कि यमुना के उस पार पुष्पच्छटा दर्शनीय है । वहाँ कृष्ण भी अपना पुष्प शृंगार करते हैं । आप भी चलो । कृष्ण आप सबको नदी पार करावेंगे । यह सुन कर राधा कृष्ण के पास पुन आ गई । राधा ने कृष्ण से प्रार्थना की—

पारम नो हे नाविकवर
दुस्तरतरणिमुतामनिमुन्दर शरणहरे यदुधीर ॥ इत्यादि
कृष्ण ने सभी गोपियों को नाव पर बैठाया । फिर नाव चलाई—
चालयतीह तारि वनमालो
करचरजलताडनातिसाधनातिशालो ।
गायति कलगीतमतनुकीर्तनञ्च कामम् ॥
भरणभरणभरणभरणभरणभरणशजिताभिरामम् ॥

बीध में सोने का बहाना करके राधा के अंक में हाथ रख दिया । राधा ने कहा कि जागिये, नहीं तो नौका डूबी ।

अन्त में यमुना पार कर राधा के साथ कृष्ण केलिसदन में प्रवेश करते हैं । वहाँ कृष्ण राधा से कहते हैं कि मुझ पर दयादृष्टि डालें । उनकी कामक्रीड़ा का वर्णन किया है ॥ अन्त में राधा कृष्ण से कहती है—

शिरसि निधाय कराब्ज मम माधव हे कुरु निगमम् ।
त्वा तु कदाचन न निरसितास्मि हृदेमम् ॥ इत्यादि

इस प्रकार उनका गान्धर्व विवाह हुआ । राधा अपने घर गई और कृष्ण अपने साथियों के बीच जा पहुँचे ।

आठवें अङ्क में बलराम अधिक मधुपान किये हुए मिलते हैं । उनसे बची मदिरा साथी गोपों ने पी ली । पी पामर सभी सोने लगते हैं । सो लेने के बाद कृष्ण ने बलदेव की जगाया तो वे सबको मारने के लिए हलभुसल से प्रहार करते हैं । दौड़ते हुए बलदेव यमुना में गोपबालों की छाया देखकर उन्हें वास्तविक गोप समझ कर उन्हें बचने के लिए यमुना में कूद पड़े । फिर वहाँ बड़ी देर तक बलक्रीड़ा करते रहे । वे बहने-सुनने पर भी न निकले तो बलिष्ठ गोपों ने उन्हें पकड़ कर यमुना से बाहर निकाला । नशा उतर चुका था । उन्होंने फिर घड़े में रखी मदिरा माँगी । कृष्ण ने कहा कि पीकर आपने प्रमादवश हम सबको मारने का उपक्रम किया था । बलदेव लज्जित हुए । उन्होंने कहा कि कोई बेरी पियक्कड़ी की चर्चा माता-पिता से न करे । सबकी मधुमगल पर सन्देह था । बलराम ने उसे पैद से वाँधा । सभी गोप ताली बजा कर नृत्य करते हैं । मधुमगल ने प्रतिज्ञा की कि किसी से नहीं बहूँगा । तब बलदेव ने उसे मुक्त किया । कृष्ण ने गुन अपने हाथों से बलदेव को मदिरा पिलाई ।

नवम अङ्क में संध्या के समय बिल्वरी हुई गायों की एकत्र करने गणना करने के लिए कृष्ण बांसुरी बजा कर उन्हें बुलाते हैं ।

दशम अङ्क में संध्या के समय कृष्ण वे न सौटने पर यशोदा और नन्द की व्याकुलता का वर्णन है । ऊँचाई पर चढ़ कर वे उन्हें बुलाते हैं । तभी नन्द की मुरली की स्वर-सहरी सुनाई पड़ती है । दूत यशोदा को सूचित करते हैं कि कृष्ण

आ ही रहे हैं। गोपियाँ उनका स्वागत करती हुई दर्शन करना चाहती हैं। कृष्ण आदि सभी बालक गोष्ठ में आ गये। यशोदा पुत्रों की आरती उतारती हैं। वे भोजन करते हैं।

शिल्प

सूत्रधार ने प्रस्तावना में इसे संगीतनाटक कहा है। आद्यत यह नाटक सुललित गीतों से भरा है। द्वितीय अङ्क के अन्त में गोपबालकों का नृत्य द्रष्टव्य है।

निवेदन

नाटक में गद्य और पद्यों के माध्यम से चूलिका-रूप में निवेदनों का विनिवेश प्रचुरमात्रा में हुआ है। प्रथम अङ्क का आरम्भ नीचे लिखे निवेदन से होता है—

प्रत्युपप्राप्तनिद्राहतिरतिरभसो हासयन् स्वीयभासा
देश देश निदेश पितुरपि तु पथि स्वीकरोति प्रियत्वात् ।
यावत्तावच्च नीचैर्न चलति चपल चासयन् पाणिपद्म
सानन्द नन्दसूनो सविधमथ विधोर्याति दामा सुदामा ॥
माणिक्यमुक्तामणिदामनिर्मित—श्रीमत्सुपर्यङ्कविचित्रविष्टरे
निद्रासमुद्रोक्षणनिश्चलाङ्गक गोविन्दमुत्थापयतीह दामा ॥

निवेदन चूलिका से बहुत कुछ मिलता-जुलता है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में चूलिका में नन्द का वर्णन है—

‘कर्णान्दोलितरत्नकुण्डललसद्गण्डस्थलस्तुन्दिल’ इत्यादि।

भूमिका

नाटक में पुरदेवता की भूमिका है। वृषभानुपुर देवता और गोकुलपुर-देवता

१ निवेदन के द्वारा रगमच पर घटने वाली कार्यावली का परिचय सवाद के द्वारा न देकर नेपथ्य से दी जाती है। यदि कोई घटना रगमच पर नहीं होती है तो उसकी सूचना विशुद्ध चूलिका है। किन्तु यदि घटना रगमच पर दृश्य है और उसका वर्णन नेपथ्य से सुनाया जाय तो वह दृश्य का वर्णन होने के कारण चूलिका नहीं, अपितु निवेदन है। यथा, तृतीय अङ्क का अघोषित पद्य—

तस्मिन् श्रीवृषभानुराजसदने गोपालवासा मिथ
केपाञ्चिन् निश्चन च केचन वसात् केचिच्च नानाछलात् ।
परश्रेभ्य बल्यन्नि मोदभरत सम्भोजनोय मुदा
वामिन्यो हसितारविन्दवदना पश्यन्नि दिक्षु स्थिता ॥३२५

द्वितीय अङ्क के १३वें पद्य में ज्योतिषी के रगमच पर आने के समय ही नेपथ्य—

खर्व स्थूलाशुकेनावृतकटितटक स्थूलवास शिरस्क ।

इसमें ज्योतिषी का वर्णनमात्र है। किसी घटना की सूचना नहीं है।

तृतीय अङ्क में ३१वाँ पद्य ‘इति वचन विलोका’ आदि निवेदन का अनूठा उदाहरण है।

ऐसे पात्र बनते हैं । पात्रों की वेश-भूषा भी मनोरञ्जक है । प्रथम अङ्क में बलराम हल और मुसल लिए रगमच पर आते हैं । दस अङ्कों का यह नाटक है । इनमें से नवम अङ्क तो एक ही पृष्ठ का है । इतनी कम सामग्री के लिए एक अङ्क बनाना अपवादात्मक है ।

ग्रामता

संस्कृत नाटकों में ग्रामता विरल है । गोविन्द-वल्सम-नाटक इसका अपवाद है । कृष्ण का जन्म, सीलायें और बालपन ग्राम-जनो के बीच हुआ । मनोरम है बालकृष्ण का गोदोहन—

गामिह गोकुलचन्द्रो दोग्धि
पय स्वयमय सुखोदधिमाध्याध्यस्तशरीराम् ।
सक्रममोरितवज्रविचूपण-पूर्णपयस्तनभाराम् ॥
विहित-तदीयपराङ्मिधुगोक्षित-वन्धनमन्त्र सुपात्रम् ।
निपुणजनान्करणमनु जानुयुग च विभर्त्यतिमात्रम् ।
करकमलद्वितयेन च पातयतीह पयो बहुधारम्
अनिधनधर्धरघोपणकरुणवजातकुतूहलपूरम् ॥१३

श्यामल सुन्दर कृष्ण की धासलीला भी इस नाटक की विशेषता है । आद्यन्त इस नाटक में बाललीला अपूर्व रचिकर तत्त्व है ।

भोजनादि का अनिपेक्ष

रगमच पर भोजन का निपेक्ष है, किन्तु इस नाटक में द्वितीय अङ्क में बताया गया है—यशोदानन्दनो भुक्ते ।

सगीत

नाटक में सगीत तो सर्वाधिक निर्भर है । कतिपय गीतों में ग्रामता की पुट है । यथा, गोपाल गाते हैं—

है है हहो हो हो' इत्यादि ।

धारावी का गीत बलराम के

‘कृ कृ कृष्ण कु कु कुत्र क्व माता य यशोदा’ से झलकता है ।

एक ही गीत के विभिन्न पादों को दो पात्र रगमच पर सवाद के रूप में गाते हैं । यथा,

नन्द —वत्स त्व किमुनानि घोरविपिने शक्तो गवा चारणे

कृष्ण —शक्तोऽह जनकाग्रजेन बलिना चेत् सीरिणा सन्भृत ।

नन्द —स्वित् त्व नाप्तवया ।

कृष्ण —कथ मम गमा दामादयस्तद्वने ।

तन्मात्रादिभिरीरिता विभविनो बाला गवा चारणे ॥ २६६

सप्तम अंक में कृष्ण और राधा का ऐसा ही द्विगान है—

रा०—किं तनुषे नो बत खलताम् । पयसि मुरारे विपरोताम् ॥

कृ०—का खलता वितरातरक अधितरि राघे त्वमभीकम् । इत्यादि

रस

हास्य रस की एक लोकोचित धारा प्राचीन परिपाटी से सर्वथा भिन्न अपनाई गई है। यथा, द्वितीय अङ्क में ज्योतिषी बहरा है। उससे नन्द पूछते हैं कि मेरे पुत्र कृष्ण गोचारण के लिए वन में जाना चाहते हैं। ज्योतिषी उत्तर देता है—पर से आ रहा हूँ। सब ठीक है। नन्द फिर वही प्रश्न करते हैं तो ज्योतिषी कान में कहता है—यथा पुत्र के विवाह की बात है? इस प्रकार अप्रासंगिक उत्तरों की परम्परा के अन्त में अनेक गोपाल-बाल जोर से उसके कान में चिल्लाकर नन्द का प्रश्न दुहराते हैं। फिर भी ज्योतिषी कुछ दूसरा ही समझ कर पूछता है—

ज्ञात बलदेवोद्वाहदिवसमावेदयथ । ज्येष्ठेऽनुद्वाहे कनिष्ठोद्वाहासम्भवात् ।

हास्य-प्रवण कवि ने मधुमगल नामक ब्राह्मण-विद्वपक की दुर्गति धनुष अङ्क में कराई है। वह कृष्ण के समान अपनी मूपा गोप-बालकों से कराना चाहता था। सुदामा ने उसकी हास्यास्पद मूपा कर दी। यथा,

गले दिव्या माला वितरति करे ताञ्च कपटं—

दंशोश्चूर्णं कर्णेऽप्यलिकफलके मूर्ध्नि गुरुत ।

पिकाना गण्डे त्वञ्जनमुपकचान्त च विटप

सुदामान्तर्हासो मुदित-हृदयम्यास्य गृहसि ॥४३५

उसके पूछने पर गोपो ने कह दिया कि अब तो आप कामदेव को भी सज्जित करने लगे। फिर तो कृष्ण के पास ले जाकर उसे नचाया गया। इतनी हँसी देस कर उसने यमुना के जल में अपना रूप देखा तो लज्जित होकर सुदामा से बदला लेने दौड़ा।

कवि पर माघ के शिशुपाल वध का कही-कही प्रभाव परिलक्षित होता है। जैसे महाकाव्य के पष्ठ सर्ग में सभी ऋतु कृष्ण की सेवा करने आते हैं, वैसे ही इस नाटक में भी—

अथ बलेन हरिं परिसेवितु निजभवोत्तम-गुण्यफनादिना

ऋतुगण परमादरत सम नयनगोचरता व्रजनि स्फुटम् ॥

मृदु पलाशि पलाशि गण स्फुटत् सुमगपुष्पगपुष्पलिहा सनाम्

स्वरचितो निचितोनु सुगोतकं परभृतरभृतं परंवेने ॥

इसमें माघ की पदावली और यमकालङ्कार-योजना स्पष्ट है।

द्वारकानाथ का नाटक अतिशय सजीव और दैनंदिन जीवन की रसमयी प्रवृत्तियों से ओत-प्रोत है। कृत्रिमता का अभाव नाटक में इचिरता ला देने में सफल है। अनेक दृष्टियों में द्वारकानाथ का गोविन्दवल्लभ नाटक अमिनः प्रवृत्तियों में परिपूर्ण होने से तथा विशेष रूप से सामीप्य होने के कारण आधुनिक युग के नाट्य साहित्य में उच्च स्थान पर विराजमान है।

अनुमिति-परिणय-नाटक

अनुमिति-परिणय नाटक के रचयिता नृसिंह मद्रास के निवासी थे ।^१ कृष्णमाचार्य के अनुसार उनकी रचनायें १८वीं शती के प्रथम चरण की हैं । कवि उस समय समुद्र तट पर बसी हुई कंरविणी पुरी में रहते थे । उनके पिता वेङ्कटकृष्ण भारद्वाज-गोत्रोत्पन्न थे । प्रस्तावना में सूत्रधार ने नृसिंह के विषय में बताया है कि वे नटों से अनुराग करते थे ।

इस नाटक का अभिनय कृष्ण के चैत्रोत्सव में आये हुए विद्वानों के मनोरंजन के लिए हुआ । कंरविणीपुर नामक कोई नगर समुद्र-तट पर स्थित था । वही इसका रङ्गमण्डप था । नाटक की प्रस्तावना में नदी की रगमगल-देवता कहा गया है ।

कथावस्तु

कथानायक न्यायरसिक की पहली पत्नी साक्षात्कारिणी को आकाशवाणी से श्रांत होता है कि नायक का अनुमिति नामक नई नायिका से प्रणयारम्भ हो गया है । उसे नायिका का परिचय देवानुग्रह से मिला था कि पार्वती की कृपा से तुम्हें योग्य पत्नी मिलेगी । न्यायरसिक का सच्चा तर्कसार साक्षात्कारिणी की सखी बुद्धि-लता से बातें करते हुए बताते हैं कि साक्षात्कारिणी नायक के नये प्रेम से खिन्न होकर कोपमय में है । नायक उसे मनाने गया है । ऊपर में वह साक्षात्कारिणी को मनाता है, पर उसका हृदय अनुमिति में निमग्न है । नायक और नायिका में विवाद होता है । नायक कहता है—

प्रिये त्वद्दर्शनैकजीवातुहृदयस्य मम कथमन्यथानुरागः ।

चपलहरिणेत्रा मुच वक्षोजभारा-

वनततनुलता त्वामन्तरा चेतना मे ।

घनदनगर-भूपादीर्घिकामाश्रयन्ती

श्रयति न परा राजहसीव कुल्याम् ॥१२४

पूर्वनायिका ने कहा कि बातें बनाने से क्या होता है ? मेरी आत्मा आपके दर्शन मात्र से क्लान्त होती है । तभी क्रोध करते हुए, हाथ में बिट्टी लिये हुए साक्षात्कारिणी का पिता चार्वाक अपने शिष्यों के साथ न्यायरसिक से दो टूक बात करने के लिए आया । उसने ताकिक को छोटी छरी सुनाई । न्यायरसिक ने चार्वाक की प्रशंसा पर प्रशंसा की पर वह मानने वाला नहीं था । अपने पक्ष में न्यायरसिक को कहना पड़ा—

सति सतीत्ये कथमसत्यामभिलाष ।

१ इस अप्रकाशित नाटक की अधूरी प्रति (पहला अङ्क और दूसरे का किंचित् भाग) मद्रास की ओरियण्टल मैनू लाइब्रेरी में मिलती है ।

चार्वाक माना नहीं । वह बलात् अपनी कन्या साक्षात्कारिणी को ले जाने लगा तो न्यायरसिक ने उसकी दाढ़ी पकड़ कर प्रार्थना की कि यह प्रथम परिग्रह है । रहने दें । चार्वाक ने कहा कि तब ऐसा लगता है कि अब दूसरे परिग्रह की तैयारी है । अनुमान की कन्या अनुमिति के चक्कर में आप हैं ।

न्यायरसिक ने शिरोमणिवार से चार्वाक को परास्त कराने का आयोजन किया ।

द्वितीय अङ्क के पूर्व 'विध्वम्भक' में चित्रचरित और नयनाभिराम के सवाद में बोल देश का रमणीय वर्णन है । यथा,

निरीक्षणश्लेषविहारिणीना स्वेदोदसवधित-हारिणीनाम् ।

करोति तापप्रणम वधूना कवेरकन्या सलिलरतीव ॥

। फिर वे गौडदेश और अवन्ति की सुषमा का वर्णन प्रस्तुत करते हैं । गौडदेश की प्रशस्ति है—कृत-मुकून-निचयरेव सेवितव्यो गौडदेश ।

दक्षिण की प्रशस्ति है—श्रोत्रिया खलु दाक्षिणात्या

नाट्यशिल्प

सूत्रधार को सामाजिकों की ओर से पत्रिका मिलती है कि इस प्रकार का नाटक करें,

वाणीमतिरसत्कवीन्द्ररचना सन्धुक्षितं सत्पदै
श्रीडाम्निश्च सुधारसेन विदुषामार्याणि चेतासि च ।

धीरोदात्तमहागुण-प्रणयिभिस्स्यूता प्रयोज्येष्णुना
चेतोहारिणि रूपके तु कविता यस्यानिमात्रोद्धता ॥

तस्य मान्यार्यसन्दर्भनिर्भरस्य त्वया वयम् ।

प्रयोगेणाप्यनुग्राह्या पात्रितम्यायवन्तुन ॥

प्रस्तावना में उपर्युक्त छिट्टी की प्राप्ति के लिए सामाजिकों की सूत्रधार से जो बातचीत होगी है, वह नीचे लिखे आकाश-वाणित से सम्भव बनाई गई है—

सूत्रधार—(आकाशे कर्णं दत्त्वा) कि ७५ । अये भरनामपारीण
प्रणिगृह्यामि पत्रिकेति ।

रगमच पर नायक नायिका का आलिंगन करता है—

'सरसमन्यो गन्तु प्रवृत्ता ता भटिति कराम्यामुत्सर्ग स्थापयित्वा करेण
परामृशन्' इत्यादि

लम्बे-लम्बे विध्वम्भकों में कवि वचन तथा बहुविध चर्चाएँ सन्निवेगित करता है ।

कामकुमार-हरण

कामकुमार-हरण के रचयिता कविचन्द्र द्विज से असम प्रदेश सम्बन्धित हुआ था।^१ उनके आश्रयदाता महाराज शिवसिंह (१७१८ ई०) थे, जिनकी पत्नियाँ प्रमथेश्वरी और अम्बिका सुप्रसिद्ध थी। कविचन्द्र ने १७३५ ई० में घमपुराण का अनुवाद किया था। प्रमथेश्वरी देवी १७२४ ई० से १७३१ ई० तक शिवसिंह के साथ शासिका रही। इन्हीं के शासन काल में कामकुमार का प्रणयन हुआ।

कामकुमार-हरण का अमिनय महाराज शिवसिंह के आदेशानुसार हुआ था। वे स्वयं इसका अमिनय देखने के लिए उपस्थित थे।

कथावस्तु

एक बार महाराज बाणसुर बनविहार के लिए नदी के तीर पर रगत्यली बनाकर सपरिवार उषा को लेकर पहुँचे। वही रत्न भी आने वाले थे। कुछ देर में वे पार्वती के साथ बँल पर बैठे हुए अपने गण के साथ उषा का मनोरथ पूरा करने आ पहुँचे। बाण ने उनकी स्तुति की। आने वाले मायय, भूत और वन्दियों ने शिव की स्तुति की। विहार के पश्चात् उन सबने शिव की स्तुति की। अप्सराओं ने शिव की स्तुति की। शिव ने कामिनीमोहनवेश धारण किया। चित्रलेखा नामक अप्सरा देवी पार्वती का रूप बना कर शिव को प्रसन्न करने लगी। शिव उससे प्रसन्न हो गये। उन्होंने कहा कि तुम्हारे रूपलाभ्य को देखकर चित्त को परितुष्ट कर रहा हूँ। पार्वती ने यह देखकर शिव के पापदोषों की आशा दी कि अप्सराओं के साथ क्रीडा करें—

भृष्वन्तु पार्यदा सर्वे वचनम्मे भवत्प्रियम्।

अप्सरोभि सहानन्द विहरन्तु यथेच्छया ॥१६५

पापदोषों में कोई जगडा, कोई काना था। सभी काममोहित होकर अप्सराओं से प्रार्थना करने लगे। अप्सराओं ने घृणापूर्वक उन्हें दूर से ही फटकारा। फिर तो उन्होंने दिव्य रूप धारण कर लिया। पार्यदोषों को सुन्दर देखकर अप्सरायें भागकर पार्वती के पास पहुँची।

उपयुक्त दृश्य उषा ने देखा तो काम मन्तप्त हो गई। उसने कहा—

घन्या भवतुं का नार्यो रमन्ते स्वेच्छया मुदा।

अलब्धभर्तुं का पापा वृथा जीवन्ति मद्विधा ॥१५३

मनोगत जानने वाली पार्वती ने उसे आशीर्वाद दिया कि तुम्हें शीघ्र पति का साहचर्य प्राप्त होगा। यथा,

१ कामकुमार-हरण नाटक का प्रकाशन रूपकत्रयम् में १९६२ ई० में असम-साहित्य-सभा, चन्द्रकान्त हैन्दुविश्व-मठ, जोरहट, आसाम से हो चुका है।

वंशाखे मासि शुक्लाया द्वादश्या तु दिनक्षये
रमयिष्यति यस्त्वा वं स ते भर्ता भविष्यति ॥१५५॥

उपसृतं निधि में किसी दिव्य पुरुष ने सोई हुई उपा का आलिङ्गन किया। उसने चित्रलेखा से कहा—मैं तो परपुरुष-सम्पर्क से दूषित हूँ। आप लोगों के साथ कैसे रहूँ? अब तो मरना ही थोड़ा स्वर है। वह सत्त्वियो के समझाने पर भी स्वप्नगत प्राणेष के वियोग में मानो मर सी गई।

चित्रलेखा सहायता करने के लिए आ गई। उसने बताया कि शिव की कृपा से सब कुछ मुझे विदित है। मैं सभी प्रमुख पुरुषों का चित्र बनाती हूँ। जिसे तुम स्वप्नगत प्रियतम बताओगी, उसे ला दूँगी। उसने बनाये चित्रों में से एक-दो-तीन पटों को दिखाये। तीसरे पट में उसे कृष्ण का पुत्र अनिरुद्ध अपना प्रियतम प्रतीत हुआ। वह उन्मत्त होकर चित्र-पुस्तिका का आलिङ्गन करने के लिए दौड़ पड़ी। उसे हटा दिया गया तो वह तनवार से अपना सिर काटने की तैयार हो गई। चित्रलेखा ने उसे समझाया कि सप्ताह के भीतर ही तुम्हारे प्रियतम को लाकर तुमसे मिलानी हूँ। वह रथ पर चढ़ पड़ी द्वारिका की ओर। मार्ग में नारद ने उससे कहा कि दस असम्भव कार्य से विरत हो जाओ। चित्रलेखा ने कहा कि मायाबल से ऐसा कर लूँगी। नारद ने कहा—इससे काम न चलेगा। तुमको निगूढ़ विद्या बनाता हूँ। उसने सीखा और द्वारका जा पहुँची।

नारद कृष्ण में द्वारका में मिले और बताया कि आज रात में चोर अनिरुद्ध का अपहरण करेगा। इधर उपा रात में भ्रमरी बनकर अनिरुद्ध के कमरे में पहुँची। वहाँ अपने रूप में होकर अपने और अनिरुद्ध के रुखाट पर तितल लगाया। दोनों भ्रमरी-भ्रमर बन गये। उपा ने अपनी पीठ पर भ्रमर की रक्षा और रथ के पास लाई और उसे लेकर उपा के पास आ पहुँची। मार्ग में अनिरुद्ध ने उससे प्रेम करना चाहा तो उसे समझा-बुझा कर मनाया।

अतुर्य अङ्क में उपा और अनिरुद्ध ने बाचा विवाह कर लिया। फिर चित्रलेखा के पौरोहित्य में उनका सुविधा से विवाहसंस्कार हो गया। आठ दिन तक उनकी दाम्पत्य श्रीढा विनिरुद्ध हुई। एक दिन कृष्णा दासी से यह व्यभिचार नहीं देखा गया। उसने अनिरुद्ध की खोटीखरी सुनाई और उन्हें बाणासुर के पास ले जाने की उद्यत हुई। उसने कहा

पिपीलिका चुम्बति चन्द्रबिम्बम्।

उसने गाँव विवाह की बात राजामाना से कही। राजामाना ने उससे कहा कि राजा मैं न कहा यह सब। वह मानी नहीं और राजा से जाकर सब कुछ कह दिया। बाण ने उसकी नाक तो कटवा ली, पर अपने दस पुत्रों को भेजा कि जाकर देखो कि क्या कृष्णा साथ कह रही है। उनको अनिरुद्ध ने अपने हाथ में उछाटे हुए एक गर्भ की घुमाकर विचित्रित कर दिया। वे सभी मारे गये। फिर तो ६० पुत्रों को सागे गरुड बाण अनिरुद्ध से रुढ़ने थापा। उसे देखकर अनिरुद्ध ने कहा—

हे हे महाराज, ग्रह गोविन्दस्य नप्ता, कामदेवस्य पुत्र । तव दुहित्रा परमप्रयत्नेन आनीत । ग्रह ता विवाहिनवान् । तस्य च दिनाष्टक यातम् । तव ये दशपुत्रा यागना अनीव मूडा मा बहु तिरश्चक्रु । तथापि मया क्षान्ता । 'केशेनाकप्टुमिच्छन्ति' इति दृष्ट्वा क्रोधात् मया हता । एष दोष क्षम्यताम्, क्षम्यताम् ।

बाण माना नहीं । बाण की सेना ने उसे घेर लिया । ६० पुत्री ने उसके ऊपर बाणवर्षा की । उसने लालों की सेना को मार गिराया । उसके एकमात्र शस्त्र-स्तम्भ को बाणपुत्र कुम्भवीर ने बाण से काट डाला । तब उसने सूर्य की प्रार्थना की कि सहायता करो । सूर्य ने आकाशद्वार से उसे उत्तम धनुष-बाण दिया । बाण ने उसे नागपाश से बांध दिया । सूर्य ने उसके शरीर को अमोघ कवच से घिना दे दिया । उसे मारने के लिए बाण ने उसको दस हाथियों से कुचलवाया । अगाध जल में फेंकवाया । वह डूबा नहीं ।

मन्त्री कुम्भाण्ड ने बाण से कहा कि इस वीर को अद्भुत महिमा है । इसे बन्दीगृह में डाल दें । यह कौन है—यह श्राव करके इसकी रक्षा करें या मार डालें । नागपाश से बंधे अनिरुद्ध को बाण की आज्ञानुसार रसक घेर कर सड़े हो गये । अनिरुद्ध ने अपने को नागपाश से छुड़ाने के लिए दुर्गा देवी की प्रार्थना की । तब तो सिंहवाहिनी दुर्गा प्रकट हुई और बोली—मैं नागपाश को सिंघिर कर देती हूँ । शीघ्र ही कृष्ण तुमको मुक्त करेंगे ।

उषा ने अनिरुद्ध के लिए कष्ट विलाप किया । उसवार से आत्महत्या करने के लिए उद्यत हुई । उसे चित्रलेखा ने यह कहकर रोका कि कृष्ण अनिरुद्ध को तीन-चार दिन में मुक्त कर लेंगे ।

स्वयं नारद ने अनिरुद्ध को आश्वस्त करके द्वारका में कृष्ण की अनिरुद्ध का बन्दी होना बताया । कृष्ण ने तुरन्त गरुड को बुलाकर उसे अर्घ्य प्रदान किया और युद्ध में उसकी सहायता ली । शोणितपुर के चारों ओर अग्निवृत्त रक्षा के लिए था । उसे गरुड ने बुझाने का प्रयास किया । कृष्ण ने उनके नेता अदिरा को बाण से मार कर मूर्छित कर दिया । अग्नि प्राय खले । कृष्ण के शोणितपुर में प्रवेश करने पर शिव उनसे लड़ने आये युद्ध देखने के लिए देवगण आ पहुँचा । शिव का पूरा परिवार युद्ध में आ जुटा । शंकर को कृष्ण ने पछाड़ दिया ।

शंकर ने देखा कि कृष्ण बाण को मार डालेंगे । उन्होंने पार्वती से कहा कि उसे बचाओ । पार्वती ने उसकी रक्षा के लिए कोटवी भेजा कि जाकर कृष्ण को युद्ध से विरत करो । अन्त में युद्ध बन्द न होने पर कृष्ण और शिव का युद्ध हुआ—

हरिहरयुद्धमवर्तत घोरम् । सकलसुरासुरधैर्यविचोरम् ।

ब्रह्माने बीच में आकर उन दोनों का युद्ध बन्द करा दिया । अनिरुद्ध के कहने से चित्रलेखा गरुड को विवाह में बन्दी गई । सगलगीत गाया गया ।

शिल्प

आसाम की बहिष्मा नाट परम्परा में कामकुमार-हरण अनेक दृष्टियों से आदर्श माना जा सकता है। इसमें नाट्य-निर्देश का नाम क्या मिलता है। इसका वक्ता सूत्रधार है। सबप्रथम क्या है—

तमवलोक्य मृदङ्ग वादयित्वा परिभ्रम्य हरिध्वनि विधाय प्रणम्य तिष्ठति मार्दङ्गिके सूत्रधारो वदति । इस क्या का वक्ता कोई पुरुष सम्भवतः पर्दे के पीछे या नेपथ्य में रहता था। सूत्रधार आद्यन्त रंगपीठ पर विराजमान रह कर प्रत्येक वक्ता का नाम लेकर बताता था कि सवाद में अब कौन बोल रहा है और साथ ही उस पात्र के अभिनयात्मक भावों को भी बताता था। यथा,

सूत्रधार—तच्छ्रुत्वा उपा शोक परिहृत्य सानन्द व्रतेस्म।

उपा—भो भो प्रिय सखि त्वा बिना भद्राणुप्रिया कापि न विद्यते।

सूत्रधार गाता भी था। पूरे नाटक में प्रत्येक ललित दृश्य की भूमिका उसके गीत से मिल ही जाती थी, चाहे प्राकृतिक दृश्य हो या किसी पुरुष की उदात्तता हो। उसने आरम्भ में बाणासुर का वर्णन राम और ताल पूर्वक किया है, फिर पञ्चमटिका में श्रीवास्थवी का वर्णन किया है। यथा,

श्रीहरगौरीश्रीदाम्भानम् । पश्य सभासत् केलिनिदानम् ॥११

तस्मिन् राजति गगातीरम् । मन्द मुशीतलमलयसमीरम् ॥११

वही-वही सूत्रधार बताता है कि रंगपीठ पर कौन पात्र क्या कर रहे हैं। यथा,

सूत्रधार—अतः पर गन्धर्वकिन्नरचारणा देवकन्या अप्सरसश्च स्वस्ववाहनमात्सह्यरगम्यन्ती प्रविशन्ति स्म । एव प्रविश्य ते सर्वे पुष्पलाजाक्षत-क्षेपादिना बहुविहार कृतवन् ।

छायातत्त्व

अनिरुद्ध के चित्र का आनिगन, उसे दूर हटाने पर आत्महत्या करने के लिए तलवार उठाना आदि दृश्य छायातत्त्वानुसार हैं। पंचम अङ्क में अग्नि कृष्ण से युद्ध करते हैं। अग्नि ज्वलनशील है। ऐसे पात्र का प्रकल्पन छायातत्त्व का मनोरम प्रयोग है। पष्टम अङ्क में बाण के अपूर और कृष्ण के गरुड का युद्ध छायातत्त्वानुसार है।

अङ्क में अनेक दृश्यस्थली

तृतीय अङ्क में शोणितपुर में उपा का घर, निकटस्थ देवज्ञ का घर, फिर डारणापुरी और फिर शोणितपुर में उपा का प्रासाद दृश्य हैं। एक ही अङ्क में परस्पर दूरस्थ अनेक स्थलों के दृश्यों का समावेश अटपटा भा है। इसके लिए दृश्य-परिवर्तन का विधान होना चाहिए।

नगना

सगृह रंगपीठ पर नगनृत्य कालिदास ने मासविक्रान्तिमित्र में समाविष्ट किया

था। उनके पश्चात् नग्नता प्रायः विरल ही रही है। चन्द्रद्विज ने इस नाटक में कोटवी को विवस्त्र बनाकर रंगपीठ पर ला दिया है। यथा,

सूत्रधार—एवमुक्त्वा पवनाधिकवेण श्रोकृष्णाग्रे गत्वा विवस्त्रा तस्थी।

भाषा

कामकुमार-हरण में सवाद संस्कृत में हैं। कोई पात्र प्राकृत नहीं बोलता। गीत संस्कृत में हैं या ऐसी असमी भाषा में है, जिसका संस्कृत से ६० प्रतिशत साम्य है। यथा

परमकृपानिधि विहित सुरत-विधि सुन्दर नटवरवेश।

निजपदसेवक देवकपालक जटिल सुपिङ्गलकेश ॥१२६

नाटकीय असमी भाषा में भी उर्दू, फारसी और अरबी के शब्दों का सव्यास अभाव है। वगन के कतिपय गीत शुद्ध संस्कृत में हैं। असमी गीत है—

हा प्राणेश्वर सर्वागमुदर नाहि पटन्तर मदुवीरवर।

विधियो लिखिले तोमार हेन विलाय।

अति शुभनय मदनतनय गहन आशय सर्वगुणालय

तयु दुख देखि किसक प्राणनेयाय ॥५७

लोकरजकता

गाली-गलौज और परिहास में लोक की रचि जानते हुए कवि ने एतन्मात्र प्रयोजन से रचिकर सवादों की झड़ी लगाई है। उपा और त्रिभङ्गी नामक उसकी सखी दैत्यज्ञ से बातचीत करती हैं।

त्रिभङ्गी—अरे अरे लम्पट, स्त्रीपराधीन जगद्भण्डक तब सधंदा स्त्रीसंग एव रति। इत्यादि

उपा—अये जगद्भण्डक, एतद्वाता यदि अन्यै श्रूयते तर्हि अवश्य नासिकाच्छेदन करिष्यामि।

उपा अपनी दूसरी चित्रलेखा से कहती है—

किं वा पूर्वं स्वयमुपभुज्य पश्चाद् मयि निवेदयिष्यसि।

लक्ष्मी-देवनारायणीय

लक्ष्मी-देवनारायणीय नाटक के रचयिता श्रीधर अम्पलपुल के राजा देवनारायण के द्वारा सम्मानित कवि थे।^१ इन्हीं को नायक बनाकर कवि ने इस नाटक का प्रणयन किया है। स्थापना में सूत्रधार ने श्रीधर की एक राजप्रशस्ति इस प्रकार उद्धृत की है—

घोमन् श्रांदेवनारायण घरगिपते त्वद्गुणाम्भोधिबीची-
केलीलोलात्मना मज्जितजडमनसाप्येवमेतन्मया हि ।
कष्ट दुष्ट निकृष्ट गनरसत्रिपय नाटक टीकमान
युष्मत्कारण्यमाध्वी-रसपरिमितिन भगल बोभवीतु ॥

इस श्लोक में प्रतीत होता है कि श्रीधर स्वभावतः विनयी थे। इसी प्रसङ्ग में सूत्रधार के द्वारा कवि का एक विशेषण बताया गया है—‘करुणाकूपारकूलङ्कप-बिलोचन-देवनारायणमोदजलधिबीचीवग्गु-मिलित्वपुप’ इत्यादि। इस नाटक की रचना १८ वीं शती के पूर्वार्ध में हुई।

लक्ष्मीदेवनारायणीय की रचना तथा अभिनय कथानायक देवनारायण के निर्देशानुसार हुआ। देवनारायण ने विचित्र-यात्रा के उत्सव का आयोजन कराया था। उसमें देश-विदेश के विद्वान् उपस्थित हुए थे। सूत्रधार के अनुसार उन्हीं विद्वानों ने इसके अभिनय के लिए कहा था।

कथावस्तु

पाँच भक्तों के इस नाटक में कथानाम लक्ष्मी का देवनारायण से विवाह वर्णित है।^२ लक्ष्मी के पिता दिनराज और माता छाया हैं, जिनका आवास नन्दनपुर में था। नायक-नायिका की प्रतिभा-मात्र देखकर मदन-सम्पन्न है। वह बारिभद्रा नदी के तट पर मनोरंजन करने के लिए विचरण कर रहा है और निकट के वासुदेव मन्दिर में जा पहुँचता है। यहीं पर नायक नायिका का चित्र देखता है और नायिका नायक का। नायक विदूषक के साथ एक ओर बैठकर नायिका और उनकी सखी की बातें सुनाता है। नायिका उस पक्ष की दूँवती है, जिस पर नायक का चित्र बना था। विदूषक उसे नायिका की ओर फेंक देता है।

नायिका नायक के पास आ जाती है। सभी परिवर्तनों के आह्वान पर उसे दूर खड़ा जाना पड़ता है। राजा पुनः वियुक्त होकर शाव-सविम्व हो जाता ॥

लक्ष्मी ने मदनलेश नायक के पास बालनन्दा नामक सखी से भेजा। उन दोनों को परस्पर मिलने का अवसर देने की योजना थी। राजा ने बताया कि

१ अम्पलपुल बालनकोर में स्थित है।

२ इस अप्रकाशित नाटक की दो प्रतियाँ त्रिवेन्द्रम् में केरल विद्व

हिमालय पर गया के प्रवाह का मदनन्दन प्रदेश है। वही नायिका को लाओ। नायक ने उस प्रदेश में रहने वाले राक्षस-राज को भगा दिया था। राक्षसराज न प्रतिज्ञा की कि मैं भी आपकी पत्नी का हरण करूँगा।

नायिका लक्ष्मी नायक से मिलने के लिए आ गई। उसकी प्रेम-प्रवण वाणी ने नायक प्रमोद-निभर हो गया। नायिका नायक के लिए सतप्त हो रही है। वह सखी की दी हुई नायक की हारलता का आलिंगन करके सुख पाती है। नायिका के मदन-ज्वर को नायक स्वयं उसके ममीपस्थ होकर दूर करता है। उसके आलिंगन से नायिका सचेत हो जाती है।

प्रेमपरवश दम्पती को राक्षस ने अपने को वनगज बनाकर धुमित कर दिया। उसके आज्ञमण से मुनियों की तपोभूमि विसृष्ट हो गई। इधर नायक उसे मारने गया, उधर राक्षस ने आकर नायिका का अपहरण कर लिया। राजा ने उसका पीछा किया तो वह नायिका को छोड़कर छिप गया। कुछ समय के पश्चात् अपनी सेना-सहित उसने नायक से घोर युद्ध किया और मारा गया। नायिका नन्दनपुर में चली गई। नायक उसके वियोग में उन्मत्त होकर विक्रमोर्वशीय के नायक की भाँति अमानवी से पूछताछ करता है। वह गजराज से पूछता है—

यदि सा पृथुलारोहा नायाता सरणी दृशो ।

कथं वा गतिरेषा ते मन्यरा सुलभा भवेत् ॥४१६

वह मयूर से पूछता है—

वियोग-विधुर कापि विभ्रती वदनाम्बुजम् ।

कानने भवत केकिन् किमयान् पठति दृशो ॥४२०

प्रेयसी के वियोग में नायक नदी में डूबकर प्राणान्त करना चाहता है। तभी उसे नेपथ्य से वासुदेव की वाणी सुनाई पड़ती है कि आपको प्रेयसी के साहचर्य का सुख क्षीघ्र मिलेगा। मैंने उसकी रक्षा कर ली है। मैं उसे पिता के घर से लाता हूँ।

पचम अंक में राक्षस नायिका के पिता से युद्ध कर रहे हैं। इधर नायिका लक्ष्मी के नदी में गिराने का समाचार फैला। उसे वासुदेव ने बचा लिया। उसे लेकर वह नन्दनपुर आये, जहाँ नायक पहले से ही उपस्थित था। कन्या के पिता ने कहा—

मायामोपकिशोरो व्रजति दृशो पठति कृपालुरयम् ।

वासुदेव ने लक्ष्मी से कहा कि तुम अपने माता-पिता को समाश्वस्त करो। अन्त में लक्ष्मी देवनारायण से विवाहित हुई। नायक ने कन्या के पिता दिनराज से कहा—

वैवम्बताननगता दुहिता त्वदीया सेय विभो दिनमणो यदुसगता माम् ।

नागन्ययच्च युवयोर्वपुराति-भिन्नमेतत्सम कपटगोपतनो प्रसाद ॥५२५

लक्ष्मी-देवनारायणीय की कथा पर रूपगोस्वामी के नाटकों की कथाओं का प्रचुर प्रभाव परिलक्षित होता है।

१ नायक ने नायिका के पिता से पचम अंक में कहा है—

मुकुन्देन रक्षिता तनया तव ।

नाट्यशिल्प

नाम के नाटकी की भाँति इस नाटक में प्रस्तावना के स्थान पर स्थापना है। नाटक के आरम्भ में भास के आदर्श पर ना-दीपाठ कोई अन्य करता है और इसके बाद सूत्रधार रगमच पर आता है। नाटक का आरम्भ 'तन प्रविशति सूत्रधार' से स्पष्ट है कि सूत्रधार नान्दी पाठ नहीं करता था, अन्यथा ना-दी के बाद उसके रगमच पर उपस्थित होने का प्रश्न ही नहीं उठता।^१

एकोक्ति

नाटक का आरम्भ नायक की एकोक्ति से होता है। वह प्रतिमा देखकर उसके विरह की अनुभूति का वर्णन करता है। पुन वह नायिका की वारिमद्रा-तटीय वन-राजि और निवटस्थ बासुदेव के मन्दिर में कृष्ण का वणन करता है और आगे नायिका का वणन करता है। अतुय अङ्क में नायक अकेले ही नायिका के प्रति भाव-निमग्न होकर विलाप करता है।

रगमच पर पात्रों की कार्य-बहुलता इस नाटक की विशेषता है। जहाँ अन्य नाटकी में पात्र बोरी बातचीत करते हैं, वहाँ इसमें पात्रों की पूरी हलचल काय-परव है।

इस नाटक की हस्तलिखित प्रति में विष्कम्भक आदि की अंक का माग नहीं बनाया गया है। विष्कम्भक के अंत में इति विष्कम्भक तथा अङ्क के अंत होने पर इति अंक लिखा गया है।

वर्णना

प्राकृतिक वर्णनों की प्रचुरता, विशेषतः साङ्गीतिक स्वर सहरी में, विशेष रोचक है। पवनभूमि, वर्षाश्रुतु और मयूरपति—छीनों की सांगीतिक गति से परिप्लुत श्लोक है—

श्रोत्रानन्द निनदमतिगम्भीरमम्भोधराणा
शृण्वन्नन्तस्फुरित-कुतुक विद्युद्योदितानाम्।
अत्यासारेविशदममल प्रस्तर विस्तृतोद्य-
'दहर्षापीडशिखिपतिरसौ लास्यनीलस्समेति ॥४२१

और शुकों की शारिमा है—

विराजन्ते जम्बूविटपि-पटली-कोटर-गहे-
प्वये प्रत्यग्रोद्यत्किसतयरुचिस्तेनवदना।
प्रियावक्त्रानीतप्रतिनवफलास्वादमुदिता
गलन्माध्वीलापा दधति मुदभते शुकगणा ॥४२१

१ यह नाट्यशास्त्र ५.१०८ के विरुद्ध है, जिसके अनुसार ना-दीपाठ सूत्रधार को करना चाहिए। सम्भव है ना-दी-पाठ यवनिका के भीतर से होता हो या नेपथ्य में होता हो। तब सूत्रधार ना-दीपाठ करके रगमच पर आने आता हो।

चन्द्रकला-कल्याण

चन्द्रकला-कल्याण नाटक नञ्जराज यशोभूषण के पृष्ठ विलास में समाविष्ट है।^१ इसके रचयिता नृसिंह कवि मैसूर के सनगर नामधारी ब्राह्मण कुल के थे। नृसिंह के पिता सुधीमणि और बड़े भाई सुब्रह्मण्य थे। पिता से ज्ञान विज्ञान की शिक्षा प्राप्त करके नृसिंह ने योगानन्द नामक सयासी से पराविद्या का अध्ययन किया। इनके एक अन्य गुरु पेरुमल थे।

नृसिंह के अश्रयदाता नञ्जराज (१७१६-१७५६ ई०) मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय (१७३४-१७६६ ई०) के स्वमुख तथा सर्वाधिकारी थे। उन्होंने नञ्जराज यशोभूषण के अतिरिक्त शिवदयासहस्र काव्य का प्रणयन किया। इनकी अन्य रचनाओं का अभी तक परिचय नहीं प्राप्त हुआ है।

अठारहवीं शती में प्रनापरद्र-यशोभूषण की परम्परा में अनेक ग्रन्थ रचे गये। नञ्जराज यशोभूषण ने कवि ने आलङ्कारिक रसगो के उदाहरण नञ्जराज के चरित-विषयक स्वरचित पद्यों के द्वारा दिये हैं। इसकी रचना १७४० ई० के लगभग हुई होगी।

नञ्जराज विद्वानों के अतिशय प्रेमी थे। उनकी समा के काशीपति ने इन्हें नवमोजराज की उपाधि दी थी। नृसिंह की कविता से प्रभावित लोग इन्हें अभिनव कालिदास कहते थे। नञ्जराज स्वयं उच्चकोटि के साहित्यकार थे। उन्होंने संगीत-गंगाधर, कर्णाट भाषा में हालात्स्य-चरित और शिवभक्ति-विभास आदि अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया था।

कथावस्तु

कुरुक्षेत्र पर सेनापति भीरसेन के साथ मृगया करते हुए नञ्जराज ने एक रमणी-रत्न को देखा, जहाँ निकट ही नूतनपुर का सरोवर तथा मन्दिर थे। उसे देखते ही उन्हें उनके प्रति उदय अभिनिवेश उत्पन्न हुआ। नपुंस्य की बाणी से उन्हें समाश्वासन प्राप्त हुआ। विदूषक ने उसे मिलाने का वचन दिया। उसके निर्देशानुसार नायक मरकत-सरोवर के समीप मनोरंजन करने के लिए चला गया। उसने विदूषक को बताया कि नायिका चन्द्रकला ने मरकत सरोवर में स्नान करके देवी की उपासना करने समय बीणा बजाते हुए मधुर राग में गीत गाया। वहीं नायिका की भी दृष्टि गायक पर पड़ी और वह उसी की बन गई।

नायक नायिका से मिलने के लिए इतना व्याकुल था कि उसके लिए वह एक रात तक प्रतीक्षा करने में असमर्थ था। तब तो विदूषक नायिका महिला का रूप बनाकर चन्द्रकला के अन्तःपुर में पहुँचा। उसे जाने-जाने में चन्द्रकला की भेटियाँ

१ नञ्जराज यशोभूषण का प्रकाशन गायकवाड ओरियण्टल सीरीज, सख्या ४७ में बटोवा से हो चुका है। इसकी प्रति जबलपुर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है। चन्द्रकला-कल्याण का प्रथम अभिनय गरल्पुरीश्वर के वसन्तोत्सव के अवसर पर सम्पन्न हुआ था।

विचक्षणता तथा मजबूती ने सहायता दी थी। विदूषक ने योजना बनाई कि चेटिया चन्द्रकला को दोहद के बहाने नवमालिका-गृह में पहुँचाये, जहाँ नायक उसे मिलेगा।

नायक काम का रूप धारण करके नायिका से श्रीडा-स्वामी में निश्चल होकर बैठ गया। सखियाँ नायिका को चन्द्रोदय तक समय बिताने के लिए बन्दर्प की पूजा करने के लिए ले जाती हैं। सखियों ने बन्दर्प-रूपधारी नायक की पूजा नायिका से करा दी। नायिका को सन्देह होता है कि वही यह नायक ही तो नहीं है। दोनों को सात्विक भाव उत्पन्न होते हैं। प्रतिमा में स्वेद-बिन्दु देखकर नायिका सखियों से पूछती है कि क्या प्रस्तर-प्रतिमा में स्वेद होता है? सखियाँ कहती हैं कि आपके सौन्दर्य के प्रभाव से पत्थर भी पसीज गया है। चन्द्रकला ने अपने मनोरम बन्दर्प बने राजा के नामन कहे। उसने प्रमादवश कुछ पुष्प गिरा दिये तो सखियों ने कहा कि बन्दर्प ने आपकी इच्छा-पूर्ति का संकेत दिया है।

दोहद का समय चन्द्रोदय होने पर आया। नायिका ने आलियन करके कुरबक को पुष्पित किया। फिर वही उसे नायक से मिलन-सुख प्राप्त हुआ। विदूषक के बहा आने से तथा कचुकी द्वारा नायिका के बुला लेने पर दोनों इधर-उधर घूमते बने। नायिका की छाधियों ने बताया दिया कि जिते आप बन्दर्प की मूर्ति ममझती हैं, वह आपका मित्रतम है।

कृन्तल-देव के राजा रत्नाकर ने भयवती अम्बिका के स्वप्न-सन्देश के अनुसार अपनी ब्याँ चन्द्रकला का स्वयंवर आयोजित किया, जिसमें नायक की सम्मिलित होने का आमन्त्रण मिला। उसमें नायक नन्दरराज को जयमाल से पुरस्कृत किया गया। दूसरे दिन धूमधाम में दोनों का विवाह-संस्कार सम्पन्न हुआ।

शिल्प

तृतीय अंक में विदूषक चूडाकर्ण का दक्षिण महिला का रूप धारण करके चन्द्रकला की नायक की ओर विशेष अभिमुख करने का कार्य छायातत्त्वानुसारो है। तृतीय अंक में नायक की कामदेव की प्रतिमा-रूप में प्रतिष्ठित होकर नायिका-स्पर्श-प्राप्ति की योजना नए प्रकार का छाया-तत्त्वानुसंधान कवि की विशेष उद्भावना का परिचायक है।

समीक्षा

चन्द्रकला नाटक में उस युग के अनुरूप चन्द्रोदय, प्रमद वन, श्रीहारील, भरत व सरोवर, मूर्खोदय, संध्या आदि के वर्णन समाविष्ट हैं। कवि की वर्णना आत्मीय है। यथा मूर्खोदय है—

वेगेन प्रतिसद्य निष्कृतमहीनिद्रायिना पथिनी-
स्त्वत्पाणिग्रहणोत्सव कथयितु नूनं करंवीधयन् ।
मौलत्पमजबन्धनालयगनानिन्दीवरान् मोचय-
न्नुद्यद्विद्र मपल्लवच्छविरमाम्मुज्जिहीते रवि ॥

नाटक का नायक ऐतिहासिक है। नाटक में उल्लिखित कतिपय घटनाएँ, ऐतिहासिक हैं।

चन्द्राभिषेक नाटक

चन्द्राभिषेक नाटक के रचयिता बाणेश्वर विद्यालङ्कार बङ्गाल के १८ वीं शती के सर्वोच्च सस्यूत साहित्यकारों में से हैं। बाणेश्वर साहित्य-विद्या के साथ ही घमशास्त्र-कोविद (Jurist) थे। इनका जन्म हुगली जनपद की गुप्तपल्ली में हुआ था। इनके पूर्वजों में शोभाकर सुप्रसिद्ध हैं। बाणेश्वर के सूत्रधार ने शोभाकर का परिचय इस प्रकार दिया है—

शोभाकरो द्विजवर प्रथित पृथिव्या विद्यानवद्यकवितादिगुणाम्बुराशि ।
यश्चन्द्रशेखरगिरौ कृतपुण्यपुञ्ज सिद्धि जगाम परमा मनुसत्तमस्य ॥

प्रस्तावना ३६

बाणेश्वर के दादा विष्णु सिद्धाय भट्टाचार्य उच्चकोटि के कवि थे और उनके पिता रामदेव तर्कवागीश नैयायिक थे। कहा जाता है कि उन्हें पूरा महामारत कृष्णम्ब था। बाणेश्वर के भाई रामकान्त के पुत्र बलराम भट्टाचार्य बनारस के महाराज महीपाल नारायण सिंह के दीवान थे।

बाणेश्वर की शिक्षा उनके पिता के अधीन ही हुई। कवि की विद्वत्ता की ख्याति जब फैली तो नदिया के महाराज कृष्णचन्द्र ने उनको अपना समाकवि बनाया।^१ इसके पश्चात् वे अलिबर्दी खाँ के पास मुशिदाबाद में पहुँचे। मुशिदाबाद से वे बर्दवान के राजा चित्रसेन के पास पहुँचे। वहाँ १७४४ ई० तक वे चित्रसेन के समाधाय में रहे। यही पर उन्होंने चन्द्राभिषेक नाटक और चित्रचम्पू की रचना की।^२ चित्रसेन की मृत्यु १७४४ ई० में हुई और फिर कवि को नदिया के महाराज कृष्णचन्द्र का आश्रय लेना पड़ा। कुछ वर्षों के पश्चात् बाणेश्वर कलकत्ते के शोभाबाजार के महाराज नवकृष्णदेव के आश्रय में आ गये।

१ अलीवर्दिनवावमप्यथ नवद्वीपे चरन्वाश्रित
तत्पश्चान्नवकृष्णभूपतिममु रे चित्त वित्ताशया ।
सूर्यश्रव नवेति शब्दघटित त्वञ्चेत् कमालम्बसे
तद्वेव परमार्थद नवघनश्याम कथ मुचसि ॥

२ इस चम्पू में चित्रसेन की उपलब्धियों का वर्णन है, और मराठों के बगाल पर आक्रमण का आख्यान और भारत के तीर्थों का विस्तृत विवरण है। इसकी रचना १७४१ ई० में हुई। मास्कर पत्र न १७४१ ई० में बगाल और बिहार पर आक्रमण किया था। १७४४ ई० में चित्रसेन की मृत्यु हो गई थी। ऐसी स्थिति में अन्य रचना का काल इसमें दिये हुए कालाङ्गतर्कापधि में काल को ३ मान कर १७४१ ई० रचना समीचीन है।

कवि ने १७५५ ई० में वाराणसी की तीर्थयात्रा की। वहीं उन्होंने वाराणसीक का प्रणयन किया। इस शतक की रचना उन्होंने पाँच घण्टे में पूरी कर दी थी।^१

ब्रजजी शास्त्री के द्वारा हिन्दुओं के विवादों का निर्णय करने में भारतीय धर्मशास्त्रों की सहायता ली जाती थी। इसके लिए वैज्ञानिक विधि से सुसम्पादित विधियों की आवश्यकता थी। यह काम वाग्न हेन्टिस के आदेशानुसार बाणेश्वर ने अन्य दम विद्वानों के साथ सम्पन्न किया। इस संग्रह-ग्रन्थ का नाम विवादाणव-सेतु है। इसके पहले फारसी भाषा में और फिर अंगरेजी में इसका अनुवाद हुआ। यह ग्रन्थ २१ खण्डों में है और इसमें १६२२ पद्य हैं।

कलकत्ते में रहते हुए बाणेश्वर ने कृपाराम घोष के निवेदन करने पर रहस्यानृत नामक महाकाव्य की रचना २० सर्गों में कुमारसम्भव के आदर्श पर की। इसमें पार्वती की तपस्या के पश्चात् शिव से विवाह होने पर दम्पती के वाराणसी में आ बसने का कथानक है। बाणेश्वर की अन्य ज्ञात रचनायें सौ श्लोकों का शिवरातक, हनुमत्स्तोत्र तथा तारास्तोत्र हैं।

चन्द्रामिषेक नाटक की रचना १७४० ई० के लगभग हुई। इसके प्रणयन के लिए चित्रनेत्र ने स्वयं आग्रह किया था। इसका प्रथम अभिनय चित्रनेत्र के मन्त्री के आदेशानुसार राजा के कुसुमाकरोद्यान में वसन्त ऋतु में हुआ था। राजा प्रेक्षकों में से एक था। सूत्रधार के शब्दों में—

तद्वंशाम्बुधिसम्भवेन कृतिना यन्निर्मितं नाटकम् ।
राज्ञा मौलिमणेरमहागुणनिघेरम्याज्जया सम्प्रति ॥
तत्तत्सर्वं निदेशतोऽथ पुरनश्चन्द्रामिषेकं मया ।
राज्या नाटयितव्यमत्रभवता याचे प्रसाद परम् ॥

कथावस्तु

चित्रकूट में मन्दाकिनी के समीपवर्ती प्रदेश में योगीन्द्र सम्पन्न समाधि के शिष्य दान्त और विनीत गुरु की अनुमति से अपने को पवित्र करने के लिए समी तीर्थों में शय्य और जल लेकर अपने गुरु के पास आये। गुरु के पूछन पर उन्होंने बताया कि हमन राजा नन्द की अप्रतिम शक्तिशाली और तेजस्वी पाया है। योगीन्द्र ने मन्दबल की प्रशंसा करते हुए कहा—

१ वाराणसीक में कवि ने लिखा है—

शाके द्वीपपिरागक्षिनिपरिगरिते मार्गशीर्षस्य मास
मौरस्यैकोनविमेश्जहनि बुधदिवसे साधयामानरा ।
गम्पूर्णं श्रोलज्ञाशीलतकमनिरा कानरस्तद्वियोगाद्
भक्त्या यन्नेन तेने द्विजवरनय श्रोलबाणेश्वराख्य ॥

कवि की आधुनिकता की रचना में अप्रतिम दक्षता प्राप्त थी। वे समस्या-पूर्ति में अद्वितीय थे।

घन्यो वैन्य इति प्रसिद्धचरितो येनेयमुर्वी पुरा ।
 चापोप्रेण समीकृता क्षितिभृता क्षिप्रा दिगन्त गता ॥
 मान्धातापि च भूर्बभूव सकला यद् यजयुपाङ्किता ।
 द्वीपान्मधुधिभिः प्रियव्रतनृपश्चक्रे रथाङ्गं रपि ॥१४७

उसी कुल में कृष्ण और राम हुए ।

गुरु को नन्द के विषय में जिज्ञासा हुई तो शिष्यों ने बताया कि उन्होंने राजसूय के लिए सारी पृथ्वी से रजत तथा स्वर्ण का क्रयकर लिया है । राजाओं को जीतकर उनसे उपहार-रूप में सारा स्वर्ण तथा रजत ले लिया ।

गुरु ने शिष्यों को पूछने पर बताया कि नन्द नव हैं, ओ नवग्रह की भाँति सुशोभित हैं । इनका मन्त्री शाकटायन दास महामनीषी है ।^१

आचार्य के द्वारा समीहित व्रत पूरा कर लेने पर दोनों शिष्य सभी असीष्ट विद्याओं में पारंगत बना दिये गये । उन्होंने गुरु से आग्रह पूर्वक कहा कि गुरु दक्षिणा माँगें । गुरु ने १४ कोटि स्वर्ण मुद्राओं की दक्षिणा माँगी । उस अन्यत्र प्राप्त करना असम्भव देखकर उन्होंने विध्यवासिनी देवी की शरण में जाकर एकान्त व्रतोपवास किया । देवी ने प्रसन्न होकर उन्हें स्वप्न में बताया कि तुम लोग अपने गुरु के पास चले जाओ । वे ही तुम्हें दक्षिणा-प्राप्ति का उपाय बतायेंगे । गुरु योगीन्द्र समाधि सम्पन्न की भी स्वप्न में ज्ञात हो गया था कि शिष्य किस प्रकार विध्यवासिनी देवी को तप से प्रसन्न कर रहे हैं । कुछ देर पश्चात् शिष्यों को आया हुआ गुरु ने देखा कि वे तप से क्षीणकाय केवल श्वासमान से जीवित हैं । गुरु ने उनका स्वागत किया और कुछ समय के पश्चात् उन्हें दक्षिणा-प्राप्ति का उपाय बताया कि आज से पाँचवें दिन नन्द मरेगा । मैं उसके शरीर में प्रवेश करूँगा । इसके लिए वहाँ के लोगो को दिखाने के लिए विनीत कहेंगा कि मैं मृत राजा की सजीवनीपथि से पुनरज्जीवित करना हूँ और दात इस बीच मेरे शरीर की गुफा में रख कर रक्षा करेगा । मैं जब विनीत को जीवनदान—उपकार के लिए १८ कोटि स्वर्ण मुद्रा दे लूँगा तो वह यहाँ आकर मेरे शरीर की रक्षा करेगा और दात मुझसे १४ कोटि की दक्षिणा लेगा । फिर मैं मृगया करते हुए यहाँ आकर मर जाऊँगा और पुनः अपन शरीर में गुरुप्रवेश विद्या से प्रवेश कर जाऊँगा ।

शाकटायन को नन्द के मरणासन्न होने से अतिशय भेद है कि नन्द के शेष आठ भाई कामचारी हैं और अब परस्पर लड़कर मर जायेंगे । नन्द को गणातट पर मरने के लिए लाया गया था । वह वहाँ पर्यङ्कु से उतरे और गंगा में स्नान करके पर्यङ्कु पर आकर परमानन्द भगवान् का ध्यान करते हुए मर गये । उसी समय विनीत मिथ शाकटायन से अनुमति लेकर सारी दाम्भिक प्रक्रियायें पूरी करके नन्द के शरीर

१ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति 'इण्डिया आफिस, लंदन' तथा सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है ।

मे प्राण संचार कर देता है। शाकटार समझ लेता है कि किसी योगी ने योग के द्वारा राजा के शव में प्रवेश किया है। तथापि उसने अपने प्रयोजन की पूर्ति के लिए नगर में महोत्सव की सज्जा कराई, संगीत का आयोजन कराया, दान और द्राह्मण-भोजन कराया।

पुनरुज्जीवित नद ने शाकटार से कहा कि आप मेरे पिता के स्थान पर हैं। बताइये, किसने मुझे जीवित किया। मैं उसे १४ कोटि सुवर्ण मुद्रा दान दूँगा। शाकटार ने समझ लिया कि ये वास्तविक नद नहीं हैं। ये तो प्रयोजक साधक योगी नद बने हैं। उसने विनीत मिश्र का नद का आदर करना देख कर समझ लिया कि जो योगी प्रविष्ट है, वह विनीत मिश्र का गुह है। यह १४ कोटि का दान गुह दक्षिणा देने के लिए है। शाकटारदास ने निर्णय लिया कि यह योगी पुन राजशरीर को छोड़ न दे। नहीं तो सारी बनी बात बिगड़ जायेगी। परशरीर में प्रविष्ट योगी को तभी नये शरीर के साथ रखा जा सकता है, जब उसका अपना वास्तविक शरीर जला दिया जाय।

शाकटारदास ने तत्काल विनीत मिश्र को १४ कोटि स्वर्ण मुद्रायें दिलवाई। विनीत ने कहा कि मेरा मित्र दान्त भी मुझे ढूँढते हुए आयेगा। उसका भी आप लोग मत्कार करें। राजा न कहा कि उसे भी १४ कोटि मुद्रायें दूँगा। विनीत के साथ भरवाह उसके आश्रम की ओर मुद्रायें लेकर चले। शाकटार ने उन भारवाहों के कान में कह दिया कि तुमको मेरे लिए कैसे क्या-क्या करना है।

राजा अन्त पुर में पहुँचा। शाकटार न वहाँ लोपो से कह दिया कि बीमारी और मरण के कारण राजा की मानसिक स्थिति ठीक नहीं है। सभी इनसे अधिवापिक प्रेम करें और इनकी श्रुतियों को क्षमाभाव से देखें।

शाकटार ने सभी राजपुरुषों को बुलाकर कहा कि राजा को शव से घृणा हो गई है, क्योंकि वह स्वयं शव बन चुका था। कल वह भ्रूणवा करने जायेगा और जिस राजपुरुष के क्षेत्र में शव दिखाई देगा, उसे मार डाला जायेगा। आपके क्षेत्र में जहाँ-वही शव हो, उन्हे जला दें।

विनीत भारवाहों के साथ न दौड़ सका। वे जल्दी-जल्दी दाग्त के पास आये, उसे १४ कोटि मुद्रा दी और एक पत्र दिया, जिसमें लिखा था कि पत्रवाहक राजा के आत्मीय मृत्यु हैं। वे विद्वत्पात्र हैं। इनकी बातें सुनिये और तदनुसार कार्य कीजिये। भारवाहों ने उसे विनीत का मौखिक संपाचार बताया कि आप जिस गुप्त वस्तु की रक्षा कर रहे हैं, उस इन मृत्यों को सौंपकर दीप्त यहाँ आ जाइये। फिर हम दोनों यहाँ से साथ चलेंगे।' दान्त ने ऐसा ही किया। उसके पाटलिपुत्र की ओर चल देते पर भारवाहों ने योगीन्द्र के शव को शाकटार की आगा के अनुसार जग दिया और फिर दौड़ पड़े पाटलिपुत्र के लिए। मार्ग में जब वे उससे पीछे-पीछे आते मिले और छुटने पर कुछ न बोले तो उसने माँप लिया कि दान्त ने कुछ काला

है और वह वही से लौट गया। उसने वहाँ देखा कि गुरु का शव गरभीमूत है। विनीत जब पाटलिपुत्र से लौटकर चित्रकूट के आश्रम में पहुँचा तो दान्त ने सारी घटना सुनाई। विनीत ने यह सब जानकर समझ लिया कि यह सारा अनर्थ शाकटार की घृतेता से हुआ है। उसने क्रोध में आकर शाप दिया—शाकटार का सकुटुम्ब शीघ्र ही नाश हो।

दधर राजा भी मृगया करते हुए वहाँ चोला बदलने के लिये आ पहुँचा। वह सारे परिवार को नीचे ही छोड़ कर राम के चरण चिह्नों को देखने के बहाने पर्वत शिखर पर चढ़ गया। कृपावस्ती लिये शाकटारदास को ही उसके साथ जाने की अनुमति मिली। वह उस गुहा के पास पहुँचा, जहाँ उसका शव रखा था। वही दोनों शिष्य रोते हुए मिले। राजा ने समझा कि मेरे शरीर को किसी हिंस्र जन्तु ने खा लिया होगा। शिष्यों से मिलने पर उसे वस्तु स्थिति का ज्ञान हुआ। उसने सोचा कि शिष्यों से अनुराग करने का यह फल मुझे मिला है। उसने अपनी मर्मादा-रक्षा के लिए आँख के संकेत से ही शिष्यों को समाश्वस्त किया। वह वहाँ से दूसरी गुहा में विधाम करने के लिए पहुँचा और प्रतिज्ञा की कि जिसने शवदाह कराया है, उस वैरी को दण्ड-बान्धवों सहित नष्ट कर दूँगा।

शाकटार ने देखा कि शोक के कारण कहीं राजा मर न जाय। उसने उचित यही समझा कि राजा को अपना सारा मतव्य बता दे। उसने राजा से अनुमति लेकर कहा कि मैं जानता हूँ कि आप योगिराज हैं और शिष्यों का कल्याण करने के लिए नद के शव में प्रविष्ट हैं। मैंने ही पृथ्वी को सत्पाय रखने के लिए शव को जलवाया है। शाकटार उनके पैरों में गिर पड़ा। राजा ने देखा कि इस घूतराज शाकटार के बगुल में मैं हूँ। इसके सामने शोक श्वेत करना ठीक नहीं। उसने शाकटार से वपट पूर्वक कहा कि आप मेरे गुरु हैं। आपके ही हाथ में राज्य-शासन का कार्य-संचालन है। राजा के कहने पर उसने दान्त मिश्र को १० कोटि मुद्राएँ दी, जिन्हें वह अपने साथ पाटलिपुत्र से लाया था।

राजा पाटलिपुत्र लौट आया। उसने शाकटार से बदला लेने के लिए अपनी योजना कार्यान्वित की। गुप्तचर ने परिव्राजिका की सहायता से बालक राक्षस को प्राप्त किया, जिसे राजा ने अपने अन्नपान से स्वर्णित किया था। एक दिन उसने शाकटार को सकुटुम्ब अर्धरात्र में बुलाकर उसे सर्वंगा शीहोन बना दिया और राक्षस को मन्त्री बना लिया। घोषणा की गई—

दुष्टामात्यकृतापराधकलुपाण्युद्धतुं मुन्वन्तरा ।
श्रेय सक्रमणाय दस्युपिशुनप्रत्यधिनाशाय च ॥
वात्ये यो विदुषा विधाय विजय मन्त्राथयो राक्षस ।
सोऽय मन्त्रिसमाजराजपदवी धीरोऽपमारोप्यते ॥

इसके पश्चात् मन्त्री राक्षस ने बड़ी सेना लेकर दिग्विजय के लिए प्रयाण किया।

कालान्तर में शाकटार को सनुटुम्ब किसी भूमिगृह में डाल दिया गया। वहाँ तीन दिन में एक बार उन्हें सत्तू और जल मिलता था। कुछ ही दिनों में शाकटार को छोड़कर सभी लोथ मर गये।

एक दिन रात में नन्द मूत्र करने के बाद हँसा। उसे हँसते देखकर रानी भी हँसी। नन्द ने उससे कहा कि यदि तुम मेरे हँसने का कारण नहीं बताती तो तुम्हारे जीवन का अन्त कर दूँगा। रानी ने इसका समाधान करने के लिए भूमिगृह में जाकर शाकटार का दक्षन किया। शाकटार ने पुछवाया कि जहाँ पशाब किया था, वहाँ क्या था। पता चला कि एक बट का नवजात पौधा उखड़ा हुआ था। इतने में शाकटार ने नन्द की हँसी का कारण जान लिया कि आरम्भ में जब पचटने के पहले थोड़ी शक्ति से शत्रु का विनाश सुकर है, जैसे इस पौधे का। यही नीतिवाक्य स्मरण कर राजा हँसा। राजा ने शाकटार की दुर्गति दूर करके उसके जीवन की सुव्यवस्था कर दी।

राजा ने रानी के द्वारा बताये हुए उत्तर को सुनकर उससे पूछा कि किसने आपको यह समाधान बताया है? तब रानी ने क्षमा माचना करके शाकटार का हाल सुनाया। राजा उसकी विचारणा से चकित होकर उसे पुनः राक्षस के ऊपर मन्थ्री बना दिया। राजा ने घोषणा की—

नेत्रद्वय मम तु सम्प्रति शाकटारदासस्तथा सचिव राक्षस इत्यवेहि ॥

सान्तं पुरप्रकृतिवर्गविशेषमत्र प्राचीनतेति बहुर्दाशितयोपदिष्टम् ॥

शाकटारदास राजा नद की की हुई उस नृशक्तता को भूल न सका, जिससे उसके कुटुम्बी जन मारे गये थे और उसकी प्राणान्तक दुर्गति हुई थी। वह बदला लेने की सोच ही रहा था कि उसे चाणक्य दिखाई पड़ा जो दमप्राप्त को उखाड़ कर उसकी जड़ में माध्वीक डाल रहा था, ताकि जड़ों को चीटियाँ खा जायें। इस मनस्वी को देखकर उसने समझ लिया कि इससे मेरा काम सिद्ध होगा। उसने चाणक्य को नद के राजमूय यज्ञ में आने का निमन्त्रण दिया। चाणक्य आया और भूल से गंदे कपड़े पहने हुए राजसिंहासन पर बैठ गया। नद ने उसका अपमान किया और चाणक्य ने नद बुरा को उन्मूलित करने की प्रतिज्ञा की। उसने ऐसा अनिचार किया कि सभी नद ज्वर-पीड़ित होकर मर गये। तब तो चाणक्य ने क्षुद्रगुप्त को राजा बना दिया।

माट्यशि-प

सात श्रद्धा के नाटक चन्द्राग्रिपेय की प्रस्तावना में नाटक के प्रयोग की आज्ञा देने वाले राजा की प्रशंसा में नव श्लोक वृत्तांतिकों की नपथ्य से बाणी के द्वारा और दो श्लोक सूत्रधार की प्रशंसा द्वारा समाविष्ट हैं। यही ऋतु-वर्णन भी अनिशय विस्तारपूर्वक किया गया है, जिसमें १५ पद्य हैं। ऐसा लगता है कि इस वर्णन के द्वारा सूत्रधार अपनी काव्य-रचनात्मक दक्षता से प्रेक्षकों को प्रभावित करना चाहता है। प्रेक्षकों का ध्यान केन्द्रित करना ऐसे वर्णन का उद्देश्य तो है ही।

प्रस्तावना में कवि का परिचय प्रस्तुत करने के लिए अवसर कैसे मिले, इसके लिए कवि ने आकाशमापित का सहारा लिया है, जिसमें उसे प्रेसको की वाणी सुनाई पड़ती है। यथा, (आकाशे कर्णं दत्त्वा) किं वृथ ? कीदृशोऽसौ कविरिति । फिर उन्हें सम्बोधित करके बताता है—

आयं-विदग्धमिश्रा

किं तन्न्यायनयादिसूदमसरणीदीक्षातिदाक्ष्यादिभि
सम्प्रोक्तं रपरंश्च सद्गुणगर्णैर्जनस्य तस्मिन् कुले ।
यत्राशेषकलाविलासजलधिर्वेदगध्यवाराणिधि—
धीर श्रीयुतचित्रसेनवसुधाधीशोऽप्यतिप्रेमवान् ॥

प्रस्तावना में किसी पात्र की सूचना-मात्र होनी चाहिए ।^१ इस नाटक में सूत्रधार ने भोगीन्द्र नामक पात्र की सूचना मात्र न देकर उसकी प्रशंसा भी की है। यथा,

बन्धाम्यासगुणेन येन हि जगत्प्राणो विहङ्गोपम
सन्नीतो वसन्तामपीन्द्रियमहादुर्दान्तरक्षोगण ।
अन्तस्तामरसाटवीमटति यो हृसायमान सदा
श्रीमम्पन्नसमाधिरेति स पुर शिष्यद्वयेनान्वित ॥

नाटक में पञ्चम अङ्क दो पृष्ठ का है, किन्तु उसके पूर्व आने वाला विष्कम्भक सात पृष्ठों का है। स्पष्ट है कि कवि विष्कम्भक को भी अङ्क से कम महत्त्व नहीं देता। परम्परानुसार नाट्यशास्त्रीय विधान को देखते हुए विष्कम्भक में सूचना मात्र संक्षेप में होना चाहिए था, किन्तु कवि ने इसे अन्य बहुविध बातों से भर रखा है।

एकोक्ति

तृतीय अङ्क के आरम्भ में अकेले विनीत अपनी एकोक्ति में नीचे लिखी सूचनाएँ देता है—(१) सम्पन्न-समाधि बरसल हैं (२) गुरुदक्षिणा का क्या उपाय उन्होंने बनाया है (३) गुरु कैसे नन्द की मृत्यु होने पर गुरुप्रवेश-विद्या द्वारा नन्द के शरीर में प्रवेश होकर १४ कोटि सुवर्ण-मुद्रा दान करेंगे। (४) कैसे गुरु का प्राणहीन शरीर सुरक्षित रखा गया है। (५) वह पाटलिपुत्र का वर्णन करता है (६) नन्द को देखने के लिए आने वाले लोगो का वर्णन (७) राजा के मरणासन्न होने पर आनन्दवाद होता है (८) अपनी योजना कार्यान्वित करनी है। पष्ठ अङ्क के आरम्भ में शाकटारदास की मार्मिक एकोक्ति है।

अर्थोपक्षक

चन्द्राभिषेक नाटक में पाँचवें अङ्क के पहले विष्कम्भक में चन्द्रकला और हेमलता के पुन की लम्बी कहानी कहना असाधारण विन्यास है। अर्थोपक्षेपको में कार्य-वैविध्य का निदर्शन अन्यत्र भी अतिशय विस्तारपूर्वक किया गया है। उनका संक्षेप महत्त्व

१ सूचयेद्वस्तु बीज वा मुख पात्रमथापि वा ।

है। प्रायः अर्थोपक्षेपको में महत्त्वपूर्ण सामग्री मनोरञ्जक विधि से दी गई है। विष्णुम्मक में तो पात्रों के काम भी कही-वही दिखाये गये हैं।

छायातत्त्व

सम्पन्नसमाधि का नन्द के क्षय में प्रवेश करना और उसके पश्चात् उसके सारे कार्य छायातत्त्वात्मक हैं।

कपट-नाटक

चन्द्राम्रिक में कपट-नाटक के तत्त्व विशेष रूप से मिलते हैं। इस दृष्टि से यह मुद्राराक्षस से कतिपय स्थलों पर मिलता है। चतुर्थ अङ्क में विनीत मिश्र ने दान्त से कहा भी है—तन्मन्ये त्वा कपटवार्नया विश्लिष्य तरेव दाहितमिदं मदगुरु-शरीरम्।

शाकटार तो कपटी है ही, उसके साथ योगीन्द्र भी राजा नन्द बनकर महाकपटी बन जाता है। इनके कापटिक कार्य कलाप में छायातत्त्व अवश्यम्भावी है।

कार्य-विशेष

रामव पर कतिपय कार्यविशेष प्रभावोत्पादक हैं। यथा, चतुर्थ अङ्क में राजा किं चित्रकूट में आने के समाधार से उसका शरीर मरम हो जाने के कारण शिष्यों का छाती पीट-पीट कर रोना।

कथावस्तु का विन्यास कहानी की भाँति होता है। प्रथम अङ्क में कही बीज का निशेप नहीं दिखाई देता। वास्तव में नाट्यकार कहानी का प्रेमी है। बञ्चव्रीडाकुरग की कथा शाकटार सुनाता है, जिसमें चार पृष्ठ हैं। कहानी पर्याप्त विस्तार से कही गई है। यह घूर्तों की कथा है, जो वस्तुतः मनोरञ्जक है, पर नाट्यकला की दृष्टि से हेय है। पाँचवें अङ्क के पहले विष्णुम्मक में हेमवता और चन्द्रकला की लम्बी कहानी तीन पृष्ठों में दी गई है। सारे नाटक की कथावस्तु में कुछ तिलस्मी रंग है, जो युग की विशेषता है।

नायक-विश्लेषण

यद्यपि इस नाटक में भूमिका विविध क्षेत्रीय है और अतिशय विचाल परिधि से ली गई है, तथापि स्थियों की भूमिका नगण्य है।

वर्णना

नाटक में काव्यात्मक वर्णना की उत्कृष्ट स्थान दिया गया है। उदात्त भावों को प्रेक्षकों के समक्ष उपमान द्वार से भी प्रस्तुत कर देने में कवि सफल है। यथा,

नाय भाति महेन्द्रचापसहित सौदामिनी-शोभन
सान्द्रयावणनव्यनीरदमहाव्यूही मनोरञ्जन ।
वन्देही-भाहित शरासनधर पूर्वं प्रवासाश्रम
भङ्गे प्रेक्षितुमागतस्स भगवान् श्रीरामचन्द्र स्वयम् ॥

प्राप्त काल का वर्णन है—

चक्री चक्रसमागमाद्विजयते स्फूर्जत् प्रमोदश्रिया
हृसान्दोलितपद्मसम्भवमहामोद समुजृम्भते ।
मूर्धोन्नासितचन्द्रकोज्ज्वलतनु श्रीनीलकण्ठस्तथा
भूतैरप्यपरेश्च नृत्यति निर्जं कार्यैरिवारुत्पित ॥

कहीं-कहीं आदर्शों को प्रस्तुत किया गया है। यथा गुरु और शिष्य हैं—

न पित्रोर्नो मित्रे न वपुषि कलत्रे न तनये
भवेद् तादृक् यादृक् स्फुरति रतिरुच्चैरतितराम् ।
गुरो क्षान्ते दान्ते विदुषि विषयास्वादविमुखे
परब्रह्मध्यानस्तमितहृदये भक्तसदये ॥

अन्यत्र चतुर्थ अङ्क में लोककल्याण की राजकीय योजनाओं का सविस्तर आकलन है।

ऐतिहासिक सूचना

सूत्रधार ने बताया है कि महाराज चित्रसेन को नागपुर से बलि प्राप्त होती थी। यथा,

इन्द्राणीभयभूरपि प्रतिपद य प्रीणयत्युच्चकं
य प्रोच्चैरुपदिश्यतेऽथ गुरुणा काव्येन सूदमाश्रुति ।
भेजे नागपुराद्बलिश्च सुमहान् यस्यान्तिक दृश्यते
सोऽपि कोऽपि सुरासुरेन्द्रविभव श्रीचित्रभूमीपति ।

समीक्षा

चन्द्रामिषेक सस्कृत के परवर्ती सर्वश्रेष्ठ नाटकों में अन्यतम है। इसमें राजतरंगिणी के रचयिता कलहण की इतिहास-निदर्शना के साथ नीति और वैराग्य का उपदेश और बाणभट्ट की कादम्बरी जैसी रमणीय शैली का सफल अनुठी सफलता की उपलब्धि है।



प्रमुदित-गोविन्द

प्रमुदित गोविन्द के रचयिता सदाशिव को उत्कल-प्रदेश में घारकोटे के राजा ने कविरत्न की उपाधि से विभूषित किया था।^१ वे राजपुरोहित थे। सदाशिव का प्रादुर्भाव अठारहवीं शती में हुआ था। सूत्रधार ने सदाशिव का परिचय प्रेक्षकों को देते हुए बताया है—

अस्ति तावद्वत्सकुलकैरवाकरकलाकरायमाणस्य प्रथितकविरत्नपुरोहित-
राजपदवीकस्य कवे सदाशिवोद्गातुरभिनव प्रमुदितगोविन्द नाम रूपकम् ।

प्रमुदित गोविन्द का अभिनय राजसभा के प्रीत्यर्थ हुआ था। जैसा प्रस्तावना में भी बताया गया है, राजसभा का एक पत्र नटी को प्राप्त हुआ था कि किस प्रकार का नाटक खेला जाय। सूत्रधार के शब्दों में नाटक की आलोचना है—

शृङ्गार-सवलित-वीररस-प्रकर्ष-व्यामिश्रितोत्तमचमत्कृतिसारगर्भम् ।

सन्दर्भमुद्ग्रथितसाधुपदार्थभाज गम्भीरभाजनयितुबलते मनीषा ॥७॥

कवि को इसके द्वारा साधु चरित्र-परम्परा का उद्घाटन करके सहृदयों का आराधन करना है। सदाशिव मूलतः वैष्णव थे। वैष्णव सत्कृति का विस्तार और प्रचार करने के लिए उन्होंने इस नाटक का प्रणयन किया था।

कथावस्तु

दुर्वासा ने एक बार ऐरावत पर आरुढ़ इन्द्र को स्वनिर्मित माला दी। इन्द्र ने उसे देखने के लिए ऐरावत के गण्डस्थल पर रखा। ऐरावत ने सूँढ़ से माला लेकर पैर तले रखकर भग्न शिवा। अपनी माला की दुर्गति देखकर दुर्वासा ने इन्द्र की धाप दिया—आप की भी नष्ट हो जाय। दुर्वासा का चरित्रचित्रण है—

घटव स्वतो हि कटव किंपुनस्तत्र दिग्वासा असी दुर्वासा ।

इसके पहले ही देवानुर-संग्राम में मायावी असुरों ने देवताओं को परास्त कर दिया था। इन्द्र की इस विपत्ति को निरस्त करने के लिए ब्रह्मा और शिव विष्णु से परामर्श करते हुए इस निर्णय पर पहुँचे कि समुद्र का मथन करके देवताओं को अमृत प्राप्त करना है। इस योजना ने कर्णधार विष्णु को नाराज किया। उन्होंने असुर-प्रमुखों को बुलाया कि हमारे सम्मिलित प्रयास से अमृत प्राप्त हो। बलि और वासुकि उनसे सहमत हो गये। समुद्र के मध्य में देवता पहुँचे। उन्हें लगा कि तत्काल दैत्यों और नागों से परामर्श करने मथन में सफलता की योजना प्रतिपन्न होनी चाहिए। विष्णु से पत्रिका लेकर पुण्डरीक बलि के पास पहुँचे। बलि पत्रिका पढ़कर दैत्यों

१ प्रमुदित गोविन्द की अप्रकाशित प्रतियाँ मद्रास की ओरियण्टल साइन्सरी और स्टेट म्यूजियम, मुम्बई में प्राप्य हैं।

का मन्त्रव्य जानकर समुद्र-मंथन के लिए उत्तत हो गया। विष्णु की पत्निका पाकर वासुकि नाग भी समुद्र-मंथन में विष्णु की सहायता करने के लिए उत्तत हो गया।

द्वितीय अङ्क के पहले प्रवेशक के अनुसार कार्तिकेय की अघ्यक्षाना में देवमेना समुद्र-मंथन के लिए तट पर पहुँची थी। मन्दर-पर्वत को वैशाखी बनाया गया। पर वह नटता नहीं था। अन्त में स्वयं विष्णु को उसे उठाना पड़ा। विष्णु ने उसे सागर के अर्वाची तीर पर रख दिया। वहाँ से वह पर्वत इन्द्र का विवाह देखन के लिए अवश्य होकर चलता बना। इन्द्र ने पुलोम नामक दैत्य की कन्या शची से इसलिए विवाह किया कि दैत्यो से मुठभेड़ होने पर श्वशुर-पक्ष से सहायता प्राप्त कर सके।

मंथन-कर्म में विष्णु ने वासुकि को नेत्र बनाया। जब मन्दर समुद्र में डाला गया तो पृथ्वीलादी ने उसे मुँह में ग्रस्त कर लिया। स्वयं विष्णु कृच्छ्र बन और पर्वत को पीठ पर उठाकर ऊपर लाये। असुरों ने हठ करके अपनी धोष्टता बताने के लिए वासुकि का पाणप्रदेश पकड़ कर मंथन करने का उद्योग किया। देवों ने पुच्छ पकड़ी। मंथन से बहुविध वस्तुएँ क्रमशः निकली, जिनका वटवारा होता जाता था। हालाहल-विष के निशानों पर उसे ग्रहण करने के लिए कोई आगे न बढ़ा। देवताओं ने शिव से कहा कि आप विषपान करें। पार्वती ने उन्हें प्रारम्भ में अनुमति नहीं दी, किन्तु अन्त में लोकरक्षा के लिए अपने पति को विष कबलित करने के लिए भेज दिया। शिव ने विषपान किया और पार्वती से मिलने के लिए चलते बने।

लक्ष्मी निकली और विष्णु से अपना प्रणय प्रकट किया। पक्ष्मतिर भट्टकलश लेकर निकले। दानव छीन कर उसे लिए हुए पर्वत पर जा पहुँचे। अमृत पाने के अमिलापी देवता विष्णु के पास पहुँचे। विष्णु मोहिनी का रूप धारण करके दानवों के पास पहुँचे। मोहिनी से आकृष्ट होकर दानवों ने अपना सर्वस्व उस पर निछावर कर दिया। उन्होंने उसे अमृत-कलश देकर निवेदन किया कि आप इसे देव और दानवों में अभेद बुद्धि से बाँट दें। मोहिनी ने सारा अमृत देवों को दे दिया। असुर शक्त ही रह गये।

समुद्र से निकली वस्तुओं में ऐरावत, उष्ण श्रवा, अप्सरा, कल्पवृक्ष, लक्ष्मी आदि देवताओं ने ली। फिर लो बलि ने देवों से युद्ध ठान दिया। रणमय पर आकर बनि इन्द्र को सन्देश भेजता है कि युद्ध करो। युद्ध में बहुत से असुर मारे गये। मायव ने उन्हें जीवित कर दिया।

अन्तिम सप्तम अङ्क में समुद्र ने लक्ष्मी को विवाह में विष्णु के लिए दे दिया। इससे पश्चात् विष्णु और शिव ने विषपान और मोहिनी के अमृत-वितरण की चर्चा की। शिव ने मोहिनी-रूप पुनः देखना चाहा। विष्णु के मोहिनी-रूप को देखकर शिव मोहित हो गये।

सा तत्र दर्शितधनस्तनबाहुमूला मूलाक्षरस्य घृति-वीरुधमुच्चखान ।

गौरीपति पतितहस्तगृहीतशस्त्र पचाशुभस्य गमितोजनि नष्टचेष्ट ॥७११

उसे हस्तगत करना चाहता तो वह सुन्दरी अदृश्य हो गई । फिर पास आ गई । इस प्रकार शिव को छवाया ।

शिल्प

प्रस्तावना में भूतघार और नदी के चले जाने के पश्चात् उनके द्वारा प्रवर्तित प्रियवद और उसकी पत्नी मञ्जु के द्वारा सवाद में प्रमुदित गोविन्द-नाटक की भूमिका प्रस्तुत की गई है । इस भूमिका का नाम यद्यपि हस्तलिखित प्रति में मिथ विष्कम्भक मिलता है, किन्तु यह विष्कम्भक नहीं है, क्योंकि विष्कम्भक का पात्र नाटकीय कथा का पात्र होना चाहिए । इस नाटक में ऐसा नहीं है । प्रियवद और मञ्जु नाटकीय कथा के पात्र नहीं हैं, अपितु भूतघार के सहकर्मी हैं । वे किसी की भूमिका में रगमच पर नहीं उतरते ।

कवि ने वर्णनो से नाटक की शारता बढाई है । द्वितीय अङ्क में मदरोद्धरण का वर्णन प्रवरसेन-विरचित सेतुबन्ध के प्रासंगिक वर्णन से मिलता-जुलता है । यथा—

निर्यान्ति बहिरानन कृटिलग यात्यद्रिमध्याच्छिखी
त चान्वक् शबर करे धृतधनुर्बाणस्तमेणादन
एन चापि वृक्षस्तमत्प्रमयते सिंहस्तमष्टापद
शैलान्ते गगन ममीक्ष्य चकिता पृष्ठे भजन्ते रिपुम् ॥२१३

वर्णनो में कवि-कल्पना की शक्ति दर्शनीय है । यथा—

निद्रा कंनचमीगुप्ता कृततम प्रावारदृम्भारणा
रात्रीवासकसज्जिकाभुपगत प्रातेयरुक्कामुक
द्वित्रैरेव करैनिचोलमनयत्तत्तन्मुखादन्यथा
कस्मात् काश्चन ता दिश प्रतिहसन्त्येता वयस्या यथा ॥२१८

ऐसे वर्णन कलात्मक होने पर भी अनुपयोगी और कथासूत्र को अदृष्ट बना देने वाले हैं । द्वितीय अङ्क में वर्णन ही वर्णन है, दूसरा तो नाममात्र का ही है । तृतीय अङ्क में सवाद के द्वारा भूतनायों मात्र बैठे ही दी गई हैं, जैसे इसके पूर्व के प्रवेशक में ।

आयातत्त्व

मन्दर पर्वत इन्द्र का विवाह देखने के लिए जाता है । विष्णु उसे समुद्र तट पर रखते हैं । वहाँ से अदृश्य होकर चल देता है । यह छाया नाट्य है । विष्णु का मोहिनी का रूप धारण करके दानवों को छलना छाया-वस्तुानुसारो घटना है ।

निवेदन

पञ्चम अङ्क में रगमच से शिव के चले जाने के पश्चात् कोई नट बिना रगमच पर आये ही मुक्ता है—

प्रायेयाम्भोधरात् प्राद्मुखमिव ककुभा दृश्यते तीरमब्धे
सोऽयं कालस्तपती चरममिव दिनस्यातिरम्यत्वमेति ।
मन्येऽपि स्पर्धिपन्ते विमयितपुष्पाभूतभूमि श्रमेऽपि
व्यापारेऽस्मिन् पलाय प्रभवति महताभेकमध्याहराम ।

यह निवेदन चूलिका से कुछ-कुछ मिलता जुलता है ।^१ रंग पीठ पर कतिपय ऐसे काम होते हैं, जो सबादो के द्वारा वर्णित नहीं हैं। उन्हें सम्भवतः नेपथ्य से कोई बताते चलता है। पंचम अंक में लक्ष्मी के रङ्गमंच पर आने पर निवेदन किया जाता है। यथा—

इतरे विश्वजननी प्रणेमुर्विशकिता ।
मनसा मानस स्त्रीणां सस्थानेनोपपद्यते ॥

नाट्यसंकेत

रूपक में लम्बे-लम्बे नाट्य-संकेत मिलते हैं। पंचम अङ्क में लक्ष्मी का प्रवेश होने पर १५ पङ्क्तियों में उसका गद्य में वर्णन नाट्य संकेत के रूप में है। ऐसी सामग्री किरतनिया नाटकी में पद्यारमक मिलती है और गीत है। इसके पश्चात् 'केचित्' की गाने वाला मानकर एक गीत भी लक्ष्मी-वर्णन के लिए प्रयुक्त है।

इसी अंक में घबन्तरि के अमृत-कनका लेकर रङ्गमंच पर आने पर निवेदन के द्वारा उनका लम्बा वर्णन है और बताया गया है कि रङ्गमंच पर दाख उनके कंधे से अमृत-कलश लेकर भाग चलते हैं। वेवता विष्णु की स्तुति करने लगते हैं। यह सारी सामग्री किरतनिया नाटकी के योग्य है।^२

इन लम्बे नाटक-संकेतों से यह प्रतीत होता है कि यह नाटक लेखक की दृष्टि में पढ़ने के लिए है, अभिनय के लिए गौण रूप से ही है। अभिनय में तो ये सारी बातें आहार्य, अनुभाव आदि प्रत्यक्ष ही होते चलते।

भूकपात्र

पंचम अंक में लक्ष्मी रङ्गमंच पर आती है और कुछ भी बोलती नहीं। उसके हावभाव का वर्णन मात्र कर दिया गया है।

१ चूलिका से अन्तर यही है कि इसमें दृष्ट और वर्तिष्यमाण का नहीं, अपितु वर्तमान घटनादि का परिचय दिया जा रहा है। यह निवेदन की प्रमुख विशेषता है।

२ अठारहवीं शताब्दी में मिथिला किरतनिया नाटकी का विकास हो रहा था। इन नाटकी में स्तुति और वर्णन-परक सामग्री मैथिली भाषा में प्रस्तुत की जाती थी। प्रभुदत्त-गोविन्द में यह सामग्री संस्कृत में है।

पारिभाषिक शब्दावली

प्रमुदिन गोविन्द मे कही-कही नई पारिभाषिक शब्दावली प्रयुक्त है। यथा, अक समाप्ति के लिए अक-स्थान^१ पष्ठ अक के पहले प्रवेशक के लिए प्रस्तावना आदि।

अङ्को के आरम्भ मे अङ्को की संख्या का नाम या उनके आरम्भ की सूचना नहीं दी गई है। केवल उनके अन्त मे प्रवेशक और विष्कम्भक के अन्त की भांति यह लिख दिया गया है कि अङ्क समाप्त। सप्तम अङ्क के आरम्भ के पहले जो प्रवेशक है, वह वस्तुतः सधु अङ्क है। इसमे सूच्य तो नगण्य है और दृश्य महत्त्व पूर्ण है। इसमे हरि और समुद्र का सवाद है। ऐसे प्रवेशक वस्तुतः सधु दृश्य हैं।

शृङ्गार-विशेष

शृङ्गारोचित विभावनादि का कवि ने रुचिपूर्वक वर्णन किया है। सप्तम अङ्क मे २० पक्तियों के एक वाक्य मे मोहिनी की उन चेष्टाओं का वर्णन है, जिनसे उसने शिव को छकाया।

^१ चतुर्थ अङ्क के अन्त मे।

श्रीकृष्ण-विजय

श्रीकृष्ण-विजय डिम के प्रणेता वेङ्कटवरद मद्रास-प्रदेश के अर्काट जनपद में श्रीमुण्ण ग्राम के निवासी थे।^१ कौण्डिय गोत्र में रामानुज वैष्णव आचार्यों के कुल में श्रीनिवासाय के पुत्र तथा वरदाचार्य के पुत्र अप्पलाचार्य हुए। अप्पलाचार्य के पुत्र बालविपदिचत् वेङ्कटवरद ने श्रीकृष्ण-विजय नामक डिम का प्रणयन १८ वीं शती के पूर्वार्ध में किया। सूत्रधार ने श्रीनिवास के विषय में बताया है—

श्रीरगनगरीनाथ श्रीनिवासगुरु भजे।

वेङ्कटवरद ने ७७ वर्ष की अवस्था में श्रीकृष्ण-विजय की रचना की। उनके पिता अप्पलाचार्य ८० वर्ष की अवस्था तक ग्रन्थों की रचना करते रहे। इनके पितामह श्रीनिवास के विषय में कहा जाता है—

त्रय एव हि लोकेऽस्मिन् कवयो बुधसम्मतः।

प्राचेतसमुनिर्व्यास श्रीनिवासगुरुत्तम ॥

श्रीनिवास ने (१) अम्बुजवल्ली-परिणय (२) भूवराह-विजय (३) अनङ्गमगल (४) अष्टपदी (५) वृत्तालीकनसारमालिका (६) बराहचम्पू (७) वकुलमालिनी (८) गीता-परिणय (९) सीतादिव्यचरित्र (१०) भारतचन्द्रिकासारसग्रह (११) मीमांसा-सारसग्रह (१२) वेदान्तसार (१३) अम्बुजवल्लीदण्डक (१४) श्रीवराहचूर्णिका (१५) ध्यानचूर्णिका (१६) श्रीरगदण्डक (१७) चूर्णिकाकीर्तन (१८) श्रीरगराज चरित (१९) गानपद इत्यादि ग्रन्थों की रचना की थी।

श्रीनिवास के पुत्र वरदाचार्य ने (१) लक्ष्मीनारायणचरित (२) रघुवीरविजय (३) कमलनयनचर्या (४) रामायण-ग्रन्थ (५) गद्य-रामायण (६) शब्द-माहात्म्य (७) औक दर्पण (८) अम्बुज-वल्लीशतक (९) वराहशतक (१०) प्राकृत-रत्नाकर (११) स्मृतिसार (१२) रहस्यरत्न (१३) श्रीरगराज (१४) श्रीरगनायिका-दशक इत्यादि की रचना की।

वेङ्कटवरद ने (१) श्रीनिवास-चरित्र (२) श्रीनिवासकुलाब्धिचन्द्रिका (३) श्रीनिवासाभूषणव (४) श्रीविव्यव्यतिवरस्तव और (५) अत्रिकामकल्पवल्ली की रचना की। रूपक के अभिनय के समय सूत्रधार के अनुसार ये कल्याण-साधिका की रचना करने वाले थे।

श्रीकृष्ण-विजय डिम का सर्वप्रथम अभिनय श्रीमुण्ण में श्रीमुण्णपुर-नायक वेङ्कटेश भगवान् विष्णु की सभा में वसन्त ऋतु में यज्ञ के अवसर पर हुआ था।

इस डिम में कम से कम पाँच बरविकान्तर थे, जिनमें से पंचम बरविकान्तर केवल अष्टादश मिलता है।

१ इस रूपक की हस्तलिखित प्रति शासकीय हस्तलिखित ग्रन्थालय, मद्रास में है।

प्रस्तावना लेखक सूत्रधार

‘श्रीकृष्ण-विजय’ हिम की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कवि के पितामह श्रीनिवास के ग्रन्थों के नाम बताकर कहा है—एतानि मया दृष्टानि उक्तानि च। यह सूत्रधार की लेखनी से ही प्रणीत हो सकता है। आये चतकर नदी ने सूत्रधार से कहा है—

इय प्रस्तावना सलक्षणा निरूपिता त्वया कुशीलवकुञ्जरेण ।

कथावस्तु

कृष्ण से द्वारका में आये हुए अर्जुन ने कहा कि मुझे आपकी भगिनी सुमद्रा से सबसे अधिक प्रीति है। कृष्ण ने कहा, मैं ऐसा करा दूँगा। द्वारका के समीप कृष्ण उनसे पुनः मिले और बताया कि आपसे मिलने बलरामादि आ रहे हैं। इस बीच आप निदण्डी सन्ध्यासी बन जायें। फिर पर्वत की गुहा में आ बैठें। कृष्ण और बलराम कुछ दूर के बाढ़ आये। बलराम ने प्रस्ताव किया कि यह यतिराज हमारे प्रमदवन में रहे। अर्जुन प्रमदवन में आ पहुँचा। सुमद्रा उसकी सेवा के लिए नियुक्त हुई। फिर तो गांधर्व विवाह हो गया। पश्चात् सभी देवताओं ने सम्मिलित होकर उनकी सात्कारिक विवाह-विधि सम्पन्न की।

शिल्प

श्रीकृष्ण विजय हिम अनेक दृष्टियों से एक ऐसी रचना है, जो पुरानी परम्परा से सबका भिन्न है। सर्वप्रथम इसके नाम की लीजिये। श्रीकृष्ण-विजय में सुमद्रा और अर्जुन का विवाह होना प्रमुख घटना है। ऐसा होना उचित नहीं प्रतीत होता।

जहाँ तक हिम की कथावस्तु का सम्बन्ध है, इसमें कुछ लड़ाई-झगड़े की बात होनी चाहिए, पर श्रीकृष्णविजय में ऐसा कुछ भी नहीं है। कथावस्तु में रौद्र रस की योग्यता होनी चाहिए। इस रूपक में न तो रौद्ररस है और न रौद्ररसोचित कार्यध्यापार हैं। उसटे इसमें हिमके लिए वज्रितशृङ्गार की सरिता और कहीं-कहीं तो अनुचित शृङ्गार की प्रवृत्तियाँ अपनाई गई हैं। अनेक स्थलों पर शृङ्गार की दृष्टि से यह भाग के आसपास जा पहुँचता है।^१

विष्कम्भक और प्रवेशक हिम में नहीं होने चाहिए। श्रीकृष्णविजय में इनकी प्रचुरता है। हिम में चार अंक होने चाहिए। इसमें कम से कम ५ अंक हैं। अन्तों के स्थान पर यवनिकान्तर हैं।

हिम के १६ नायक सभी के सभी मानवेतर होने चाहिए। इस नियम का पालन भी इसमें नहीं है।

१. द्वितीय यवनिकान्तर में कवि ने अनावश्यक होन पर भी भँवेंती की है। पद्य २२८, २३० इसके उदाहरण हैं। भोकराचि की भ्रष्टता का अनुमान ऐसे दूषित पद्यों से किया जा सकता है। तृतीय यवनिकान्तर में हनीसण ने अभाव में क्या उपाय कामुक करते हैं—ये सब अक्षील बानें इस रूपक में बड़ा-बड़ा कर बड़ी गई हैं।

वेङ्कट के सामने डिम की एक परिभाषा थी, जिसे सूत्रधार ने प्रस्तावना में बताया है, किन्तु इस डिम की हस्तलिखित प्रति में वह परिभाषा नुटित है। प्रथम यवनिका के अन्त की पुष्पिका में कवि ने अलङ्कारसर्वस्व नामक ग्रन्थ की परिभाषा का उल्लेख किया है। सूत्रधार की डिम की परिभाषा का स्वल्पाक्ष मिलता है, जिसके अनुसार इसमें कविस्तुति, विष्कम्भ और चूलिका की प्रचुरता होती है और नाना प्रसंग हैं। ये सब बातें इसमें प्रचुर मात्रा में हैं।

छायातत्त्व

अर्जुन का त्रिदण्डी सन्यासी बनकर पूजा जाना छायातत्त्वानुसारी है। कृष्ण ने उनसे कहा—

त्रिदण्डकायाय-शिखोपवीनं सितोर्व्वपुण्ड्रैस्सहितो द्विपाकं ।

कदा सुभद्रा घटयन्नुरस्था सुख लभेयेति-विचिन्तयन् वस ॥२७

मनोरञ्जन की बाह्य सामग्री

रूपक में मनोरञ्जन की सामग्री बढ़ाने के लिए वेङ्कट ने विद्याविलास-प्रकरण कथावस्तु में अनावश्यक होने पर भी जोड़ दी है। इसमें पहेलियाँ बुझाई गई हैं और उनके उत्तर दिये गये हैं। यथा,

किं वा सर्वरसज्ञम्—जिह्वा

सावमर्श-चूलिका (निवेदन)

इस युग में निवेदन के अङ्ग नाम मिलते हैं। असम-प्रदेश के नाटकों में निवेदन का प्रयोजक सूत्रधार होता था। मैथिली किरतनिया नाटकों में भी सूत्रधार ही यह कार्य करता था। इस डिम में ऐसे निवेदन का नाम सावमर्श-चूलिका दिया गया है। तृतीय यवनिकान्तर में उदाहरण है—

तत्रान्तरे सरससारसचाहनेत्रा सौन्दर्य-सागर-ममुद्भवसारलक्ष्मी ।

साक सखीभिरनुरूप-विभूषणाढया पत्युस्तकाशमभजत यतिन सुभद्रा ॥३३

सावमर्श-विष्कम्भक तथा अङ्कास्य

तृतीय यवनिकान्तर के पूर्व सावमर्श विष्कम्भक है, जिसकी परिभाषा है—

समयत्रयकार्यार्थप्रशसा क्रियते यत ।

विष्कम्भ सावमर्शोऽपि नाटके कीर्त्यते शुभे ॥

इसके पश्चात् अकास्य है, जिसकी परिभाषा है—

अङ्कास्य नाम वृत्तान्तो यद्यदत्र प्रसूज्यते ।

प्रबन्धोऽयं मध्यपार्श्वस्तदङ्कास्य मुदीरितम् ॥

आलिगन

नायिका का रगमध पर नायक आलिगन करता है, जैसा तृतीय यवनिकान्तर में नीचे लिखे रगनिर्देश से ज्ञात होता है—

तामङ्के निधायालिग्य तिष्ठति ।

तृतीय यवनिकान्तर के अंतिम भाग में बिना वक्ता का नाम बताये कुछ सूचनार्थ दी गई हैं। तृतीय यवनिका में सूचनार्थ ही बाध्यन्त है। नायक और नायिका के संवाद द्वारा भी सूचना दी गई है।

अध्याय ५० रुक्मिणी-परिणय

रुक्मिणी-परिणय के प्रणेता रमापति उपाध्याय पत्नी-निवासी मैथिल भार्गव-वंशी ब्राह्मण थे।^१ इनके पिता श्रीकृष्णपति उपाध्याय स्वयं कवि और वेद तथा उपनिषद् के प्रकाण्ड पण्डित थे। रमापति की प्रणिमा का विलास दरभंगा के राजा नरेन्द्र सिंह (१७८८-१७९१ ई०) के आश्रय में हुआ। इनकी एवमान रचना रुक्मिणी-परिणय नाटक मिली है। इसके छ अङ्कों में रुक्मिणी और कृष्ण के विवाह की कथा है। लेखक ने नाटक की रचना छात्रों के प्रायनानुसार की थी।

रुक्मिणी-परिणय का अभिनय राजा नरेन्द्रसिंह की कमलेश्वरी-स्नान यात्रा के अवसर पर समागत विद्वानों के अभिनय-दन के अवसर पर हुआ था। स्वयं राजा ने किसी नव्यरूपक का अभिनय करने के लिए कहा था। रुक्मिणी-परिणय नाटक की हस्तलिखित प्रति कवि ने अपने शिष्य भरतो को दी थी।

इस नाटक के अनुसार सूत्रधार अन्य कुक्षीलवों का गुरु होता था। यथा,

सूत्रधार—प्रिये, साधु, साधु । सम्यक् परिचीयते त्वयं महा राज
तस्मात् सहैव मया मदन्तेवासिभिश्च कुशीलवैर्वीर्यतामस्य गुणीष ।

नाटक की प्रस्तावना से स्पष्ट है कि इसका लेखक सूत्रधार है, रमापति उपाध्याय नहीं। प्रस्तावना में कवि के आश्रयदाता का विस्तृत वर्णन है। यह परवर्ती नाटकों की विशेषता रही है।

कथावस्तु

राजा भीष्मक और उनकी महारानी अपनी कन्या रुक्मिणी के विवाह के लिए भारत के विविध देशों के राजाओं को स्वयंवर में आने के लिए ब्राह्मण से निमन्त्रण भेजते हैं। वे दोनों कृष्ण को जामाता बनाने के लिए उत्सुक हैं। द्वितीय अङ्क में कनह्वयन नामक घटक स्वामी के इस मत का समर्थन भीष्मक के सामने करता है कि शिशुपाल को रुक्मिणी दी जाय। फिर दूसरा घटक हरिवल्लभ चर्मा को बुलाया गया। उसने भीष्मक के मत का समर्थन किया कि यादवेंद्र कृष्ण को रुक्मिणी दी जाय। अन्त में भीष्मक ने कृष्ण के पास यह सन्देश भेजा—

देव्या मया च मनसा परिकल्पितोऽसौ पाणिग्रहे यदुपतिदुहितुष्यति मे ।
भूयादयाशुममनि शिशुरेष भूय प्रत्यूहमाचरति किंकरणीयमत्र ॥२६

स्वामी के विरोध का शमन भीष्मक ने यह कहकर करना चाहा कि अथवा कृष्ण आश्रमण करके रुक्मिणी को ले जायेंगे। क्रोध करके स्वामी ने शिशुपाल के

१ रुक्मिणी-परिणय का प्रकाशन तीरमुक्ति, १ एतेनगर-रोड, इलाहाबाद से हो चुका है।

पास जाने का उपक्रम किया तो उसे पिता ने यह कह कर रोक लिया कि स्वयवर में सभी राजाओं को बुलाया जाय । ब्राह्मण और नाई से सभी राजाओं को स्वयवर का सन्देश दिया गया ।

कृष्ण ने उग्रसेन, बलरामादि के साथ सभा में रुक्मिणी के स्वयवर का निमन्त्रण पाया । पञ्चवाह्व द्विज ने अकेले श्रीकृष्ण के सामने रुक्मिणी का सौन्दर्य वर्णन किया । ब्राह्मण ने कृष्ण से मकेत पाने पर बताया कि आप कुण्डिनपुर पहुँचेंगे तो रुक्मिणी जालमार्ग से देखेगी । आपके लिए सारी व्यवस्था हो जायगी ।

सभी यादव वीर ससैन्य कुण्डिनपुर की ओर चल पड़े । कृष्ण का वहाँ ऋषिकेशिक के घर में स्वागत हुआ । केशिक ने यादवों के लिए वहाँ मन्दिर बनवा रखे थे । ऋषिकेशिक ने श्रीकृष्ण के चरण का प्रक्षालन करके उन्हें सिर पर रख कर उनके लिये खैर बुलाकर उपचारों से पूजा की ।

कुण्डिनपुर में आये हुए सभी राजाओं को सूचना दी गई कि आप कृष्ण के राजेन्द्रामिषेक में सम्मिलित हो । जो नहीं आयेगा, वह बध्य होगा—यह देवराज का आदेश है । इस राज्याभिषेक में भीष्मक भी सम्मिलित हुए । कृष्ण समामवन में आकर स्वयवर में सम्मिलित नहीं हुए थे ।

भीष्मक ने कृष्ण की रजि के अनुसार स्वयवर का कार्यक्रम विधटित कर दिया और कहा—

गच्छध्व भूमिपाला नय-विनययुतास्त्वेरनीकैस्समेता ।

इदानीं मम सुतायाः पतिवरणमतो राजधानी स्वकीयाम् ॥

क्षन्तव्यश्चापराधो मम गतवयस शीलवद्भिर्भवद्भि ।

याचेऽह नम्रमौलि कृतनयवशगो नो विधेय प्रकोप ॥

विदम नगर से भीष्मक कुण्डिनपुर चले आये और कृष्ण ने भी मथुरा की ओर प्रस्थान किया । इधर रुक्मी के साथ मन्त्रणा करके जरासन्ध आदि ने कालयवन के नेतृत्व में मथुरा पर आक्रमण कर दिया । कृष्ण ने पहले से ही द्वारका नगरी गरुड से बनवाकर सभी यादवों को वहाँ भेज दिया और राजा भुवकुन्दकी नेनान्ति से कालयवन को मरम करा दिया । वे स्वयं भी द्वारका चले गये । वहाँ से उन्होंने भीष्मक को तारद से सवाद दिया कि आप शिशुपाल से रुक्मिणी के विवाह का समारम्भ करें । कृष्ण के दूर चले जाने पर रुक्मिणी की मानसिक वृत्ति का वर्णन मनोरम गीत के द्वारा वर्णित है—

माधव-गमन-दिवस सत्रो सजनी, मोहि होअ जहिन विपाद ।

जननहु कहए न पारिअ सजनी, छने-छने तनु अवसाद ॥

अमिअकिरन शशि सुनिअ सजनी, सेहयो बरिस विखधार ।

दखिन पवन वह तनु दह सजनी, मलयज परस अगार ॥ इत्यादि

रुक्मिणी ऐसी स्थिति में मूर्छित हो गई। सखियों ने उसका उपचार किया। अन्त में सखी के बुलाने पर नारद वहाँ आये। उन्होंने रुक्मिणी पर दया करके कहा कि शीघ्र ही तुम्हारा मनोरथ पूर्ण होगा। मैंने छिप कर तुम्हारी कृष्णप्रेम-विषयक सारी बातें सुन ली हैं।

रुक्मिणी ने नारद से अपन को कृष्ण का बनाने के लिए योजना नारद को बताई—

गिरिनन्दिनी पूजए हम आएब बाहर देव अगार ।

तखने गहथुकर देव गदाधर तेहि पथ अछि सुविचार ॥

नारद ने कहा—मैं जाकर कृष्ण को अभी लाता हूँ।

पक्ष अक में शिशुपाल रुक्मिणी से विवाह करने के लिए धूमधाम से राजधानी में आ पहुँचता है। रुक्मिणी इस समाचार से कृष्ण के लिए रोने लगती है। नारद ने आकर रुक्मिणी को बताया कि गदड़ से कृष्ण यहाँ आ रहे हैं। उन्होंने आपको आश्वस्त करने के लिए मुझे भेजा है। मैं पुन जाकर कृष्ण को आपके विषय में बताऊँगा।

नगर-बधुओं ने कृष्ण को देखकर गाया—

इन्दु विनिन्दक ओरे हरिमुख देखि तहि हरल सकल दुख ।

बहुत जनम तपें श्रीरे पामोल लोचन जुगल जुडामोल ॥ इत्यादि

कृष्ण ने विपोगिनी रुक्मिणी की वार्ता सुनकर नारद से संदेश भिजवाया।

यया विपीदत्यनिश मृगाक्षी तथैव तच्छेत्तुमवेहि मामपि ।

भूपालवर्गान् परिभ्य तत्कर हृत्वा ग्रहीष्यामि वलात् प्रभाते ॥

दूसरे दिन सबेरे पूजा करने के लिए अम्बिका-गृह में जाने वाली रुक्मिणी की रक्षा के लिए अरासन्ध आदि राजा नियुक्त हुए। इधर सभी यादव भी सन्नद्ध हुए।

गौरी की पूजा रुक्मिणी ने विधिपूर्वक की। अन्त में वर माँगा—

भवतु मे धवो माधव ।

नारद ने कृष्ण को बताया कि देवी की पूजा करके रुक्मिणी मठ से बाहर निकल कर जाने वाली है। आप गदड़रथ पर विराजमान हो। कृष्ण ने गदड़ से कहा कि अब मैं रुक्मिणी का हरण करने चला। आप तो ऐसा करें कि जरासन्धादि मेरे पाँख न पटनें। गदड़ ने कहा कि मैंने से ऐसा सूफान प्रवर्तित करूँगा कि जरासन्ध कुछ कर न सकेगा।

कृष्ण ने रुक्मिणी को देखा तो विमुग्ध हो गये। अब और भी रुक्मिणी को देखने के लिए आये। मीढ़ लग गई। नारद ने सबैत दिया कि अभी हरण का ठीक समय है। कृष्ण ने झपटकर रुक्मिणी का हाथ पकड़ा और उसे रथ पर बिठा लिया और ले गये। यह सब जानकर रुक्मी ने प्रतिज्ञा की—

अनानीय स्वसार स्वामहत्वा केशव युधि ।

भवद्भिरवधानव्य न प्रवेदयामि कुण्डिनम् ॥६१३॥

दृष्ट्य रुक्मिणी के साथ द्वारका जा पहुँचे । इधर बताराम ने जरासन्धादि से घोर मुठ किया । सबको हराकर बलदेव भी पादवो के साथ अपनी नगरी की ओर चलते वन । द्वारिका नगरी में विवाह-महोत्सव सम्पन्न हुआ । स्त्रियाँ गाती हैं—

प्रति मुदिवस भेल आजे, रुक्मिनि पानि गहथि ज़रराजे । इत्यादि

नारद ने आशीर्वाद दिया । देवताओं ने नाराजना की । फिर कृष्ण कौतुकांगार में जा पहुँचे । वहाँ रुक्मिणी के साथ बैठे । रुक्मिणी की स्त्रियों ने गायी—

माधव मुनिम निवेदन बानी, सुमुखि मिलत तोहि गुनमय जानी । इत्यादि

सभी बचते बने । रुक्मिणी ने रोते हुए कोपपूर्वक कृष्ण से कहा—आप मेरे माँ की सत्कथा बर्णन-विमुक्त करें । कृष्ण की आज्ञा से रक्सी विरूप करके छोड़ दिया गया । तबसे लज्जित होकर वह भोज नगर में रहने लगी ।

शिल्प

रगपीठ पर एकही अङ्क में अनेक स्थलों की घटनायें दिखाई गई हैं । चतुर्थ अङ्क में विदर्भ-नरेश कौशिक और कृष्ण का संवाद कौशिक के स्वामि विदर्भ नगर में बताया गया है । इसके पश्चात् दूसरा घटना-स्थल इसी अङ्क में है कुण्डिनपुर में रगभूमि का, जहाँ जरासन्धादि हैं । इन दोनों कथाओं के बीच में रगनिर्देश है—
'इति निष्क्रम्य रङ्गभूमि गत' अर्थात् प्रतिहारी एकही अंक में दो स्थानों पर अविलम्ब वर्तमान होता है ।

छठे अङ्क में कुण्डिनपुर और द्वारका दोनों स्थलों की घटनायें दृश्य हैं । पात्र आँत बन्द करते हैं और कुण्डिनपुर से द्वारका जा पहुँचते हैं ।

आकाशयान

पंचम अङ्क में रगभूष पर आकाशयान से नारद को उतारने का दृश्य दिखाया गया है । इसके पूर्व रगनिर्देश है—

ततः प्रविशति आकाशयानेन नारदः ।

जब वे जाने लगते हैं तो कहा जाता है—

इत्याकाशमार्गेण निष्क्रान्तः ।

विष्कम्भक

रुक्मिणी-परिणय के पंचम अंक के पूर्व जो विष्कम्भक है, वह वस्तुतः विष्कम्भक नहीं है, अपितु लघु अंक के सदृश है अथवा पंचम अंक का भाग है । इसमें नारद और भीष्मक पात्र हैं । इतने ऊँचे पात्र इस अर्थोपमेयक से नहीं होना चाहिए । जो घटनायें प्रेक्षकों से लेनी हैं, वे नारद भीष्मक को सुनाते हैं । नारद ने कृष्ण का सन्देश इस विष्कम्भक में सुनाया है । ऐसी स्थिति में भीष्मक का विष्कम्भक से पात्र होना उचित नहीं है । यह अंक में होना चाहिए ।

छायातत्त्व

गहड़ पक्षी को मानवोक्ति वाणी से युक्त बताया गया है। वृष्ण उमसे कहते हैं—
'मद्वचनात् समुद्रसकाशात् स्थलमुपगृह्य भवना पक्षवातेन जल प्रक्षिप्य
विश्वकर्माणमाहूय तत्र सकलयादवगण-सन्निवेशयोग्या द्वारवती नाम्नी
नगरी द्रुत विधेया।'

गहड़ प्रणाम करके उतर देने हैं—

देवदेव, सर्वमेतन्मया सम्पादनीयम् ।

पंचम अंक में नारद ने आकारगोपन किया है। उन्हीं से सुदक्षिणा कहती है कि आप नारद हैं। वे कहते हैं—कुत्रास्ति नारद। सुदक्षिणा कहती है कि आप नारद हैं। नारद कहते हैं—मुझ बूढ़ तपस्वी को नारद कहा तो उच्छे से तुम्हें मारूंगा। अन्त में उन्होंने स्वीकार किया—

स एवाह मुनिः। कथय प्रयोजनम् ॥

प्राय निवेदन पद्यात्मक हैं और मैथिली भाषा में हैं। निवेदन के विषय हैं रङ्गमंच पर आने वाले का वर्णन तथा पात्रों द्वारा आत्मवर्णन। उच्च कोटि के पात्र संस्कृत भाषा में ही पद्यात्मक आवेदन भी प्राय करते हैं, जपचाद रूप से मैथिली में।

संस्कृत और प्राकृत का प्रयोग इतिवृत्तात्मक संवादों में पात्रों की पदमर्यादा के अनुसार यथायोग्य है। जहाँ तक मैथिली बोलने का सम्बन्ध है, उत्तम, मध्यम और अधम कोटि के सभी पात्र मैथिली के योग्य प्रकरणों की मैथिली में ही पद्यात्मक विधि से कहते हैं। राजा भी कही-कही मैथिली में पद्यों द्वारा सन्देश देता है।

रक्मिणी-परिचय किरतनिया नाटक है। देवताओं का कीर्तन तो गीतात्मक है ही। अयत्र भी जहाँ किसी का भावुकतापूर्ण आवावेश का वर्णन है, वहाँ भी प्रायः मैथिली भाषा में गीतात्मक है। देवी साधूपात सप्रथम पीत से राजा से रक्मिणी के विवाह के लिए आवेदन करती है—

भूपति भवहुँ करिय सुविचार ।

दुहिता परिणै तोरित कराविअ भानिअ घटक कुमार ॥ध्रुवम्

एकोक्ति

नाटक में मैथिली भाषात्मक एकोक्तियों की प्रचुरता है। जब कोई नया पात्र रङ्ग पीठ पर आता है, वह प्रायः अपना परिचय एकोक्ति द्वारा मैथिली-गीत में देता है। द्वितीय अंक में ब्राह्मण की ऐसी एकोक्ति है।

के नहि जानै हमे द्विजराज सतत करिय हम भूपतिवाज ।

घबलतिसक उपवीन विसाल घौत वसन युमकर जयमाल ॥ इत्यादि

द्वितीय अंक में बलह्वर्धन और हरिवल्लभ नामक घटक एकोक्ति द्वारा अपने परिचय के साथ मन्तव्य भी व्यक्त करते हैं ।

प्रथम अङ्क में रुक्मिणी के लिए चिन्तित उसकी माँ की एकोक्ति हृदय-द्रावक है । निवेदन

कवि अपनी ओर से नेपथ्य में खड़े किसी पाठक के द्वारा प्रेक्षकों को सुनाने के लिए बहुधा निवेदनो का प्रयोग करता है । स्वामी अपने पिता की कृष्ण के समर्थन में बातें सुनकर जब चलने लगता है तो निवेदन सुनाया जाता है—

जनक वचन सुनि कोपित भए मने घटकराज लए साय ।

कादि विभूषन सकल मनोहर चाप धाए नहि हाय ॥

रसि चलल कुमार हमे नहि सुनबे रहन विचार ॥ इत्यादि

निवेदन के द्वारा नायक का वर्णन करने और परिषय देने की रीति इस नाटक में मिलती है । तृतीय अंक के आरम्भ में कृष्ण के विषय में निवेदन-गीत है ।

हेर इत हर भव भीति कलेश । अति सुखदायक हरि-परवेश ॥ इत्यादि आगे चलकर बलदेव का ऐसा ही वर्णन निवेदन रूप में है—

रिपुबल-तिमिर-विनाश-दिनेश । रोहिणि नन्दन देल परवेश ॥ इत्यादि फिर उग्रसेन का वर्णन निवेदन-गीति के रूप में है ।

निवेदन रूप में प्रयाण-गीत तृतीय अंक में है ।

कुण्डिन-नगर चलल गोविन्द । सूनि स्वयंवर अतिसानन्द ॥ इत्यादि

किरतनिया नाटक

किरतनिया नाटक में मैथिली के गीत हैं । मैथिली गीतों को छोड़ कर इस कोटि के नाटक की परम्परा संस्कृत में भी मिलती है । सदाशिव का प्रमुदित-गोविन्द इसी शैली का सात अङ्कों का ऐसा ही नाटक है । कीर्तन की विशेषता से किरतनिया नाम पड़ा है । इसके समकक्ष आत्मान में अकिया नाट और दक्षिण भारत में यक्षगान पड़ते हैं ।

शैली

छोटे-छोटे वाक्य, पूर्व परिचित शब्दावली और स्वामाविबक्ता से मण्डित रुक्मिणी-परिणय की भाषा सर्वथा नाट्योचित है । नाटक में मैथिली-भाषा एक प्राकृत के रूप में उच्च स्थानीय प्रतीत होती है । इसकी मैथिली-भाषा को हम प्राकृत ही कह सकते हैं । यह आधुनिक प्राचीन भाषाओं की भाँति उर्दू-फारसी-अरबी आदि के शब्दों से सर्वथा विनिर्मुक्त है ।

मैथिली-भाषा के अतिरिक्त इसमें संस्कृत और शौरसेनी प्राकृत में संवाद पात्रानुक्त रखा गया है । स्त्रियाँ शौरसेनी बोलती हैं । प्राकृत भाषा भी सर्वथा

रमणीय है। गद्यात्मक संवादों में मैथिली का प्रयोग नहीं नहीं मिलता।

कही-कही स्त्री-यात्र भी संस्कृत बोलते हैं। यथा रुक्मिणी—

जलाद्र्या किं नलिनीदलेन किम् । श्रीखण्डकूर्परजश्चयेन किम् ॥
आकर्णित केन विलोकित वा । हृद्रोगशान्तिं करमार्जनेन किम् ॥

अन्यत्र भी पद्यात्मक संवादों से नाटक संवर्धित है। कुछ गीत संस्कृत में भी हैं। यथा रुक्मिणी द्वारा गाया हुआ—

किम्मे ददातु गिरिजा परिवाञ्छितार्थं ।
किं वा हरत्स्वखिलजीवहर कृतान्तं ।
प्राणस्तथाप्युभयथा भवितावसान
दुःखरय मेऽद्य सखि तेन हृदि प्रहर्षं ॥५५॥

छठें अङ्क के अन्त में कतिपय मैथिली गीतों की संस्कृत श्लोको में छाया भी दी गई है।



रामपाणिवाद का नाट्यसाहित्य

थठारहवीं शती के सर्वोच्च नाटककार रामपाणिवाद की प्रतिभा का विनाश केरल में हुआ। उनके द्वारा विरचित अनेक रूपक मिलते हैं। पाणिवाद और पाणिघ उस प्रदेश के शाह्याणों की उपाधियाँ हैं। पाणि (हाथ) से ताल देकर बजाये जानेवाले वाद्य भृदङ्ग के बादक पाणिघ लोग अभिनय में योग देते थे। इस वाद्य का नाम मिलावु है। इनके मामा राघव पाणिघ भी उच्चकोटि के विद्वान् थे। राम का जन्म १७०७ ई० में मल्लग्राम में हुआ था।

राम ने नारायण भट्ट से काव्य-रचना की शिक्षा प्राप्त की थी, जैसा उन्होंने कहा है—

श्रीनारायणभट्टपाद — करुणापीयूषगण्डपराद् ।

इष्टा पुष्टिर्मुपनि यस्य कविताकल्पद्रुवीजाकुर ॥^१

सीताराघव की प्रस्तावना से

रामपाणिवाद की संक्षिप्त जीवनी बाणभारत के एक तालपत्र पर इस प्रकार मिलती है—

योऽमौ विष्णुविलासनाम कृतवान् काव्य तथा प्राकृत
काव्य कसवधाभिघ गुणयुत तद्राघवीय तथा ।

पञ्चातद्वदुपानिरुद्धमपर वीर्योदय नाटक

सीताराघवमेव च प्रदिशतान्मह्य गुरुर्मगलम् ॥

प्राकृतवृत्ति तद्वत् श्रीकृष्णविलासकाव्यविवर्त च ।

कृतवान् यानि य स ज्ञेच्छ्रीरामपाणिवाद कवि ॥

तालप्रस्तरशास्त्र च सद्बृत्तौ वृत्तवातिकम् ।

तद्वत् प्रहसन किंचित् कृतवान् राममातुल ॥

क्षोणीदेवक्षितीशो निजमिव तनय देवनारायणारय

वाल्मे य लालयित्वा विधिवदथ पर शास्त्रमध्यापयित्वा ॥

सरक्षन् यत्कुटुम्ब द्रविणविनरणत् कामित साधयित्वा ,

स्नेहेनापालयन्मे दिनमनु स गुरु श्रेयसे बीभवीतु ॥

१७६५ ई० में रामन् नम्बियार ने ये पद्य लिखे। लेखक रामपाणिवाद का मतोजा था। इसके अनुसार जम्पल्लुल के राजा देवनारायण ने बचपन से ही

१. उस प्रदेश में कई नारायण हो चुके हैं। The Contribution of Keral to Sanskrit Literature में कृ. जुनी राजा ने बताया है कि राम के गुरु १७ वीं शती के मेलपुत्तूर के नारायण भट्ट नहीं थे। तुक्कारामन् कृत के नारायण भट्ट भी इनसे भिन्न थे। इसका भी कोई प्रमाण नहीं है।

रामपाणिवाद का पुत्रवत् पोषण किया और उनके कुटुम्ब का संरक्षण किया। १७५० ई० में अम्पल्लपुल ट्रावनकोर में मिला दिया गया और रामपाणिवाद ट्रावनकोर चले गये, जहाँ मार्तण्ड वर्मा राजा था।

रचनायें

कवि ने भदनकेतु-चरित-प्रहसन, चन्द्रिका और लीलावती वीथी और सीताराघव नाटक लिखे। राघवीय महाकाव्य में २७ सर्गों में रामकथा लिखी गई है, जिसमें उत्तरकाण्ड की कथा नहीं है। इसमें १५७२ पद्य हैं। राम ने स्वयं इसकी बाल-पाठ्या नामक टीका लिखी। राम का दूसरा महाकाव्य विष्णुविलाम है। इसमें आठ सर्गों में भागवत की कथा है। इसकी विष्णुप्रिया नाटक टीका सम्भवतः राम की ही लिखी हुई है। राम के लिखे भागवतचम्पू में मुचकुन्द-मोक्ष तक भागवत कथा मिलती है। इसमें सात स्तवक मिलते हैं। इसमें प्राकृत के कतिपय पद्य भी हैं। राम पाणिवाद के स्तोत्रों में मुकुन्दशतक नामक दो रचनायें हैं। इनमें से एक में १०७ और दूसरे में १०१ पद्य हैं। प्रत्येक पद्य दसको में विभक्त है। अम्बरनदीश-स्तोत्र में कृष्ण की प्रशंसा में ११२ पद्य और सूर्याष्टक में ८ पद्य हैं। इनके शिवशतक में शिव की प्रशंसा है।

उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त रामपाणिवाद की अनेक ग्रन्थों पर टीकायें मिलती हैं और उनके रचे शास्त्रीय ग्रन्थ हैं। इनके वृत्तवातिक में छन्दों का और तालप्रस्तार में अनुष्टुप् छन्द के विविध रूपों का सोदाहरण लक्षण है। प्राकृत में उनके काव्य कसवध और उपानिरुद्ध हैं। उन्होंने वररवि के प्राकृत-प्रकाश की व्याख्या लिखी है। इनके अनिरिक्त अनेक और रचनायें राम द्वारा प्रणीत बताई जाती हैं, जो तत्त्वानुशीलन से दूसरों की प्रतीत होती हैं।

सीताराघव

सीता-राघव का प्रथम अभिनय बन्धि मार्तण्ड की पण्डित परिपद् के प्रीत्यथ हुआ था। पचनम के मन्दिर में १७५६ ई० में मुरजप के उत्सव में इसके द्वारा मनोरजन का कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया था।

व्यावम्न

राम और लक्ष्मण विद्वामित्र के आश्रम से जनकपुर गये। विद्वामित्र ने चारायण नामक दूत भेजकर दशरथ की एतदर्थ अनुमति ले ली थी। विद्वामित्र के आश्रम में राम ने मारीच को तो उठा कर दूर फेंक दिया था। कहा था उसने साय आया हुआ उसका सिप्य मायावसु। मायावसु को यथेष्ट रूप प्रदान कराने वाली एव अगूठी मारीच से मिल गई थी, जिससे उसने दशरथ का रूप बना कर मिथिला में प्रवेश किया। उसका उद्देश्य था सीता से राम के विवाह में विघ्न डालना।

विद्वामित्र ने जनक से कहा कि राम के द्वारा शिवधनुष की प्रत्यक्षित करने का

आयोजन करें। जनक इसके लिए बहुत उत्साहित नहीं थे, क्योंकि उन्होंने देख लिया था कि किस प्रकार बड़े-बड़े वीर असमर्थ हो चुके हैं। फिर भी विश्वामित्र की प्रेरणा से जब वे कुछ तैयार हुए तो नेपथ्य से सुनाई पड़ा—

भो भो साहसिकस्य शासनगिरा गाधेस्तनूजन्मन-
श्चण्डीशस्य शरासन नृपशिशो मास्म ग्रहीदुं ग्रहम् ।
सरोद्धु प्रियनन्दनो दशरथो राजा तवीपक्रम
साकेतात् स सुमन्त्र-यन्तृकरयाम्ब स्वय प्रस्थित ॥ २१३

विश्वामित्र ने क्रोधपूर्वक कहा कि जिसने मुझे साहसिक कहा, उसे अपनी तप की अग्नि में जलाता हूँ। उन्हे जनक ने रोका—

कोपस्य कोऽयं क्रम ।

मायावसु और उसका सेवक करम्भक क्रमशः दशरथ और सुमन्त्र का वेश धारण करके मिथिला में आ पहुँचे।

मायावी दशरथ ने कहा कि सारी दुनिया से झगड़ा मोल लेना होगा, यदि धनुष प्रत्यञ्चित करके राम सीता से विवाह करते हैं। उसकी इन बातों से काना-फूसी होने लगी कि यह तो दशरथ जैसा नहीं लगता। फिर उस मायावी ने विश्वामित्र से कहा कि आप मेरे लडको को यज्ञ समाप्त होने पर भी क्यों नहीं लौटा देते? आपने कोई दूत भी नहीं भेजा। तब तो विश्वामित्र का सन्देश दूढ़ हो गया। उन्होंने कहा कि क्या आप को उन्माद हो गया है? मैंने चारायण जो भेजा था और आपने स्वीकृति दी थी। मायावी दशरथ ने कहा कि मारीच शिष्य मायावसु ने कुछ गड़बड़ी की होगी। वही वही चारायण बन कर अयोध्या तो नहीं आया था? यही स्पष्ट करने के लिए मैं आपसे ऐसा पूछ लिया। मायावी ने जनक के पूछने पर फिर जब अपनी कमजोरी बताई कि राम धनुष के पास नहीं फटकेंगे तो जनक ने विश्वामित्र से कहा—

महीतल-कलाभुजोऽप्यहह नैवमाचक्षते ।
जगत्त्रितयशासिनो मनुकुलोद्भवा किं पुन ॥

विश्वामित्र ने उत्तर दिया—

अयं न हि महीपतिर्दशरथस्तथा विग्रहे ।
निकामनिरवग्रहो नियतमेव नक्तचर ॥ २१४

प्रतिहारी ने आकर बताया कि शतानन्द के साथ महाराज दशरथ सपरिवार प्यारे हैं। तब तो जनक ने मायावी दशरथ से पूछा कि यह क्या बात है। उसने कहा कि बहुत से नरन्त्री दशरथ आदि घूमा करते हैं। उनसे हानि की सम्भावना है। हमें तो राम को लेकर क्षीण अयोध्या की ओर चल देना है। तब तक शतानन्द आ पहुँचे। उन्होंने देखा कि यहाँ तो दशरथ पहले से बैठे हैं। उन्होंने पूछा कि राम ने क्या धनुष को प्रत्यञ्चित किया? जनक ने कहा कि ये

दशरथ रोक रहे हैं। शतानन्द ने कहा कि यह कैसा दशरथ ? यह तो राक्षस है। राम दीर्घ धनुष को प्रत्यञ्चित करें। मायावी दशरथ ने फिर रोका तो जनक ने उससे कहा—

घिङ्मुखं निशाचरेषु कस्यादर ।

पश्चात् नेपथ्य से सुनाई पड़ा कि राम ने धनुष तोड़ दिया। मायावसु और कर्मक परशुराम की सहायता लेने के लिए भग गये।

तृतीय अंक के पहले के विष्कम्भक के अनुसार रामादि चार माद्यों का विवाह सीतादि चार बहनो से हो गया। परशुराम मायावसु की योजनानुसार तृतीय अंक में आ पहुँचते हैं। परशुराम राम के द्वारा ज्ञात किये गये। कामाक्षी की विदाई के पूर्व जनक, शतानन्द आदि ने उन्हें पतिगृहाचार की सीख दी। वही राम के यौव-राज्याभिषेक की तैयारी होने लगी। चौथे दिन अभिषेक होने वाला था।

चतुर्थ अंक के पहले विष्कम्भक में शूर्पणखा के द्वारा नियोजित अयोमुखी ने इस अवसर पर मिथिला में राक्षसों का अच्छा काम बनाया। वह मन्वरा का रूप बनाकर कैकेयी के पैर पर गिर कर बोली—

मुग्धे दुग्धमितिभ्रमेण भरत पातु प्रवृत्तासि किं ।

रामो यद्यभिषेचिनः स भरतो राज्यादपि भ्रंशितः ॥४२

उसके बारबार कहने पर कैकेयी ने दशरथ से दो बार प्रार्थना—१४ वर्ष का राम का वनवास और भरत का यौवराज्य। फिर राम वन चले। अयोमुखी ने इस प्रकार दो कामों का बीज डाला—

१ रावण द्वारा सीता का ग्रहण।

२ शूर्पणखा द्वारा राम की पति रूप में प्राप्ति।

चतुर्थ अंक में रावण सीता के लिए भवनातङ्कित है। उसका मनोरंजन करने के लिए प्रहस्त हारम में विप्रसृष्ट लिए आया। गन्धर्व भी वीणा लिए उसका मनोरंजन करने आया। वह वस्तुतः इंद्र का गुप्तचर था। अन्त में नाक-कटाई हुई शूर्पणखा नेपथ्य से अपनी कथा सुनाती है। रावण मारीच को सदेश भेजता है कि अब तुम्हें क्या करना है।

मारीच-भरण, सीताहरण, बालि-भरण, हनुमान् का सीता को ढूँढन जाना जादि ही जान के पश्चात् मायावसु राम, लक्ष्मण और सुग्रीव को मार डालने के उपक्रम में चारण का रूप बनाकर पहुँचता है। वह बतलाता है कि मैं यज्ञाङ्गद नामक चारण हूँ। मुझे इंद्र ने भेजा है कि मेरे पुत्र बानी को मारकर राम ने जो अपराध किया है, उसका बदला लेने के लिए तुम बालि पुत्र अंगद को दीर्घ ले आओ। मैं दक्षिण-समुद्र-तट पर घूमते-घूमते पहुँचा। वहाँ अंगद ने मुझसे बताया है कि सम्पाति तथा मया, यह कहकर कि आज-कल मैं हनुमान और सीता को लाता हूँ

हूँ। पर वह रोते हुए लौटा कि रावण ने जब देखा कि सीता प्रसन्न नहीं हो रही है तो उसने तलवार से उसका सिर काट डाला। इसे सुनकर रामादि मूर्छित हो गये। उनके सचेत होने पर मायावसु ने बताया कि हनुमान् ने जब तोड़-फोड़ की तो इन्द्रजित् ने उसे मार डाला। अगद भी उनकी यह स्थिति देखकर प्रायोपवेश द्वारा मर मिटे।

पश्चात् दधिमूख नामक वानर ने आकर बताया कि सफल हनुमान् लंका को जला कर लौट आये। तब तो मायावसु सीधे मर चला।

उठें अक मे राम के सेतुबन्ध-निर्माण करके सका पर आक्रमण करने की कथा है। लंका में युद्ध होन लगा मायावसु मारा गया। कुम्भवण लड़ाई करने लगा और वह दीर्घनिद्रा प्राप्त कराया गया। मेघनाद का वध हुआ। फिर रावण लटने के लिए आया। इन्द्र ने सारथि-सहित अपना रथ राम की सहायता के लिए भेजा। उसकी मृत्यु के अनन्तर युद्ध समाप्त हुआ।

सप्तम अङ्क में राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण और सीतादि विमान पर अयोध्या के लिए प्रस्थान करते हैं। वे चिनकूट के ऊपर से होते हुए प्रयाग में भरद्वाज-आश्रम पहुँचे। महर्षि के आश्रम बाट में घटवृक्ष हैं—

णारोशुकायतनकोटरसम्प्ररूढ-श्यामाकशालिफलशालिवटद्रुमाणि।

गोर्गभिणी-धरितदभंकुशाङ्कूराणि विधास्तिमाश्रमपदानि दृशोदिशम्नि॥७१६

सनी ऋषि-महर्षि, जनक, राजा, महाराजादि राम के राज्याभिषेक के लिए अयोध्या पहुँचे थे। विमान अयोध्या पहुँचा। वहाँ मातायें मिली—

प्रस्तुतस्तनपयोनयनाम्भो—निर्भरस्नपितशुष्कशरीरा।

सम्भ्रमस्त्वलितपादसरोजा मातर स्वयममूरभियान्ति॥७२५

राम सिंहासन पर बैठे। भरत ने लाकर उनकी पादुकायें उन्हें पहनाईं।

रामपाणिवाद में उत्तर रामचरित, बालरामायण, जानकी-परिणय, आश्चर्य-चूटामणि, अनर्घराघव आदि रामपरक नाटकों से पर्याप्त सकेत लेकर इस नाटक की कथा की रूपित किया है।

नाट्यगोष्प

प्रधान पात्रों के रङ्गमञ्च पर आने की सूचना प्रावेशिकी ध्रुवा गीति के द्वारा दी गई है। इस नाटक में अर्थोपश्लेष का एक रूप चित्रपट के माध्यम से अङ्कुराग में प्रस्तुत किया गया है। प्रहस्त ने सीता-विषय जो चित्रपट दिया, उसके विषय में रावण के देखते समय बताता है—

सुत-विप्रयोगजरुजोज्झतस्तनु पितुरीर्ष्वर्देहिक विधेरनन्तरम्।

गुरुशासनात् प्रनिगृहीतपादुको भरत प्रयाति किल्बेप नगर प्रनिष्ठते॥४३१

रङ्गमञ्च के एक ओर कोई पात्र कुछ अन्य प्रसंग में कह-सुन रहा है और दूसरे

भाग में माय ही कतिपय अन्य पात्र किसी दूसरे प्रसंग में वातचीत करते हैं ।^१

छायातत्त्व

सीताराधन में छायातत्त्व का बाहुल्य है। इसमें मायावसु और करम्मक जमश दशरथ और सुमन्त बनकर मिलिला में आते हैं। राम भी उनसे मिलकर उन्हें दशरथ ही समझते हैं। इसके पश्चात् अयोमुखी मायरा बनकर नैकेयो से राम का बनवास मँगवाती है।

छायात्मक प्रवृत्तियों का एक अन्य स्वरूप चतुर्थ अङ्क में प्रहस्त के द्वारा रावण की सीता का चित्रपट अर्पित करने से आरम्भ होता है। यथा, चित्र देखकर रावण की उक्ति है—

द्वन्द्व सुन्दरि पुण्डरीकमुकुलस्पर्शालु वक्षोजयो—
गाँड वक्षसि निक्षिप स्मरकृतातद्धस्य लकापते ।
किं चोदचय चचलाक्षि वदन चुम्बामि बिम्बाघर
किं वा नाभिदघामि कामितमितो यद्देवि दासोऽस्मि ते ॥४२५

यह देखकर प्रहस्त कहता है—

अहो प्रतिकृतावप्यस्या सत्यजानकीबुद्धयेव प्रलपति देव ।

रावण —हेमवति, कुत कारणादिय प्रतिवचनेनापि न सम्भावयति माम् ।

प्रहस्त —महाराज, प्रणयकुपितयानया भवितव्यम् ।

रावण चित्र-जानकी के पैर पर गिरना चाहता है ।

एकोक्ति

चतुर्थ अङ्क में रगमच के एक ओर प्रवेश करता हुआ गन्धर्व अपनी एकोक्ति में सीता की दमिता बताता है और अपनी यात्रा की सूचना देता है। पंचम अङ्क में रगमच के एक ओर प्रवेश करता हुआ मायावसु एकोक्ति द्वारा अपनी योजना बताता है और वस्तुस्थिति का परिचय देता है ।

आकाशवाणी

वास्तवीय अर्थोपक्षेपको के बाहर है आकाशवाणी का प्रयोग। पंचम अङ्क में आकाश है—

मिहिरान्ववायजलराशिचन्द्रमा भरताग्रजो यदवधीन् मृधाङ्गणे ।

तदिदं चतुर्दशसहस्र-भस्मिन् खरनेतृक बलमवेहि रक्षतम् ॥ ५३

दूसरी आकाशवाणी है रावण के द्वारा सीताहरण और सीता को खोजने के लिए राम के पर्यटन के विषय में। स्वभावतः इतनी बड़ी राम-व्या अङ्को में दृश्य नहीं हो सकती है। इस वधा के एक बड़े भाग को कवि ने वास्तवीय अर्थोपक्षेपको के द्वारा और अङ्कनाम में कही चित्रपट की कथा द्वारा, वहीं शेषार्द्ध पात्रों के घटनात्मक

१ पंचम अङ्क में एक ओर मायावसु और दूसरी ओर रामादि ऐसा करते हैं ।

आत्मपरिचय के द्वारा और कही आकाशवाणी से बताया है। इस उद्देश्य से स्वर्गन और एकोक्तियों का भी प्रयोग अद्भुतमात्र में किया गया है।

चरित्र-कलना

जहाँ अन्य कवियों ने रामचरित के औदात्त्य को बलुण्ण रखने के लिए बालि-वध प्रकरण को छोड़ दिया या उसमें हेर-फेर किया, वहाँ प्रस्तुत नाटक में राम ने स्पष्ट कहा है कि छयवृत्ति से बालि को मर्ने मारा। यथा,

सोऽपि त्रैलोक्यहेलाविजयपटुमहाविक्रम शक्रसूनु—

नीतो धिक् छयवृत्त्या निघनमघरितस्फारवीरव्रतेन ॥ ५१६

राम को सत्यवादी बनाये रखना कवि का व्रत है।

शैली

रामपाणिवाद की शैली र्वंदर्भा रीति-मण्डित सरल और सुबोध है। नीचे के पद्य को लें। यह गद्य की भाँति परिचय है—

रक्षिकुलभुवा राजन्याना विदेहमहीश्वरं सह।

समृचित मन्वन्धोऽय यदि प्रतिपत्स्यते ॥

यदि च भगवात् विश्वामित्र स्वय प्रतिभूरपि।

प्रियतरमिद श्रेय कस्मै जनाय न रोचते ॥ ११६

लोकोक्ति

रामपाणिवाद ने कही-बही लोक्तियों का प्रयोग किया है। यथा—

१ न खलु माघवीलता उद्भिन्नमात्रे पल्लवानि दर्शयति।

२ महानद्यो महोर्ध्वि वर्जयित्वा श्वान्पत्र विश्राम्यन्ति।

३ असदृशपुरुषाधिगम गत्य नु एकमामरणम्।

जीवन-दर्शन

रामपाणिवाद वक्रपथ से भी जीवन को उदात्त बनाने वाले ठोस तत्वों को बताते चलते हैं। प्रथम अंक में यह चर्चा आई है कि विश्वामित्र स्वय क्यों नहीं मग्न की रक्षा कर लेते? उत्तर है—

शेषेण भारयति चक्रघरो धरित्री मेघेन वर्णयति सोऽपि पतिर्नदीनाम्।

मंशतम शमयति ज्वलनेन भास्वान् नानन्तर स्वविभव प्रथयन्ति सत ॥ १६

लीलावती वीथी

लीलावती वीथी संस्कृत में दुर्लभ कोटि की रचना है। चन्द्रिका-वीथी में इस कोटि की रचना का संक्षेप मिलता है—

पात्रद्वय-प्रयोज्या माणवदेकाङ्के कसन्धिश्च।

आकाश-भाषितवती कृत्रिममिनिवृत्तमाश्रिता वीथी ॥

पहले के नाट्य-शास्त्रकारों ने प्रायश कहा है कि वीथी में एक या दो पात्र

होने हैं। जब एक पात्र होगा तो जादाम-भाषित की विशेषता होगी, किन्तु राम की बीबी में दो ही पात्र होंगे—एक नहीं और बान्नागनापि भी विशेष रूप से होगा ही।

लीलावती का अमिनम महाराज देवनायक के जाधित विद्वानों के आशानुसार हुआ।^१ उनका आदेश हो इस बीबी की विशेषताओं को बताता है। यथा,

प्रमिनत्रपदवन्य-वन्युरायाममिनय कामपि बीधिकामुदाराम्।

गुचिरममधुराणि या विमर्नि प्रचुरविचित्रतराणि चेष्टितानि ॥ प्रस्तावना से

रामपाणिवाद ने बीबी निकलकर मूत्रघार को दी थी, जैसा मूत्रघार ने कहा है—

लीलावती बीबी मदघीनव

प्राचीन काल में नृत्तोत्सव का आँखों देखा रूप मूत्रघार के मुँह से परिचय है।

गम्भीरनीरदमृदङ्गवाभिराम भृङ्गागना मधुरगीतकलासनायम्।

विद्युत्प्रदापकलिते विपिनान्तरगे नृत्तोत्सव वितनुते ननु नीलकण्ठ ॥ ६

अर्थात् नृत्तोत्सव में रात्रि के समय प्रकाश का प्रकाश किया जाता था।

रूप की कथा की भूमिका नदी अपने परिवार विशेषतः अपनी कथा की समान-कथा की कथा करके प्रस्तुत करने की रीति मध्ययुग में विशेष प्रचलित हुई।

इस बीबी में मही रीति मूत्रघार ने नियोजित की है। नदी की बहिन की कथा रत्न-लक्ष्मी चम्पा के संगीतमल से प्रेम करती थी, पर संगीतमल की पत्नी विरोध करती थी। वय, ऐसी ही कथा बीबी की है।

कथावस्तु

राजसभा में कामामात्य विद्रुपक लीलावती से वीरपाल राजा का विवाह करना देना चाहते थे, पर राजा की पहली पत्नी लीलावती ऐसा नहीं होने देना चाहती थी। उसने विद्धिमती नामक योपीक्षरी को इसमें सहायता करने के लिए तैयार कर दिया।

लीलावती वीरपाल के वियोग में संतप्त है। वीरपाल लीलावती के वियोग में जैसे-जैसे जी रहा है। लीलावती का परिचय है कि कर्णाट-राज ने क्षत्रियों के द्वारा अपनी कन्या के अपहरण के भय से उस राजमहिषी लीलावती के सरक्षण में रख दिया है। लीलावती ने जान लिया है कि उनके भात प्रयास करने पर भी राजा का लीलावती के प्रति प्रेम बट रहा है। वह अपने नाम पर रो रही है। राजा दक्षिण नायक है। वह नहीं चाहता है कि लीलावती का दुःख टूटे। राजा चिन्तित है।

लीलावती ने अपने ताटट्ट पर राजा के लिए व्यथापत्र निकलकर अपनी स्थिति बताने का उपक्रम विद्रुपक के माध्यम से किया, किन्तु वह ताटट्ट विद्रुपक ने गिरा दिया, जिसे महारानी की दासी चन्द्रिका ने पानर पड़ा और फिर उसे विद्रुपक को दे दिया।

^१ विद्वानों की समा को गजपरिपद् कहते थे।

योजनानुसार महारानी कलावती को साँप न काटा और वह मूर्छित हो गई। राजा भी मूर्छित हो गया। तभी इधर विदूषक सँपेरा बन कर आया, उधर रानी स्वस्थ हो गई। यह सब रङ्गपीठ के बाहर रहने वाली योगीश्वरी का इद्रजान था।

राजा को अंतपुर में पहुँचाने पर सँपेरा (विदूषक) मिलता है। राजा कृतज्ञ है। रानी सँपेरे को पारितोषिक देने के लिए बुलाती है। उसने कुछ लिया नहीं। वह साँपो को पिलाने-पिगाने के बहाने चलता बना।

रानी ने राजा को कन्दलिका द्वारा बताया हुआ ताटक-श्लोक सुनाया। अन्त में रात में सोते समय रानी ने राजा की खोज करवाई। रानी ने सपना सुनाया कि मुझे स्वप्न में शिव का आदेश हुआ है—

वत्से कलावति सरोसृपदूषिता त्वमद्याहितुण्डिकमिपेण मयैव गुप्ता।
तत्पारितोषिकमतो वितराश्रुत मे येनायमृद्धिमृपयास्याति वीरपाल ॥५१॥

पारितोषिक था कि लीलावती को वीरपाल ग्रहण कर ले। रानी ने उसका विवाह राजा से कर दिया। अब नवदम्पती को मण्ड देवताराघन के लिए जाना था, तभी लीलावती को ताम्राक्ष नामक असुर ने मायाकर्म से हर लिया। राजा ने उसे परास्त करके लीलावती को पुनः प्राप्त किया। विदूषक ने राजा को बतला दिया कि यह सब योगीश्वरी ने किया है।

नाट्यशिरष

बीबी में विष्कम्भक नहीं होना चाहिए। लीलावती में इस नियम का उल्लंघन किया गया है।

नायक की एकोक्ति विष्कम्भक के पश्चात् पाँच पद्यों की है, जिसमें वह नायिका-विरह-सन्ताप की घोषणा कर रहा है। यथा—

वेणीलतादरतिरोहितमुद्रहन्ती वक्त्र पयोद परिकीर्तमिवेन्दुबिम्बम्।
आवेपमान-तनुरास्थितलज्जया मे लीलावती वलितलोत्तरैरपाङ्ग ॥१६॥

आकाशमापित से अधिक महत्त्व की हैं चूलिकायें, जिनके द्वारा कोई पात्र रङ्गपीठ पर आये बिना ही रङ्गपीठ के पात्र से बात करता है। ऐसा करने से रङ्गपीठ पर पात्र सत्या तो नहीं बढती, किंतु वस्तुतः एक अधिक पात्र का संयोजन तो हो ही जाता है।

रूपक साहित्य में अर्थोपक्षेप में पत्र-सन्देश की गणना नहीं है, किन्तु उसका प्रयोग बहुधा है। इस बीबी में पात्रों को सत्या बम करने के लिए पत्र का उपयोग किया गया है। पत्र है राजा के नाम नायिका लीलावती का—

मम नयनयोरातिथ्य ते यदा मधुरम्भित
वदनकमल दंवादासीत् तदा प्रभृति स्मर।
कुमुदविशिखंदीन वेतो दुनोति दिने दिने
भुवनशरण भूत्वा श्रीमन् किमेवमुपेक्षते ॥

पात्रों की सस्या कम रखने के लिए एक ही पात्र आवश्यकतानुसार अपने को बदल लेता है। विदूषक सेंपेरा बनकर रानी को साँप काटने पर उपचार करता है। उसका नाम तब भद्रसिद्धि है।

पात्रों की सस्या दो से अधिक न हो—इसके लिए रानी कलावती की बातों को आकाशमापित से सुनाना कुछ अटवट सा लगता है। ऐसा लगता है कि रगपीठ से थोड़ी दूर पर कोई दूसरा रगमच है, जहाँ पात्र बातें करते हैं, जिसे पहले रगमच के पात्र सुनते हैं। यथा कलावती का यह कहना—

कन्दलिके, त श्लोक श्रावय महाराजम्, यस्य चिरविचारितोऽप्यस्मा भिर्न ज्ञातोऽभिधेय ।

यहाँ कलावती रगमच पर नहीं है, पर राजा उसकी बात का उत्तर देता है—

देवि के वय भवदनाकलिते बुद्धि प्रवर्तयितुम् ।

सारा उपक्रम कुछ गर्माङ्क के आदर्श पर निमित्त सा लगता है।

कपट-नाटक

विदूषक से केलिमाला इस नाटक के कपटात्मक सविधान की वर्धा करती है। यथा,

क पुनस्ते कपटनाटक न जानाति ।

इस कपट-नाटक के लिए अथ इस कोटि की रचनाओं के समान ही इन्द्रजाल-विद्या का उपयोग किया गया है।

कन्दलिका भी विदूषक से कहती है—

मर्ब मया ज्ञात युष्माक वपटनाटकम्

विदूषक स्वयं सेंपेरा बन कर रगमच पर जाता है। यह कपट है। ऐसी कापटिक प्रवृत्तियाँ नाटक में छायातत्त्व का विस्तार करती हैं।

कवि ने इसके कपट-वृत्त को इन्द्रजाल-प्रबन्ध नाम दिया है।

लोकोक्ति

बीधी में लोकोक्तियों का समीचीन प्रयोग हुआ है। यथा

- १ घमध्यमान दधि न नवनीत मु चति ।
- २ दुग्धसागरमुज्झित्वा कुनो लक्ष्मीरुदगच्छति ।
- ३ क शुक्तिभजनभयेन मुक्तावलि मु चति ।
- ४ को दुग्धस्नानपानसमये आरनाल चिन्तयति ।
- ५ तदेव बीज स एवाकुर ।
- ६ कुत पकजिनी विना राजहसस्य निर्वृति ।
- ७ आमन्त्रित को मिष्टभोजन परित्यजति ।
- ८ गोष्ठी सा विरला न यत्र घटते सत्ता पुरोभागिना नारी सा सन्तु दुर्लभा न कृसृतिश्लिष्ट यदीय मन ।
- दुष्प्राप च तदम्बु तीरजरजोराजिर्न यद् दूषयेद् दुस्साध च सुख तदाविलयते दु क्षानुवृत्तिर्न यत् ॥१८८

शैली

रामपाणिवाद अन्यापदेशात्मक मनोरम पद्यों का उपयोग सन्देश देने के लिए करते हैं। यथा,

राजहस मम पकजिन्या दर्शयित्वा क्षणमात्मविलासम् ।
साम्प्रत पुनर्धनोत्कलिका मे केवल करोपि युक्तमिदं ते ॥२७

व्यग्य अर्थ की महिमा अविरल है। यथा,
तच्चेत्ते ननु कृतमश्मना विघात्रा ॥२८
पिब प्रियासन्देशपीयूषम् ।

कहीं-कहीं रसपेक्षता की दृष्टि से विशेष महत्त्व के गीत सन्निवेशित हैं। यथा, नायिका का सन्देश है—

सजलजलधरा वोज्ज्वला विद्युतो वा
सुरभिलमधुवाही केतकी मारुतो वा ।
विरहिमथनक्रोडाकर्मठो मन्मथो वा
सुभग तव कृते मा नाम शेष करोति ॥३६

पदयोजना रसानुबूल है। शृंगारित राजा को रक्षान्तरित वृत्ति देने के लिए नेपथ्य से सुनाया जाता है—

उत्तानीकृतभोगमण्डलचलज्जिह्वाकरालाकृति ॥३७

मदनकेतु-चरित

मदनकेतु-चरित की प्रस्तावना से स्पष्ट है कि इसका लेखक सूत्रधार था, कवि नहीं। सूत्रधार का कथन है—

रामपाणिवादेन विरचित मदनकेतु चरितं नाम प्रहसनमस्मद्वशे वर्तते इति ।

इसका अभिप्राय है कि सूत्रधार को रामपाणिवाद ने अभिनय के लिए इस प्रहसन की प्रति दी थी।

इसका प्रथम अभिनय भगवान् रङ्गनाथ के यात्रोत्सव में उपस्थित परिपद् के मनोविनोद के लिए हुआ था।

सूत्रधार ने इसकी प्रस्तावना में एक शाश्वत लोकधारणा की चर्चा की है कि समसामयिक साहित्य उत्कर्ष-विहीन होता है।

कथावस्तु

जिसी मिश्र की प्रेयसी अनङ्ग-लेखा नामक वाराङ्गना अभी तक उसे दुष्प्राप्य थी। उसे तिहल के राजा मदनकेतु की पत्नी शृङ्गारमजरी का सन्देश मिला कि आप से रानी जी को कुछ काम है। उसने कहा कि सवेरे का काम समाप्त करके रानी जी के पास पहुँचता ही हूँ।

कलिंग को जीतकर मदनकेतु ने वहाँ मदन वर्मा को युवराज बनाया था। मदन वर्मा को चिन्ता थी कि मेरे देश का राजा मदनकेतु और मिश्र विष्णुशत गणिनाओ

के चक्कर में पड़े रहते हैं। ऐसी स्थिति में राज्य की जनता का चारित्रिक ह्रास होगा। इस स्थिति को रोकने के लिए भदनवर्मा ने शिवदास नामक कार्पातिक योगी को मन्त्रवेत्तु के पास भेजा कि उनका मनोरञ्जन इनकी जद्मुत्त सिद्धिमी से होगा। महामैरव-रूपधारी शिवदास महाराज के सामने आया। राजा की इच्छा जानकर उसने कहा कि उस प्रेयसी गणिका को आपके लिए प्रस्तुत करता हूँ।

तभी भिक्षु महारानी से मिलने आ गया। वह राजा को छोड़कर चलती बनी। राजा ने शिवदास से कहा कि द्रविड देश में चन्द्रलेखा नामक गणिका है। उसके प्रत्यङ्ग-ध्यान में विलीन भुक्तमे अब जिया नहीं जाता।

इधर कोई कुट्टिनी किसी योगी को घसीटते हुए राजद्वार पर लाई कि इसने बलात् मेरी कन्या का प्रपञ्च किया है। कुट्टिनी ने भिक्षु की हड्डी पसली तोड़ दी थी, फिर भी वह मन ही मन उत्फुल्ल था कि—

गाढ पीडितवान् हठादपि यतो वक्षोरुहौ वक्षसा।

सोऽहं भुग्महृशो विवृत्तमपि तद्वक्त्राब्जमाघ्रातवान् ॥२२

उसने कुट्टिनी से कहा कि यह सब मैंने रानी की इच्छा से किया है। रानी ने कहा है कि राजा अनङ्गलेखा से प्रेम करता है। राजा को उससे सगमित कराना है। आप तो जैसे हो, उसे यहाँ लाइये।

राजा ने खड़े होकर भिक्षु का अभिवादन किया। राजा और शिवदास ने भिक्षु को मुक्त कराया। कुट्टिनी ने कहा कि आज इन्होंने मेरी कन्या को उसके न चाहने पर भी अकेले में ले जाकर बलात् नङ्गी करके अधिक क्या कहे। भिक्षु ने कहा—

धिवकुट्टिनी यदिममेव हि ता निरुन्धे।

अर्थात् वह उसे रोक रही है।

राजा ने कहा कि ये शिवदास महामैरव अभी सब कुछ ठीक करते हैं। शिवदास ने ध्यान-शक्ति से चन्द्रलेखा की खींच कर सबके समक्ष वही प्रस्तुत कर दिया। वह आते ही राजा के प्रति सस्पृह हो गई। राजा ने उसे देखकर सौन्दर्याभिभूत होकर शिवदास से कहा कि तुम भी जाँचें खोसो, इसे देख लो। शिवदास ने चन्द्रलेखा से कहा कि मैं महाराज सपने में ही तुम्हारे मुखकमल की गंध लेते हैं। चन्द्रलेखा ने कहा—महाराज, आपकी जय हो।

इस बीच शृङ्गारमञ्जरी देवी आ गयी। वे सन्ध्या की आठ घंटे सही होकर उनकी बातें सुनने लगीं। राजा ने चन्द्रलेखा से कहा—

द्वन्द्व सुन्दरि पुण्डरीकमुकुलस्पर्धातु वक्षोजयो-

गाढ वदसि निक्षिप द्रुततर वन्दर्पदग्धम्य मे।

किंचोदचय चक्षुःशशि वदनं चुम्बामि विम्बाधर

विब्धोद्विग्लेन केवलमहं श्रीतोऽस्मि दासोऽस्मि ते ॥३०

चन्द्रलेखा ने कहा कि यह तो मेरे पति द्वारा आपका उपचार देवीजी के प्रति अन्याय होगा। राजा न स्पष्ट कहा—

देवीविरोधमनुशक्य नवागसगसौर्य चिराभिलपित कथमुज्जिहामि।
व्यालीभयेन मलयाचलकन्दरम्य को वा पटीरनस्तारमपाकरोति ॥३१

शिवदास ने राजा का समर्थन किया—

केतकीकुमुममसम्भृता माधुरीजितसुधा मपूलिकाम्।
कण्टकावनिपरिक्षतोऽपि सन् नैव मुञ्चति कृती मधुवन ॥३२

राजा ने चन्द्रलेखा की ठुठ्ठी पकड़ कर उठाई ही थी कि रानी सामने आ टपकी और बोली—बहुत ठीक। राजा भिक्षुके तो उन्होंने कहा कि आप सर्पिणी के भय से चन्दनरस को या कण्टक के भय से केतकी मधुरिका को क्यों छोड़ें?

शिवदास ने रानी के कान में कहा कि मैं आप ही का काम कर रहा हूँ। आप देखते जायें। महाराज को सदा के लिए आपकी मुठ्ठी में करने के लिए आया हूँ। आप तो ऐसा करें और जान में कुछ कह दिया।

रानी ने चन्द्रलेखा को गले लगाया और राजा से कहा कि यह मेरी बहिन है। इससे ऐसा व्यवहार करें कि यह अपने बचुजनों का स्मरण करती हुई न धुले। मैं इसके लिए अलंकार लाने जा रही हूँ। चन्द्रलेखा राजमार्ग के लिए सजने-धजने चली गई।

मिश्र ने देखा कि शिवदास ने किस प्रकार राजा का काम बना दिया। उसने अपने लिए भी प्रस्ताव रखा कि जब तक मेरी कामना पूरी होगी। शिवदास ने काम के सम्बन्ध में मन ही मन कहा—

कुल वा शील वा विनयमथवा शौर्यमपि वा
प्रभुत्व वा न त्व गणयसि कदाचित्तनुभृताम् ॥३७

शिवदास ने मिश्र से कहा—यह लो। यह कह कर मदिरा चयक को मरा। मिश्र ने कहा—हम परिचाजको की इसे नहीं लेना चाहिए। शिवदास ने कहा कि अलग-लेखा के पीये हुए मद्य को तो पी लेंगे ही और अब यहाँ बन रहे हो। मिश्र ने पी ली।

राजा ने समग्र जनपद के लिए घोषणा करार्द—

ये नाम केचन तपोनिधयो वसन्ति समारधर्ममपहाय मदौयराज्ये।
ते सर्व एव मदिरामनिश विवन्तो मच्छासनेन गणिकासदन भजन्तु ॥४०

राजा के लिए चन्द्रलेखा की बुनाहट आई कि नीलागृह में पधारे।

शिवदास ने राजा को प्रोत्साहित किया—

यूयिका भजतु बालरमात कौमुदी श्रयतु शोनमयस्त्रम्
त्वामसौ सरसकेलिधुरीणा लोकनाथमधिगच्छतु तन्द्री ॥४४

शिवदास को ध्यान था कि मिश्र को भी बनलेखा मिलनी चाहिए। उसने दूत

मे उसे बुलवाया । अनगलेखा ने इच्छा न होने पर भी शिवदास के कहने पर मिश्रु पर प्रेमदृष्टि मारी । मिश्रु ने कहा कि मैं तो तेरे पैर चाँपूँगा—

मन्द मन्दमिमी करेण यदहं सवाहयेय तव ॥५१॥

अनगलेखा ने कहा—दुष्ट बटुक, मुझे छूना मत । तब तो मिश्रु उसको गाली देने लगा । शिवदास ने यणिका से कहा कि इन्हें मनावो । मिश्रु उसके ऐसा करने पर प्रसन्न हुआ । तभी राजा ने शिवदास को बुलवाया और वह अनगलेखा को चले जाने के लिए कह कर राजा के पास चलता बना । जाते-जाते मिश्रु को उपदेश देता गया—

क्वासो ससारसिन्धोऽसुतरणतरणिर्योगिनामाश्रमस्तै
क्वामूर्तिर्वाणचन्द्रोदयबहलनिशा केवल वेशनायं ।

कल्याण कामयेथा परिचिनु च सभामुज्ज्वला सज्जनानां

। तीर्थस्नायी दुराशाकलुषितमधुना मानसं वा पुनीहि ॥६०॥

मिश्रु ने मन ही मन कहा कि इस शिवदास ने तो मुझे धोखा दिया । वह अपने लिए अत्यावश्यक अध्यात्म स्नान करने के लिए चत्ता बना ।

इस बीच साप ने अनगलेखा को काटा । मिश्रु बिचारा रोते हुए शिवदास की शरण में आया कि उसे बचा लें, नहीं तो मैं मरा ।

शिवदास दौड़ पड़े । थोड़ी देर में अनगलेखा के घब मे अपने को अमितिबिष्ट करके वे आ गये । उन्होंने स्वगत कहा—मैंने अनगलेखा का प्राण किसी मरे जंतु में डाल दिया है । फिर माया भय से उसे कटवा कर, उसके शरीर को निष्प्राण करके, अपने शरीर को सत्ताकुल मे रखकर, पर-पुरप्रवेश विद्या द्वारा अनगलेखा के शरीर में प्रवेश करके अब इस मिश्रु को पाठ पढाऊँगा । इस प्रकार मदनवर्मा की इच्छा पूरी होगी । शिवदास के अनुसार मदनवर्मा अपने राज्य के विनाश की आशका से दुःखी है ।

शिवदासामितिष्ट अनगलेखा ने कहा कि मिश्रुजी का एक बार अनादर करने से मैं गलती जा रही हूँ । अब मैंने उनका प्रेम पाने के लिए अमिसार किया है । उसने राजपरिवार के समक्ष मिश्रु से कहा—

प्रणयपराधीनाया मयि भगवन् किं त्वमुदासीन ।

करोपि न कण्ठावेष्ट मृणालमृदुलाम्या बाहुम्याम् ॥ ७८ ॥

मिश्रु कुछ धवराने सा लगा । तब बपट-अनगलेखा ने कहा—

प्रेक्षस्व मिश्रुक प्रक्षियिलवस्त्रं कुकुमच्छुराण्वर्धितशोभम् ।

मोहन केवल कामिजनानां सज्जितं तव वृत्ते कुचयुग्मम् ।

देवी न चद्रलेखा से कुछकुसाया 'ति पता नहीं अब क्या गुतना वाली रह गया है ? मदनवेतु विगड कर बोला कि मुझे, भग जा । अनगलेखा बोली कि जाके

१ यस्त्वित्त्वदानीं निजराज्यविनाशं शङ्कमानो दुःसमाप्ते ।

साय इतना भोग सम्भाव्य है, उनसे क्या कोई कठोर बात कही जाती है। वह मानने वाली थोड़े थी। उसने मिश्र का हाथ पकड़ लिया। उसने हाथ झिड़क कर अलग किया। उसने मुँह मोड़ लिया। अनगलेखा ने कहा—

दरशियिलदुकूल मेखलार्तिजितं—
मंदननिगमसाखा वाढमुदुधोपयन्तम् ।
मम जघर्नमनघ प्रेक्षमाण समक्ष
न खनु विपहते कामी कोऽपि कालप्रतीक्षाम् ॥६०

रानी तो यह बेहयाई सुन कर चलती बनी। राजा ने अनगलेखा को डाँट लगाई—
मैं तो तुम्हें तलवार के घाट उतारता हूँ। अनगलेखा ने उत्तर दिया—

यस्मिन् खनु निपतन्ति मे घनस्नेहगाडावर
मृणालबलयोपमा उपपनीना बाहालता ।
तस्मिन् किल गलान्तरे परुषरोपयोपाविल
कृपारालतिकापि ते पततु नाम का मे गति ॥

राजा और मिश्र दोनों वाराङ्गना माग से कुछ विचलित से होने लगे। तब अनगलेखा ने कहा—

एकस्याङ्के निहितवपुरप्यन्यमालोरुपन्ती
चिलीवल्लीचतन-रुलया चापर प्रीणयन्ती ।
नभ्रातापंर— मृतमधुरैरग्यमाह्लादयन्ती
नारीनाम्ना जयति हि जगन्मोहिनी कापि शक्ति ॥६७

मिश्र ऊब गया इन बातों को सुन कर। उसने कहा कि मेरी वाराङ्गना मुझे निर्वाण प्रदान करावेगी। मदनकेतु भी वाराङ्गनाओं के बीमत्स रूप को देख चुका था। अनगलेखा बने शिवदास ने मन ही मन प्रसन्नता व्यक्त की। उसके स्वगत के अनुसार—

यस्य राज्ये प्रमाद्यन्ति विद्वांसोऽपि कदाचन ।
तस्य राज्ञो जनपदो विनश्यन्ति पदे पदे ॥६६

अनगलेखा ने पूछा कि आप से परित्यक्त मैं अब कहाँ जाऊँ? मिश्र ने कहा—
गच्छ, गच्छ। यथेच्छ गच्छ।

फिर तो अनगलेखा बना हुआ शिवदास चलता बना।

इसी समय शिवदास का शव लेकर जम्भव आ पहुँचा। उसे देख कर राजा तो बारबार मूर्छित होने लगा। मिश्र भी आत था। अनगलेखा ने मिश्र से पूछा कि शिवदास ने तुम्हारा क्या उपकार किया था। मिश्र ने कहा—

येन मे चपलकर्मकर्मठ मानस ममनुकृप्य कापयात् ।
अस्ततन्द्रमपुननिवर्तने वर्त्मनि द्रढयता न किंकृतम् ॥१०४

राजा ने कहा कि जब हमारा सबसे बड़ा अम्बुदयवर्ता ही नहीं रहा तो मैं भी नहीं रहूँगा। उसका निषय है—

तदेवभूतस्याप्यस्य परिष्वङ्गमहोत्सवमनुभूय पश्चादेनमनुनराभि ।

यह कह कर वह शिवदास के शव का आसितन करने लगा । फिर तो शिवदास के शरीर में प्राण का संचार होन लगा । सभी चकित हुए । शिवदास ने कहा—आप सभी शान्त हो । मैं मारी जाने बताता हूँ ।

इस समय मरी अंगुलेखा को लिए उसकी कुट्टिनी वहाँ आई । उसने कहा कि महाराज आपके महल में लौटती हुई ही यह कन्या मरी । अब इसे बचाइये । शिवदास ने उसे पुनः वही प्राण दे दिया, जो किसी जन्तु में पहले रख दिया था । उसके पुनर्जीवित होने पर रानी ने उससे कहा कि तुम थोड़ी देर पट्टे स्त्रीजन के लिए अयोग्य क्या-क्या सब चुकी हो ? उसने कहा कि आप क्या बेमिर-पैर की बातें कहती हैं ? मैं तो इतना ही जानती हूँ कि शिवदास ने मिलकर जो सौटी तो सो गई और अभी जगी हूँ ।

अन्त में शिवदास ने बताया कि कैसे मैं ही अंगुलेखा बना था । निम्न शिवदास के चरणों में गिर पड़ा । शिवदास ने फिर बताया कि यह सब मैंने मदनवर्मा की योजना के अनुसार किया है । राजा ने वृत्तज्ञता प्रकट करते हुए अपनी नवीन जीवन-विद्या का संकेत किया—

आयुर्नाम दृष्ट्वा दिनानि ऋत्विन् मौदामिनीचचल
नामी मान्ति मनोरथास्त्रिभुवने सिद्धेष्वनास्थापरा ।
धन्यम्नावदय क्षणं महदयं मार्गं प्रमन्नोत्तरं
सलापामृतपाननिर्वृतधिया लोकेन यो नोपते ॥११३॥

निम्न ने श्रुत लिया—

पुण्याना पुनितस्थलानि मरिता जुष्टानि वयानमं
कान्ताराभ्युपशान्तिसत्त्वकलहप्रन्नावरम्याणि च ।
नित्यावनिनवेदशाम्प्रमुखरब्रह्माणि देवालय—
न्यासेवेमहि जीवशेषनिगतच्छेदाय मौदाम च ॥ ११४ ॥

लोकविज्ञान

इस प्रहसन में लोकविज्ञान के अन्तर्गत तथ्यों का रहस्योद्घाटन किया गया है । अथा,
म्रीमन्म्योपनापन्थ म्त्रिय एव प्रतिक्रिया ।

वह्निश्च वह्निमन्म्येन्द्राग्निः प्रतीपिणः ॥ ६५ ॥

इसका अर्थ है—

यपि विगन्ति कृतानुप्रियावतीमपि तिहन्ति नृहन्तितामुग्धम् ।

अपि गर निगन्ति न कामिषु प्रवृत्तन्ति मनो प्रनिताजना ॥ ६६ ॥

सामरा सत्य है—

अपत्यविपत्तिमम्वदशोको दुर्निवारः सनारिणि ।

नाट्यशिल्प

भावुकता का उद्रेक एकोक्ति में विशेष होता है। यह तथ्य राम को ज्ञात है। उन्होंने प्रहसन का आरम्भ मिश्र की एकोक्ति से किया है कि नींद आ जाओ कि प्रेयसी का चुम्बन प्राप्त हो।

इस प्रहसन का आरम्भ विप्लवमय से होता है। यह नियम विरुद्ध है। नियम-नुसार तो नाटक, प्रकरण और नाटिका में ही प्रवेशक और विध्वंस होने चाहिए।

चरितनायकों का चारित्रिक विकास संस्कृत के विरल रूपकों में ही बन पड़ा है। मदनकेतु-चरित प्रहसन इस दृष्टि से एक अनूठी कृति है। इसमें राजा मदनकेतु और विष्णुमित्र मिश्र के व्यक्तित्व का सख्ता नवीन दिशा में मोड़ बताया गया है।

इस कृति पर भगवदज्जुकीय-प्रहसन का प्रभाव परिलक्षित होता है। मदनकेतु-चरित केवल अभिनय की दृष्टि से प्रहसन है। काव्य की दृष्टि से इसका अनुपम महत्त्व मानव-चरित्र के विकास की दिशा में है।^१ यह मर्तृहरि के सतको की भाँति शृङ्गारित जीवन-धारा से उबार कर पाठक को वैराग्य की निमल धारा में अव-गाहन कराते हुए उसे मोक्ष-प्रवण बनाता है। संस्कृत में ऐसे प्रहसनों का अभाव-सा है। इस कृति का विशेष महत्त्व यह बतान में है कि लकीर का फकीर बन कर ही कवि नाटक नहीं लिखते थे अपितु वे तो कलाकृति का निर्माण करते थे, भले उसके लिए भालोचकों को किसी नई काव्यशैली की रचना करनी पड़े।

चन्द्रिका-वीथी

चन्द्रिका-वीथी का प्रथम अभिनय वीरराय महाराज की आज्ञा से परशोड नामक स्वनारण्य क्षेत्र में शिव के माधकृष्ण चतुर्वशी के महोत्सव में महाब्राह्मणों की परिपद् में हुआ था।^२ सूनधार ने इसी विशेषतायें प्रस्तावना में दी हैं—

पात्रद्वयप्रयोज्या भाणवदेकाङ्किका द्विसन्धिश्च।

द्राकाशभाषितवती कृत्रिममिति वृत्तमाश्रिता वीथी॥

नायक को सोते समय कोई सुदरी अपना स्वल्प दिखाकर एक अगूठी देकर भ्रष्टर्चन हो गई। विदूषक ने देखा कि उसकी हालत खराब है। उसने पूछने पर विदूषक को बताया—

कामप्यह कमलपत्रविशालनेत्रा नेत्राभिरामरमणीयमुखेन्दुविम्बाम्।

विम्बाधरामधरिताप्मरताङ्गलक्ष्म्या लक्ष्म्यासनाभिमिवलक्षितवान् कुमारीम्॥

१ स्वयं राम पाणिवाद को सन्देह था कि इसे कैसे प्रहसन-कोटि में रखा जाय। उन्होंने पुस्तक के जट में कहा है—

प्रहसन-लक्षणलेशं स्पृष्ट चेन् प्रहसनाभिधा लभताम्।

नो चेन् पुनरन्यदिद विनोदन पाणिवादस्य॥

२ इसका प्रकाशन Bulletin of the Ramavarma Research Institute NO 3, त्रिचूर से १९२४ ई० में हुआ है।

नायक मदनानन्द से विप्लुत था। वह विदूषक के साथ पुष्पाकर नामक बालोद्यान में जा पहुँचा। वहाँ वास्तविक सौरभ के बीच सहचार वृक्ष से मूर्जपत्र पर लिखित एक सदेश राजा को मिला, जिसमें बार बार कामो, कामो, कामो, कामो लिखा था। राजा ने समझ लिया कि पद्य के प्रत्येक चरण के आदि और अन्त के ही अक्षर लिखे गये हैं और तब तो पद्य है—

कामो तुज्झ कए वामो काम दहड म इमो ।

कालवह्निसमो सोमो का गई मम दे एमो ॥

विदूषक ने समझ लिया कि वही वह कुमारी है, जिसने सोते समय नायक की अँगूठी दी थी और अब पत्र द्वारा प्रेम प्रकट कर रही है। वह वही पद्य पर छिपी है। नायक ने कहा कि मानव कन्या पेड़ पर नहीं चढ़ती। अवश्य ही यह दिव्य कन्या है। तभी नपथ्य से सुनार्द पड़ा—

अङ्गदमापालभूमीवलय— कुमुदिनीचन्द्रमाश्चन्द्रसेन
श्रुते स्वाभोष्टमये कमपि मणिरयो नाम विद्याधरस्त्वाम् ।

मत्पुत्री त्वदगुणौघैरपहतहृदया चन्द्रिका नाम कन्या
त्वत्पत्नी कल्पितेय मनुजवर मया त्वामनुप्रेषितेति ॥१७

दोनों सुनकर बड़े प्रसन्न हुए। नायक के परितोष के लिए आनासवाणी हुई—

इयमुपयानि चन्द्रिका त्वामसमशराशुगपीडितापि वात्ना ।

अपरिचिनमनुप्यलोकवृत्ता पथि पथि विन्दति विह्वला विलम्बम् ॥

नपथ्य से सुनार्द पड़ा कि 'चण्ड' नामक राक्षसराज आती हुई नायिका चन्द्रिका को ले उठा।

नायक ने राक्षस से युद्ध करने के लिए धनुष लिया तो आनासवाणी हुई—

विरम वाणविमोचनतो रिपुस्त मनु वाणपथादनिवर्तते ॥

नायक बंहोश होकर गिर पड़ा। 'मैं तो मरा' यह कह कर रोने लगा। विदूषक ने रोते-रोते सप्रमाया कि सम्बोदर की स्तुति करें। वे सब काम बना देंगे। राजा न हाथ जोड़कर बालगणेश की स्तुति की—

पितृश्याम्भोरङ्के वतिवसतिमौले शशभृन्
कलामस्माहृत्य प्रसममय शृणुदरलतया ।

द्वितीय वक्त्रे स्वे विरचयति यो दन्तमुकुल
म वागो हेरम्बो दिशतु मदभीष्टार्थममितम् ॥२६

गणेश ने अपने दाँत से राक्षस को विदीर्ण किया और नायिका नायक को दे दी। श्रुम मूर्तों की घोषणा हुई और उनका विवाह हो गया। अन्त में कवि लोग शक्ति का ध्यान रखते हुए कामशास्त्रानुसृत्य प्रवचन करता है—

वृत्ते तत्र विवाहकर्मणि गुरुव्रीडावनम्रानना—
माहूयाथ कथञ्चिदङ्कफलकमारोपयिष्यामि ताम् ।
किं चाश्लिष्य बलाद् विवर्तितमपि व्याचुम्ब्य विम्बाघर
भद्राञ्चाङ्गुलिमृद्रिका कररुहे तस्या निघास्याम्यहम् ॥३२

वीथी के अन्त में इसके शेष लक्षणों की चर्चा की गई है ।

वीथीय चन्द्रिका नाम रामपाणिघ-निर्मिता ।

एकाहचरितंकाङ्क्षा नाट्येष्टमलक्षणा ॥३४

प्रश्न है कि क्या यह वीथी आकाशमापितवती है ? आकाशमापित पारिभाषिक शब्द है । उसकी परिभाषा के अनुसार इसमें एक भी आकाशमापित नहीं है । ऐसा लगता है कि इसमें चूल्का या नेपथ्य-कोटि की उक्तियों को आकाशमापित कहा गया है । लीलावतीवीथी में भी यही दिखाई देता है ।



अनादि मिश्र का नाट्यसाहित्य

अनादि मिश्र उत्कल के शाहजाज-गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिता शतज्जीव और पितामह मुकुन्द थे। शतज्जीव विरचित मुदितमाधव गीतकाव्य था। अनादि के पूर्वज दिवाकर कवि चन्द्रराय ने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी, जिनमें से उनके नाटक प्रभावती की स्थापति थी। दिवाकर विजयनगर के राजाओं के द्वारा समादृत थे।

अनादि उत्कल में खण्डपारा के राजा नारायण भगपार के द्वारा सम्मानित थे। नारायण का शासनकाल १७ वीं और १८ वीं शती में था। इनकी इच्छापूर्ति के लिए मणिमाला नाटिका की रचना कवि ने की थी।

अनादि ने मणिमाला की रचना १७५० ई० के लगभग की होगी।^१ उनके शिष्य सदाशिव ने इसकी प्रतिलिपि १७७६ ई० में की थी। कवि ने राससगोष्ठी नामक दूसरे टुकड़ का प्रणयन चन्द्रमण्डिका-चन्द्रिका-वशी राजा बनमाली जगदेव के आदेशानुसार किया था।^२ इनके अतिरिक्त अनादिमिश्र ने केलि-कलोलिनी काव्य की रचना की, जिसमें राधा और कृष्ण के प्रेमाचार की काव्यात्मक चर्चा है। अनादि मिश्र शिष्यों का अध्यापन भी करते थे।

मणिमाला

मणिमाला नाटिका में चार अङ्क हैं। इसका प्रथम अभिनय उज्जयिनी नगरी की दुर्गा देवी के शरत् समय के दशनाचियों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्तु

उज्जयिनी में दुर्गासप्तक देखने के लिए अद्भुतभूति नाम का सर्वश बँतालिक योगीन्द्र आया हुआ था। उसकी मंत्री उज्जयिनी-नरेश शृङ्गार-शृङ्ग से हो गई। योगीन्द्र की योजना से पुष्करद्वीप की राजकन्या मणिमाला और शृङ्गार-शृङ्ग ने परस्पर स्वप्न में दर्शन किया। राजा ने मूर्जबल्बल पर अपना चित्र बनाया और विदूषक चित्रचरित्र के द्वारा उसे नायिका के पास भेजा। चित्रचरित्र ने जान के पहिले दुर्गा की स्तुति की। दुर्गा ने उसे प्रसादरूप में माला दी और कहा कि तुम्हारी सहायता करने के लिए मैं भी तुम्हारे आगे-आगे चलती हूँ।

नायक अपने विदूषक बद्धम के साथ दुर्गामन्दिर के प्राङ्गण में पहुँचा। वहाँ शरत् की सुषमा आ चुन दोनो ने अचिरचित से अलसोत्सव किया। राजा दशर मणिमाला के ध्यान में निमग्न था, तभी उससे पतिप्रिया नामक महादेवी आ निकली।

१ इस अप्रकाशित नाटिका की हस्तलिखित प्रति उड़ीसा के राजकीय संग्रहालय में है।

२ इस अप्रकाशित रचना की हस्तलिखित प्रति उड़ीसा के राजकीय संग्रहालय में है।

उसने नायक से परिहास करते हुए कहा कि मणिमाला बा गई। नायक तो मदान्ध था ही। उसने महादेवी को मणिमाला सम्बोधित करके उसका जालिमन किया। फिर तो महादेवी को प्रसन्न करने के लिए नायक को मणिमाला-विषयक अपना स्वप्न बताना पड़ा—

स्वप्ने कामपि कामिनीमकलय सत्यैव सामदहो
नाम्ना मा मणिमालिका गुणगणैर्भवंभक्त्या स्वसा ।
तन्वाभेन भवेन्मम त्रिजगती-साम्राज्यलक्ष्मीरिति
प्राप्नु ता प्रयते यतेन मनसा दुर्गाप्रसादादहम् ॥

तब तो महादेवी ने कहा कि दुर्गा की पूजा सामग्री में ही सजाईगी। आप मणिमाला से विवाह करके सम्राट् बनें। नायक के दुर्गा पूजा करने के पहले दुर्गा का प्रसाद लेकर पुरोहित का भेजा हुआ तान्त्रिक-चूडामणि विशुद्धबुद्धि पारिजात-माला लेकर आया। राजा ने उसे धारण किया और फिर दुर्गा की पूजा की। पुरोहित ने दुर्गा का आशीर्वाद बताया कि नायक की कामना पूर्ण होगी।

मुसिट्टि-साधनी अपनी जनकनीका से पुष्करद्वीप जा पहुँची। वहाँ उसने देखा कि मणिमाला का विवाह गन्धर्वराज से करने की सज्जा हो रही है। सारे नगर में महासम्बोधित कौमुदी ने लोगों का साश्चर्य मनोभजन हो रहा है। मणिमाला नगर-देवता की पूजा करके लौट आई है। वह अकेले में रत्नकुट्टिम के पास खड़ी हो जाती है। वह अपनी सखी को बतानी है कि बात के कारण मेरे अङ्ग-अङ्ग में थककर-मा उत्पन्न हो रहा है। सखी ने समझ लिया कि इसे पर-पुत्स्य-सगमजनित विकार है। स्वप्न में परपुत्स्य-समागम की बात मणिमाला ने सखी से कही कि सपने में ही मदीकट पति ने मेरे साथ क्रीड़ा की। उसके पदचातु प्रभात होने पर उसकी नीद टूट गई। तब तो सखी की इच्छानुसार मणिमाला ने स्वप्न-दृष्ट प्रणयी का चित्र अपने अशुक से निकाल कर दिखाया। उसने चित्र को अपना प्राणरक्षक बताया।

सखी ने चित्र देखकर बताया कि ठीक ऐसा ही चित्र एक शिल्पिनी ने मुझे दिखाया है। उसे तिमिरद्वार में निवेशित कर दिया है। मणिमाला ने उस शिल्पिनी से मिलने की इच्छा प्रकट की और थोड़ी देर में सखी उसे लेकर आई। उसने चित्र-गन नायक का परिचय दिया कि ये जम्बूद्वीप में उज्जयिनी के राजा हैं। नायिका मणिमाला ने पहचाना कि ये ही मेरे हृदय-चत्सभ हैं। सखी ने सारी कथा बताई कि अद्भुतभूति नामक योगीन्द्र की महिमा से नायक ने भी आपकी स्वप्न में देखा है। उसने अपनी पहचान के लिए यह चित्र भेजा है। यह शिल्पिनी वस्तुतः चित्रचरित्र है उस नायक का नर्म-सचिव, जिसे स्त्रीरूप में छिपाकर आपन अतः पुर में मिलन की सुविधा मैन प्रस्तुत की है। इसमें उत्साहित होकर चित्रचरित्र ने नायिका को नायक का वाचिक-सन्देश सुनाया—

सृजन् शिल्पिना सौम्य शम्पा सुरान् मदयेत् सुधा
कुमुदविपिन मोहस्फीन करोतु च कौमुदी ।

मम पुनरसावासीत् स्वप्ने यदक्षिरसायन
त्रिभुवनमन कारागारो तदेव जनु फलम् ॥२७८॥

नायिका प्रसन्न तो हुई, पर दूसरे ही गधवंराज से विवाह होने की सज्जा हो रही थी, फिर क्या हो ? उसी समय सुविद्धिसाधिनी ने आकर कहा—मेरी कनकनौका से आप तत्काल उज्जयिनी के लिए प्रस्थान करें। चित्रचरित्र के बहने पर वे सभी कनकनौका से उड़ जाने का उपक्रम करते हैं।

नारद मुनि आकर सूचना देते हैं कि जहाँ की इच्छा से शृङ्गारशृङ्ग दम्बदम्बर राक्षस को मारने में समर्थ होंगे, जब मणिमाला उनकी सहचरी बनेगी।

नायक विदूषक के साथ अपने काम-सन्तप्त होने की गाथा गा रहा था। उस समय सुविद्धि-साधिनी और घर्षेरघण्टा नामक योगिनिया उनसे मिलकर शीघ्र ही मणिमाला के आने का सवाद देती हैं। शीघ्र ही कनकनौका से चित्रचरित्र के साथ मणिमाला और उसकी सखी बही आ जाते हैं। फिर तो मणिमाला वर्णमाला शृङ्गारशृङ्ग को पहना देती है। सभी मणिमाला के प्रत्यङ्ग-सौन्दर्य की अलौकिकता का वर्णन प्रसन्न होकर पुन पुन करते हैं। फिर तो धम्मिल्ल, भाल, मूढदम्ब, दूष्टिच्छाया, नेत्र, नासिका, अघर, दन्त, बिबुक्, मुख कपोल, कणलतिका, कण्ठ, वाहू, हस्त, स्तन, लोमलता, त्रिवलि, कटि, नाभि, नितम्ब, अघन, चरणमाल, चरण, पादयुग्म, पादाङ्गुलि और चरणनल की शृङ्गारित वर्णना चाव से सभी लोग प्रत्येकश करते हैं।

जमी मणिमाला का शृङ्गारशृङ्ग से विवाह भी नहीं हुआ था कि दम्बदम्बर नामक राक्षस ने अपनी बहिन से मणिमाला का अपहरण करा दिया। राजा के उसके लिए विनमोक्षणीय के पुरुरवा की भोगि विज्ञाप करते समय अद्भुतमूर्ति ने आकर बताया कि दम्बदम्बर की मृत्यु आपके ही हाथ होती है। उसका प्राण शौचत्रि पर स्वर्णवृक्ष के मध्य मणिसम्पुट में निवास करने वाले कीटराज में रहता है। उसकी मार डालने पर दम्बदम्बर की मृत्यु हो जायेगी। स्वर्णवृक्ष के नीचे इस समय उससे मुक्त हुई आपकी प्रेयसी मणिमाला है। नायक ने संचरसिद्ध-नायक नामक चूर्ण खाया और आकाश में अम लोको के साथ उड़ गया। वह शौच पत्र पर पहुँच गया। वहाँ अद्भुत मूर्ति से भय बा मण्डलाग्र लेकर इधर उसने कीटराज को मारा, उधर दम्बदम्बर मरकर गिर पड़ा। नेपथ्य से कुसुमवृष्टि के साथ यह गीत सुनाई पड़ा—

येनामीदमरावती सुसुहृक् क्लेशाशुकार्कपण-
प्रेक्षानिर्गन्नेत्रनीरनिकरोद्यद्भर्तृसज्जाङ्कुरा।
सोऽसावद्भुतभूतियोगपरशुव्यालूभमायावनो
व्यापनो भवति त्वयेति शरणं शृङ्गारशृङ्गासिनी ॥४७४॥

सभी उज्जयिनी भीट आये। मणिमाला महादेवी पतिप्रिया के चरणों पर गिर पड़ी है। फिर तो नायक-नायिका के विवाह की तैयारी होने लगी। भरतवाक्य है—

सदा गी सन्दर्भं स्फुरतु सुविद्या सन्निवह
सुधापारावार सपदि विदधदुगोष्पदमिव ।
सता सान्द्रानन्द विदधतु कवेर्दुर्घटकथा
प्रबन्धप्रागल्भ्यप्रतिभेन निवेदग्यविधय १४६१

नाट्यशिल्प

रगमच पर आलिंगन करने की रीति अपनाई गई है। प्रथम अंक में नायक महादेवी का आलिंगन करता है। तृतीय अंक में नायक नायिका का आलिंगन करता है।^१

‘दुर्गा की मूर्ति के धरण पर पड़ा एक कमल उड़कर नायक के हाथ में गया’। ऐसा दृश्य दिखाने की योजना सम्भव थी। रगमच पर आकाशधारी—कोटि वायुयान से उठकर आई हुई दिखाई जाती थी। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में योगिनी गगन-गामिनी कनकनौका में रगमच पर प्रवेष्ट करती है।

‘ततः प्रविशति यथा निर्दिश्य गगनगामिन्या कनकनौकया सुसिद्धि-साधिनी नाम योगिनी।’

द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में २८ पद्य सन्ध्यादि के वर्णन के लिए प्रयुक्त हैं। विष्कम्भक में भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुसार वर्णन और वह भी इतना लम्बा नहीं होना चाहिए। चतुर्थ अङ्क के पहले के विष्कम्भक में अद्भुत-सिद्धि ने भारत की नैसर्गिक विभक्ति का वाच्योक्ति वर्णन सविस्तर दिया है।

द्वितीय अंक के आरम्भ में कचुकी की एकोक्ति और पश्चात् वादम्बिका से उसकी बातचीत का विषय होना ही अर्थोपक्षेपक से योग्य हैं। इनमें भूतकालीन और भविष्य कथाश की चर्चा की गई है। चतुर्थ अंक में योगिनी मणिमाला के हरण की कथा बताती है। यह भी अर्थोपक्षेपक में होना चाहिए था।

नाटिका में छायातत्त्व की प्रचुरता है। चित्र और स्वप्न के माध्यम से नायक और नायिका का मिलना इस दिना मन्त्र की अपनी निजी प्रतिभा है।

एक ही अंक में अनेक स्थानों की कथाये कही गई हैं। यथा चतुर्थ अंक में उज्जयिनी में आरम्भिक कथा घटित होती है, फिर राजा उड़कर श्रोज्जगिरि पहुँच पाता है और उसी रगमच पर उसी अंक में श्रोज्जगिरि की घटनायें अभिनीत होती हैं।

सवाद-सौष्ठव

सवाद-सौष्ठव इस नाटिका में उच्चस्तरीय है। सबकी वाणी से आभिजात्योचित वणमञ्जरी निरग्न होती है। पूरी नाटिका ही इसका निदर्शन है। उदाहरण के लिए चित्रचरित्र की नायिका के प्रति नायक की मगुहार सुनिये—

१. कथ गुरजनममसमेव मामालिंगनि आर्यपुत्र ।

उत्प्रेक्षा का वर्णसाम्यता से इतना मजबूत सहचार विरस होता है। पूरी नाटिका में कवि की यह विशेषता स्पष्ट झलकती है। इसमें भाव और ध्वनि-सावर्ण्य दोनों से साङ्गीतिक गरिमा सुमग्गन है।

इस नाटिका में पद्यों की अतिशयता इसी उद्देश्य से प्रतीत होती है कि रगमच पर पात्र उन्हें गाकर प्रेक्षकों का मनोरंजन कर सकें। चार अंकों में क्रमशः ६०, ८८, ८८ और ६१ पद्य हैं। इतने अधिक पद्य रपकों में विरले ही मिलते हैं। शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, शिखरिणी, द्रुतविलम्बित, पुष्पिताग्रा, उपजाति, वसन्त, सङ्घरा, पृथ्वी आदि कवि के प्रिय छन्द हैं। चण्डी और लोला आदि कवि के द्वारा प्रयुक्त कम प्रचलित छन्द हैं। कवि ने मात्रिक छन्दों का प्रयोग नहीं किया है।

यह नाटिका अनेक दृष्टियों से कपूरमजरी के समान पड़ती है। दोनों में गीत-सत्त्व की प्रचुरता है।

प्रस्तावना-लेखक सूत्रधार

सूत्रधार ने बताया है कि किस प्रकार मणिमाला को लिखकर लेखक ने भुझे दिया। उसका कहना है—

स च कवि श्रीमदुक्तेश्वर-पादपकजोपजीविराजसमाजमौलिमाल्येन श्रीनारायणमगराजेन प्रयुज्यमानेन मया मणिमाला नाम नाटिका कृता। सा च भरतर्षभेण भवता नाटयिनव्येति सौहार्दरसासारपरम्पराद्-हृदयनया तामस्माक कण्ठे समर्पितवान्।

ऐसी बातें अनादि ने नहीं लिखी, अपितु सूत्रधार ने लिखी हैं।

राससगोष्ठी

शारदातनय ने भागप्रकाशन में और विश्वनाथ ने साहित्य दर्पण में गोष्ठी की जो परिभाषा दी है, वह अनादि मिश्र की राससगोष्ठी पर प्रायः ठीक उतरती है। रासक की परिभाषा में विश्वनाथ ने कहा है कि इसमें सूत्रधार है। अतएव इसे रास या रासक में जोड़ने का कोई कारण नहीं दिखाई देता। रास-सगोष्ठी उप-रूपक है और अन्य बहुविध उपरूपकों की भाँति इसे परिभाषा की परिधि में सीमित कर लेना सरल नहीं है। सूत्रधार ने इसका नाम सगीतक भी दिया है।^१ शरत्काल में इसका सर्वप्रथम अभिनय हुआ था। सूत्रधार ने इसे विलास-रास चरित नाम दिया। कथावस्तु

कृष्ण की मुरली-ध्वनि सुनकर राधा ललिता के साथ वृन्दावन की ओर चल पड़ी। उनकी बातचीत होती है कि यही माघ की लीला होती है। आगे चलकर उन्हें यमुना-तट के निकट तिकुञ्ज में कृष्ण सुबल के साथ दिये। दोनों सखियाँ छिप

१ तदेहि यथातथ सगीतकमनुतिष्ठाम्। प्रस्तावना से। सगीतक में सगीत और पाद्य की विशेषता होती है। इसमें वस्तुतः गीतात्मक हादिक्य प्रचुर मात्रा में है।

वर इनदी बातें सुनने लगे । कृष्ण ने मुबल से कहा कि यमुना में चन्द्रबिम्ब राधा के मुख के समान मुझे लाजा है । कृष्ण को राधा की स्मृति से ऐसा लगता कि वह नदनादिष्ठ होगी । राधा ने यह सुना तो फूली न समाई । उसने कहा—

मदयनि हृदय मदीयमेतत् प्रियमम-मूतृनमादृतप्रसादम् ।

तृणयनि च गुणायनि दवान घनयननारतुपारभानुनाम ॥१४

कृष्ण ने स्पष्ट शब्दों में राधा के प्रति अपना घोर प्रपन्न व्यक्त किया । राधा ने यह सब सुन कर अपना मनोनाश प्रकट किया—

गुणमवोणा दयितम्य बाणी मा काविदेशाद्भुतशक्तिर्गतिः ।

मनुत्पन्नन्ती खलु धैर्यजल निर्माति मे चित्तभुव सरङ्गम् ॥१५

कृष्ण ने कहा कि मेरे हृदय में राधा के विजोग से विस्फोट हो रहा है । सुबन ने कहा कि राधा के जाने के लिए बगी की ध्वनि में सूचना दी गई है । फिर तो राधा और ललिता उनके पास आ गई । उन्हें देखकर कृष्ण को ब्रजवतिनाम्नी के साथ श्रीश का अवसर देने के लिए मुडल चसने बन । कृष्ण ने राधा से कहा—

गान प्रदाय मम चार्द्रय नर्वनङ्गम् ।

ललिता ने कहा कि आप सनी गोपाङ्गनाम्नी को राधा के समान ही परितोष प्रदान करें । कृष्ण ने स्वीकार किया । फिर राधा ने उन्हें प्रेमोपादन दिया ।

मनो ब्रजवतिनाम्नी कृष्णोपचार के लिए आ पहुँची । कृष्ण ने उन सबके साथ रासक्रीडा करने के पहले उनकी परीक्षा देने के लिए कहा कि आप सोंगे के प्रति देवता हैं । उन्हीं की सेवा करें । गोपियो ने कहा कि आप हमारे सर्वस्व हैं । यथा,

पयोऽनरेण क्व पयोऽरुह भवेन् क्व वा सरो वारिजवान्धदाहते ।

गृहम्यधर्मा क्व मनोभव क्व वा वियोगात्तव जीवन च न ॥१६

कृष्ण ने उनका नावगाम्नीय परख लिया । उन्होंने रासक्रीडा से सबका मनोरस पूर्ण किया । गोपियो ने इने अपना मटानाभ्य माना ।

नादयित्वा

अनादि मिश्र ने इनके प्रपन्न दृश्य का नाम विष्णुम्भक दिया है जो उचिग नहीं है । विष्णुम्भक रास या गोष्ठी में निमग्नानुसार नहीं हो सकता । फिर इसने तो मारी क्या दृश्य रूप में है । नूचना जैसी वस्तु बहुत कम है । तथाकथित विष्णुम्भक के पास बहुत नाग में भी रगमच पर रह जाते हैं । ऐसा भी विष्णुम्भक में नहीं होता । रामच पर रामक्रीडा का दृश्य अनिष्टाय मनोहर है । रामक्रीडा का अनिष्टा से शृङ्गारित वस्तुमान चूर्तिवा के द्वारा प्रस्तुत करके संसक ने इस दृष्टि में विनोद लावनिपता भर दी है ।

वालमार्ताण्ड-विजय

वालमार्ताण्ड-विजय के प्रणेता देवराज सूरि को अमिनव-कालिदास उपनाम सम्भवतः उनके आश्रयदाता महाराज मार्ताण्डवर्मा का ही दिया हुआ था ।^१ देवराज मार्ताण्ड और उनके भागिनेय रामवर्मा के प्रमुख समापण्डित थे । मार्ताण्ड ने १७२६ से १८५८ ई० तक और रामवर्मा ने १७५८ से १७६८ ई० तक शासन किए ।

देवराज के पिता और पितामह दोनों का नाम जेपाद्रि था । देवराज मूलतः मद्रास के तिम्मेवेल्ली जनपद में पट्टमडाड ग्राम के रहने वाले थे । १७६५ ई० में मार्ताण्ड वर्मा के द्वारा शुचीन्द्र के समीप आश्रम गाँव में जिन १२ ब्राह्मणों के लिए अग्रहार बनाया गया, उसमें देवराज प्रमुख थे । इस नाटक की रचना देवराज ने १७५० ई० में की, जब महाराज मार्ताण्ड ने अभीष्ट प्रदेशों पर विजय करके त्रिवेन्द्रम् के पद्मनाभ देव को अपना राज्य अर्पित किया था ।

कथावस्तु

पाँच अङ्कों के इस नाटक में केरल के राजा वालमार्ताण्ड का चरित-वर्णन है । उन्होंने श्रीपद्मनाभ के दासतीर्थ में माघस्नान नियमपूर्वक किया । उन्हें राज्य शासन से विरक्त राजा को समझाना था कि किस प्रकार राजतन्त्र के साथ आध्यात्मिक साधना करें । राजा सोचने लगा था—

राज्येन किं भवेन् पुंसो महामोहप्रदायिना ।

यस्मिन् निविशमानस्य हरिभक्तिर्दवीयसी ॥१.२०

तब तो उनके समस्त पद्मनाभ प्रकट हुए—

विकस्वरेन्दीवरसुन्दराग पिशगवासा स्मितमजुलास्य ।

चतुर्भुज श्रीवनमालहारी पुमान् पुर कोऽपि ममाविरासीत ॥

राजा ने मौल पर हाथ जोड़ कर अस्फुट वाली कही—

देव ! प्रभो ! नाथ जय ।

विष्णु ने राजा का सिर स्पर्श करते हुए कहा—

वस्तु,

इदं राज्यं ध्रुवस्येयं न ते मोहाय कल्पते ॥१.३३

और आज्ञा दी—

'स्थानदूरपुर में मेरे जीर्ण मंदिर का नवीकरण करो । इसके लिए अपेक्षित धन भारत के राजाओं को जीतकर प्राप्त करो । तुम्हें कोई ह्रास नहीं सकता । दिग्विजय के पश्चात् राजसूय विधि से मेरा अभिषेक करो । तब तो जगत्पालक मैं तुम्हारी राज्यधुरा को भी बहल करूँगा । तुम मेरे पुत्रराज रहोगे ।'

१ इस नाटक की प्रति धाराणसी-संस्कृत विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में प्राप्य है ।

राजा ने इसके पश्चात् दिग्विजय प्रस्थान के पूर्व सट्टन-गोप्रदान-मंजल किया। फिर चतुरङ्गिणी मेना को कटाक्ष से अनुगृहीत किया। राजा प्रमाण के लिए तैयार हुए तो पुरजनवासियो ने कहा कि हम जात्रे विधोष में यहाँ कैसे रहेंगे ? साथ चलेंगे। तभी कवि कालिदास (इस नाटक के प्रणेता) जा पहुँचे। उन्होंने अवसरोचित अपनी उत्साहपूर्ण कविता सुनाई और एक नाटक राजा को दिया। फिर तो राजा ने

‘नवीन-कालिदासाय ग्रामो दत्तो महोदय ॥’

इन शासन-पत्र को द्वार-सहित उपहार दिया। उन्हें जनकसिद्धि का घर भेजा गया। राजा ने अपने मापितेय रामवर्मा को बुला कर कहा कि सभापति नामक पाठक ने पुत्र रत्नरजक पाठक से कहा कि पुरजनवासियों का मेरे विरह के दुःख को दूर करने के लिए इस मनोरंजक कृति को पाठन द्वारा प्रस्तुत करें। तृतीय अङ्क में पाठक ने इसको सुनाया है।

चतुर्थ अङ्क में दिग्विजय के पश्चात् राजा लौट कर पद्मनाभ मंदिर के नवीकरण का आदेश देते हैं कि पाँच दिन में सारा काम सम्पन्न हो जाना चाहिए। इस बीच श्रीपादमंदिर में नायक ने व्रत रखा। पंचम अंक में महाविषेक से पद्मनाभ प्रसन्न हुए। उन्हें सभी चतुर्वर्ती के चिह्न धारण कराये गये। राजा ने उन्हें अपना राज्य समर्पित कर दिया। मार्तण्ड वर्मा युवराज रह कर राज्य का शासन करने लगे। सभी राजकीय शासन का कार्य पद्मनाभ को मुद्रा से होने लगा। अन्त में सभी महा-कवियों और पण्डितों का बहुमान आदरपूर्वक सम्पन्न हुआ।

ऐतिहासिकता

बालमार्तण्ड-विजय में सत्य घटनाएँ भी बढ़ा-बढ़ाकर बही गई हैं। नायक ने कावकूर पर विजय की थी—यह ऐतिहासिक सत्य है। नायक ने कोलतक केरल पर विजय की—यह नाटकीय कल्पना सत्य से संपृक्त नहीं है। नाटक में अन्य ऐतिहासिक तथ्य हैं—पप्पुतप्पि और रामन् तप्पि की जीतना, इचो को परास्त करना और शीलन्नाय की बन्दी बनाना, तभी से राजा की उपाधि युवराज होना आदि।

नाट्यशिल्प

युवधार ही प्रस्तावना का लेखक था—यह इस नाटक की प्रस्तावना से सुसिद्ध युवधार न कहा है—

अहं च नाट्यार्णवपारदर्शी क्वेप्सु वाणी मरसा च मृद्वी ।

उगने इस प्रस्तावना में यह भी बताया है कि नटी ने राजगोपन में विविध रान्त्रों का प्रदान करके मनोरञ्जन करने के अपन वचा का पूरा किया था। यथा,

अनञ्जनितवन्धुर्ववणिनन्पुराटम्बर
मुगीनिरसमञ्जल ललितलास्यभेदजमान् ।

प्रकाश्य सकलाञ्जनान् सपदि तोषयिष्याम्यह
यदीरितमिति त्वया निपुणमेव तत्साधितम् ॥

सूत्रधार ने यह भी प्रस्तावना में बताया है कि नवरत्न पूजा-महोत्सव के अवसर पर नटी ने एक बार जो लास्य का कार्यक्रम प्रस्तुत किया था, उससे प्रसन्न होकर महाराज ने अपनी ही नामाङ्कित अगूठी दी थी।

ऐसी चर्चा सूत्रधार को ही शोभा देती है, नाटककार को नहीं।

नायकोत्कर्ष

इस युग में श्रेष्ठ राजाओं के चरित को लेकर अनेक जीवनवृत्तात्मक नाटकों की रचना हुई। इन रचनाओं में श्रेष्ठ नायक को आदर्श रूप में प्रतिष्ठित करना था। सूत्रधार ने नाटक की भूमिका में बताया है—

लोकोत्तरगुणावास पुनानो स्यान्न नायक ।

कवितानाट्यकलयो कथं स्याच्चरितार्थता ॥१२॥

नाटक का नायक स्वयं राजा बालमार्ताण्ड है। लेखक की भी एक प्रमुख भूमिका है।

संगीत

नाट्याभिनय में संगीत का कार्यक्रम अनुत्तम है। आरम्भ में नटी के गान से प्रस्तावना का अन्त होता है। इसके पश्चात् नाट्याभिनय का आरम्भ वैशिक की वीणातन्त्री-बाद्य के साथ नायक की प्रशंसा से होता है।

अभिनय-शिक्षण

सूत्रधार, नटी और अन्य पात्र नाट्य-विद्या का चिरकाल तक अभ्यास करते थे। पात्रों की वेप-भूषा की कल्पना तृतीय अङ्क में नट-पाठक के वेप की युवराज द्वारा वर्णना से ज्ञात होता है। यथा,

व्यालोलोमिमदुज्ज्वलाञ्चलपय फेनालिशुभ्राशुक

सर्वा गीणपटीरपककलिता विच्छित्ति-शोभा वहन् ।

बाहुद्वन्द्वलसत्सुवर्णवलय कोटीरवान् कुण्डली

वेपोऽथ बत पाठकस्य कुरुते नो कस्य वा विस्मयम् ॥३४॥

और भी—

अल्पेन तालवृन्तेन स्वल्पमावीजयन् मुखम् ।

तदन्त स्थितभारत्या धर्ममुत्सारयन्निव ॥

संवादाधिक्य

रङ्गमञ्च पर पात्र प्रायः गत वृत्तान्तों को अन्य पात्रों को सुनाते हैं। चतुर्थ अङ्क तक कोई काम (action) रङ्गमञ्च पर होना विरल है। इससे पात्र पाठक हैं—'अभिनेता नहीं। पञ्चम अङ्क में साम्राज्य चिह्नों का समपण, पद्मनाभ को उर्ध्व धारण कराना, उनकी अर्चना, भोग लगाना आदि काम रङ्गमञ्च पर दिखाये गये हैं, जो पर्याप्त रमणीय हैं।

१ नटी—'चिर भ्रम्हाण एतृविज्जापरिस्समो फलिभो' इत्यादि ।

पाठन

१८ वीं शती में चरितगाथाओं को विशेष बग्यास और दक्षता प्राप्त पाठक कहानी और नाटक विधानों को मिश्रित करके बिना किसी अभिनय के रचमच पर प्रस्तुत करते थे । इस नाटक के तृतीय अङ्क में इसी प्रकार का पाठन दिया गया है ।

पुरजदवासियो ने इसकी समीक्षा करते हुए प्रयोक्ता से कहा है—भवता निबन्ध-नपठनाख्यानेन परितोषिता म्भ ।

इसका नाम निबन्धन-पठनाख्यान है । इस आयोजन का सम्पादक युवराज के द्वारा पाठक-कुलमूपण कहा गया है । पाठक नट से भिन्न होता था, जैसा इस नाटक में सारिका की नीचे लिखी उक्ति से स्पष्ट है—

निबन्धनमुपजीव्य पाठको वा नटो वा सम्यजन कथं रसमनुभावयति ।
चतुर्थं अंक से

बाल्मार्काण्ड विजय जीवनवृत्तात्मक (biographical) नाटक है । इस प्रकार के नाटक संस्कृत में बहुत अधिक नहीं हैं, किन्तु इनकी परम्परा का प्राचीन काल में आरम्भ नास के बालचरित से ही दृष्टिशोचर होता है ।



नवमालिका-नाटिका

नवमालिका नाटिका के लेखक विश्वेश्वर पाण्डेय उत्तरप्रदेश में हिमाचल की अधित्यका में अल्मोडा जिले में पटिया ग्राम के निवासी थे। उनके पिता लक्ष्मीधर उच्च कोटि के विद्वान् थे, जिनके विषय में सूत्रधार ने इस नाटिका की प्रस्तावना में कहा है—

वभार यो महारत्नभारती भारतीभृताम् ।

स सुप्रसिद्धनामेह बुधो लक्ष्मीधराभिध ॥

लक्ष्मी ने वृद्धावस्था में काशी में मणिर्कणिका-तट पर कोटि-पार्ष्व की पूजा करके शिव के प्रसाद से विश्वेश्वर को पुन रूप में प्राप्त किया था। इन्हे पर्वत प्रदेश का वासी होने के कारण पर्वतीय भी कहते हैं।

विश्वेश्वर का जन्म १८ वीं शती के प्रथम चरण में हुआ था। पिता के चरणों में शिक्षा पाकर वे १५ वर्ष की अवस्था में अच्छी कविता करने लगे थे। कवि की दीर्घायु नहीं मिली थी। उनकी सारस्वत साधना का पूरा समय २० वर्ष से अधिक नहीं है, जिसमें उन्होंने २० से अधिक ग्रन्थ लिखे। वे ८० वर्ष से कम की अवस्था में ही दिवंगत हो गये। उनके प्राप्य ग्रन्थों के नाम हैं—(१) अलङ्कार-मुक्तावली, (२) अलङ्कार-कौस्तुभ, (३) आर्यासप्तशती, (४) कवीन्द्रकर्णामरण, (५) नवमालिका-नाटिका, (६) नैपथीय टीका, (७) मदारमञ्जरी कथा, (८) रस-चन्द्रिका, (९) रस-मञ्जरी टीका, (१०) रोमावलीशतक, (११) लक्ष्मीविलास, (१२) वक्षोजशतक, (१३) शृङ्गार-मञ्जरी सट्टक, (१४) व्याकरण-सिद्धान्तसुधानिधि, (१५) होलिका-शतक और (१६) काव्यरत्न।

विश्वेश्वर के अप्राप्त ग्रन्थ हैं—

(१) काव्यतिलक, (२) काव्यरत्न, (३) तत्त्वचिन्तामणि-दीधिति-प्रवेश, (४) तत्त्वकुण्डल, (५) वाराहसहस्रनाम व्याख्या, (६) पद्मस्तु वर्णन^१।

विश्वेश्वर अध्यापक थे, जैसा उन्होंने कवीन्द्रकर्णामरण की टीका के जारम्भ में लिखा है—विष्यशिक्षार्थं विवर्धनमेव प्रतिजानीते। वे पार्वती के विशेष उपासक थे।

विश्वेश्वर को शृङ्गार में विशेष अभिरुचि थी। उनके कवीन्द्रकर्णामरण की टीका में उदाहरण के स्वरूप पद्य प्रायशः शृङ्गारित हैं। उनकी शृङ्गार-मञ्जरी, पद्मस्तु वर्णन, होलिकाशतक, वक्षोजशतक, आर्यासप्तशती, नवमालिका आदि रचनायें शृङ्गारित प्रवृत्ति का परिचय देती हैं। मदारमञ्जरी की कथा शृङ्गार निभर है।

१ सुशील कुमार डे ने उनके अलङ्कार-मुक्तप्रदीप का उल्लेख किया है।

कवीन्द्रकरणाभरण की रचना करके कवि ने प्रमाणित किया है कि उसे कविता लिखने की सहज सिद्धि थी। विविध बंधो, प्रहेलिकाओं, गूढ़जाति आदि के लिए स्वरचित उदाहरण बनाना कवि की अपनी निजी उपलब्धि है।

कथावस्तु

अवन्ति के राजा विजयसेन के मन्त्री नीतिनिधि को अरण्य में दो सखियों के साथ नायिका मिली। नायिका और उसकी सखियों का अपहरण करके कोई राक्षस ले जा रहा था। जब वह दण्डकारण्य में था तो प्रभाकर नामक तपस्वी ने अपने दिव्य रत्न के प्रभाव से राक्षस के शक्ति-हीन हो जाने पर कन्याओं को विमुक्त पाया। नीतिनिधि ने उन कन्याओं को विजयसेन के अंतपुर में रख दिया, जहाँ महादेवी चन्द्रलेखा नवमालिका की रमणीयता के कारण विजयसेन के प्रणय-पाश में उसके आवद्ध होने की शका से दोनों का परस्पर साक्षात्कार तक न होन देती थी। एक दिन जब नवमालिका महारानी के साथ थी, उधर पास ही से राजा सहसा महारानी से मिलने के लिए निकला तो महारानी ने कुछ देर पीछे रखकर नवमालिका को उसकी सखी के साथ दूर हटवाया, पर इसी बीच महारानी के नासिकारत्न में प्रतिबिम्बित नवमालिका को राजा ने देख लिया और उसको पाने के लिए अघोर हो उठा।

नवमालिका ने अपना एक चित्र बनाकर महादेवी चन्द्रलेखा को दिया था। उसे महादेवी ने पुष्पावचय करते समय किसी वृक्ष के नीचे रख दिया था और लाना भूल गई। उसे ढूँढ लाने के लिए नवमालिका और चन्द्रिका उसी उपवन में पहुँची। वहाँ राजा पहले से ही विराजमान था। राजा को विरह में उद्भिग्ग देखकर विदूषक ने नवमालिका का चित्र उसे दिखाया। तब तो नवमालिका के विषम में विदूषक से राजा को कुछ अधिक ज्ञात हुआ।

नवमालिका से राजा की भेंट हुई। उनका परस्पर प्रशंसात्मक प्रेमालाप चल ही रहा था कि महादेवी चन्द्रलेखा आ पहुँची। महारानी क्या करती? शोध करके चलती बनी। उसने नवमालिका को उसकी सखी चन्द्रिका के साथ कारागार में डाल दिया।

कुछ दिनों के पश्चात् अङ्गराज हिरण्य वर्मा का मन्त्री सुमति नवमालिका को ढूँढते हुए वहाँ अवन्ति में आ पहुँचा। उसने बताया कि किस प्रकार हमारे राजा की कन्या मन्दाकिनी-स्तंभ पर विहार करती हुई अपनी दो सखियों के साथ अदृश्य हो गई। उसी समय प्रभाकर नामक तपस्वी ने राजा का एक दिव्य रत्न देकर उसका अनुमन प्रभाव बताया कि इसके बल पर तीन कन्याएँ हमें किसी राक्षस से विमुक्त होने पर प्राप्ति हुई हैं।

नवमालिका सुमति को पहचान लेती है। सुमति भी उसे देखकर पहचान जाता है। सुमति ने बताया कि नवमालिका हिरण्यवर्मा की पुत्री है। नवमालिका

का पति सार्वभौम सम्राट् होगा यह जानकर नीतिनिधि ने नवमालिका को लाकर अत पुर में रखा था । तब महादेवी नवमालिका का विवाह राजा से कर देती है, क्योंकि वह स्वयं भी हिरण्यवर्मा से सम्बद्ध थी । वस्तुतः वह हिरण्यवर्मा की बहिन थी ।^१

मालविकाग्निमित्र, रत्नावली और प्रियदर्शिका की कथाओं के प्रायः समान ही नवमालिका नाटिका की कथा है ।^२ नायिका की छाया नासिका-रत्न में देखकर उसके प्रति नायक का आसक्त होना यह छायातत्त्व है, जो मदनकवि की पारिजात-मञ्जरी के ताटक अंक में वर्तमान है ।

चतुर्थ अंक में राजा की एकोक्ति द्वारा उसके नवमालिका-विषयक भाव व्यक्त किये गये हैं ।

१ विजयसेन अपनी महारानी चन्द्रलेखा से कहता है—देवि, विष्ट्या वर्षसे भ्रातु-रपत्यलाभेन । सपत्नी के रूप में भाई की कन्या कैसे ग्रहणीय हुई—यह प्रश्न लोक्षरीति-प्रवर्तन से समाधेय है ।

२ विश्वेश्वर के शृङ्गारमञ्जरी-सट्टक का प्रकाशन श्री बाबूलास शुक्ल शास्त्री ने वाराणसी से किया है ।

अध्याय ५५

प्रद्युम्नविजय

प्रद्युम्नविजय के लेखक महाराष्ट्रीय ब्राह्मण सङ्कर दीक्षित के पिता बासकृष्ण जानदवन (काशी) के निवासी थे ।^१ बालकृष्ण के पिता दुष्टिराज सम्भवतः वही है, जिनकी १७५० ई० में लिखी मुद्राराक्षस की टीका मिलती है । इनकी एक अन्य रचना शाहविलासगीत मिलती है । इस ग्रन्थ से प्रसन्न होकर महाराज शाहजी ने इनहे अभिनव-जयदेव की उपाधि से सम्बलकृत किया था । ऐसा लगता है कि अपने जीवन के अन्तिम दिन दुष्टिराज ने काशी में बिताये और तबसे उनकी वंश-परम्परा इसी नगरी में प्रतिष्ठित रही । सङ्कर के पिता बालकृष्ण ने भी संस्कृत की कुछ उत्कृष्ट रचनायें की थी ।

सूत्रधार ने प्रद्युम्नविजय की प्रस्तावना में बताया है कि इस नाटक को मुझे बालकृष्ण ने अर्पित किया है । बालकृष्ण सूत्रधार की परिचर्या से सन्तुष्ट थे ।^२ इससे तो ऐसा लगता है कि इस नाटक की रचना बालकृष्ण ने की थी, क्योंकि साधारणतः लेखक स्वयं ही अपनी कृति अभिनय करने के लिए सूत्रधार को समर्पित करते थे ।^३

नाटक के जन्म में कवि सङ्कर ने कहा है—

श्री तातववत्राम्बुजभूसमुद्गति प्रबन्धकरपद्रु सौधशाख ।

त गद्यपद्याच्छदबाणशास्त्रिकाधिक व्यधावच्छरदीक्षितो यम् ॥

इससे प्रतीत होता है कि पिता और पुन दोनों का कृतित्व इस नाटक में है । कवि की अन्य रचनायें—गंगावतारचम्पू, सङ्करचैतोविलासचम्पू आदि हैं ।

प्रद्युम्नविजय का अभिनय छत्रसाल के पौत्र और हृदयशाह के पुत्र समासिंह के राज्याभिषेक के अवसर पर हुआ था । स्वयं समासिंह ने सूत्रधार से कहा था कि मधुसूदन के चरित-विषयक नाटक का अभिनय करें । समासिंह के तीन पुत्रों में अमान सिंह श्रेष्ठ था । उन्होंने सूत्रधार से कहा था कि किसी ऐसे नाटक का प्रयोग करें कि राजसभा में अन्य नाटकों के प्रति विराग हो जाय ।

इस नाटक का अभिनय प्रातःकाल के समय हुआ था ।

कथावस्तु

वश्यप और दिति का पुत्र वज्रपुर का राजा वज्रनाभ नामक असुर ब्रह्मा से शरदात पाकर अतिशय शक्तिशाली बन गया था । वह देवताओं को मरता था ।

१ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति काशी के सरस्वती-भवन में है ।

२ अधिगत-समस्त-विद्या-विनोदानन्दित-सर्वलविद्वज्जनेनानन्दवनवास्तव्येन मत्परिचर्यागुणसन्तोषजनितप्रसादेन श्रीमद्दीक्षितधालकृष्णेन नाटकमेक समर्पितमस्ति । तदभिनेतव्यम् ।

३. उपर्युक्त वृत्त से प्रतीत होता है कि प्रस्तावना-लेखक सूत्रधार है ।

उसने इन्द्र से कहा कि त्रैलोक्य-शासन मुझे करना है। घबड़ाकर इन्द्र ने द्वारका में कृष्ण से परामर्श लिया और तदनुसार अपनी माता अदिती से बताया कि वज्रनाभ क्या चाहता है। अन्त में एक दिन परस्पर विवाह करते हुए इन्द्र और वज्रनाभ कश्यप के पास न्याय के लिए पहुँचते हैं। कश्यप इन्द्र का पिता है। वे अपनी पत्नियों अदिती और इति के साथ यज्ञ कर रहे थे। कश्यप ने वज्रनाभ के अत्याचारों को सुना और उसे ऐसा करने से रोका। वज्रनाभ ने कहा कि त्रिलोकी का शासन हम दोनों में बराबर-बराबर बाँट दें। कश्यप ने उन दोनों को समझाकर शांत कर दिया।

श्रीकृष्ण अपने पुत्र प्रद्युम्न का विवाह करना चाहते हैं। वे इस विषय में रुक्मिणी और भद्रनट से परामर्श करते हैं। भद्रनट बताता है कि वज्रनाभ की कन्या प्रभावती ही प्रद्युम्न के योग्य रूपवती है। रुक्मिणी कृष्ण से कहती है कि प्रभावती को लायें।

इन्द्र ने प्रभावती को प्रद्युम्न के लिए प्राप्त करने के उद्देश्य से हंस तथा हंसियों को उसके पास भेजा। उन्हें वज्रनाभ ने बहुत सी सुविधायें प्रदान कीं। वह अपनी कन्या प्रभावती के लिए अपने से बड़ेकर शक्तिशाली बर चाहता था। उसने उसे हंस कार्य के लिए नियोजित किया। हंस ने बताया कि द्वारका में एक ऐसा अष्टसिद्धि-युक्त पुरुष है। वज्रनाभ ने कहा कि उसे ले आयें।

प्रद्युम्न की प्रशंसा हंसियों के मुख से सुन कर प्रभावती उन्हें आदेश देती है कि मेरी प्राणरक्षा के लिए प्रद्युम्न को यहाँ लाकर उनसे मुझे मिलाओ। कृष्ण ने हंसों को बताया कि मैंने पहले ही प्रद्युम्न, गद और साम्ब को नटरूप धारण कराकर वज्रपुर में भेज दिया है। प्रभावती का गान्धर्व विवाह हो गया। सबके प्रयास से गर और साम्ब का विवाह उसकी बहवों से हो गया।

नारद की वन भाई। उन्होंने वज्रनाभ को बताया कि प्रभावती तो प्रद्युम्न के प्रणयपाश में निमग्न है। उसे प्रद्युम्न से गम है। वज्रनाभ ने आदेश दिया कि प्रद्युम्नादि की हत्या कर दी जाय। इधर नारद ने द्वारका आकर कृष्ण से बताया कि प्रद्युम्न का अन्त ही करना चाहता है वज्रनाभ। कृष्ण ने वज्रपुर पर आक्रमण करके वज्रनाभ को मार डाला। प्रभावती उनकी बहू बनी।

प्रद्युम्न विजय सात अङ्कों में निष्पन्न है।

समीक्षा

इस नाटक में मानवैतर भूमिका सुरुचिपूर्ण है। हंस और हंसिनियों की रागमंच पर पात्र रूप में अवतारणा छायातत्त्व है। इसके विषय में बिस्मिन ने कहा है—

The introduction of such performers on the stage must have had rather an extraordinary effect, although not more so than the Birds and Wasps of Aristophanes or the Lo of Aeschylus, who as the dialogue sufficiently proves, were dressed in character¹

पंचम अंक में प्रद्युम्न भ्रमर बनकर प्रभावती के कान में पिरोये हुए कमल में बैठ जाते हैं और हस्तिनी तथा प्रभावती का अपने विषय में सवाद सुनते हैं। पक्षी तो शास्त्र विचक्षण हैं। इन्द्र, कश्यप, श्रीकृष्ण आदि की भूमिका से नाटक का बोधात्म्य सर्वधित है। बारम्बटी-वृत्ति की प्रचुरता के कारण यह नाटक छत्त-छद्यो से परिपूर्ण है।

शंकर ने इस नाटक को महाकाव्योचित लम्बे वर्णनों से परिव्याप्त किया है। नाट्यकला के साथ काव्यकला का सामञ्जस्य यद्यपि संस्कृत की परम्परा रही है, किन्तु कला की दृष्टि से यह उपादेय नहीं है।

शिल्प

अभिनय में किन-किन तत्वों की प्रधानता होती थी—इसकी चर्चा सूत्रधार ने प्रस्तावना में की है—

गायन्ति यच्च विवदन्ति वदन्ति यान्ति वृत्यन्ति यत्किञ्च पतन्ति तथोत्पनन्ति ।
सन्ताडयन्ति लडयन्ति विडम्बयन्ति तत्सर्वमेव खलित खलनाजनस्य ॥

सवाद में इन्द्र और वज्रनाभ का कलह पाठकों को अतिशय रोचक प्रतीत होता है। रगमध पर ऐसे सवादों से प्रेक्षकों की अभिरुचि बढ़ती है। वज्रनाभ का अपने पिता से इन्द्र के विरोध में कहना है—

हन्तु मामेव वैरो प्रतिपदमधिक देवता समुनक्ति ।

व्यक्त त्यक्तास्मदादीन् सपदि मखविधौ यज्ञभागान् भुनक्ति ।

स्वाराज्ये रज्यमान किमपि न हि पुनर्दातुमेपोज्जिवक्ति ॥१४४

समुत्साहरो के आनुप्रासिक प्रयोग से कवि भावोक्ति वातावरण उत्पन्न करता है। यथा,

हे सौविदल्ल कृतमल्लपरिग्रम त्व प्रद्युम्नमानय हतप्रतिमल्लवीर्यम् ।

प्रोक्षिन्मल्लशतसहस्रशत्रुवर्गमारात् करोमि किल वत्सभया समेनम् ॥२६

कवि प्रवेशकों और विष्णुमन्त्रों को वही-वही अतिशय लम्बायमान करते हैं। द्वितीय अङ्क और इसके पहले का विष्णुमन्त्र प्रायः बराबर आसाम के हैं।

लम्बे-लम्बे वर्णन मले ही काव्य की दृष्टि से वाञ्छित है, किन्तु रगमध पर एक ही पात्र का लम्बे वर्णनों की अनेक पृष्ठों तक मुग्धाते जाना नाट्योचित नहीं है। सीसरे अंक में हस्ती की वर्णना कुछ ऐसी ही है। शंकर के वर्णनों की सौली से बाण का स्मरण होता है। पंचम अंक में अन्धकार और चन्द्रोदय का वर्णन लम्बे समासों और अलंकारों का जास प्रस्तुत करता है। इस अंक में वर्णन या सूच्य ही आद्यन्त है, दृश्य नाम मात्र का है।

अठारहवीं शती के प्रेक्षागृह में राजा ने लिए जेबा आसन होता था। मणिजाल-रचित तिरस्कारिणी के भीतर से स्त्रियाँ नाटक देखती थीं। नाटक के प्रयोग से ब्राह्मणादित होकर प्रेक्षा शरीर से वस्त्रामूषण उतार कर नट को देते थे। नाटक की उन्नतता

१ राजा ने तो राज्य ही नट को देना चाहा।

समझी जाती थी कि प्रतीति हो—स एव राम, स एवाय दसरथ । स एव
शृण्व्यशृङ्ग । इद सर्व तात्कालिकमेव पश्याम ।

चतुर्थ अंक में मदनट के अनुसार रामायण-काव्यार्थक्या-नाटक का प्रयोग
वर्णित है ।

कवि ने सभी शास्त्रीय विधानों और परम्परागत मर्यादाओं का धृतिश्रमण करते
हुए नाटक के पंचम अंक में सम्मोग की आद्यन्त विधियों का रचिपूर्वक वर्णन किया
है ।^१ आज के चलचित्र भी इसके सामने पीके पड़ जायेंगे । यह सारा उपक्रम नाटक
को कामशास्त्रोप बना देता है ।

शैली

अलंकारों के प्रयोग में कवि की रचि विशेष है । अर्थालंकारों को शब्दालंकारों
से कवि ने चमकाया है । उनका अनुप्रास और व्यञ्जनो का नहीं है, अपितु स्वरों का
भी है । यथा,

इय हि नवयौवना कुमुमचापसग्रन्थना
निर्वर्णितविभूषणा प्रबलकाममन्नापना ।
सदेव नमितानना श्वसिनिर्नैव वा कामना—
महो वदन्ति शुष्यते सततमम्बुजन्मानना ॥

शङ्कर ने विविध छन्दों का प्रयोग किया है । शाङ्खविनीहित, हरिणी, शिखरिणी,
वसन्तिलला, खग्वरा, मालिनी, पृथ्वी, नन्दक, आर्या, गीति, उपगीति, पुष्पिताम्रा,
प्रवाधिना, दण्डक, स्वागता, शानिनी, दुमिल आदि प्रमुख छन्द प्रयुक्त हैं । शाङ्खल-
विनीहित कवि का प्रियतम छन्द प्रतीत होता है ।

नाटक का अपर नाम वञ्चनाम्र वध है ।

सामाजिक मान्यताएँ

अग्निताम्रों की प्रतिष्ठा न्यून थी । शक्तिणी के शब्दों में—

ये स्वीया दयिता मनुषा दुहितर सन्नतंयन्तो नरा
जोर्णा सच्चनि वर्तयन्ति समय गायन्त उच्चं स्वरम् ।
मसत्स्वयं च तत्कटाक्षविशिखव्याक्षिप्तचित्रम्फुरत्-
प्रोतिप्रीतजनापितात्र कवर्नयंजीवन धार्यते ॥२३६

किंतु कुछ ऐसे विचारक थे, जो नटों के उस योगदान को समझते थे, जिन्होंने
राष्ट्र का चारित्रिक निर्माण होता है । यथा,

पुराणपुरष पुरा समकरोन्मुदा जीविना
तयं न किल जीवता सुष्टनमंहिकामुष्मिन्मम् ।
नयन्ति मलु नत्र ये जनिमयाभिरामं गुण-
प्रसार-विधिनर्नैरपि च किं न घन्या भुवि ॥४२६

शारदातिलक-भाण

शास्त्रानिर्वा-भाण मगर दीक्षित की दूसरी नाट्य कृति ॥ इसका नायक रमित-
मेखर बिट है । यह कोटाहटपुर में वेण्णटादि में परिघ्रमण करने हुए अपनी
शृंगारित अनुमूनियों का उषण प्रभुत्व करता है ।

^१ कवि शृंगारमिश्र है । उसने ६ १२ में बदरातर का आतिथन वर्णन किया है ।

सान्द्रकुतूहल-प्रहसन

सान्द्रकुतूहल-प्रहसन^१ के रचयिता कृष्णदत्त सुविख्यात वाग्जड जनपद में ग्रामठीय गाँव के निवासी थे। उनके पिता सदाराम और माता आनन्द देवी थी। कवि ने अपने वंशधरो का वर्णन इस प्रकार इस रूप के अन्त में पस्तुत किया है—

यस्यास्ते वाग्जटेति प्रथितजनपदे ग्रामठीयाख्यखेटो,
य मातानन्ददेवी तनयमजनयच्छ्रीसदारामभर्तु ॥
साहस्रीदीच्यजातिर्यं इह सुविदितो डालवाणीय जोशी-
रयाविख्याताचटको जयति कृतिरिय कृष्णदत्तस्य तस्य ॥

इसी क्रम में कवि ने बताया है कि उनके सुविख्यात पूज्य रघुराम थे। उनकी सन्ततिपरम्परा में पीताम्बर, अचलदास और सदाराम हुए। अन्तिम सदाराम इस कृति के प्रणेता कृष्णदत्त के पिता हुए। कृष्णदत्त का उपनाम गिरिवरधरदास था।

कृष्णदत्त का वाग्जड जनपद कहाँ था और उनका आश्रयदाता राजा धर्मवंशी किस प्रदेश का प्रशासक था—यह अभी तक सुनिश्चित नहीं है। कवि ने वज्रप्रदेश की महिमा का जो निदर्शन इस रूपक में किया है, उससे सम्भव प्रतीत होता है कि वे वज्रवासी थे और कृष्णभक्त वेणव कुल में उनका प्रादुर्भाव हुआ था। कृष्णमाचार्य कृष्णदत्त को मिथिलावासी मानते हैं। वहाँ का वज्रजड जनपद ही सम्भवतः वाग्जड है।

कृष्णदत्त की अपर कृति राघारहस्यकाव्य मिलती है। इसके २२ सर्गों में राधा और कृष्ण का प्रणयव्याख्यान वर्णित है।

कृष्णदत्त न इस रूपक का रचना-काल स्वयं बताया है—

नवाम्बराष्टापदभूषिता समा मा माघवो निर्मलपक्षसमुत् ।

एका तिथि ध्येष्ठनमा सुमंगला तेनेऽज्वह स्वा कृनितामिमामिह ॥

इसके अनुसार १८०६ वि० स० के वैशाख मास में इसकी रचना हुई। यह १७५२ ई० होगा।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में पद्याकर पिता अपने पुत्र दिवाकर को कृष्णभक्ति की अद्वितीयता बताता है। कृष्ण की वज्रभूमि मोहिनी है। वे वहाँ रासक्रीडा करते थे। रासक्रीडा यमा है—यमुना नदी के तीर पर सामूहिक नर्तन। यथा,

ब्रजाङ्गने ब्रजाङ्गने तदन्तरे ब्रजाधिपो
ब्रजाधिपस्तदन्तरे ब्रजागने ब्रजाधिप
इति ब्रजाधिपाष्टक ब्रजागना द्विरष्टकम्
प्रकरम्भ रासमण्डले नर्तनं नन्दनन्दन ॥

१ इस अनर्थाचित नाटक की प्रति मण्डारकर इस्टीमेट, पुना में है।

इस विषय पर कवि ने मनोरम शीतात्मक नन्दनाष्टक का समावेश किया है। पचाकर ने अपने को सौविदल बनाकर कृष्ण की शरण पाई थी। वह अपने पुत्र को बताता है कि कैसे मैं ध्यान लगाता हूँ और कृष्ण की विविध चरितावली का ध्यान स्तिमित लोचन से प्रत्यक्ष करता हूँ। कृष्ण की बाललीलाओं का अनुत्तम प्रकर्ष है। यथा-गोपिकाङ्गनायें कृष्ण को लेकर उलाहना देती हैं। कृष्ण बाँधे जाते हैं तो वे उन्हें छुड़ाने के लिए कहती हैं—

यशोदे-यशोदे ह्यद साम्प्रत नो बदामोदर त्वा सदामोदराशे ।
कुदामोदरान्मुञ्च दामोदरस्य स दामोदरो वर्तते बालकोऽयम् ॥३४

फिर पचाकर कृष्ण और राधा के सबादात्मक चरित्र का ध्यान करता है। पुत्र के पछने पर पिता बताना है कि अतिदैन्य से भगवान् की प्रीति उत्पन्न की जा सकती है।

पुत्र की इच्छानुसार पचाकर गोवर्धनगिरि, गोकुलग्राम और यमुना का भक्ति-भावाविष्ट वर्णन है। पिता बताता है कि भक्ति ज्ञान, कर्म और मुक्ति से दुर्बल नहीं पड़ती। उस भक्ति की प्राप्ति का साधन है बल्लभाचार्य-मार्गप्रवेश। इस मार्ग का स्पष्ट और मनोग्राही वर्णन किया गया है। इसके लिए हृदय में तीव्र आकांक्षा होनी चाहिए। अन्य मार्ग उपयोगी नहीं हैं। पुत्र सुझाकर वी समक्ष में बात आ गई कि—

वृथा मनुजजन्मता ननु वृथाद्विजत्व तथा
वृथा वचनचातुरी सकलसास्त्रवित्त्व वृथा ।
वृथा फलमियत्तया गतमिह ममायुर्धनं
कदाप्यगतवल्गुभप्रकटिताध्वपूर्वस्थिते ॥१७८

फिर बल्लभ के पुत्र विठ्ठल की महिमा का आकलन पिता ने किया है। यथा,

वत्सभराजकुमार मारमनोहररूपधर ।
धरणीत्रिदशाधार धारय चेतसि मामनघ ॥१८०

विठ्ठल के सात पुत्रों का संक्षिप्त परिचय है।

द्वितीय अङ्क में दो कविवर प्रभाव और उनके पुत्र क्षपाकर हैं। रगमच पर पुत्र का पिता से प्रश्न है—हमारे मार्ग में कौन देव पूज्य है? पिता बताता है—

पशुपते हिमपर्वत-कन्यके व्रजपते नृहरे रघुनायक ।
भणपते तपनाखिलदेवता प्रतिदिन शिरसा प्रणमामि व ॥२२

यह स्मार्त मार्ग है, जिसमें सभी देव समान रूप से पूज्य हैं। सबसे पहिले शिवचरित की वचना करते हुए पिता विविध प्रबन्धों के उदाहरण प्रस्तुत करता है। प्रबन्ध हैं—प्रतिलोमानुलोमपाद, द्व्यक्षर, चतुरक्षर, अतर्वापिका, सर्वतोमदप्रबन्ध,

१ यह पद्य सौराष्ट्रच्छन्द (सोरठा) में है।

हारवन्ध, वक्रोक्ति, वहिलीपिका, वर्णमोक्षविपर्यासचमत्कृति, प्रतिपदयमक, निरोद्धय, प्रतिपादान्तयमक, पादान्तयमक, छत्रवन्ध, व्यजन-बन्ध, कर्तृकर्म किंवा गुप्त, पादाद्यन्त यमक, चतु पादादि यमक, प्रतिपदयमक, अन्तर्लीपिका, कमलवन्ध, कविदुराप, गुप्त-करण आदि । इनके उदाहरण प्रस्तुत करते हुए पिता-पुत्र ने क्रमशः गंगा, गणपति, श्रीकृष्ण, प्रह्लाद, रामचन्द्र आदि के चरित और महिमा विषयक स्तुतियाँ अपने श्लोको में दी हैं ।

तृतीयाङ्क में दिवाकर पिता और उसका पुत्र गुहाकर रमच पर हैं । दिवाकर शरीर से बूढ़ पर मन से बिट युवक है । उसका मत है कि स्मार्त, वैष्णव, पाशुपत आदि धर्मों की शिक्षा देते हुए भूर्ख पापण्डो साधारण लोगों को ठगते हैं । इस सत्तार में एकमात्र महत्त्व तो रमणियों का है । पुनः के कारण पूछने पर दिवाकर ने बताया कि—

कामिन्या सुरतं क्व तज्जपनपोमासोपवासा क्व ते ।

उक्तं च

अमृतस्यैव कुण्डानि सुखानामिव राजय ।

दिवाकर हनुमान् की स्तुति करता है कि पति वियोग में जैसे आपने सीता की रक्षा की, वैसे ही पत्नी-वियोग में मेरी रक्षा करें ।

दिवाकर से गुहाकर ने प्रश्न किया कि कान्ता को शास्त्रों में दुःख का मूल बताया है । क्यों आप उसके पीछे पड़े हैं ? दिवाकर कान्ता का अर्थ बताता है—‘क सुखमस्ते इति कान्ता’ अर्थात् जो आद्यत सुख दे, वह कान्ता है । दिवाकर अपनी उपपत्नी की उत्सुकतावश उत्कण्ठित था । तब तक उपपत्नी कुसुमवर्तिका आ गई । उसका कामुक वर्णन कर लेने पर उसे शिष्य का प्रश्न सुनने को मिला—आसद समक्ष प्राकृतपुत्प्रेणाप्यध्याच्यवादान् वदन् निर्लज्ज इव कुतो न वार्धके तज्जसे ।

इस प्रश्न का उत्तर हिन्दी के कवि वैद्यनाथ की पद्धति पर दिवाकर ने दिया—

वृद्धत्वे यदकारि देवगिपुणा कर्तुं न तच्छक्यते

काञ्चीनृपुरककणीत्कटरणत्काराद्विकारप्रदा ।

श्यामाङ्गीमृगलोचना विधुमुखी सूदमाञ्जना सुस्तनी

मा नातेनिपितामहेति वचसा सत्रोऽयेदभंगम् ॥ १३

कुसुमरत्निका ने दिवाकर के वियोग में निद्रा को उपात्तम् दिया—

निद्रं नायासि कस्मान् प्रियतमबिरहे योऽपराधं कृतंस्ते

किं रूप्यसि भर्तुं भुञ्जयुगनया नादृता प्राङ्मयात् ।

किं वा भीतासि बाष्पाबुलितनयनयोर्मञ्जनाद्वा भयि त्वम्

श्रुत्वा सापत्यमाव श्रजसि यदि पतिं त्यदपतिं त्वा प्रियोऽपि ॥

एक बार वह प्रवास करने वाला था, पर अपनी उपपत्नी की सहचरी के समझाने पर विदेश नहीं गया ।

चतुर्थ बङ्क में दोषाकर अपने पुत्र सुधाकर के साथ रगमच पर आते हैं । पुत्र को पिता राजा के कोषाध्यक्ष के पास भेजता है कि अपन स्वरूप और विद्या का वणन करके मिद्वान्न माँग लाओ । पुत्र ने लौटकर बताया—

रीतयोऽन्या प्रदृश्यन्ते राजद्वारेऽत्र नृतना ।

नटा विटाश्च पूज्यन्ते न विद्वांसो महाजना ॥

पिता ने कहा कि तब अन्य देश में चले । पुत्र ने कहा कि सर्वत्र यही दशा है । जिस ओर से बयार बहे, उसी ओर पीठ कीजिये । जैसे लोग हो, वैसे ही अपने भी बन कर सिद्धि प्राप्त की जा सकती है । पिता ने कहा कि मैं गिरगिट-पायी नहीं हूँ । इस क्षणमग्नुर जीवन में इस प्रकार की लम्पट-जीविका को अपनाता ठीक नहीं है । पर यदि कोई अन्य उपाय नहीं है तो तुम मेरे सूचीवक्त्र नामक उपपुत्र को बुलाओ । वही मँडैसी और नाटक कर सकता है । साथ में वह अपनी पत्नी कल्पमजरी को भी लाये । सूचीवक्त्र ने जाकर अपनी सम्मति दी—

पापण्डावृतभाण्डगायनपरस्त्रीवचने स्तेयता च
कीटिल्यौषधियन्त्रमन्त्रपरता द्यूतेन्द्रजालानि च ।

पाशाक्षेपग्नप्रदानहननद्वैजिह्वपधातुक्रिया-
नैतान्विन्दति हन्त यः कसियुगे तज्जीविकाशा कुत ॥४७

दोषाकर ने उसे मिद्वान्न के लिए राजसभा में भेजा । उसने राजा की प्रशंसा की और उसे बताया कि कैसे कैसे व्यभिचारों को कुलपम बनाये हुए हम होलिकापुर-वासी हैं । राजा ने कहा कि यह ठीक नहीं । सूचीवक्त्र ने कहा कि शास्त्र आदेश देता है—

ग्राहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्ज सुखी भवेत् ॥

सूचीवक्त्र और कल्पमजरी के सवाद के बीच गणेश की विघ्नविघातिनी स्तुति है—

नमस्ते चण्डिकापुत्र मोदकामोदिने ॥

इसमें मोदक सुनकर सधाकथित ग्राहण-कुटुम्ब-कुठार और कुलकलत्र रगमच की ओर झपट । तब सूचीवक्त्र सपत्नीक भाग खड़े हुए । कुटुम्बकुठार ने देखा कि मोदक का यहाँ नाम भी नहीं रहा । उसका शोक दूर करने के लिए कुलकलत्र ने कहा कि यही यजमान दुमुख भ्राता राजा श्याममुख रहता है । उसने रहते क्या बप्ट ? उनके बुलाने पर राजा, रानी और राजकुमार रगमच पर आते हैं । श्याममुख ने कहा कि मैं अपने पुत्र नीलपाद का विवाह गोत्रघाती की पुत्री वरंशा से करने के लिए उत्सुक हूँ । घर-बघू पक्ष की कुलशुद्धि का विस्तरेण है—

माता यस्या पुलिन्दी नट इति जनक कथ्यते नाममात्र
जाता या चर्मकारात् स्वजनविरहिता पालिता वेश्याया मा ॥
क्रीता दुर्भिक्षकाले सदसि च जगृहे गोत्रघाती ततो याम्,

वर की कुलशुद्धि, का परिचय देते हुए उसका पिता राजा श्याममुख कहता है—

अहमपि वरुडोऽस्मि, स्त्री च चाण्डालपुत्री
यवनयमनजातो बालको नीलपाद ।
रजकसदनपुष्टो भित्तिकेवर्तते य ॥ इत्यादि

राजा ने कुलकलक से कहा कि इस प्रकार की कन्या से विवाह होना है कि मेरे पुत्र के पाँच पुत्र हो । कुलकलक ने कहा कि इससे विवाह होने पर एक मास में ही आपका पुत्र पंचत्व प्राप्त करेगा । विवाह का समय निर्णीत हुआ आश्विन मास में, कृष्णपक्ष, अमावस्या, शनिवार, ज्येष्ठा नक्षत्र, नामकरण, वैधृति-योगयुक्त । विवाह में सम्मिलित होने के लिए सम्बन्धियों को निमन्त्रण भेजा गया । साथ ही सूचना दी गई—

वस्त्राण्युत्तार्य गत्वा सरिदभिपुलिने वाचनीयान्यमूनि ॥

यह सब हो जाने के पश्चात् कन्या के पिता गोत्रघाती का कहना है—

हस्तौ पादौ दुर्वेलौ सत्त्वहीनौ दृश्येते ते नीलपादस्य सूनो ।
तस्मादस्मै कन्यकाया प्रदाने चेनो दोषेवाग्रपश्चात्त्वमेति ॥४४५

श्याममुख ने कहा—

किं हस्तपादचिबुक्काननमुल्फना सा पृष्टाङ्गुलीजठरलोचनदर्शनैस्ते ।
तात्पर्यमस्ति यत्रमे तदुदीक्षणीय ह्यादर्शदर्शनमहो करककणे किम् ॥४४६

ऐसा ही किया गया । वर्कशा ने कहा कि इसमें दोष है । नीलपाद को उपयुक्त नहीं समझती । नीलपाद को भी कवचा में कुछ दोष अनुभूत हुए । पर अन्त में उनके माता-पिता ने निणय लिया कि छोटे-मोटे दोष तो रहते ही हैं । बाकी सब ठीक है । विवाह हो जाना चाहिए । पुरोहित ने अश्लील कन्यादान संकल्प पद दिया ।

राजा श्याममुख का मत है—कामियों का सोमाग्य है कि कोई युवती विधवा हो जाय । यही रूपक समाप्त होता है ।

शिष्य

संगीतक की चास्ता की परम सफलता साद्रकुतूहल के प्रथम अवगम मिलती है । हममें कोई भी ऐसा पद्य वदचित् ही मिले, जो पाठक को गुनगुनाने के लिए प्रवृत्त न कर दे । यथा कृष्ण का वणन है—

अमाङ्गत्यध्वसी भुवभुभशसी करपुटे,
दधद्रम्या वशीमपरकलहसीमिव पराम ।

सदा दुष्टभ्रंशी विलसदवतसी श्रवणयो,
स्वयं साक्षादशी जयति यदुवशीयतरणि ॥

अनुप्रासिक ध्वनियों का समाहार करने की विशेष क्षमता कृष्णदत्त में है।

अमिनय के आरम्भ में चार ब्राह्मण अपने-अपने पुत्र के साथ रगमच पर आते हैं। उनमें से पिता-पुत्र की द्वयी तो पूरे जङ्गल भर सवादपरायण हैं। शेष छ कथा करते हैं—यह बताया तो नहीं गया, किन्तु चुपचाप पड़े हैं—यह स्पष्ट है। ऐसी स्थिति अनाटकीय है। वैसे प्रत्येक अङ्क के आरम्भ में पुत्र और पिता का रगमच पर आना और अङ्क के अन्त में पिता-पुत्र का जाना बताया गया है। ऐसी स्थिति में प्रथम अङ्क के आरम्भ में—‘नत प्रविशन्ति स्वस्ववाक्चानुरोचमत्का चत्वारो ब्राह्मणा मसूनवश्च’। यह निवेदन श्रुतिपूर्ण है।^१

पान्न कैसी मुद्रा में रगमच पर आये—यह कवि ने पद्यात्मक निवेदन के रूप में प्रस्तुत किया है। यथा तृतीयाङ्क के आरम्भ में—

दन्ताभिष्पीडयन् सन्निजकरयुगल पेययन् रोपवेशात्
पादाघातान् कुर्वन्नहह शिवेत्याध्वन् खेदक्षिप्तः ।
मूर्ध्नि धुनयन् यो विकटकटितट भ्रामयन्नासमन्नात्
पश्यन् शोणाक्षिकोणात् कुटिलभ्रूकुटिका नर्तयन् वाचमूचे ॥

तृतीय अङ्क के मध्य में एक और निवेदन समाविष्ट है, जिसमें कुसुमकलिका पद्य द्वारा दिवाकर को प्रोषित होने से रोकती है। यथा,

भर्तुं प्रस्थानकाले करघृतवसना मुचमुचेति कान्ते ।
प्रोक्ता कान्तेन कान्ता शिथिलतरतनुर्गदगदा वाचमूचे ॥३.१४

इसने पश्चात् निवेदन रूप में कुसुमकलिका का विसाप है। आगे निवेदन द्वारा ही बताया गया है कि कैसे उसने एक सखी को दिवाकर के पास भेजा। उस सहचरी का संदेश भी निवेदन द्वारा प्रेक्षकों को नार्थ है। यथा,

रात्र्या हेमन्तिकायामपि बत वसन वेष्टयित्वाद्रमङ्गं
धर्मं व्यालम्ब्य शौर्यादतिरतिवशत साहसं सविधाय ।
तस्यां पार्श्वे कथञ्चिच्चरति सहचरी त्वद्वियोगादमुप्या
दीनाया निर्दयत्वं शिव शिव कुमते निर्दयत्वं त्यजेया ॥३.१६

रगमच पर एक ही अङ्क में अनेक स्थानों की घटनायें दिखाई गई हैं। यथा षतुर्थ अङ्क के रगमच पर ब्राह्मण मुष्कार और दोषाकर का स्थान भी है और साथ ही राजसभा भी है।

रितने समय की कथा एक अवधि में होनी चाहिए, यह विचार नहीं रखा गया है। षतुर्थ अङ्क में विवाह का लम्बे शोधन, सम्बन्धियों को पत्र लिखना, उनका उपस्थित होना, ऐसी ही अन्य श्रुतियाँ स्पष्ट होती हैं कि प्रस्तावना कृष्णदत्त की लिखी नहीं है।

होना, विवाह आदि सभी बातें समय की अपेक्षा की दृष्टि से अनेक अंको में होनी चाहिए थी।

अन्तर्नाट्य

चतुर्थ अङ्क के मध्य में सूचीवक्त्र और कल्पमजरी यद्यपि पात्र हैं, पर वे सूत्रधार और नटी के रूप से अपने कर्तव्य और परिहासात्मक संवाद के द्वारा एक अन्तर्नाट्य की प्रस्तावना प्रस्तुत करते हैं। अन्तर्नाट्य के प्रमुख पात्र कुटुम्बकृठार और कुलकलङ्क हैं।

कुतूहल

कुतूहल कोटि की रचनाओं में इस प्रकार विभिन्न अंको में विषय-वैमिश्रण मिलता है। इसी क्षताब्दी के परवर्ती कवि भोलानाथ शुक्ल ने कर्णकुतूहल में तीन कुतूहल-राजवर्णन, सम्मोह तथा भगल क्रमशः हैं।

समीक्षा

कवि का एक सामाजिक दृष्टिकोण है, जिसे वह प्रेक्षकों को देना चाहता है। यथा, मित्रयो न निन्द्या न कदापि हेया स्त्रियोऽस्त्रिन् दातुमल समर्था।

प्रायशः कृष्णदत्त सोत्साह अश्लील चर्चाओं से इस प्रहसन को बोचिल बनाये हुए है। ऐसा लगता है कि कवि को अश्लील में हास्य का स्रोत दिखाई देता है। यह सवया अनुचित है। रगमच पर यमन का दृश्य और विस्तारपूर्वक वर्णन अश्लीलता की परा काष्ठा है, मले ही प्रहसन हो, ऐसे दृश्य वर्ज्य हैं।

यह प्रहसन भरी चर्चाओं का अद्वितीय पिटारा है। साद्रकुतूहल का केवल चतुर्थ अंक विशुद्ध पहमन है। पहले तीन अंको में प्रहसन-तत्त्व नहीं हैं। कवि की यह रीति प्रतीत होती है कि एक ही रगमच पर विविध प्रकार की उच्चावच घटनाओं और चर्चाओं को अलग-अलग अंको में रखने से बहुविध प्रेक्षकों का बहुविध मनोरंजन हो सक्ता है। कुछ दृष्टियों से यह रूपक सफल माना जा सकता है।

प्रधान-वेङ्कप का नाट्यसाहित्य

सूत्रधार ने प्रधानवेङ्कप का परिचय इनकी रचनाओं की प्रस्तावना में दिया है । कामविलासमाल में बताया गया है कि वेङ्कप राम के परम भक्त थे । वे सर्वभाषा वंशारण तथा बहुविध कलाओं में अपनी वैदग्ध्य हनुमद्भक्ति के कारण सम्भव हुई मानते थे । वेङ्कप को अपने जीवन-काल में यश प्राप्त हुआ । उनको समकालिक कवियों ने सरस्वती का पुनर्पावतार माना था । बीरराघव में सूत्रधार ने उन्हें शाङ्गनेय द्वितीयावतार कहा है । उन्हें मूर्तिमान् धर्म कहा जाता था । वे परम सुशील थे ।

वेङ्कप का जन्म भायव वंश में हुआ था । उनकी माता बाबाम्बिका और पिता हम्पाय थे । पिता राजमन्त्री थे । कवि श्रीरामपुर का रहने वाला था ।^१ वह अपनी दानवृत्ति के लिए विख्यात था । वेङ्कप के प्रधान गुरु आचार्य विद्वान्द थे ।

वेङ्कप मूलतः ब्रह्मविद्या में पारंगत थे । साथ ही वे पद्मदर्शनीवल्गुम कहे जाते थे । उनके साम्राज्य-धुरधर होने की चर्चा लक्ष्मी-स्वयंवरसमवेकार में की गई है । सूत्रधार ने कहा भी है—

यस्याङ्गणे श्रीमदनीकिनीना किरीटसचर्पणजतिरेणु ।
दिशत्युदारोत्सवभागिनीना दिग्ङ्गनाना पटवासलक्ष्मीम् ॥६॥

बीरराघव में सूत्रधार ने कवि को अमल्य-शिरोमणि कहा है । वे १७६३ ई० से १७८० ई० तक मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय, मञ्जराज तथा चामराज के मन्त्री थे । कृष्णराज द्वितीय (१७३४-१७६६ ई०) ने उन्हें सर्वाधिकारी मञ्जराज के अधीन प्रधान बना दिया था । कृष्णराज ने आगे चलकर अनेक विभागों के अध्यक्ष पद पर वेङ्कप को नियुक्त किया था । वेङ्कप ने मराठा राजा राघोबा से कृष्णराज की सधि कराई थी ।

१ सूत्रधार ने स्विमणी माधवाङ्क की प्रस्तावना में कवि-परिचय देते हुए लिखा है—

य श्रीरामपुरीविलासवसति श्रीरामकारुण्यहृक्
प्राप्तं श्वयंपदश्चतुर्दशकला-धीरन्धरीवन्धुर ।
यस्मिन् विस्मयनीयपावनकृपोन्लासो वसत्यन्वह
य प्राप्यैव रमा समानमधिप पात्रित विन्दति ॥७॥

कवि के नाम के अनेक पर्याय मिलते हैं । वे वेङ्कमूरीचन्द्र भी कहे जाते थे, जैसा लक्ष्मीस्वयंवर की प्रस्तावना में सूत्रधार ने बताया है । बीरराघव में सूत्रधार ने कवि को वेङ्कप्रभु कहा है ।

वेङ्कट्टप्प युद्धो म लड़ने के लिए भी जाते थे । जब हैदरअली ने मैसूर का शासन समाप्त तो उसने वेङ्कट्टप्प को जवनत कर राजधानी से दूर भेज दिया ।

वेङ्कट्टप्प न अर्पणित ग्रन्थों की रचना की, जैसा सूत्रधार ने प्रस्तावना में कहा है—
कश्शक्तन्तत्प्रबन्धसख्याकरणेऽपि सख्यावताम् ।

उनकी सर्वप्रथम रचना, जो लक्ष्मीस्वयंवर के सूत्रधार की ज्ञात थी, कुक्षिम्भर भैरव है ।

वेङ्कट्टप्प ने कम से कम आठ रूपकों की रचना की, जो सभी अप्रकाशित हैं, और मैसूर के हस्तलिखित ग्रन्थागार में उपलब्ध हैं । इनके रूपकों के नाम हैं—

(१) कामकलाविलास (भाण), (२) कुक्षिम्भरभैरव (प्रहसन), (३) महेंद्र-विजय (डिम), (४) वीरराघव (व्यायोग), (५) लक्ष्मी-स्वयंवर अथवा विबुधानन्द (समवकार), (६) सीताकल्याण (वीथी), (७) रत्निमणीमाधव (अक), तथा (८) उर्वशीसार्वभौम (ईहामृग) ।

संस्कृत में रूपकों ने अनिरिक्त उनकी रचनाएँ हैं—

(१) अलंकार-भणितर्पण, (२) जगन्नाथविजय-काव्य (व्याकरण-रमक), (३) सुधाक्षरी (उप-यास), (४) कुशलव-विजयचम्पू, (५) आजनेयगतक, (६) सूर्यगतक, (७) हनुमज्जय, (८) चिद्वैतक ।

कन्नड भाषा में उनकी रचनाएँ हैं—

(१) कर्णाटरामायण, (२) इन्दिराम्मुदय अथवा रामाम्मुदय तथा (३) हनुमद्विलास ।

उर्वशी-सार्वभौम

वेङ्कट्टप्प का उर्वशी सार्वभौम नामक ईहामृग अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण कृति है । पहले तो ईहामृग कोटि की गिनी चुनी रचनाओं में से यह एक है और वस्तुतः अनुत्तम है । इसकी कथावस्तु नेता और रस आदि की परिवर्तना शास्त्रीय विधान के अनुरूप हैं । उर्वशीसार्वभौम वेङ्कट्टप्प की प्रौढ़तम रचनाओं में से है । इसके पहले वे कर्णाटी रामायण, कामविलास, चिद्वैत, महेंद्रविजय, रत्निमणी माधव, आनन्दनय-नाटक, हनुमज्जय, कुक्षिम्भर-भैरव आदि कृतियों का प्रणयन कर चुके थे ।

उर्वशीसार्वभौम का अभिनय वसन्त ऋतु में श्रीरामपुर के श्रीनिवास राम के महोत्सव के अवसर पर किया गया था । ईहामृग कोटि के रूपक उस युग में भी धिरल ही थे । इसके अभिनय में कुवलय-सैखर कचुवी बना था ।

कथावस्तु

नारद ने पुरुषा से उर्वशी के सौन्दर्य की चर्चा की । एक बार नारायण तप कर रहे थे । उस तप में बिगाने के लिए इंद्र ने काम और अम्भरादि को नियुक्त किया । नारायण ने बदले में अपनी जथा से अपूर्व सुन्दरी उर्वशी को रख कर देवनायों के

पीढ़े पलोता लगा दिया । उसी उर्वशी को पुरुरवा प्राप्त करे, यह नारद की वचन-प्रिय नीति का सारमूल है । उर्वशी को इन्द्र अपने प्रणयपाश में बाँध करना चाहता था ।

विदूषक उर्वशी के लिये नायक की चिन्ता देखकर राजा की इच्छानुसार मदन-यज्ञ परायण बना । वह सम्प्रति इन्द्र के चंगुल में थी—यही वाधा दूर करनी थी । राजा उसके प्रेम में उन्मत्त-सा हो चला था । उर्वशी की अनुपस्थिति में वह उसे देखने हुए होने का आचरण करने लगा । विदूषक ने कहा—

'ननु मयापि कोपेनैकदिन गृहिणोमुज्जिम्ब्य गृह्मस्तम्भमादिक संवेत्यालिङ्गितम्'

सभी इन्द्र का सारथि याज्ञिकि पुरुरवा के पास आया और सन्देश दिया कि असुरो ने धाकमण कर दिया है । आप रक्षा करें । राजा ने प्रस्थान करने का उपक्रम किया ।

असुरो को पुरुरवा ने पराजित किया । विजयी राजा का भरपूर सम्मान इन्द्र ने दिया । वही कही नर्तन करती हुई उर्वशी और पुरुरवा ने परस्पर दशन किये तो उर्वशी की समझ में बात आ गई कि अब मेरे लिए इन दो मित्रों—पुरुरवा और इन्द्र में बिगाड़ होगा ।

मुझे लेकर इन दोनों में भाग भटक सकती है । वह इस स्थिति को न आने देने के लिए दूर सुमेध पर्वत पर अन्तर्धान विद्या द्वारा चली गई । अलकनन्दा नदी के तट पर वह मन्दार-वन में बैठकर प्रिय का ध्यान कर रही थी । उसे मदन-ताप सता रहा था । उसने सखी को बतलाया—

स खलु हृदमात्र एव मम नेत्रपुगलस्यामृतसेचन कुरवा मा स्वाधीन-
हृदया कृतवान्—

उर्वशी जानती थी कि इन्द्र उसका अभिलाषुक है किन्तु मेरे पिता के भय से मेरा वलात् अपहरण नहीं करेगा । इसी समय वहाँ इन्द्र चित्ररथ के साथ था पहुँचा । उन्होंने सुना कि उर्वशी पुरुरवा के प्रेम में निमग्न है । चित्ररथ का सोचना था कि वह इन्द्र के प्रति प्रेमासक्त है, पर बात विपरीत निकली । इन्द्र ने उर्वशी को यह कहते सुना—

अतएव त्रैलोक्यवल्गवमपि सुलभमुज्जिम्ब्य पुरुरवसमेगोद्दिश्य
मम मनी धावति ।

इन्द्र को कान में चित्ररथ ने उपाय बताया कि कैसे उर्वशी अविलम्ब मिल कर रहे । छप के द्वारा पुरुरवा का रूप धारण करके उर्वशी को आत्मसात् करना था । वे पुरुरवा का रूप बनाकर उर्वशी के पास पहुँचे । इन्द्र ने निन्दित वृक्ष से अतरित होकर उर्वशी को कहते सुना—

स यद्यल भय्यनुरक्तचेता स्वप्नेऽपि वा भोगमुपलुमीश ।

अह किमेतादृशचन्यताया अस्वप्नता पातकिनी समर्था ॥३१०

उवशी का भदनताप दूर करने के लिए उशीरलेपादि का प्रयोग हो रहा था । इन्द्र ने देखा—

तप्तायसीव परिशुष्यति गात्रसारो लिप्तोऽपि गाढतरमेव वपुष्यमुष्या ।
चिरो पद वितनुते यदवेक्षितुर्मे यत्नोपसम्भृतकृतघ्नजनीपकार ॥ ३१२

उर्वशी ने सखी से कहा कि इससे काम नहीं चलेगा । पुरुरवा का चित्र लाओ । सखी चली तो उसे थोड़ी दूर पर इन्द्र (पुरुरवा वेपथारी) मिले । वे उर्वशी से मिले । इन्द्र अतिथि-सत्कार उर्वशी के हाथों से ही ग्रहण करना चाहते थे ।

हम बीच मातलि के विमान पर बैठा पुरुरवा उवर से निकला । उसने मन्दार-वन में कुछ देर बिहार करने का कार्यक्रम बनाया । मातलि वही द्वार पर रक गया । राजा ने वन में प्रवेश करने पर अपनी प्रेयसी उवशी को देखा । उसने देखा कि मेरे ही समान अय पुरुष यहाँ पहले से ही विराजमान है ।

इन्द्र को देखकर उर्वशी का मन चंचल हो उठा था । वह सपर्यापण में देर कर रही थी । इन्द्र ने उसका हाथ पकड़ना चाहा । पुरुरवा ने समझा कि कोई राज्ञस मेरे देश में मेरी प्रेयसी से बलात्कार करना चाहता है । वह उसे बचाने के लिए सामने आया । अब उर्वशी के सामने दो पुरुरवा थे । दोनों अपने को असली और दूसरे को भवली बता रहे थे । उर्वशी शिकतव्यविमूढ़ थी । वे दोनों लड़ने के लिए उतारू थे । तभी नारायण का भेषा कोई तपस्वी आया । उसने उर्वशी को बताया कि जो पीछे आया है, वही असली पुरुरवा है । पहला तो इन्द्र है ।

पुरुरवा ने इन्द्र को छोटीछोटी मुनाई और सारा इतिहास बताया कि कैसे छधपरायण बन कर तुमने क्या कुवम किये हैं । दोनों वायुमुद के पश्चात् शस्त्रमुद करने के लिए समरभूमि की ओर चसते बने । चित्ररथ देवताओं के पास इन्द्र के लिए उनकी सहायता भेजने के लिए चलता बना । उवशी और उसकी सखी किसी ऊँचे स्थान से प्रेमियों की लड़ाई देखने के लिए चलती बनी ।

इन्द्र और पुरुरवा में घनघोर युद्ध हुआ । इन्द्र पुरुरवा का बेश त्याग कर पुनः महेन्द्र हो गया था । पथरो को भी विगलित करा देने वाला भयकर युद्ध हुआ । दिवपाल इन्द्र का साथ देने के लिए आ गये । उवशी को भय हो रहा था कि—

एक एव स मनोरथवन्तम सर्वपा सुपर्वणा रणपानमिति वेपते मे हृदयम् ।

इधर नारायण के भेजे हुए ऋमुण पुरुरवा की सहायता के लिए आ पहुँचे । युद्ध का वणन है—

ववचिद् भ्रमितपट्टिण ववचिदुदिनसिहम्बन

ववचिद् हृदयभेदनप्रयमवीरवादोन्वणम् ।

ववचिच्छरधनुष्करप्रसमपानिसादिप्रज—

प्रचारनयनोत्सव जयति जन्यभूमीतलम् ॥ ४१३

तब तक नारद बीच में आ टपके । उन्होंने बताया कि युद्ध बन्द हो । उर्वशी जिसे चाहे, वही उसका अधिकारी हो । यथा,

मन्दारकुसुममालामादायाभ्येति सा वरारोहा ।

य कामयेत मनसा त कुर्वाणाम तत्परिष्कारम् ॥ ४१६

गन्धर्वों ने देखा कि उर्वशी ने कामुक इन्द्र को छोड़कर पुरूरवा का वरण किया है । उर्वशी तो साधारण स्त्री थी ही । नेपथ्य से उसके विषय में सुनाया गया—

अग्रे सकृन्दन किमिति चिन्तयसि ।

अनुभूय भोगपूगानभिलषतु त्वामत पर संपा ॥

नारद ने इस प्रकार इन्द्र को आश्वासन दिया । नारद ने पुरूरवा से कहा कि आपका पुत्र आयु होगा । आप सार्वभौमत्व प्राप्त करेंगे । पुरूरवा मातलि के विमान पर लौट आया ।

शिल्प

चार बङ्गों के इस ईहामृग में प्रस्तावना के पश्चात् और प्रथम अंक के पूर्व तथा अन्त में विष्कम्भक है । इस भारतीय विधान का परिपालन प्राचीन रूपकों में कहीं-कहीं ही मिलता है । नाट्यशास्त्राचार्यों ने नियम बना दिया है कि नाटक, प्रकरण, नाटिका और प्रकरणिका में ही प्रवेशक और विष्कम्भक का समावेश हो सकता है, अन्य रूपकों और उपरूपकों में नहीं । इस प्रतिबन्ध को परवर्ती रूपकों में मान्यता नहीं मिलती दिखाई पड़ती है ।

रगमच के दो भागों में अलग-अलग पात्रगण सवाद करते हैं । पहले से उर्वशी और उसकी सखी एक ओर हैं । इसके पश्चात् आये हुए इन्द्र और चित्ररथ बातचीत करके और उर्वशी की बात सुनते हुए दूसरी ओर खड़े हो जाते हैं ।

‘पुरूरवा का वेष धारण करके इन्द्र उर्वशी से प्रेम बढा रहा है । छिपकर पुरूरवा उनकी बातें सुन रहा है ।’ ऐसा सविधान ससृष्ट नाट्य साहित्य में विरल ही है । इन्द्र के द्वारा पुरूरवा का वेश धारण करना छायात्मक है ।

इस नाटक में अंकों की क्रमसंख्या और विष्कम्भक के अन्त में ‘विष्कम्भक’ ऐसा दिया है । इस प्रकार अंक के भीतर अंक के अंग रूप में विष्कम्भक नहीं है ।

युद्ध का वर्णन चूत्तिका द्वारा प्रस्तुत किया गया है ।

समीक्षा

विदूषक की हास्योक्तियाँ अच्छी लगती हैं । प्रथम बङ्ग में वह उर्वशी की दाएँ भर में अपने उत्तरीय के अचल में बाँधकर साने को तैयार है । राजा ने भी उसकी बात का समर्थन किया ‘तावानस्ति तव प्रताप ।’ यह परिहास के लिए है ।

चित्ररथ की कतिपय उक्तियों के द्वारा वेद्वृष्ण ने यह स्पष्ट कर दिया है कि स्वामी के विषय में अनुचरो की उक्तियों और मनोभावों में साम्य नहीं होता । चित्ररथ मन

पतदुत्पतदम्बकावलीनामुपघातेन परस्परोदितानाम् ।
न पलैरुपसादित तदा चेत् किमसावन्तकजिह्वाका विकास ॥

राम ने स्वपन-जूमण-मोहनादि बाणों को चलाया । उन्होंने अत्यन्त कौशल के प्रयोग से खर को घराशायी किया । युद्ध समाप्त हुआ । श्रृषि राम को बधाई देने के लिए आते हुए कहते हैं—

जित्वा सयति लोककण्टकमय रक्षस्त्रय संनिकं-
रक्षम्य स्वयमेकमेव तरसा तीर्णं प्रतिज्ञार्णव ।
अद्यायाति सुखी स राघव इति द्रष्टु समुत्कठिता
दृष्टिस्सम्प्रति चेतसोऽपि पुरत स्वातन्त्र्यमालम्बते ॥

शिल्प

वीरराघवव्यायोग के आरम्भ में मिथ्य विष्कम्भक है । यह नवीन प्रयोग है । परम्परानुयायी नाट्यशास्त्रियों के अनुसार व्यायोग में प्रवेशक और विष्कम्भक का समावेश नहीं होना चाहिए ।

वैद्वप्प की सगीतमयी शैली अनुप्रास-गुणोत्तरा बही जा सकती है । उदाहरण के लिए अधोलिखित पद्य है—

कण्ठीरवाकर्षिकरा करीन्द्रा कलापि सस्नेहकसा फणीन्द्रा ।
तरक्षुवक्षशयिता वपीन्द्रा सुखेन सर्वेऽत्र महामुनीन्द्रा ॥
ऐसी सुसरला भाषा सबया नाट्योचित है ।

लक्ष्मी-स्वयवर-समवकार

लक्ष्मी स्वयवर-समवकार का सर्वप्रथम अभिनय श्रीरामपुरी में तिरुवेङ्गलनाथ नामक रघुनाथ के महोत्सव के अवसर पर उपस्थित रसिकमण्डली के मनोरञ्जन के लिए हुआ था । इस रूपक के अभिनय में रङ्गमूषण और रङ्गतिथक पात्र थे ।

कथावस्तु

वरण ने समुद्र की कन्या लक्ष्मी का विवाह करने के लिए स्वयवर कराया, जिसमें बहुत से देवादि आये । बात यह हुई थी कि प्रणय-वत्सल के कारण माघव की प्रेयसी लक्ष्मी ने समुद्र की कन्या के रूप में पुनर्जन्म लिया था । वनतेय न माघव की प्रणयोन्मत्त स्थिति देखी तो निवेदन किया कि अनुमति दें तो अवेले ही समुद्र को जीतकर लक्ष्मी को आपके लिए ले आऊँ । माघव ने कहा कि यह उपाय ठीक नहीं । अभी समय आने दें । वनतेय का कहना है—

कृत्वा वायुकि-साहाय्य जित्वा चासुर-मण्डलम् ।
स्वयवरमहो नून स्वय लक्ष्मीमुपेप्यसि ॥३०॥

विष्णु पर कामदेव-हृत्क का प्रभाव देखकर वनतेय व्याकुल हो उठा ।

तभी नारद आये। उन्होंने विष्णु से बताया कि समुद्र अपनी सुंदरी कन्या लक्ष्मी को लोकैकवीर पति को देने लिए स्वयंवर कर रहा है। दानव जानते हैं कि लौकिकवीर तो माघव ही हैं। हम सभी माघव का रूप धारण करके स्वयंवर में पहुँचें, फिर देखा जायेगा। वैनतेय ने कहा कि यह तो हुआ गदहे का शार्दूल का चमड़ा ओढ़ कर छलने का प्रयास करना। नारद ने सुझाया कि लक्ष्मी आप पर लट्टू हैं। आप तो जानर उसे ले आयें। वैनतेय की सवारी से कृष्ण स्वयंवर-प्रदेश में आ पहुँचे।

स्वयंवर में सखियों के साथ लक्ष्मी आई। वैतालिक सबसे पहले दावा को वर्णन करता है। लक्ष्मी की प्रतिक्रिया है—इन्हें छोड़कर आगे बढ़ें। विद्याधरो को इसलिए लक्ष्मी न ठुकरा दिया कि वे इन्द्र के अनुचर हैं। आगे वैतालिक ने इन्द्र को सामने आने पर उसका प्रशंसात्मक वर्णन किया। विदूषक ने निन्दात्मक चित्रण किया। लक्ष्मी आगे बढ़ी। सामने अग्नि आये। वैतालिक ने उनकी प्रशंसा और विदूषक ने निन्दा की। इसी प्रकार आगे क्रमशः यम, निश्रुति, वायु, कुबेर, आदि को लक्ष्मी ने अस्वीकार किया। अन्त में माघव समक्ष आये। उनके साथ शिव, अगस्त्य, मय, इन्द्र, चन्द्र आदि थे। रमा ने उन्हें देखते ही सद्यः वरण किया। माघव ने विवाह के लिए सज्जा का आदेश दिया। सागर और वरुण ने आकर इस उपक्रम का अनुमोदन किया। वरुण ने समुद्र को उन सभी देवों का परिचय दिया, जो विष्णु के साथ थे। यथा,

अथ चेद् विघ्नेशम्भुरपतिरयं नारदमुनि-
स्त्वय चागस्त्योऽयं रविर्मयं कुण्डलिविभु ।
मयश्चायं चन्द्रस्त्वयमयमयं चापि धनद
सुराणामाचार्योऽप्ययमुपगतो माघव—कृपाम् ॥२३७

वैनतेय ने सागर और वरुण का परिचय कराया। फिर वैवाहिक महोत्सव प्रारम्भ हुआ। वैवाहिकी सान्ना का अन्वकरण हुआ।

तृतीय अङ्क में विष्णु विवाह के अवसर पर अन्य देवों को पारितोषिक दत्त हैं। इन्द्र को साम्राज्य-पद, नारद को गायक-धौरेय-पद, शेष को शयनीय पद, अगस्त्य को अखिलपि-उपदेश-पद, शिव को समस्तभजनीय-पद आदि दिये गये। गणेश पिचण्डल और वृहस्पति आचार्य बना दिये गये। सबने सन्तोष व्यक्त किया और गुणत-जोड़ी की अमरता का आशीर्वाद दिया। सभी प्रसन्न होकर अपने-अपने घर गये।

शिल्प

समवकार की परिभाषा इस कृति की प्रस्तावना में इस प्रकार सूत्रधार ने दी है—

‘विबुधदानवमुन्मथयाद्भुत—

प्रवटमर्वरसप्रसवाकर ।

समवकार इति प्रयितम्समा’ इत्यादि ।

लक्ष्मीस्वयंवर में छत्र और माया की प्रचुरता है। माया प्रायः छायातत्त्व का पर्याय है। कचुकी के अनुसार दानव और विष्णु दोनों ही माया का शाचरण करेंगे। यथा,

वितत्य बंधुणी माया वीरश्रीमाधव स्वयम् ।

अशेषमायासम्मोहमाशु सजोपयिष्यति ॥२५

समवकार में नियमानुसार विष्णुमयक और प्रवेशक नहीं होना चाहिए^१, किन्तु इसमें प्रत्येक अक्षर के पहले विष्णुमयक है ही।

समीक्षा

विदूषक के आकार का परिचय उसके नाम से मिलता है। विदूषक का नाम है कीदामूल ।

समवकार कोटि के इस रूपक के अभिनय के प्रसंग में प्रस्तावना में नटी ने कहा है—
अपूर्वं खलु समवकारप्रयोग ।

सूत्रधार ने नटी का समर्थन करते हुए कहा है—

सत्य विरल एव तादृशरूपकाविर्भाव ।

इस समवकार में तीन अक्षर हैं।

महेन्द्रविजय-डिम

महेन्द्रविजय डिम का सर्वप्रथम अभिनय श्रीरामपुरी के रघुनाथ-तिरुवेंगलनाथ के महोत्सव के अवलोकन के लिए आये हुए रसिकों के मनोरंजन के लिए हुआ था। सूत्रधार ने इसे मारिपादि पात्रों को पढाया था^२।

कथावस्तु

देवताओं के राज्य पर दैत्यवस की सहायता से बलि ने आक्रमण किया। ऐसा होने का कारण या दुर्वास का शाप, जो उन्होंने उस समय दिया, जब उनके द्वारा प्रदत्त हार को ऐरावत ने तोड़ फोड़ दिया था। उन्होंने मनाने पर शाप मार्जन किया कि विष्णु के द्वारा इसका परिमार्जन होगा।

प्रथम अक्षर में इन्द्र मातलि से असुरों के द्वारा किया हुआ उपद्रव सुनता है। वह उनका विनाश करने की प्रतिज्ञा करता है। बृहस्पति उन्हें ब्रह्मा का परामर्श बताते हैं कि अमृत प्राप्त करने के उपक्रम में असुरों को परास्त किया जाय। इन्द्र ने ब्रह्मा की बात न चाहते हुए भी मान ली।

द्वितीय अक्षर में देवताओं के परास्त होने पर एक दिन बृहस्पति शुक्र के घर पहुँचे और उनसे बोले कि मैं आपका छोटा भाई आया हूँ। बृहस्पति ने उह योजना बताई कि वरुण के वरुण देव और दानव मिलकर समुद्र से अमृत प्राप्त करें।

१ नाम विन्दुप्रवेशकौ। दशरूपक ३६१

२ नन्वध्यापित महेन्द्रसाहसनिरातङ्क श्रीवेङ्कयार्यस्य महेन्द्रविजय नाम तादृशगुणगणनभाजनम्। प्रस्तावना से।

शुक्र ने बलि के पास जाकर उनसे बताया कि देव प्राण उन्मूलित हो चुके हैं, पर उनसे कब तक बैर रख कर अपने भी मय से पीड़ित बने रहें? बलि ने पूछा कि क्या करना है? शुक्र ने उनसे बृहस्पति की योजना बताई कि दुर्वासा के साथ से बचने के लिए आवश्यक है कि हम सब सुधा प्राप्त करें और इसके लिए समुद्र-मन्थन करें। बलि ने कहा कि इस सारी योजना के भीतर इंद्र की कोई चाल है कि वह हम लोगों पर विजय प्राप्त करें। शुक्र ने कहा कि ठीक है। फिर बलि के कान में बताया कि हम लोग तो इस (आसुरी) नीति के अनुसार काम करें। बलि की समझ में बात आ गई कि देवों को छल कर पूरी सुधा प्राप्त कर लेंगे। निर्णय हुआ कि गुपचुप विधि से सब काम बनाया जाय। बलि के उद्यत हो जाने पर बृहस्पति को उनसे मिलाया गया। बृहस्पति के शिष्टाचारवशात् बलि उनके चरणों पर गिर पड़ा। तब तो शुक्र ने उनसे कहा—

अनुगृह्यतामेप भवदन्तेवासी सावंभौम ।

बृहस्पति ने बलि के द्वारा इंद्र के विषय में पूछने पर कहा कि हमने तो उनकी पराजय के पश्चात् उनकी उपेक्षाकर दी है। बलि ने कहा कि हम और इंद्र भाई-भाई हैं। बैर नहीं रहना चाहिए। शुक्र ने कहा—

चिरविरोधिसुरासुरमण्डली विहितमंत्रितया यदवाप्यते ।

विषयभोगविरागतया तत्र तदनवाप्यमितीव मतिर्मम ॥

अन्त में बृहस्पति बलि से यह वचन लेकर लौटे—

तद्गम्यतामभयबुलकुशताय ।

शुक्र ने बलि से कहा कि हम सबको प्रयत्न तो यही करना है कि अमृत हमें ही मिले, देवताओं को नहीं।

बृहस्पति के प्रयास से देव और असुर मिलकर बलि की अव्यक्तता में एकमूस हो चले। दोनों पक्षों को अमृत पाने की गूढ़ इच्छा थी। समुद्र मन्थन के लिए विष्णु मन्दराचल को उठा लाये।

बृहस्पति ने बाजी-बात इंद्र को बताया कि छल से शत्रुओं की सम्पत्ति को जीतना है। इंद्र इसे अपना गौरव मानते थे। वे तत्काल युद्ध करना चाहते थे। बृहस्पति ने कहा कि अमृतकलश निकलने दीजिये, फिर सब ठीक हो जायेगा।

अमृतकलश की प्राप्ति के लिए जब मन्थन आरम्भ हुआ तो इंद्र बृहस्पति के साथ वहाँ पहुँचे, जहाँ शुक्र के साथ बलि था। वहाँ बलि को शुक्र बता रहे थे—

अमृत भावित नूनमसुरारेनिदेशित ।

वतित्वाद् भवनामेनद् भविष्यति यत्र पदम् ॥१५॥

सभी मिले तो शुक्र और बृहस्पति ने साथ कहा—

द्रमपि सृष्टुका भ्रातरार्येति वाणी

श्रवणचतुर्बपेय दोग्धृषीयपमेयाम् ।

अलमलमनूकूलभ्रातृसौहादंवाचा—

ममृतमिति कियत् स्यादग्रतो वा न विघ्न ॥१६

किं च—

यत्काश्यपस्य यमिनस्तपसोऽनुरूप यच्चावयोरपि मनोरथसिद्धिसाध्यम् ।

महेवदैत्यकुशलानुभवैकमूल तत् सौहृद समजनीति जित विधात्रा ॥१७

बलि और महेन्द्र दोनों ने साथ मिलकर कहा—

सर्वमपि युष्मत् कृपाकल्पतरुपरिपाक ।

उन सबकी मित्रता ऊपरी थी, पर बाहर से सप्रेम जग्होने समुद्रमन्थन धूम-फिर कर देता । तब तक अमृत-कलश निकलने के पहले कालकूट निकला, जिसे शिव ने पिया । क्रम से कल्पवृक्ष, अश्व, ऐरावत, लक्ष्मी, वाहणी चिन्तामणि, आदि निकले । इन्द्र ने कहा कि यह सब हम लें । बलि न कहा—ठीक है । केवल लक्ष्मी और वाहणी मे से कोई एक हमारी हो ।

अन्त में सन्वन्तरि अमृत-कलश लेकर निकले । उसे छीनकर दैत्य-दानव इधर-उधर भागन लगे । बलि स्थिति सुलझाने के लिए उनके बीच गये और सभी इन्द्र को सूना कि बल प्रयोग से सुधा-कलश हथियालें । बृहस्पति ने कहा कि जल्दी न करें । विष्णु से पूछा जाय कि ऐसी स्थिति में अब आगे क्या किया जाय ।

विष्णु ने अमृत-कलश की प्राप्ति के लिए मोहिनी का रूप धारण किया । नारद उनके इस उपक्रम के विषय में कहते हैं ।

गुणो गूहीत कतमोऽङ्गनानामणोरणीयानपि वा भवदभि ।

कथं जन प्रत्ययभाजन स्याद् विकारवेदी विषयतलिकासु ॥

दैत्यो ने अमृत-कलश बांटने के लिए मोहिनी को दे दिया । उसने सारा अमृत दैवो को पकड़ाया । तब भी असुर—

कटाक्षरेव मोहिन्या कामसाहित्यमाययु ॥४४

केवल राहु-केतु ने अमृत पिया असुरो मे से, पर उसका सिर विष्णु द्वारा चक्र से तल्लाल काट दिया गया । विष्णु अपने सोक चले गये । देव-दानवो मे युद्ध छिड़ गया । रङ्गमंच पर रघारूढ़ होकर इन्द्र और बलि युद्ध के लिए आ पहुँचे । महेन्द्र ने कहा—

भो भो धरोचने, यदेवमभियुक्तो बलवद्भिरस्माभि ।

बलि ने उत्तर दिया—

कुतो वा मम वीरता भवाद्दृशाना पुरत

अमेयघर्षंशालित्वादय जानाति मन्दर ।

न वा तव बचोभगी न गोर्वाणशिरोमणि ॥४२२

रघमच छोड़कर दोनों पक्ष लड़ने के लिए समरोचित भूमि की ओर चलते बने । बलि ने मायाजाल के द्वारा असह्य सैनिको को उत्पन्न किया । बलिवर्ग ने कहा—

कृत्वा शक्रस्य वधं पीत्वा रुधिरं भवम् ।

नृत्यामो रणशीर्षे नित्यं निर्वृत्तमानसा ॥३७॥

इन्द्र ने सबको मार गिराया । महेन्द्रविजय सम्पन्न हुआ । फिर महेन्द्र का पट्टाभिषेक ऋषियों ने विधिवत् किया ।

शिल्प

भारतीय नियमानुसार डिम में विष्वम्भक या प्रवेशक नहीं होने चाहिए । इसके विपरीत प्रस्तावना के प्रश्नात् इसमें नारद और उनके शिष्य का संवाद विष्वम्भक में है ।

एक ही अंक में विविध स्थलों के वृत्त का अभिनय छोड़ी परिक्रमा मात्र से अन्यत्र पहुँचना दिखाकर किया गया है । तृतीय अङ्क में बृहस्पति और इन्द्र कही बात कर रहे हैं । इस प्रकरण में—

महेन्द्र—(सहर्षम्) कथमुपक्रान्त एव कलशाब्धिमघतप्रयत्न । त्विदानीं यत्र भार्गवसत्वायो बलिप्रमुखा तत्रैव भवितव्यमस्माभिः ।

आगिर—तथेति । (उभौपरिक्रामत) (ततः प्रविशति भार्गवेण सह बलिः) ।

समीक्षा

प्रस्तावना में डिम के लक्षण इस प्रकार दिये गये हैं—

यत्रैवास्ति समस्त-सन्तुतिपदप्रोद्भासिनी पट्टसा

यत्र प्रच्युतकेतिवृत्तघटना धीरोद्धतो यत्र राट् ।

यद्देवासुरयक्षराक्षसचमूसधर्पादिदुष्टान्

तद्भूमादधिहृत्पदं डिमपदप्रख्यातकं रूपकम् ॥४॥

छायातत्त्व

विष्णु का मोहिनी रूप धारण करके दैत्यो को छलना छायातादय-सत्त्वानुसारी है ।

रुक्मिणी-भाषवाक

कथावस्तु

विदम में आकर आह्वानदूत ने रुक्मिणी का पत्र कृष्ण को दिया, जिससे लिखा था कि आप आकर मुझे ले जायें, इसके पहले कि त्रिगुणाळ हकमी की सहायता से कुछ गड़बड़ी करे । कृष्ण ने उससे कहा कि एवमस्तु । दूत चलता बना । बलराम की अप्रियता में सेना के साथ कृष्ण रथ पर विदम की ओर चले । वे दादक को सारथि बनाकर सीधे ही विदम में श्रीधमवपुरी पहुँचे । वे नगर-वाटिका में प्रविष्ट हुए । दादक ने वहाँ के वृक्षों को देखा—

माकन्दभजुनमरन्दसरप्रसार — सामोदसवहनशीतलशीकरोऽयम् ।

भागत्य गन्धवह एष विशेषबन्धु रालिगतीव शुभवन्तमसौ भवन्तम् ॥२२॥

उसी वन में रुक्मिणी चण्डिका-दर्शन के लिए आ गई। कृष्ण दारुक के साथ चण्डिका-मन्दिर में छिपे हुए थे। सभी को बाहर ही रोककर अकेले में चण्डिका से प्रायना करने के लिए रुक्मिणी भीतर घुसी। कृष्ण ने उसके सौन्दर्य को निहारकर—

शुचेराघातत्वान्मदनपुनरुज्जीवनकृते
रसस्याविर्भाव किमिहमयता भूयमयत ।
अनङ्गस्याज्ञाप्यवनितनमानेतुमुदिता-
उज्जगज्जेवो शक्तिजयति नवचूताङ्कुरमयी ॥२७

कृष्ण ने देखा कि उसके पास कटि तो मानो है ही नहीं—

नभ इव तनुमध्य ॥२६

रुक्मिणी ने स्त्रीत्व की अस्वतन्त्रता पर खल मारा। वह कहती है—

हा हुतास्मि अस्वतन्त्रत्वप्रतिपादकेन स्त्रीत्वेन ।

इधर शिशुपाल के विवाह के लिए कौतुक-मग्न की प्रजिया सम्पन्न हो गई थी। इसे सुनकर रुक्मिणी मूर्च्छित हो गई। तब तो कृष्ण ने दारुक से कहा कि रथ लाओ। रथ पर रुक्मिणी को सखी के साथ बैठाया गया। रथ चल पड़ा। इस घटना की सूचना प्रसारित की गई कि कन्या का अपहरण करने वाले की सेना पकड़ कर दण्ड दे। मूर्च्छित रुक्मिणी को तभी चेत आया, जब कृष्ण ने अपने हाथ से देखा कि उसकी हृदयगति बन्द तो नहीं हो गई। रुक्मिणी और उसकी सखी समझती थी कि यह शिशुपाल का रथ है। अब हमें मर जाना चाहिए। उन्होंने वेणियों से फांसी लगाने की सोची। दारुक ने उन्हें बताया कि ये शिशुपाल नहीं, कृष्ण हैं।

अन्त में लड़ने के लिए शिशुपाल आ पहुँचा। रुक्मिणी सोचती है कि शिशुपाल भीतेगा तो पहले ही मैं मर जाऊँ। इधर जरासन्ध, शिशुपाल और सात्व लड़ने के लिए आ पहुँचे। रगमच पर शिशुपाल रथ से आया। उसने कृष्ण को अपहरण के लिए छोटी-छोटी सुनाई। कृष्ण का भयकर उत्तर सुन कर वह रण-छोड़ बना। फिर कृष्ण की शक्ति निकलने का अवसर मिला। बलराम की सेना ने जरासन्ध को परास्त किया।

रुक्मिणी का पिता बलराम का मित्र बन कर कन्यादान करने के लिए द्वारका आया। कन्यादान-महोत्सव सज-धज के साथ सम्पन्न हुआ। ब्राह्मण दूत की रुक्मिणी ने मुक्ताहार और कृष्ण ने सम्मान दिया। भरतवाक्य शोभन है—

भवत्वदुर्भिक्षपद धरित्री भजन्तु नाय विवुधा रसग्रम् ।

अन्नचला नित्यकलासमृद्धिर्जयत्वपारोत्सवसम्प्रसार ॥४६

शिल्प

रुक्मिणी माधवाङ्क की प्रस्तावना में नदी ध्रुवागान करती है, किन्तु उसका गीत नहीं मिलता। प्रस्तावना में माधव और दारुक की भूमिका में पात्र बनने वाले थे

मणिशेखर और चम्पकशेखर । रूपक का आरम्भ बीज रूप में संक्षिप्त कथानक से होता है । यथा—

वैदभक्ति समजनि रुक्मिणीति कन्या धन्या या गुणगणवर्णनीयताया ।

सा च त्वम्यनुदिनमेघमानभावा सातक हृदयमघत चंचभीता ॥११

नेपथ्य से रगमच से बाहर होने वाली घटनाओं से सम्बन्धित कोलाहल सुनाई पड़ता है ।

समीक्षा

एक अंक के रुक्मिणी-माघव में द्वारका और भीष्मकपुरी की घटनाओं का अभिनय मिलता है । यह अस्वाभाविक है । कृष्ण रुक्मिणी को लेकर भागे तो जंगल पार कर लेने पर भी वही रगमच उसी अंक में रह गया ।

सीताकल्याण-बीची

सीताकल्याण-बीची में सीता के राम से विवाह की कथा है । उसके स्वयंवर के अवसर पर प्रस्थानियों की सेना से मिथिला घिरी थी । राम शिव का अनुप देखने गये थे ।

विश्वामित्र का आना सुनकर पुरोहित के साथ जनक उनका स्वागत करने आये । दत्तात्रेय ने उनके साथ आये राम और लक्ष्मण का परिचय पूछा । जनक ने उनकी सीता और उर्मिला के शोभ्य समझा ।

धनुरारोपण करने में असमर्थ अनेक प्रत्यर्था भाग खड़े हुए । दशरथ को जनक ने पहले से ही बुला रखा था । वे भरत और शत्रुघ्न को लेकर आये थे ।

विवाह हो गया । परशुराम आये । उन्हें राम ने शान्त किया । वे चलते अने । राम और विश्वामित्र परस्पर साधुवाद देते हैं । सन्ध्या हुई । सभी अलग-अलग सन्ध्या का वर्णन करते हैं । चन्द्रोदय होता है । उसका वर्णन राम और लक्ष्मणादि करते हैं । विश्वामित्र ने राम के पराक्रमों की प्रशंसा की—

मारीचमुक्ष्यमखर्विरिण्ण प्रहृत्य मौनीन्द्र दारगुरुणापभर निवार्य ।

सीताकिरगहणमप्यविजित्य राम क्षेम करोपि भुवनस्य तत कृतार्थ ॥६८
शिल्प

वेङ्कट ने बीची की परिभाषा दी है—

अलमलमन्यालापिरसमानधीरावृत्तरसलोपं ।

नवरसचक्रमवीथी नववीथी सम्प्रयुज्यता भवनाम् ॥

प्रस्तावना में रूपक का नाम पहली के द्वारा बतान की रीति का इस बीची में पालन हुआ है । सूत्रधार नटी से कहता है—

पर्यायनामधेयस्स्यात् किं वा सागलपद्धते ।

काचनस्यापि वेङ्कटार्यट्टतिप्रच का ॥८

इस पहेली को नटी बूझती है और वीथी का नाम सीताकल्याण बता देती है ।

इस वीथी का आरम्भ शुद्ध-विष्कम्भक से होता है । प्राचीन परम्परा के अनुसार विष्कम्भक वीथी में नहीं रखे जा सकते हैं । किसी घटना की सभी साध आशसा करें—इसके लिए एक ही पद्य के विभिन्न पादों का एक एक व्यक्ति द्वारा कथन साकेतिक है । यथा, राम के धनुष को उठाते समय—

लक्ष्मण —आर्येण सम्भृतमहो हरचापमेनत्

विश्वामित्र —आनम्य त च सुनरा करकौशलेन ।

जनक —आरोपिता च तरसाप्यमुनैवमुर्वी

शतानन्द —अत्रान्तरे ऋटिति भग्नमभूद्विचित्रम् ॥

रामच पर कोई काम होता नहीं दिखता । राम का धनुरारोपण भी रामच पर नहीं दिखाया जाता ।

समीक्षा

अठारहवीं शताब्दी में वीथी का प्रचलन नगण्य था । प्रस्तावना में नटी कहती है—
अपूर्वं खलु कुलपालिताया इव वीथी सचारस्सरस्वत्या ।

सीताकल्याण वीथी के प्रथम अभिनय के दो पात्रों के नाम कुवलय शेखर और पल्लवशेखर हैं ।

रामच पर एक ही अंक में अनेक दिनों की कहानी न हो इसके लिए कवि ने कथा में कुछ परिवर्तन किया है । राम के द्वारा धनुर्मंज और दशरथ का उनके विवाह में आना—यह एक ही दिन में नहीं होना चाहिए और न एक ही अंक में । वेङ्कय ने इसका परिमार्जन करते हुए बताया है कि दशरथ तो पहले से ही जनक के द्वारा मातृत होकर वहाँ उपस्थित थे । यथा,

चिरादायात त दशरथमुपागम्य जनरु

समानीयावास सह भरत-शत्रुघ्नमृत्तरं ।

शानन्दादेशात् स तु सकुशल दीक्षितवरो

विवातु कल्याण मपदि ननयाया प्रयतते ॥ ९७

कुक्षिम्भर-प्रहसन

कुक्षिम्भर नाटक का अभिनय वसन्तऋतु में हुआ, जब त्रिशुल फूल रह थे । इस हिसन का नायक कुक्षिम्भर औदाचार्य अष्टचरित बोधो था । एक दिन उसने काम-लिका नामक वाराङ्गना को देखा और उसकी वियोगान्ति में जलने लगा । यथा,

आमील्याक्षियुम क्षण न चतति ध्यानावधानादिव

त्रायस्वेति वदत्यथाश्रुविसृजन्मुदामोहादिव ।

आहारादि यथापूर न तनुते चराम्यभावादिव

प्रायेणाश्वति चंत्यवन्दनविधिव्याजेन वीथीमपि ॥

उसने अपने शिष्य वक्रदन्त से कहा कि जैसे भी हो, कामकलिका से मिलाओ मुझे। वक्रदन्त गुरु के काम की चिन्ता में था, जब उसे कुक्षिम्भर की रखेलिन मगवती कुकुरी का परिचारक पिचण्डिल मिला। उसे स्वामिनी ने भेजा था कि कुक्षिम्भर किसी के प्रेमपाश में प्रस्त है क्या? वक्रदन्त ने उसे बताया कि गुरु काम-कलिका के चक्कर में हैं। पिचण्डिल ने कहा कि कामकलिका तो एक दूर किलकिल-हुकट के प्रणयपाश में आबद्ध है। वह उसे चौबीस घंटे में कभी नहीं छोड़ता। यदि उसने जान लिया कि कुक्षिम्भर काम-कलिका पर डोरा डाल रहा है तो गुरु की नाक-कान कटवा लेगा।

कुक्षिम्भर का एक अन्य शिष्य जम्बूक था। एक दिन कुक्षिम्भर भल्लूक नामक विदूषक से मिला। गुरु की वियोगावस्था में विवर्ण गति सुनी-सुनाई। तभी गुरु मूर्छित हो गया। उन्हें सचेत करने के लिए भल्लूक ने कान में मन्त्र पढ़ा—

उत्तिष्ठोत्तिष्ठ कर्मन्दिन्तुपश्रुत्य भवदृशाम्

समेत्य जीर्णशर्पण सन्ताडयति कुकुरी॥१६

कुकुरी का नाम सुनते ही कुक्षिम्भर के कान खड़े हुए। उसने पूछा—वह योगिनी कहाँ है? थोड़ी देर में वह कामकलिका का स्मरण करने लगा कि वह मिलकर मेरा मदनताप दूर करे।

बुद्धाचार्य कुक्षिम्भर का मनोविनोद करने के लिए वे सभी उसे लेकर बुद्धायतन-वन की ओर चले। माग में जो सन्त-गृह की ओर जाती हुई वारवनितायें मिली, उन्हें गुरु शिष्यों की दृष्टि-द्वारा पी लेने के लिए कहता है। आगे उन्हें कुक्षिम्भर के शिष्य धर्मगुप्त की कन्या बालविषया मिली, जिसे कुक्षिम्भर ने अनेक बार अपने प्रणयमोग द्वारा पवित्र किया था। वीथिका-मुख पर गदुकाश मिला। उसने गुरु से आत्मकथा बताई कि मैं जनगुप्ताचार्य की कन्या को फँसाकर निष्कुट में उससे सम्मोग करने ही वाला था कि उसके बाप ने मेरे ऊपर प्रहार का भय प्रकट किया। गुरु कुक्षिम्भर ने उपदेश दिया कि तुम तो अपना काम जारी रखो, बुद्धियों की अथवा कन्याओं की भी सम्मोग-जामना पूरी करो।

आगे उन्हें जगम और दास कुत्तो की भाँति लड़ते मिले। कुक्षिम्भर ने उनके लड़ने का कारण बताया कि तुम लोग स्वयं पीते हो, जानते ही हो कि मदिरा पी लेने पर कलह में जोर आता है। परस्परारोप में जगम ने कहा कि मैं उरमिषा शैवसम्प्रदायानुक्ल ही रेटा हूँ। कुक्षिम्भर ने उन्हें समझाया कि विधि-निषेध साधुओं के लिए थोड़े ही होते हैं।

आगे उन्हें कपाल-कुण्डल नामक कापालिक मिला। वह अपने विषय में बताता है कि अभी-अभी मैं न वलि दिये हुए मनुष्य का रक्त पिया है। भल्लूक ने कहा कि क्या बड़ी सिद्धि तुमने कर ली। मैंने तो—

परिपीय कलजधूमसार पिदधानस्तनुमायतस्तनाम्याम्।

उरनि स्फुट्यजरे जरत्या शयिन सौर्यभूरीपरिप्लुतोऽस्मि॥

कुक्षिम्बर ने कापालिक से कहा कि मदिरा और परदार-सेवन तो हम लोगी में भी खूब चलता है। तुम लोग हिंसारत हो। वस, यही एक हमारी कमी है। कापालिक ने कहा कि हम महान् भगवान् भैरव के लिए बलि देते हैं। वह बुरा कैसे है? भल्लूक ने कहा कि तुम्हारा भगवान् प्रवट क्यों नहीं होता? उसने कहा कि अभी भगवान् को ध्यान से प्रवट करके तुम्हारी बलि उन्हें अर्पित करता हूँ। तब तो उसके आगे बन्द करते ही कुक्षिम्बर के योजनानुसार भल्लूक ने अपने को बिदग्ध करके राक्ष पोतनर भैरव बनकर अपने को वधायी।

कापालिक के जाने के पश्चात् क्षपणक (जैनमुनि) रगमच पर आता है। उसने कहा कि परदार-ससर्ग भी कर ले या घोर पापाचार कर ले, पर अमर्ष न करे। भल्लूक उन पर पिल पड़ा। उसने कहा कि अब मैं आप पर दण्ड प्रहार करता हूँ। अमर्ष न करता। डरकर क्षपणक ने कुक्षिम्बर का आलिगन करना चाहा तो वह बोल उठा कि मत छूओ। मैंने अपने शरीर को रण्डाकुतालिगन के माणिक सत्कार से पवित्र किया है। उस जैन मुनि को भल्लूक ने गरदनिया कर बाहर निकाला।

आगे उनको चण्डिकायतन का योगी मिला। वह आत्मकथा बताता है कि योगिनियों को मैंने वध में किया है, छक् कर पीता हूँ और पिलाता हूँ। जम्बूक उससे आचार और तदनुरूप फल-सम्भोगी प्रश्न पूछता है। विदूषक भल्लूक उसकी नाक के पास छुरी घुमाता हुआ कहता है कि यदि ठीक उत्तर न दिया तो नाक-कान काट लूँगा। योगी ने बताया—

पूजापात्रमभाणि यत्र सुभग तद्वालरडामग ॥४५ इत्यादि।

कुक्षिम्बर ने कहा कि हमारा सम्प्रदाय भी आपके ही जैसा है, केवल हम मास नहीं खाते।

चार्वाक मिला। उसने पूछने पर अपने सम्प्रदाय की मान्यतायें बताई—

न पुण्यपापप्रसक्तिर्न चात्मा कुत प्रसक्ता परलोकचिन्ता।

चार्वाक ने पुनः स्पष्टीकरण किया—

यभतु कामपि कश्चन कामिनी पिबतु नित्य-सुधामधुर मधु।

अपि च खादतु मासमल मुदा अपि च भूर्खमतीदितसम्भ्रमे ॥४८

विदूषक ने सीधा प्रश्न किया कि यदि मैं तुम्हारी गृहिणी से ही कामचार स्थापित करूँ तो? चार्वाक क्रोध से दाँत कटकटाने लगा।

आगे शगडते हुए दो दिग्गम्बर मिले। इनमें से एक अयोध्यावासी कुष्माण्डदास और दूसरा काशीवासी मुण्डी था। उनका परस्परारोप था कि तुम मास खाते हो तो तुम मदिरा पीते हो। कुक्षिम्बर ने उनको समझाया कि मास और मदिरा में कोई दोष नहीं। जीते रहो।

आगे दो वैदेशिक बिट मिले । उनका विवाद था कि अधिक आनन्द परस्त्री-क्रीडा में है या वारस्त्री-विलास में । दोनों एक दूसरे की गृहीति की निन्दा करते थे । कुक्षिम्बर ने उनको समझाया—

पण्यस्त्री परस्त्रीति पन्या एव पर द्विधा ।

परमार्थविदा तत्र परानन्दप्रयोजनम् ॥५७॥

गुरु कुक्षिम्बर से बटकर जमाने वाले विदूषक ने मत दिया—न वारवनिता और न परस्त्री—केवल दासों से ही कामक्रीडा स्वस्थ और निर्विघ्न है ।

दुपहरी में कुक्षिम्बरादि शृंगारित मजन से प्रकृति में कामक्रीडात्मक प्रवृत्ति देख रहे हैं । वे दुपहरी की घूप से बचने के लिए बूढामतन में प्रवेश कर गये । कुक्षिम्बर कामकलिका से समागम करने के लिए पागल-भा होकर जाधरण करता है । उसके गिण्य कहते हैं कि इसे कुँरी ही ठीक कर सकती है । इस बीच कुक्षिम्बर लता का आलिंगन, हा प्रिये, बह कर, करता है । तब तक कुँरी जा पहुँची । उसने कुक्षिम्बर को बहने सुना—

हा मुन्दरि लग्नासि भुजपजरे ।

मदयति तया न मदिरा न कलज बलनि सहितमूलेऽद्य माम् ।

मदयति हि कामकलिका मदनग्रहस्मरणमाधुरीलहरी ॥६६॥

कुँरी ने कहा कि इसने मुझ बालनिघवा का सब कुछ ले लिया । अब मुझे छोड़ेगा तो मैं वहीं की न रहूँगी । इसे घूपसे मारूँगी । कुँरी ने कामकलिका के अगरेज प्रेमी हूणहतक का रूप धारण किया । पिचडिल उसके नौकर विडालक का रूप धारण करके आया । कुत्रिम हूणहतक को देखकर कुक्षिम्बर ने समाधि लगा ली । विडालक ने मल्लूक का केश पकड़कर उससे पूछा कि हमारे महाराज की प्रेयसी पर दृष्टि डालने वाला मूर्त कहां है ? मल्लूक ने कहा कि मैं कुछ नहीं जानता । सब कुछ यह जम्बूक जानता है । विडालक ने जम्बूक को वेशों से मारा ।

कुँरी (हूणवेश में) कुक्षिम्बर से बोली—‘मम प्राणवत्सलमा कामकलिका चित्तमसि’ यह कहकर चरण प्रहार किया । कुक्षिम्बर ने कहा—‘हम तापसों के जानों में स्त्री की बात यह पटती ही बार आ रही है । कुँरी ने कहा कि वनदम्न क्या करने गया था ? कुक्षिम्बर ने कहा कि वह तो हमारे मठ को उजाड़ने में लगा है । इधर विडालक ने जम्बूक और मल्लूक को खूब पीटा । कुँरी ने कुक्षिम्बर को कोड़े से मारा । उसके स्पर्श से कुक्षिम्बर को लगा कि समस्त पाद-प्रहार तो कुँरी जैसा है । वह उसका आलिंगन करने लगता है ।

इसी बीच सप्तमी हूणराज और उसका नौकर विडालक आ पहुँचे । जम्बूक ने उन्हें बताया कि ये नक्की हूणराज और विडालक बने थे । मल्लूक डरकर पेट पर चढ़ गया ।

नकली विडालक और नकली हूणराज की आफत आई। उनको दण्ड देने के लिए असली विडालक और हूणराज रंगमंच से उन्हें लेकर चले जाते हैं। हूणराज ने कुर्कुरी से बलात्कार किया। विडालक ने पिचटिल से मँथुन किया। कुक्षिम्बर कुर्कुरी की रक्षा करने के लिए गया। हूणराज के आज्ञानुसार विडालक न उसके साथ भी मँथुन किया। उन सबको छोड़कर विडालक और हूणराज चलते वन।

कुक्षिम्बर को चिन्ता हुई कि हूण के सम्पर्क में आई कुर्कुरी की शुद्धि कैसे होगी। इस प्रश्न का समाधान जम्बूक और मल्लूक ने बताया, जिससे प्रसन्न होकर कुक्षिम्बर ने उन्हें आशीर्वाद दिया—

जम्भारिसुलभारभाद्र भासम्भोगसम्भ्रमाम् ।

रमणीयमनीव त्व रण्टागमनमवाप्नुहि ॥८१

सन्ध्या हुई, चन्द्रोदय हुआ। सभी कामकलिका के साथ वक्रदन्त वहाँ आ पहुँचा। कामकलिका ने कुक्षिम्बर को चरण पर पड़कर प्रणाम किया। कुक्षिम्बर ने कहा—

विरहाम्बुधि-निधानमप्यपार विपुनो यत्नधुवीधिकानिदानम् ।

रमलाक्षि तवावलम्बितेन स्तनकुम्भीयुगलेन सतरेयम् ॥८१

मल्लूक (विद्रूपक) ने कहा कि यह कुक्षिम्बर मठ की सारी सम्पत्ति वयं कामकलिका को दे डालेगा। वक्रदन्त उसे जाने के लिए मठाधिपति बना दिया गया।

समीक्षा

हास्य की परिधि मन्त्रिन् सघुतर है। ऐसे स्थलों पर प्रायशः बातें शृङ्गारित हैं और अनेकशः शृङ्गारमास निरान्त अश्लील है। भट्ट शृङ्गार कवि की दृष्टि-माद्य का परिचायक है। अथ परिहास की प्रवृत्तियाँ भी हैं। रंगपीठ पर सबादी की परिहासात्मकता तो सविशेष है ही, साथ ही जो काम किये जाते हैं, वे कुछ कम मजेदार नहीं हैं। यथा, जगम हरिदास को दाँत कटकटाकर दण्ड से मारता है। हरिदास उसे घप्पल से मारता है। क्षणव मरदनिया कर निकाला जाता है।

पात्रों की वेशभूषा भी हँसा देती है। यथा क्षणपक (जैनपुनि) है—

मलपकपिच्छिकशरीरच्छवि पिच्छिरुहस्त शरीरवानिव प्रतिबन्ध ।

शिल्प

प्रस्तावना में सामाजिकों का आदेश आकाशमापिन द्वारा सूत्रधार प्रकट करता है कि हास्यरस का कोई रूपक अमनीत करें।

इस प्रहसन में प्रस्तावना के पश्चात् विष्कम्भक का प्रयोग है। प्राचीन शास्त्रीय नियमानुसार प्रहसन में विष्कम्भक नहीं होना चाहिए था। प्रहसन में विद्रूपक का होना भी असास्त्रीय है।

पात्रों के नाम हास्यास्पद हैं—यथा कुक्षिम्बर, जम्बूक, विडालक, मल्लूक (विद्रूपक), वक्रदन्त, कुर्कुरी। सम्भवतः ये सभी रूप और आचार से यथानाम थे।

छायातत्त्व

भरलूक (विदूषक) का वस्त्र फेंककर भभूत शरीर पर पोतकर भैरव बनना छायातत्त्वानुसारी है। कापालिक ने उसे भैरव समझा और उसके लिए बलि अर्पित करने के लिए विदूषक को डूँढ़ा गया।

कुकुरी का हूणराज की भूमिका में और विटालम्ब का उसके भृत्य के रूप में रंगमंच पर आना इस नाटक में छायातत्त्व का मनोरञ्जक सन्निवेश है।

प्रयोग-शिक्षा

पात्रों की अभिनेय रूपकों को पढ़ाया जाता था। कुक्षिम्बर-प्रहसन की प्रस्तावना में सूत्रधार नटी से कहता है—

यन्नवीनमध्यापितासि कुक्षिभरभंसख नाम।

कामविलास-भाग

कामविलास-भाग का प्रणयन कवि ने अपनी प्रौढावस्था में की, जब वे पहले से ही अनेक काव्यों का सज्जन कर चुके थे। इस भाग का प्रथम अभिनय वस्तु में हुआ था।

वय-वस्तु

कामविलास में रंगपुर नगरी में पल्लवशेखर नामक नायक अपनी प्रेयसी चम्पकलता से प्राप्त के थोड़ा पहले वियुक्त होकर दुःखी है कि अब फिर उससे मिलना कब होगा? कष्ट का विशेष कारण था कि चम्पकलता परोढ़ा थी और उसका देवर पिता के घर से उसे उसी दिन पति के घर ले जाने वाला था। चिन्ता-निमग्न नायक को उसका मित्र नूपुरक दिखाई पड़ा, जो बीरसेन के भय से भाग रहा था। पल्लवशेखर ने कहा कि अब मेरे साथ हो, डर किस बात का? नूपुरक ने बताया कि रात में बीरसेन की पत्नी लवणिका से प्रणय प्रपत्ति करने ही वाला था कि वह अपने घर में राजभवन से आया और भुझे देखकर तलवार से मारने के लिए द्वार पर खड़ा हो गया, पर मैंने बीरद्वार से भागकर प्राण बचाया। पूछने पर पल्लवशेखर ने उसे बताया कि रात में चम्पकलता के साथ मान-द रहा, पर आज वह पतिगृह देवर के साथ चली जायेगी। नूपुरक ने कहा कि आज सन्ध्या के समय तक मेरे प्रयास से आपको अपनी प्रेयसी फिर मिलेगी। वे दोनों एकही गली से आगे बढ़े।

पल्लवशेखर को गुजर पौराणिक रामभट्ट स्वर्णमुष के घर से गजेन्द्रमोक्ष की कथा सुनावकर लौटता मिला। वह कथा सुनने वाली रमणियों में प्रेमानुबन्ध आनन्द प्राप्त करता था। आगे पल्लवशेखर को कामगुप्त की पत्नी बल्लाणी मिली, जो कमलाक्ष की पदावतीनी बन चकी थी।

फिर उनकी बेचवाटी का पुरोहित उत्सुभट्ट मिला। वह शशिप्रभा के घर से निवृत्त रहा था। आगे पल्लवशेखर को उसका मित्र कमलाक्ष मिला, जिसने बताया

कि आज शशिप्रभा के द्वार पर ऐन्द्रजालिक अपने करतव दिखायेगा । मैं अभी कावेरी-
तट पर मुखमार्जन करके वहाँ आऊँगा । आप भी वही चली ।

वेशवादी के मार्ग में पल्लवशेखर को कामपालक की कनीयसी पत्नी स्नान के
लिए बाहर जाती मिली । वह मार्ग में अपने गूढवल्लभ नारायणमट्ट की प्रतीक्षा कर
रही थी । उन दोनों का शृङ्गार अधोलिखित है—

आकृष्यान्तिकमादरेण रमसादारोप्य पर्यङ्किका-
मासज्याननमानने रदपुटीमास्वादयन्त्या रह ।
गाढप्रेमविवर्धमानपुलका प्रस्वेदवक्षोजया
यन्तवैव परिरम्यते कुलटया सोज्य कृनार्यो युवा ॥४८

वसन्तोत्सव में असङ्गत वेशवाट को पल्लवशेखर देखता है । वह वाराङ्गनाओ
की रीति-नीति और काय-पद्धति को बताता है, जिससे वे विटो को ढूँढती हैं और
निर्घनो को दूर रखती हैं । वे अनेक विटो को साथ ही समाकृष्ट करती हैं । यथा,

एक भ्रूचलने स्मिन्स्तदिनर इष्ट्यापर दीर्घया
वाचान्य कुचयोस्तटेन न मनाक् सन्दर्शनेनापम् ।
किर्चित्किचिदुद्विजनाशुकश्चि प्रत्यचितोश्चिया
सम्प्राप्तान् गृहमेकदैवगणिका सम्मोहयन्ते विटान् ॥४९

फिर विट किस प्रकार अहर्निश वाराङ्गनाओ के फेर या प्रणयपाश में आवद्ध
होकर दिन काटते हैं—यह पल्लवशेखर ने बताया है ।

आगे उस विट को नयमजरी मिलती है । उस पर मुग्ध होकर उसने कहा—
उत्सगसीम्नि विनिवेश्य द्रुत कराभ्यामुत्तङ्गपीनकुचमदिनबाहुमूलम् ।
म पारयन् करतल जघनोरुमूले वाछत्यसी तव रतोत्सवमेव भय ॥५०

उसे कल मिलने की बात कहकर विट आगे चला तो उसे कलवाणी मिली ।
मृत और वतमान के प्रेमाधार की चर्चा करने पर उसे आगे बढ़ने पर कनकलतिका
मिली । आगे विद्युरेखा मिली । उसका वर्णन विट के शब्दों में है—

पादौ पल्लवदेशिकौ हृदयतृणीरदण्डोद्यमौ
जघायुग्ममनगकुजरकरप्रस्पर्धि चोरुद्वया ।
मध्य व्योममहीधरेन्द्रशिखरक्षोदक्षमौ च स्तनौ
विभ्र श्पट्टिषुविष्वडम्बरकलावन्दध्यपस्या मुक्तम् ॥

आगे भुक्तपूर्व मणिमजरी मिलती है । उसने पूर्वभोग की आनन्दलहरी का
समाकलन किया । पल्लवशेखर जम्मे शरीर में त्रिदेवी का दर्शन करता है । यथा,

पादौ पद्मभवश्रिया परिणतो वक्षोरुहावच्युत
स्थेमानो शशिशेखरत्वकलया सर्वातिशय्याननम् ।
तत्त्वध्वंस्तरुणोजने परिचितस्पष्टश्च तत्त्व ब्रूवे
त्वम्येतत् स्फुटतामुपेति दयिते मूर्तित्रयादम्बरम् ॥ ५८

उससे कल मिलने की बात कहकर पल्लवशेखर को आगे बढ़ने पर उसे गाती हुई काञ्चनलता मिली । मुग्ध होकर उससे प्रार्थना की—कुचद्वये स्वप्नुम् ॥८३॥

उसे कर्पूरमजरी मिली । विट ने उसका कृपापात्र बनने की कामना प्रकट की । आगे उसे शिवमन्दिर का डिण्डिम गान सुनाई पड़ा । उसे पास ही मेघयुद्ध, मल्ल-युद्ध आदि देवने को मिला । शशिप्रभा का घर मिला, जहाँ इन्द्रजाल-विद्या का प्रदर्शन था । यहाँ दिखाया गया—बीज डालते ही वृक्ष उग आये, उसमें पुष्प-फल लगे ।

पल्लवशेखर ने कुमुद्वती के द्वारा आमोजित उसकी कन्या का पथम ऋतुत्सव देखा । कादम्बरी के हाथ से काञ्चनलता को बीटिका विट ने भेजी । दोपहर में रमणियाँ बिहार के लिए निकल रही हैं । महीशूर नगर की राजरानियाँ मन्दिर में चतुर्दशगौरी महोत्सव में दर्शन के लिए आ रही थी । पल्लवशेखर सोचता है कि इस उत्सव को देखने के लिए आज की प्राणप्रिया चम्पकलता भी आई होगी । कुछ देर में वहाँ विट को चम्पकलता मधुग्री की मूर्ति दिखाई पड़ी । उसका वर्णन है—

अस्याश्चेदलकप्रभाहरिभणोराडम्बरस्पर्धिनी

चाम्पेय प्रसवे मृदु कृतपरीहासः च नासा पुन ।

लीलाचङ्द्रमण चलदिभविजयोत्सेरा करीन्द्रादिद

सल्लाप पिकसुन्दरी कलरवस्वादुत्वविद्यागुरु ॥११५॥

चम्पकलता की विरहान्ति को ठंडा करने के लिए कमलाक्ष पहुँचता है । उसने कमलाक्ष को बताया कि कल उसके पिता चित्रवर्मा के घर के पास चम्पकलता को देखा । चम्पकलता अपना मन देकर मेरा आशय लेकर घर के भीतर चली गई । मैं आधी रात तक उसकी प्रतीक्षा में वही आसपास भँडराता रहा । निशीथ में मेरा माय्य जागा और कपाट खोल कर उसे अपनी गोद में उठाकर निष्कुट में लेकर उसके समागम से दयैच्छ आनन्द भोगते हुए क्षणभर में त्रिमामा बिछाई । सबेरा होते ही वह फिर घर में धूस गई । तब से उसे स्मरण कर रहा हूँ ।

नूपुरक इस बीच आ पहुँचा । उसने कहा कि आपके मौभाग्य से चाचा के पुत्रोत्सव में भाग लेने के लिए चम्पकलता ने पतिगृह-प्रस्थान स्वगिन कर दिया । आपसे मिलने के लिए चम्पकलता ने पत्र दिया है । उसे देखें और उद्यान में आज चन्द्रोदय होने पर उसे नर्तित करें ।

समीक्षा

कामविलास-भाण परम्परानुसार मनबले लोगो के द्वारा स्त्रियों के चरित्र विनाश की गाथा प्रस्तुत करता है । ऐसे विटो ने भारत को चारित्रिक प्रश के गढ़ में गिराया । आश्चर्य है कि समाज में वे तथाकथित उच्च नागरिक सम्मानित थे ।

शिल्प

नान्दी के अन्त में सूत्रधार साभाविको के मुख की कामना प्रकट करते हुए रगमच पर पुष्पाञ्जलि बिखेरता है ।

सूत्रधार प्रस्तावना लिखता था, जैसा नीचे लिखे पद्य से स्पष्ट है—

सम्मर्देन रसस्य सौख्यलहरीमुद्वेलमातन्वत
रयाति कामविलास इत्यभिनवो भाणो धुरीणो गुणै ।
माद्यन्ते प्रधियोऽपि यत्र च रसास्वादाय सोऽधीयते
मञ्जर्यामिव मज्जुतायुतमधुस्यन्दान मिलिन्दा इव ॥८८॥

सूत्रधार के इस पद्य से ज्ञात होता है कि प्रस्तावना—रहित रूपक को विद्वान् पढ़कर रसास्वाद ग्रहण करते थे ।

वर्णनों को काव्यात्मक बनाकर कवि ने भले ही प्रेक्षकों का ध्यान विटो की दुनिया से पृथक् करने का प्रयास किया है, किन्तु विट के मुख से ऐसे किसी वर्णन का शृङ्गारित होना स्वामाविक है ।^१ सूर्योदय के वर्णन में कवि ने बाराङ्गनाभो का निर्गमन प्रधान दृश्य प्रस्तुत किया है । अन्यत्र बताया है—

वक्षोजेषु नखसतानि सुदृशा लाक्षारस पादयो
सीमन्तेषु च ककुमद्रवभरस्ताम्बूलरागोऽधरे ।
लग्नश्चम्पकमालिका कूचतटे रक्तोत्पल कर्णयो
वन्धूकट्टतिरेक एव बहुधा बालानपो दृश्यते ॥४३॥

अन्य वर्णन सूर्यास्त और चन्द्रोदय के हैं ।

कवि के एक पद्य से ज्ञात होता है कि तारण नामक वर्ष में इस भाग की रचना हुई । अन्यत्र मैथिल में इसके प्रणयन की चर्चा है ।

१ कवि ने १०६ वें पद्य के आगे उद्यान का भी कामदेवोपपन्न वर्णन सम्बोधित मान लिया है ।



चण्डीनाटक के प्रणेता अपने युग के घुरगुर मायाविद् भारतचन्द्र राय हैं।^१ इनके पिता नरेन्द्रचन्द्र राय राजा की उपाधि से विभूषित थे। इनको गुणाकर की उपाधि इनके प्रसक्त नरिया के राजा कृष्णचन्द्र राय (१७२८-१७८२) ने दी थी। भारतचन्द्र कृष्णचन्द्र की समा की समसङ्कृत करते थे।

भारतचन्द्र का जन्म बवाल में १७१२ ई० हुगली जिले के बसन्तपुर गाँव में हुआ था और मृत्यु १८६० में हुई। इन्होंने संस्कृत के अतिरिक्त फारसी भाषा का पाण्डित्य अर्जित किया था। बङ्गला में तो प्रवीण थे ही।

भारतचन्द्र राय की जमीन्दारी बंदबान के राजा ने छीन ली। ऐसी स्थिति में वे दरिद्र हो गये और मामा के घर रहने लगे। इसी समय उन्होंने ध्याकरण की शिक्षा ली। कई वर्ष पश्चात् जब उन्होंने जमीन्दारी माँगी तो उन्हें कारागार में डाल दिया गया। कारागार के अधिकारियों की सहायता से वे जेल से भाग कर जगन्नाथपुरी में आकर रहने लगे। शंकराचार्य के मठ में गैरिक वस्त्रावृत सयासी भारतचन्द्र को कुछ समय के पश्चात् अपने सम्वाधियों के आग्रह पर गृहस्थ बनना पड़ा। पर वे दरिद्र रहकर घर नहीं जाना चाहते थे।

भारतचन्द्र ने विवाह के पश्चात् पुन अपनी पत्नी से भेंट तो की, पर अपनी आर्थिक हीनता के कारण उसे समुद्र के घर पर ही रहने के लिए छोड़ दिया। इस बीच वे फ्रान्सीसी शासकों के दीवान इन्द्रनारायण चौधुरी के सम्पर्क में आये। उन्होंने भारतचन्द्र को मद्रास के राजा कृष्णचन्द्र के आश्रय में रहने की व्यवस्था करा दी। मद्रास में वे अपनी कविता से राजा का मनोरंजन करते थे।

राजा कृष्णचन्द्र ने भारतचन्द्र के लिए सपत्नीक रहने की व्यवस्था अपने दिव्य गाँव मूलाजोड में कर दी। कुछ दिनों के पश्चात् परिस्थितिवशात् उन्हें मूलाजोड से हटाकर अगस्त १०५ बीघे भूमि में वे बसाना चाहते थे। मूलाजोड के निवासियों को भारतचन्द्र से इतना प्रेम था कि वे इन्हें छोड़ना नहीं चाहते थे और इस प्रेम के अनुबन्ध में उन्हें मूलाजोड के नये स्वामी रामदेव नाग के अत्याचार सहन पड़े।

चण्डीनाटक की रचना १८ वीं शती के मध्यकाल में हुई। इसके अतिरिक्त राय ने आनन्दमगल, विद्यासुन्दर, मानसिंह, चोरपचासत, रसनजरी, सत्यपीठ, शत्रुवर्णना, राधाकृष्णेर प्रेमानाप, कवितावली, नागाष्टक, घंटे बेडेर कौतुक, फरदरफत, हिन्दी कवितावली, नानामापेर कवितावली, गोपाल उडेर आदि पुस्तकों का प्रणयन किया।

१ इसका प्रकाशन कलकत्ते से भारतचन्द्र प्रयावली में बङ्ग सन् १३०६ में हुआ था। पुस्तक की प्रति वाराणसी के विद्वत्नाथ पुस्तकालय में है।

भारतचन्द्र का चण्डीनाटक अनेक दृष्टियों से विशिष्ट रूपक कहा जा सकता है। इसमें अनेक नई भाषाओं का प्रयोग हुआ है। यथा, हिन्दी, बगला, ब्रजभाषा। बगला और हिन्दी प्राकृत के स्थान पर हैं। भूमिका में तीन पात्र—चण्डी, महिषासुर और प्रजा को रखना एक नई रीति है। बगला गीतों के माधुर्यपूर्ण विन्यास से काव्य की रोचकता स्पृहणीय बन पड़ी है। ये गीत विविध ताल और राग में लिखे गये हैं।

मैथिली के किरतनिया या आसाम के अकियानाट के समान ही क्रिया-कलापों की ध्वन्यात्मक वर्णना से नाटक ओत-प्रोत है। यथा, प्रादेशिकी में महिषासुर के आगमन का वर्णन है—

खटमट-रटमट-खुरत्यध्वनिकृत-जगति कसंपुटावरोध
फो फो फो फेति नासाजीलचलदचलात्यन्तविभ्रान्तलोक ।
सप-सप-सप—पुच्छघातोच्छलदुदधिलप्लावितस्वर्गमर्त्य
घर-घर-घर-घोर-नादं प्रविशति महिष कामरूपो विरूप ।
घो-घो-घो-घो नागारा गड-गड-गड-गड चौघडीघोरगर्ज
भो भो भोरग-शब्दधन-घन-घन-घन बाजे च ।
मन्दिरनादभैरीतुरीदमामा-दगड-मसा-शब्दविस्तदधदेवं
देत्यो ह्यमी घोरदंत्यो प्रविशति महिष सार्वभौमो बभूव ॥

प्रजा के साथ महिषासुर की उक्ति है—

सुनो रे ग्वार लोग, छोड़ दे उपास-जोग
मानहुँ आनन्द-भोग भंसराजजोग मे ।
आग मे लगाओ घीउ काहे को जलाओ जीउ
पक्करोज प्यार पिउ भोग यही लोक मे ।
आपको लगाओ भोग कामको जगाओ जोग
छोड़ दे जाग-जोग मोक्ष आई लोक मे ॥

जगन्नाथ का नाट्यसाहित्य

तजोर के राजाओं के आश्रित कवियों ने दो जगन्नाथ हो चुके हैं। दोनों के पिता राजमन्त्री थे। प्रासंगिक जगन्नाथ विश्वामित्र शोत्रोद्भूत थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण था। जगन्नाथ के गुरु कामेश्वर थे।

जगन्नाथ के आश्रयदाता तजोर के महाराज प्रतापसिंह (१७३६-१७६३ ई०) वास्तव में अतिशय प्रतापशाली थे। उनकी अनुज्ञा में जगन्नाथ ने काशी की यात्रा की और वहाँ से लौटते समय पुना में बालाजी राव पेशवा के सम्पर्क में आये। जगन्नाथ ने बालाजी के व्यक्तित्व के अनुरूप उनके कहने से वसुमतीपरिणय नाटक की रचना की।^१ बालाजी राव ने स्वयं इस नाटक का प्रथम अभिनय देखा भी था। नाटक-मण्डली को बालाजी की कृपा प्राप्त थी। उन्होंने सूत्रधार से कहा—

यो कलाधर भवता भगवत श्रीमहागणपतेरेतस्मिन् महोत्सवे वापिके समवेता । इमे रसिका विपश्चिता । वयं केनचिदभिनयेन नयगुणशृ गारितेन शृ गार-रसशृ गाटकेन नाटकेन विनोदयितव्या ।

नाटक की प्रतिलिपि सूत्रधार को सौंपते हुए जगन्नाथ ने सूत्रधार से कहा था कि इसका प्रचार करें। सूत्रधार की एक विशेषता का उल्लेख इस नाटक में किया गया है कि वह विविधदेशप्रचार-सजात-सौहृद है।

जगन्नाथ ने नाटकीय कथावस्तु के लिए एक नई दिशा अपनाई है। वे नाटक में राजाओं के लिए हेय और उपादेय गुणों की वर्णना करके उन्हें सत्य पर लाना चाहते थे। लेखक ने इसे अविलगुणशृङ्गाटक नाटक विशेषण दिया है।

पूना मराठे शासन की राजधानी १७५० ई० में हुई। इसके पश्चात् ही यह नाटक लिखा गया। १७५८ ई० तक मराठों का अविल भारतीय भारत में सर्वोच्च प्रभाव था। वलकत्ते से राजस्थान तक और लाहौर से कर्नाटक तक अपनी सत्ता का विस्तार करने वाला बालाजी इस नाटक का नायक गुणभूषण है। १७६१ ई० में उनकी मृत्यु हुई। यह नाटक ऐसी स्थिति में १७५६ ई० के लगभग रचा गया।

पाच अकों के इस नाटक में गुणभूषण नामक राजा के वसुमती से विवाह का वर्णन है।

- १ वसुमतीपरिणय की हस्तलिखित प्रति मण्डारकर ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, पूना में है। जगन्नाथ की अन्य रचनायें अश्वघाटी-काव्य और भास्करविलास काव्य हैं। इनकी दो रचनायें हृदयामृत और नित्योत्सवनिबन्ध त्राश्रिक हैं। नित्योत्सव बड़ोदा से प्रकाशित है और भास्करविलास निर्णय सागर प्रेस से ललितासहस्र नाम से प्रकाशित है।

वसुमतीपरिणय

कथावस्तु

राजा गुणभूषण ने स्वप्न में क्षणभर के लिए विजली की भाँति एक सुन्दरी देखी। उसके प्रेमपाश में उसका मन निगड़ित हो गया। उसी समय अर्धपर नामक सचिव पहले तो प्रशासनिक गडबडियों से राजा को अवगत कराता है और फिर मनोरजन के लिए मृगया, छूत, नृत्य आदि आयोजनों में जाने की प्रार्थना करता है। राजा ने 'देखा जायगा' कहकर उसे असंग किया और विवेकनिधि नामक मन्त्री को परामर्श के लिए बुलाया।

राजा ने विवेकनिधि से अर्धपर की बातें राजकमचारियों के घूस लेने के विषय में कही तो मन्त्री ने कहा कि अपवाद-रूप से भले ऐसा होता हो, साधारणतः कर्मचारी कुलीन होने के कारण सात्विक हैं। उसी समय चरो ने सूचना दी कि दुजय नामक यवनाधिपति आक्रमण करने की तैयारी कर रहा है। दौवारिक ने बताया कि देशान्तर से आये नट-नटी मृदङ्ग और तालध्वनि उत्पन्न कर रहे हैं। मन्त्री ने मृगया के गुणावगुण की चर्चा करते हुए बताया कि राजा की मृगया से दूर रहना चाहिए। छूत-श्रीडा का विज्ञान तो ठीक है, किन्तु राजा इससे बचे। बाराङ्गनाओं में आसक्ति सर्वनाशक होती है।

राजा मन्त्री के कथनानुसार राजकाज में चौकसी बर्तता है। वह मृगया में आसक्त है। विविध प्रकार के मनोरजन करता हुआ आधी रात तक जागता है। उसने रात्रि में भोजन करते समय सौघजाल में स्वप्न में देखी हुई सुन्दरी का दर्शन किया। सुन्दरी न भी लिङ्गकी से राजा को देर तक देखा।

एक दिन जब किसी बालक के साथ राजा प्रमदवन में था तो वसुमती दो सलियों के साथ वहाँ आई। राजा ने उसे देखकर पहचान लिया कि इसे ही स्वप्न में देखा था। राजा ने मन ही मन उसका नखशिख वर्णन किया। बालक के हाथ से धनुष और गोली लेकर राजा ने एक आम के फल की तीर से गारकर नायिका के अञ्चल में गिरा दिया। वसुमती ने उस फल को देखकर समझ लिया कि किसी ने गोली मारकर आम को गिरा दिया है। राजा फल लेने के लिए उसके पास पहुँचा। राजा ने उनसे प्रेममयी वाणी में उनका परिचय पूछा। सलियों ने बताया कि आपकी महारानी सुनीति के पोषक पिता पृथु की बच्चा वसुमती हैं। सुनीति इहे पिता की मृत्यु के पश्चात् लाई हैं। गोरी की अर्चना के लिए पुष्पादि सामग्री सग्रह करने के लिए इह प्रमदवन में भेजा है। फिर सुनीति के बुलाने पर वसुमती वहाँ से चलती बनी।

राजा सुमेह सौघ पर जा पहुँचा। वहाँ सबंदशी नामक चाराधिकारी को मुला कर मिला। उसने सड़क पर आते हुए दण्ड्यात, अस्थान शोध, दुष्टपरिग्रह विप्र, वेदपालम्पट दण्डि-पुन, जाति, जुआरी ब्राह्मण-युवा, मृगयु, असम्य हुक्काड़ी, सोक-

वचक धार्मिक जाति की दुष्प्रवृत्तियों का वर्णन राजा को सुनाया । फिर चिरप्रवासी की जारजपुत्र से प्रसन्नता, अस्तित्वमादी का तथ्याहरण, कुट्टिनी का सती स्त्रियों और साधु पुरोषों को व्यभिचारी बनाने का व्यापार, ज्योतिषी का पतितताओं की जाति से बाहर न करने के लिए तर्कणा आदि लोगों की प्रवृत्तियाँ बताईं । उसने गन्धु राजा के गुप्तचर को दिखाया और बताया कि इसने इस राज्य के एक सचिव से भेंटों कर ली है । अन्त में उसने एक भान्जिक को दिखाया—

द्वीपान्नरस्थमपि वस्तु ददाति हस्ते दन्ती-द्रवाजिवह्ला सृजति म्म सेनाम् ।
देशान्तरादपि च कर्षन्ति कजनेषा इष्ट्वेदमन्न जनता विदधाति भक्तिम् ॥२४५॥

सर्वदर्शी ने बताया कि अन्नति देश पर भवनों के आक्रमण करने पर ऐसे गडबड चरित्र के लोग हमारे राज्य में भागकर आ गये हैं । राजा ने आदेश दिया—

ब्रूहि राष्ट्रियमम्मत्पूरे जनपदे वं तादृशा असमजसवृत्तयो यथोचित दण्ड्या इति ।

विवेकनिधि ने महारानी सुमति को तैयार कर लिया कि वह अपनी छोटी बहिन वसुमती का राजा से विवाह करने की अनुमति देकर उन्हें सम्राट् बनने का अवसर प्रदान करें । साथ ही यवनाक्रान्त मियिला देश के राजा की सहायता करके उसे अपनी ओर कर लें ।

धारगृह में सखियों के द्वारा सेवित नायिका रगमथ पर आ जाती है । मनोरम तल्प रायनीय पल्लवों से सज्जीकृत था । उस पर नायिका सोई । उसके ऊपर चन्दन-रस का लेप किया गया, जिससे उसका मदन-सन्ताप दूर हो । उमत्त होकर वह कहती है कि मेरे प्रियतम राजा की वज्रासन पर बैठ जाइये, जब राजा वहाँ था ही नहीं । वसुमती की सान्त्वना के लिए चित्रालेखन की मागपी लाई गई, जिससे वह नायक का चित्र बनाकर उससे समागम का सुख अनुभव करे । वसुमती ने चित्र बनाया और राजा को सम्बोधित करके कहा—

अयि हृदयपाटञ्चर ननु गृहीतो भवान् ।

चित्र का उपगृहण कर वह प्रमुदित होती है ।

भगवती कात्यायनी आई और उस चित्र को लेकर नायक के समीप गई, जिससे नायिका को उसके भाव बता सके । नायक चित्र पल्लव पर नायिका द्वारा निश्चित गीत में विशेष स्रुण्य हुआ । उसने नायिका के प्रीतियर्थ प्रतिगोत इस प्रकार लिखा—

वासन्ति सौरभैस्नव विवशीभूतोऽपि सुचिरसीहार्दाम् ।

अनुनीय कुन्दलनिकामथ भवनीमनुभुम्पनि मिलिद ॥२४२॥

पत्र को कात्यायनी ने वसुमती को दिया, जिससे वह प्रसन्न हुई ।

इसके पदचान् महारानी सुनीति वसुमती के सन्ताप-विषयक वृत्तान्त को जानने के लिए आई ।

चतुर्थ अङ्क के अङ्कास्थ में रगमच पर राजा, विवेकनिधि मन्त्री तथा सचिव अर्धपर विराजमान हैं। मिथिला से राजा मित्रवर्मा का पत्र लेकर सुमति नामक दूत आता है। पत्रानुसार मालवा का सूवेदार दुमद इन्द्रप्रस्थ के यवन राजा दुर्जय की सहायता से मिथिला पर आक्रमण करना चाहता है। मित्रवर्मा राजा गुणनिधि की सहायता की याचना करता है। अथपर नामक सचिव ने कहा कि मिथिलेश्वर की सहायता के लिए थोड़ी सेना भेज दे। विवेकनिधि ने कहा कि पूरी सेना भेजकर मिथिलेश्वर को विजयी बनायें। अथथा शत्रु उस जीत पर आप पर आक्रमण करेगा। राजा ने अपने भाई विजयवर्मा को मिथिलेश्वर की सहायता के लिए नियुक्त किया। सेनापति विकलवर्मा युवराज की सेना का नेतृत्व करने के लिए गया। वसिष्ठ मुनि ने प्रयाण के पहले उन्हें आशीर्वाद दिया। राजा ने अपने भाई विजयवर्मा को किम्पुरुषखण्ड से सिद्ध के द्वारा लाये हुए फल को खिलाया, जिससे उसे भूख प्यास आदि से मुक्ति मिल आय। सेना के व्यय के लिए राजकोश साथ चला। मनोरजन प्रस्तुत करने वाले लोग भी साथ गये।

सर्वदशी नामक चाराध्वक्ष ने बताया कि यह बन्दी आधी रात में मालू का वेश बनाकर नगर में उछल-उछल कर दौड़ रहा था। इसे गुल्माधिकारी ने पकड़ा है। उसके पास जो पत्र निकला, उसमें लिखा था—‘स्वस्ति। यह किसी का किसी के लिए लेख है। इस काय के घटक व्यक्ति को सपरिवार कैद कर लिया गया है। कन्या से विवाह का यह ठीक समय है। अबुओ के साथ शीघ्र आमें।’

राजा ने इसका अर्थ समझा—‘हमारा मन्त्री शत्रु के राज्य का एक अंश पाने पर बंध में हो जायेगा। राजसेना प्रवास पर है। राजधानी पर आक्रमण करने का ठीक समय है।’ विवेकशील और राजा ने समझ लिया कि यह अर्धपर नामक सचिव का रचा हुआ खेल है। उसे कारागार में डाल दिया गया।

मिथिला से समाचार बरो ने दिया कि युद्ध में हमारे पक्ष के लोग कुशलतापूर्वक काम कर रहे हैं। फिर तो आकाशमान से नारद शिष्य के साथ रगमच पर आते हैं। वे मिथिला में प्रवर्तित युद्ध का वर्णन करते हैं। अंत में विजयवर्मा विजयी हुआ। मिथिला के राजा ने विजयवर्मा को आगे करके मालवराज दुर्मेद नामक यवन को पकड़ लिया। मिथिला से आर्यदूतों ने विजय का समाचार दिया कि दुर्मेद परास्त कर दिया गया है। वहाँ से विजय दिल्ली चला गया, राजा गुणनिधि ने विजयवर्मा को पत्र भेजा कि इन्द्रप्रस्थ में शासन करते रह। नगर में विजय महोत्सव सम्पन्न होता है।

एक दिन राजा गुणभूषण वसुमती का चित्र अपनी नई चित्रशाला में बनाकर उससे मनोविनोद कर रहा था। वही चित्रपत्र आ पहुँचा। राजा वसुमती को पाने के लिए उत्सुक था। उसी समय महादेवी वहाँ आई। उन्हें विदित हुआ कि वसुमती के मानसिक सन्ताप का कारण उसका राजा के प्रति अतृप्त प्रेम है।

महारानी के डर से विदूषक पेड़ पर चढ़ गया। वहाँ महारानी ने राजा के साथ वसुमती के चार चित्र देखे—(१) वासगृह में प्रसुप्त महाराज के समीप, (२) अंत पुर में, (३) प्रमदवन में और (४) धारागृह में। महारानी की सखी ने बताया कि धानायन के समीप राजा आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। महादेवी राजा के पास पहुँचन पर केवल मधुर उलाहना ही दे सखी कि आप अब मेरे लिए सपत्नी प्राप्त करने की योजना कार्यान्वित करने में पर्याप्त सफल हो चुके हैं। राजा ने हृष्य जोड़ कर उनसे विनती की कि हे देवि, मेरा यह एक अपराध क्षमा करें। राजा ने कहा कि आपकी अनुमति से आज मैं पुण्यक व्रत करना चाहती हूँ, जिससे आपका अम्युदय हो। राजा ने स्वीकृति दे दी। तब तो स्वस्तिवाचन करने के लिए विदूषक पेड़ से उतरा। महारानी ने उसे देखकर कहा कि मैं तो समझा था कि इस वृक्ष पर वानर चढ़ा है।

कुछ समय पश्चात् विवेकनिधि से राजा आस्थानी में मिलता है। विवेकनिधि ने बताया कि विजयवर्मा ने चारों समुद्रों तक चारों दिशाओं में विजय प्राप्त कर ली है। इन्द्रप्रस्थ में प्रतिष्ठित विजयवर्मा ने यह सब करामा है। जीते हुए दशों से प्राप्त वस्तुओं की गणना करने के सम्बन्ध में विजयलेख नामक कामस्य का काय-विवरण दिया गया है।

अंत में राजा महारानी के पुण्यक-व्रत का समापन करने के लिए अंत पुर में जा पहुँचते हैं। निपट ही सखी वसुमती कनखियों से देखती हुई राजा के विषय में कहती है—

नीलोत्पल-श्यामलाङ्गुलचन्द्रोपमितेन वदनलावण्येन ।
मन्दयति लोचनमम ननु ददात्यय मनसश्च विकारम् ॥

गुणभूषण दक्षिण नायकत्व की मानसी श्रुति को प्रामाणित करता है—

सहैताम्मा रात्रावपि कुसुमतल्प श्रितवतो
भवेत् स्वरैः पार्श्वद्वितयपरिवृत्तिश्च सफला ॥५३१

पश्चात् महादेवी राजा के चरणों में प्रणाम पूर्वक कहती है—आप मेरी बहिन वसुमती का पाणिग्रहण करें।

राजा के द्वारा बुलाया हुआ विजयवर्मा भी इन्द्रप्रस्थ से आ पहुँचा। राजा ने नाई का सम्पादन-पूजन आदि करने हुए उसका सम्मान किया। वसिष्ठ की अध्यक्षता में रगमच पर वैवाहिक विधियां सम्पन्न होती हैं।

राजा गुणभूषण की इस विजय से प्रसन्न होकर इन्द्र ने उसके लिए पारितोषिक भेजे। उसे दिनर दिव्य पुरष रगमच पर अवतरित हुआ था।

अंत में विवेकनिधि राजा से पूछता है कि देव, अब महादेवी आपका कौन-सा प्रिय बनाय करें। राजा ने उत्तर दिया—अब क्या भेष रहा—

जितोऽसौ दुर्वृत्तः समिति यवनानामधिपति-
वंशे जज्ञे पृथ्वी चतुरुदधिवेला-चलयिता ।
जयत्येकच्छत्रं जगति मम साम्राज्यमधुना
प्रिया चेय लब्धा प्रथितकुलजाता वसुमती ॥५३६

कवि ने भरतवाक्य में कहा है—

वाचन्द्रार्कमय सुखी विजयता बालाजिराय प्रभु ।

नाटक के पाँच अङ्कों के नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—

- (१) प्रस्तुत—नीति
- (२) दोष—निरास
- (३) तरंगित—विरहनाप
- (४) राजश्वन्नर्चनालाभ
- (५) परितुष्ट—नायक ।

सांस्कृतिक वर्णना

वसुमतीपरिणय की सांस्कृतिक चर्चार्थ महत्वपूर्ण है । राजकीय कर्मचारी घूस लेते थे । लोग घूस देकर उनसे काम बनाते थे । पवत, मैदान, जल और मरूमि के दुर्गों में पापाण, सौह, और बाण्ड की घनी हुई सामरिक सामग्री इकट्ठी रखी जाती थी । उसमें समूहीत साध वस्तुओं की रक्षा की जाती थी । परराष्ट्रों में दूत नियुक्त होते थे । बहुत से दूत दोनों ओर से वेतन लेकर उसली-सीधी बातें बताते थे । जुआघरो से आय होती थी । कर्मचारी कोश की चोरी करते थे ।

हास्य

नाट्यकामिनय में हास्य का स्थान महत्वपूर्ण है । वैसे तो इस नाटक में विद्वपक है, किन्तु अन्यत्र भी कवि ने हास्य-सर्जन में सफलता पाई है । यथा नारद और उनके शिष्य का संवाद है । शिष्य पूछता है कि जब युद्ध देखने को नहीं मिलता तो आप कैसे मनोरंजन करते हैं । नारद कहते हैं—

दम्पत्योरनुरक्तयोरपि मिषान्निष्पादिन वाक्कुलि
प्रकान्त सहसा नियुद्धमथवा मद्योत्सुकैर्वालकं ॥५३०

इसी अंक में भल्लूक-वेषधारी घर के उछल उछल कर रात में दौड़ने का वर्णन हास्योत्पादक है ।

नाटक में कहीं-कहीं भाण, प्रहसन आदि रूपकों का आनन्द तो आता ही है, साथ ही इसमें नीतिशास्त्र का उपदेश एक निराली योजना है ।

समीक्षा

छायातत्त्व की विशेषता भल्लूक-प्रकरण तथा नायिका द्वारा स्वरचित नायक के चित्र के उपगूढ़नादि से आनन्द प्राप्त करने के दृश्य में है । छुत्की अथ में एक ही

रगमच पर नायक का सौय, धारागृह आदि के विभिन्न दृश्य अलग अलग भागों में बनाये गये हैं।^१ एक ही रगमच पर चतुर्थ अंक में मिथिला और गुणभूषण की राजधानी के दृश्य हैं।

कवि की कला का वैशिष्ट्य है कि उपर्युक्त सांस्कृतिक वणनाओं के साथ वह शृङ्गारित कथाओं को सफलतापूर्वक समजसित करता है। जिन अंशों में राजनीति विषयक कथा की प्रचुरता है, वे कम भरस हैं, कि तु जहाँ शृङ्गारित प्रवृत्तियाँ की चर्चा है, वहाँ कवि सरसता की सृष्टि करने में बहुत पीछे नहीं कहा जा सकता है।

प्रस्तुत नाटक में चतुर्थ अंक के पूर्व अकास्य नामक अर्थोपक्षेपक है। अर्थोपक्षेपक में सूचनानाम देने के लिए केवल मध्यम और अधम कोटि के पात्र होने चाहिए थे, किंतु इस अकास्य में स्वयं राजा नायक की भी महत्वपूर्ण भूमिका है।

लोकोक्ति

कवि की भाषा में लोकोक्तियों का अभिनिवेश है। यथा—

किमरण्यचन्द्रिका मम भारती।

दर्पणप्रतिबिम्बितमपि वस्तु किं नृपभोगक्षम भवति।

प्रनुराग एव वस्तुन सौन्दर्यमुत्पादयति।

यत्र सिंहस्तत्र पुच्छः।

जगन्नाथ की भाषा सर्वथा नाट्योचित है। सरसता और सरलता का सामञ्जस्य प्रायशः परिपूर्ण है।

अभिनव प्रवृत्तियाँ

बहुमतोपरिणय-नाटक की कतिपय प्रवृत्तियाँ नाटककारों के लिए सदा उपादेय रहगी। इसमें राजा को सत्य पर चलाने के लिए सत्साह्य की संवर्धना का व्यावहारिक संदेश मिलता है। बालाजि राव को पूरे नाटक में और विशेषतः भरत-वाक्य में सुनीति के द्वारा विजयी होने का संदेश प्रवर्तित है। राजनीति की ऐसी अनूठी संरचना परवर्ती युग में दुष्प्राप्य है। अनेक भागों में इस नाटक में मुद्राराक्षस और अर्थशास्त्र से भी बढ़कर उत्तम योजनाएँ प्रस्तुत की गई हैं। यवन-राजाओं से राष्ट्र की रक्षा करने के लिए हिंदू राजाओं को अपनी एकता-संघटन करके सफल प्रयास करना चाहिए—यह कवि का अतर्भूत मन्तव्य राजाओं के जागरण के लिए था। जैसा पहले लिख चुके हैं, गुणभूषण साक्षात् बालाजि था, जो अपने समय में भारत का सर्वोच्च शासक और राजसंघविनायक था। उसने राजसंघ बनाकर १७६१ ई० में अहमद शाह अब्दाली पर प्रत्याक्रमण किया था।

रतिमन्मथ

जगन्नाथ ने रतिमन्मथ नाटक की रचना तजौर में प्रतापसिंह के आश्रय में रहते

(इस अंक में अनेक दिनों की घटनाएँ भी दिखलाई गई हैं। यह प्राक्कलित नियम के अनुसार नहीं है।

हुए की थी। प्रतापसिंह बालाजी राव के प्रायः समकक्ष १७३६ से १७६३ ई० तक शासक रहे। कवि ने रतिमन्मथ की रचना १७५० ई० के लगभग की होगी।

तजौर में लोहमाता आनन्दवल्ली के वसन्तोत्सव के अवसर पर इस नाटक का अभिनय हुआ था।

कथावस्तु

पाच अंक के इस नाटक में पुराण-प्रसिद्ध रति और कामदेव के परिणय की कथा है। नायक और नायिका ने एक दूसरे को देखा और परस्परसक्त हो गये। मन्मथ ने अपने नर्मसचिव विदूषक से कहा कि उससे फिर कहीं भेंट हो? उसने बताया कि नन्दन-वन में। मन्मथ वहाँ पहुँचा और अपने हाथ में लिए हुए शुक को भोजन देने के लिए गुलिका-प्रक्षेपण से एक आम का फल गिराया, जो रति के आँचल में गिरा। फल टूटते हुए नायक वहाँ आया और नायिका से बातचीत होने लगी। माता के बुलाने पर नायिका चलती बनी।

धीरललित नायक न मन्त्री वसन्त पर राज्य का शासन सार डाल दिया और नायिका की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील हो गया। रति भी उनके लिए सन्तप्त हो रही थी। घारागृह में नायिका का शिशिरोपचार हो रहा था। सखियों ने मन्मथ का चित्र बनाकर रति को दिया। रति ने नायक को उसकी चन्द्रसाला के वातायन पर विदूषक के द्वारा धर्म्य धारण कराया जाता हुआ देखा। मन्मथ ने रति के द्वारा निमित्त चित्र वाले फलक पर अपने पार्श्व में नायिका का चित्र विदूषक के देवने के लिए बना दिया। मन्मथ चित्र को वास्तविक रति समझकर उसे देखते ही उन्मत्त हो गया।

रति को प्राप्त कराने के लिए मन्मथ ने वसन्त को दूत बना कर सर्वायसाधिका के पास भेजा था। सर्वायसाधिका ने बशिनी को मन्मथ के पास पहुँचाने के लिए भेजा कि आपका काम सिद्ध होगा। बशिनी को मन्मथ-रति का वही चित्र विदूषक के हाथ से गिरा मिला, जिसे उसने रति को ले जाकर दिया। रति उसे हृदय से लगा लेती है।

स्वयं विष्णु ने बृहस्पति को रति के माता-पिता के पास भेजा कि आप लोग रति को मन्मथ के लिए विवाह में दे दें। इधर शुक्राचार्य के शिष्य वायव्य ने रति को शम्भरासुर के लिए रति को देने का संदेश दिया। रति के माता-पिता ने बताया कि कन्या की इच्छानुसार हम उसे वर को देंगे। वह शम्भरासुर को नहीं चाहती। इस प्रकार असुरों से ठग गई।

इधर मन्मथ को अनासक्त शिव और पार्वती का परिणय कराने के लिए अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका पूरी करने के लिए हिमालय पर चढ़ देना पड़ा। वसन्त उसके साथ गया। शिव ने मन्मथ के द्वारा उत्पन्न की हुई गडबडी को देखकर उसे जलाने के लिए जो अग्नि उत्पन्न की, उसे इंद्र ने स्वयं से ही देखा। सर्वायसाधिका ने

१ यह छायातत्त्वात्मक कथा है।

मन्मथ को बचा लिया और मन्मथ पर आँच आने के पहले ही अग्नि को शिव के नेत्र में पुनः स्थापित कर दिया। मन्मथ को सफलता मिलती है। शिव पार्वती का विवाह हो जाता है। कार्तिकेय का जन्म होता है।^१

इस बीच राग की कन्या रति का अपहरण शम्बरसुर ने करा दिया। मन्मथ शम्बर को मारने चला। उसके पीछे सेना में थे इन्द्र आदि।

इन्द्र की सेना को दानवी ने पकड़ लिया। देवासुर सन्ग्राम में इन्द्र ने शम्बर को मार डाला। कवि ने इसके बीच एक नया कथास्र प्रकल्पित किया है कि जब शम्बरसुर रति का अपहरण करवा रहा था तो सर्वार्थसाधिका ने उसी के समान मायावती को उसका स्थानापन्न करके रति को बचा लिया था।^२ इस युद्ध में मन्मथ भी देव-कार्य से लौटने के पश्चात् सम्मिलित हुआ। उसे शम्बर मायावती के साथ रथ में मिलता है। मन्मथ युद्ध में शम्बर को मोहित करके मार डालता है। वह मायावती को रति समझकर अपने रथ पर बिठाकर लौटता है।

मायावती ने भी मन्मथ को पति बनाने की उत्कट अभिलाषा प्रकट की। इधर मन्मथ को कुछ-कुछ सदेह होने लगा कि यह रति नहीं है क्या? वह मायावती को उसके घर पर छोड़ देता है।

रामधर पर रति तो है ही, उसका प्रतिरूप मायावती भी मन्मथ के साथ है। सभी विस्मय में हैं। अंत में सर्वार्थसाधिका मायावती की उत्पत्ति की कहानी बताकर सबका सन्तान और विस्मय दूर करती है। मन्मथ को उन दोनों के प्रति प्रेम था। दोनों नायिकाओं से एक ही मण्डप में उसका विवाह हो गया।

रति-मन्मथ और वसुमती परिणय के कथास्र और सबिधानों में अनेक स्थलों पर समानता है। समान कथाओं में दोनों में एकही पथ मिलते हैं। दो-दो कथाओं का ग्रन्थन दोनों नाटकों में है। दोनों नाटकों में छायावस्व की बहुलता है।

१ तृतीय अंक में शिव का विवाह और पुनःप्राप्ति दोनों होना कालात्यय के सिद्धांत के अनुसार उचित नहीं है।

२ यह कथास्र छाया तत्त्वारमक है।



विवेकचन्द्रोदय

विवेकचन्द्रोदय के रचयिता उत्तरप्रदेशीय शिव यमुना-तटवासी थे ।^१ इसकी प्रस्तावना में सूत्रधार के साथी श्पशङ्कु ने कहा है—

वागी यस्य मुखे च कण्ठमुखदा देवीप्रसादोद्गता
रानेर नगर दिनेशननयातीर्थं यथा जाह्नवी ।
तेनैवाद्य शिवेन साधुकविना काव्यप्रियाणा कृते
किं जानासि न राजनीनिनिपुणज्ञान कृत् नाटकम् ॥

इस श्लोक से ज्ञात होता है कि शिव कवि रानेर नामक नगर के निवासी थे, जो व्रजप्रदेश में रहा होगा । जैसा सूत्रधार ने बताया है कि, व्रजभाषा के कवियों का सम्मान विशेष है ।^२ इस नाटक का रचनाकाल कवि ने १७६३ ई० बताया है ।

कथावस्तु

ब्रह्माण्डभाण्डोदर नामक विमान में सिद्धिदेव और चारुक्ण्ड रगमच पर प्रकट होते हैं । चारुक्ण्ड की इच्छानुसार सिद्धिदेव उसे रविमणी-विवाह का अभिनय दिखाते हैं । वृद्धश्रवा ब्राह्मण रविमणी का पत्र लेकर द्वारका में आता है । उसे कृष्ण के ढूँढते हुए उद्धव से भेंट होती है । उद्धव को कृष्ण ने अपने योग्य कन्या ढूँढने के लिए विदेशों में भ्रमण करने के लिए भेजा था । उद्धव ने रविमणी को कृष्ण योग्य पाया था । वे रविमणी का विरह-सन्देश कृष्ण को देने के लिए उत्सुक थे । कृष्ण चित्रशाला में थे । उद्धव ने अपनी परिभ्रमण की चर्चा कृष्ण से मिलने पर की—

आ जगन्नाथमा सेतुबन्धमा हिमपर्वतम् ।

आ सिंहलद्वीपमगा गामिमा पुरुषोत्तम ॥ २६

कृष्ण के पूछने पर आश्चर्यचक्री घटना उद्धव ने बताई की थी जब विन्ध्यवासिनी देवी का दर्शन कर चुका तो वहाँ के राजा ने अपनी कुसुमवाटिका में कृष्णमातृ के रूप में मुझे स्वर्ग सुख प्राप्त कराया । वही विन्ध्यवासिनी की उपासना करने के लिए इन्द्र दल-चल के साथ आये । जब देवीदर्शन करके वे सब लौट रहे थे तो इन्द्र-सभा के समस्त मूर्तिमान् दुर्विनय धर्म से बोला कि अधर्म की ओर से मैं कुछ प्रश्न लेकर आया हूँ । इन्द्रसभा में विराजमान धर्म ने अपने मंत्री विवेक से कहा कि देतो यह कौन है ? उसके पूछने पर दुर्विनय ने कहा कि मैं आपके भाई का पुत्र

१ विवेकचन्द्रोदय का प्रकाशन विस्वदेवरानन्द इन्स्टिट्यूट, होशियारपुर से १९६६ ई० में हो चुका है ।

२. सूत्रधार—वत्स । एवमेतत् खलु चरमयुगोत्पन्न-भूपालमण्डलीषु यदि कश्चिद् व्रजभाषादिवान्विलासकुशलं स स्वात्मान् कृतार्थमनुजानीते ।

हैं। तुम्हारे भाई अविवेक ने कुत्सिता से मुझे उत्पन्न किया है। स्वामी अधर्म का पत्र पढ़ें। विवेक ने पत्र पढ़ा, जिसमें लिखा था कि धर्मचर्या मिथ्या कल्पना है। सभी तथाकथित धर्मधुरधर पापलिप्त हैं। यथा,

जघान गुरुमर्जुन शशधरोऽहरत् सुन्दरी
गुरोर्भृगुसुत पत्नी मधुसुवर्णहारी कवि ।
मयापकृतमस्ति किं त्वदुपजापजन्मर्जनं
शठ । प्रनिमठ कथा किमिति निन्द्यते मामकी ॥

कामादि ने जगत् को जीत लिया है। जब धर्म सीधे से हमें राज्य देकर भाग जायें।

विवेक ने अपने पुत्र विनय से कहा कि वरस, तुम राजनीति का आश्रय लेकर इस दुरात्मा दुर्विनय को समझाओ। विनय ने उसे समझाया कि राजा गुण से होता है। यथा,

सदा देशकातोर्विस्त यस्य शौर्यं विनैवापराध न शत्रोर्वधोऽपि ।
फलेच्छा रिपुध्वंसतो यस्य नित्य रति स्वस्मिन् राजराज स राजा ॥३२

विनय ने अपने पक्ष के मन्त्री, न्यायाधिकारी, दुर्गाधिपति, सेनापति, देशाधिपति, लेखक, महिषी आदि के आदर्श चरित और चरित्र का विस्तरेण किया है। उसने राज्योपप्राप्त प्रवृत्तियों का भी विशद विवेचन किया है। उसने अन्त में दुर्विनय को बताया—

राजा धर्मो यत्र मन्त्रो विवेक श्रद्धा राज्ञी निर्णयो राजपुत्र ।
कोशस्तोप सैनिका सयमाधा कामध्वसान्मोक्ष-साध्याज्यलब्धि ॥३२७
विनय की इन बातों को सुनकर दुर्विनय-पक्ष के सभी लोग भाग चले।

चतुर्थ अङ्क में उद्धव ने समझाया कि दक्षिणी तो आपको पति-रूप में चुन चुकी है, किन्तु उसका भाई स्वामी उसको शिशुपान को देना चाहता है। बृद्धधवा दक्षिणी का पत्र लेकर आपके पास आया है। पत्र में एक पद्य था—

सर्वज्ञ यज्ञपुरुषज्ञ जनाश्रयज्ञ
विज्ञापनीयमिदमेव न देव चान्यत् ।
त्वा मत्कृते त्रिजगतामपि राज्यलक्ष्मी-
लक्ष्मीरिवाश्रयतु वैरिकुत्तान्यलक्ष्मी ॥ ४१५

कृष्ण ने कहा—दादक ! रथ लाओ। अभी चंडमहाक की मारकर दक्षिणी को खाता हूँ। बृद्धधवा को लेकर कृष्ण कुण्डिनपुर में पहुँचे। वहाँ बृद्धधवा ने उन्हें वरदा के तट पर रोव रखा कि यही देवीपूजा व शिष्ट नायिका आयेगी।

पूजा करते राजमार्ग पर जाती हुई दक्षिणी को कृष्ण ने अपने रथ पर बिठा लिया। जोसाहल यथा कि दक्षिणी का कोई अपहरण कर ले गया। ब्रह्मरथ्यादि

ने कृष्ण को रोकना चाहा। गाली-गलौज का वातावरण बना। वहाँ बलभद्र आ पहुँचे। उन्होंने सभी जनुओं को मार मगाया। खूमी को ध्वजस्तम्भ से बाँधा गया। फिर रुक्मिणी की प्रार्थना पर वह छूटा। विजयी कृष्ण रुक्मिणी के साथ द्वारका लौट आये। वहाँ मण्डपशाला में विधिवन् पाणिग्रहण हुआ। अन्त में सिद्धिदेव और चारुकण्ठ अन्तर्हित हो जाते हैं।

शिल्प

विवेकचन्द्रोदय में बिना किसी सूचना के ही द्वितीय अङ्क में एक गमनाटक की भी सामग्री सन्निविष्ट है, जिसमें दुर्विनय और विवेक का सवाद प्रमुख रूप से प्रस्तुत है। यह दृश्य पूरे तृतीयाङ्क में भी चलता है। यह सारी गर्भाङ्क जैसी सामग्री अटपटाई-सी लगती है। पूरा विवेकचन्द्रोदय ऐसी नवीन उद्भावनाओं से ओत-प्रोत है। शिल्प की दृष्टि से एक विचित्र प्रकार का रूपक है विवेकचन्द्रोदय। इसमें चतुर्थ अङ्क में कुण्डिनपुर और द्वारका दोनों के दृश्य अभिनीत हैं। प्रस्तावना के पश्चात् आने वाला विष्कम्भक ही प्रथम अङ्क बन गया है। कवि ने उसके अन्त में लिखा है—

इति कथामुखप्रस्तावशाली प्रथमोऽङ्कः ।

अर्थात् प्रथम अङ्क में कथामुख का प्रस्ताव है।

इस विष्कम्भक या प्रथम अङ्क में नायिका की कोई प्रधान भूमिका नहीं है। केवल विमान पर घूँटे हुए सिद्धिदेव और चारुकण्ठ का सवाद है। यह विष्कम्भक तत्त्वतः नहीं है, क्योंकि इसमें विमान का उतरना दृश्य है। विमान को उतारने का काम इन्द्रजालिक के द्वारा सम्पन्न होता है। सिद्धिदेव और चारुकण्ठ आदि से अन्त तक रगमच पर बने रहते हैं।

रगपीठ का कई भागों में विभक्त होना सम्भावित है। चतुर्थ अङ्क में एक ओर कृष्ण, वृद्धश्रवादि हैं और दूसरी ओर रुक्मिणी और उसकी सखी मल्लिका बातें करती हैं। वृद्धश्रवा एक ओर से दूसरी ओर जाता है। तीसरी ओर स्वयंवर-भक्ष पर विराजमान राजा है।

विवेकचन्द्रोदय प्रतीक नाटक अर्थात् है। इसमें मूल कथा कृष्ण का रुक्मिणी से विवाह है। बीच में विवेक के द्वारा अभ्युदय होता है—इस विषय की कहानी जोड़ दी गई है। इस कहानी के पात्र प्रायशः प्रतीक हैं। अर्थोपशोपक-रूप में पत्र तथा स्वप्न का उपयोग विवेक प्रवृत्ति है।

समीक्षा

विवेकचन्द्रोदय की विशेषता उसका राजाओं के प्रशिक्षण में है। यथा,

प्रजा पितृवत् पाति पुण्याति शिष्टान् ।

प्रमुष्णानि दुष्टाननिष्टान् जहाति ॥

मदाम्यानि यस्तथ्यमग्नानि पय्य ।

गनारानिराज्यं क्व तस्य प्रयाति ॥३८

ऐसी रचनायें संस्कृत में विरल ही हैं, जो साक्षात् ही राष्ट्रिय निर्माण में शासन की आदर्श प्रवृत्तियों की चर्चा करती हैं।

शिव की कवितायें और अभिनयात्मक योजनायें पर्याप्त मनोरञ्जक हैं। नई नाट्यधारा के समीक्षकों के लिए उनकी कृति विशिष्ट योग्यताओं से निर्भर है।

विवेकचन्द्रोदय-नाटिका की सूचिका में स्पष्ट है कि नटमण्डलियाँ गावों और नगरों में देश-विदेश में परिभ्रमण करती हुई लोगों का मनोरञ्जन करती थी और उनसे प्राप्त धन से उनकी जीविका चलती थी।^१ सूत्रधार नाटक की साधारण प्रस्तावना लिख लेता था और जिम राजा के आश्रम में उसका अभिनय होता था, उसका नामादि प्रस्तावना में समाविष्ट कर देता था। प्रस्तुत नाटक की प्रस्तावना में राजा का नाम रिक्त है। यथा,

सूत्रधार — भो भो विदग्धा, शृणु न आवधाना । शयं खलु महाराजा-
धिराजेन समाहूय समादिष्टोऽस्मि ।

श्रीमता भूपालेन इत्यादि ।

नाटक शब्द रूपक का पर्याय हो चला है। वस्तुतः विवेकचन्द्रोदय नाटिका है, जैसा इसके अन्त में कहा गया है—

श्रीविवेकचन्द्रोदयनाटिका समाप्ता ।

अथ नट नाटक कहा गया है ।

नटों का जीवन समृद्ध नहीं था। रूपरकु ने इस वर्ग की दरिद्रता की ओर संकेत करते हुए सूत्रधार से कहा है—

इहापि त्वयाभरणैर्नालिङ्कृतोऽस्मि । कदापि गोधूम-मुद्ग-शालि-
मापान्न सुबहुधनं मयापि न भुवतम् । इत्यादि ।

सूत्रधार ने बताया कि ब्रजभाषा का राजसमाज में अधिक आदर है, संस्कृत का महत्त्व उतना नहीं है, क्योंकि यह चतुर्थ युग जो है ।

१ विवेकचन्द्रोदय की प्रस्तावना में रूपरकु नामक नट सूत्रधार से कहता है—

आर्य, ततो यथा ग्रामीणजन सन्तोषयसि, तथा तमेव महाराज कथं न प्रसादयसि शिवकविरचितेन नाटकेन । आर्य, दूरदेशवर्तिन कुटुम्बस्य किं जातं तन्न ज्ञायते ।

सदाशिव दीक्षित का नाट्यसाहित्य

सूत्रधार ने लक्ष्मीकल्याण नाटक की प्रस्तावना में सदाशिव का परिचय देते हुए कहा है कि वे मारद्वारा कुलोत्पन्न चोवचनाथ के पुत्र हैं, उनकी माता का नाम मीनाक्षी है। वे स्वयं यज्वा है। वसुन्धरीकल्याण की प्रस्तावना के अनुसार कवि सदाशिव सबविद्याविशारद थे।

सदाशिव दीक्षित केरल के राजा कार्तिक तिरुनाल रामवर्मा (१७५८-१७६६ ई०) की राजसभा के कविराज थे। सदाशिव ने अपन आश्रयदाता को अमर करने के लिए रामवर्मयशोभूषण को प्रतापरुद्रयशोभूषण (प्रतापरुद्रीय) के आदर्श पर प्रणीत किया, जिसके एक अध्याय में नाटक के संक्षेपों को उदाहृत करने के लिए पांच अंकों का वसुलक्ष्मीकल्याण नामक नाटक समाविष्ट है। परवर्ती काल में १७६६ ई० के पश्चात् जब बालरामवर्मा ने पद्मनाभ देव को अपने राज्य का अंश समर्पित कर दिया, तो कवि ने लक्ष्मीकल्याण नामक नाटक का प्रणयन किया। इसमें वे पद्मनाभदास हैं।^१

वसुलक्ष्मी-कल्याण

इस नाटक का प्रथम अभिनय पद्मनाभदेव के वसन्त-महोत्सव में उपस्थित सामाजिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था। अभिनय में सूत्रधार भरतराज था। भरतराज का शिष्य कलकण्ठ सदाशिव की परवर्ती कृति लक्ष्मीकल्याण के अभिनय का सूत्रधार था।

कथानक

नायिका वसुलक्ष्मी के पिता ने उसके विवाह के योग्य हो जाने पर सभी सुन्दर वरेण्य राजाओं की प्रतिकृतियाँ उसके समक्ष रखवाई। उसने बालवर्मा को चुना। इसके पश्चात् उसने एक निवेदन बोधिका के द्वारा बालवर्मा को भेजा कि आप वसुलक्ष्मी से विवाह कर लें। इस बीच महारानी ने अपने भाई सिंहल के राजकुमार से वसुलक्ष्मी का विवाह करने के लिए उसको नौका पर सिंहल के लिए प्रस्थान करा दिया और राजा से बहाना बनाया कि भेरी कन्या कुलदेवता का दर्शन करने के लिए गई है। इधर बोधिका ने बालवर्मा के पास वसुलक्ष्मी का सौन्दर्य-वर्णन करके उसे आकृष्ट कर लिया, उधर नौका से प्राप्त एक मुन्दरी कुमारी वसुमद्र नामक सामन्त के द्वारा महारानी के अन्त पुर में पहुँचा दी गई।

बोधिका योगिनी थी। उसने एक दिन बालवर्मा के करतल पर सिद्धाञ्जन मल

१ वसुलक्ष्मीकल्याण तथा लक्ष्मीकल्याण की प्रतियाँ अप्रकाशित त्रिवेन्द्रम् वि० वि० की हस्तलिखित साइब्रेरी में हैं। इनकी प्रतिलिपि सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

दिया, जिसके प्रभाव से नायिका का प्रतिरूप समक्ष प्रकट हो गया। राजा उसे देखकर मोहित हो गया। बोधिका न बताया कि यह आपकी होकर रहेगी।

इधर काचनमाला नामक चेटो से महारानी वसुमती को ज्ञात हो गया था कि नायक किसी सुन्दरी के चक्कर में पड़ चुका है। वह आस्थानी में काचनमाला के साथ आई, जहाँ बोधिका राजा को नायिका का वृत्त बता रही थी। नायिका के प्रति राजा के प्रेमोद्धार सुनकर भी उसके दाक्षिण्य से प्रभावित होकर रानी वसुमती कुपित न हुई।

रानी राजा के सामने आ गई। उसने कहा, 'जयतु श्रायंपुत्रोऽभिमतसिद्ध्या। उसने बोधिका को कुटिल नेत्रों से देखा तो उसने स्पष्ट कह दिया कि आपके हाथ में सपत्नी रखा जा है।

मन्मथ पूजा के अवसर पर प्रियाल वृक्ष को बोहद प्रदान करती हुई वसुलक्ष्मी को बालवर्मा और विद्वक् को दिखाने का उपक्रम सफल हुआ। नायक ने उसे देखा और कहा—

प्रागेर्दया नयनपथगा व्यातनोन्मे रिरसा।

ज्योत्स्नेवाग्रे विहितवसतिर्दृक् चकोरीन्धनोति॥

हस्तग्राह्या कथमपि भवेदित्यपास्तातिशङ्क।

चेतो मज्जत्यवधिरहितानन्दवाराशिमध्ये॥२२३

नायिका चन्द्रलेखा के साथ माघवी-श्रुता-मण्डप में छिपकर भास्वदोद्यान में होने वाले राजा और रानी के द्वारा सम्पादित मन्मथ-पूजा को देखने लगी। वह नायक को देखकर अतिशय प्रसन्न होती है।

नायक से मिलने के लिए वनज्योत्स्ना-मण्डप से वसुलक्ष्मी अपनी सखी चन्द्रलेखा के साथ जा पहुँची। वही कामाग्नि से परितप्त नायक और नायिका का मिलन होता है। नायक ने नायिका की प्रसन्नता की और उसका वर स्पर्श किया। दोनों की प्रेम-प्रवृत्ति में प्रगमन हुआ।

वसुमती ने अपनी सखी काचनमाला से कहा कि वसुलक्ष्मी मेरे भाई की कन्या है। उसे मैं अपने मामा के पुत्र पाण्ड्याधिपति के साथ प्रणयपात्र में बाधना चाहती हूँ। रात्रि के समय राजहितकारिणी काचनमाला और नीतिसावर मंत्री ने पाण्ड्याधिपति के वेश में बालराम वर्मा को अन्त पुर में प्रवेश कराकर वसुलक्ष्मी से उसका विवाह वसुमती की इच्छा से करा दिया। इसने लिए काचनमाला की योजना के अनुसार वसुमती स्वयं वसुलक्ष्मी को लेकर राजा बालराम वर्मा से भीत सी होकर पाण्ड्याधिपति से नायिका का विवाह कराने के लिए आस्थानी में जा पहुँची थी, बालराम वर्मा को पाण्ड्याधिपति-वेश में देखकर वसुमती ने उसे सचमुच अपने मामा का पुत्र ही समझा। इन अवसर पर नायिका के पिता और वसुमद्राज भी वहाँ उपस्थित होकर विवाह-भद्रोत्सव में सम्मिलित हुए।

छद्म

इस नाटक से तथा ऐतिहासिक राजाओं के विवाह-सम्बन्धी नाटकों से ऐसा प्रतीत होता है कि जिस किसी मुन्दरी से राजा विवाह कर लेते थे और उसकी समा के बवि उसकी नई प्रेयसी को किसी राजा की कन्या होने की बलवा करके नाटक बना देते थे। इस प्रकार राजा का उच्चकुलीन क्या से सम्बन्ध प्रमाणीभूत होता था।

शिल्प

प्रस्तावना में आकाश-भाषिण के द्वारा सूत्रधार सामाजिकों के निवेदन सुनने का अभिनय करते हुए पारिपाश्वक से उनकी पत्रिका ग्रहण करता है, जिसमें लिखा रहता है कि हम कौते नाटक का प्रयोग चाहते हैं।

लक्ष्मीकल्याण में सभी अकों का सकेत केवल अङ्कान्त में दिया गया है, प्रारम्भ में नहीं। इस प्रकार अङ्क के भीतर प्रवेशक और विष्कम्भक की स्थान नहीं मिलता। अङ्क और विष्कम्भक दोनों एक दूसरे से समान रूप से पृथक्-पृथक् हैं।

प्रवेशक और विष्कम्भक में सूचना-पात्र होनी चाहिए। इनमें सन्ध्यङ्क नहीं होने चाहिए, किन्तु सदाशिव ने इसके विपरीत बसुलक्ष्मीकल्याण के चतुर्थ अङ्क के पहले के प्रवेशक में द्रव, विरोध, अपवाद, सम्फेद, आदि सन्ध्यङ्कों का सन्निवेश किया है। विष्कम्भकादि में वस्तुतः सूचना-भाष्य होनी चाहिए, पर लक्ष्मीकल्याण के द्वितीयाङ्क के पहले के विष्कम्भक में सूर्यास्त का वर्णन १० पद्यों में किया गया है। ऐसा लगता है कि कवि अपनी वर्णना-घातुरी का प्रदर्शन करते हुए नाटकीय अपसाओं की जवहेलना करता है।

नान्दीपाठ मुसीलव करते हैं, सूत्रधार नहीं, जैसा बसुलक्ष्मी-कल्याण में कवि ने कहा है—

एषा कुसीलवकर्तृका पूर्वगङ्गास्या द्वाविंशतिपदा नान्दी।

द्वितीय अङ्क में नायिका अपनी आत्मकथा चन्द्रलेखा को सुनाती है। यह प्रकरण सूच्य है। अङ्क भाग में इसका औचित्य नहीं है।

रगमय पर नायिका द्वारा धीरावादन द्वितीय अङ्क में मनोरञ्जक विशेषता स्पृहणीय है।

प्रणयात्मक नाटक बसुलक्ष्मी-कल्याण के चतुर्थ अङ्क में विदूषक और कबूतों का देण्डादण्डि-समुच्चय मनोरञ्जक है।^१

बालवर्मा का पाण्ड्याधिप के रूप में बसुलक्ष्मी से चतुर्थ अङ्क में विवाह करना छायातत्त्व है। इसी प्रकार छायातत्त्व है गरुड पक्षी का द्वितीय अङ्क में रगपीठ पर विष्णु से सवाद करना। पक्षी का बोलना मनोरञ्जक दृश्य है। चतुर्थ अंक में विष्णु का अस्सी वर्ष का बृद्ध मुनि बनना भी छायातत्त्वानुसारी है।

१. गाती देने के पश्चात् 'परस्पर-प्रहार नाटयत' इत्यादि।

समीक्षा

वसुलक्ष्मी-कल्याण नाटक की क्यावस्तु कृत्रिम है। यह नाटक की प्रमुख विशेषता है। क्यावस्तु नाममात्र के लिए ऐतिहासिक है। इसके नायक बालराम वर्मा के अनिरुक्त कोई पात्र ऐतिहासिक नहीं है और न कोई घटना ऐतिहासिक है।

द्वितीय अंक में नायिका-सौन्दर्य-वर्णन अतिविवृत है। प्रयास नक्षत्रिण वर्णन का है।

अनेक नाटक वसुमती, वसुनक्षत्री आदि को नायिका बनाकर लिखे गये हैं। इन सबमें नायिकायें कल्पित हैं, किन्तु वे सभी जयश्री का प्रतीक प्रतीत होती हैं।

लक्ष्मीकल्याण नाटक में श्रीपुरी का वर्णन डेढ़ पृष्ठों में, चन्द्रोदय का वर्णन २० पद्यों में, १० पद्यों में विष्णु के अवतारों का वर्णन, २० पद्यों में सूर्योदय और प्रातः-वर्णन, १५ पद्यों में वसन्त का वर्णन, २० पद्यों में लक्ष्मी का वर्णन, २० पद्यों में ऋतु वर्णन हैं। ऐसे लम्बे वर्णन नाटकोचित नहीं हैं। लम्बे वर्णनों में उपमेय भी काव्योचित नहीं हैं। यथा श्रीपुरी के वर्णन में—शारीरकमामासे बाधिवरणा-कर्मविज्ञेय-साराप्रकाशितात्मस्वरूपा च। कर्मभीमासेव पूर्वत्रिमाफलविधि-प्रपञ्चनपरा चातुर्वर्ण्य-धर्मव्यवस्थाश्रया च। इत्यादि।

इसमें अन्य वर्णनों की प्रचुरता भी अनपेक्षित ही है। लक्ष्मी का नक्षत्रिण-वर्णन स्वयं नारद के मुँह से प्रथम अङ्क में बहुत बड़ा है।

वस्तुतः सदाशिव के नाटक काव्यात्मक वर्णन की निधि है। उसकी उत्प्रेक्षा में निलोक-ध्यापिनी और प्रगुणोत्कलिका हैं।

कवि ने इस नाटक की प्रकृति में महत्तम देवों को रथमय पर लाकर इसको औदार्य निर्मल किया है। पद्म अङ्क में लक्ष्मी और पद्मनाभ के विवाह में ब्रह्मा, विष्णु आदि देवता रथमय पर आते हैं।

एकोक्ति

चतुर्थ अङ्क में नायक पद्मनाभ की लम्बी एकोक्ति आरम्भ में है। वे लक्ष्मी के विरह में अपनी मानसिक दशा का स्वयं वर्णन करते हैं।

लक्ष्मी-कल्याण

यस्मै वचिस्त्रितपमणये पद्मनाभ प्रसीद।

जामातृत्वं स्वयमभिनयत्येच्छिक्क लोकनाथ ॥

लक्ष्मीकल्याण नाटक में लक्ष्मी का पृथ्वी पर कन्या रूप में अवतार लेकर विष्णु पद्मनाभ से विवाह का क्यानव प्रपञ्चित है।

क्यावस्तु

एक बार लक्ष्मी ने वैकुण्ठ में क्रीडा करत हुए विष्णु की बाँखों को अपने हाथों में

१ तत्र प्रविशन्नि विधिहरिमुक्ता गोर्वाणा ।

मूर्ख दिया। तब तो विष्णु (पद्मनाभ) क्रुद्ध हुए कि जितनी देर तक मेरी आँख मुँदी रही, उतनी देर तक जगत् आत रहा। उन्होंने क्षाप दिया कि पृथ्वी पर प्रकट होकर तुम मुझे फिर से प्राप्त करो। तत्क्षण अन्तर्हित वह पृथ्वी पर कमल-कलिका के पत्रों के बीच आविर्भूत होकर वज्रिचमूपाल रामवर्मा की पालित कन्या हुई और पद्मनाभ का प्राप्त करने के लिए माकन्दोद्यान में तपस्या करने लगी। नारद पुनः दम्पती को प्रणयसूत्र में आवद्ध करने के लिए प्रयत्नशील बने। वे तुम्बरु के साथ पद्मनाभ के पास पहुँचते हैं। पद्मनाभ की प्रतिष्ठा श्रीपुरी (निवेद्रम्) के मन्दिर में है। वे गड्ढ पर आरुढ़ पद्मनाभ से मिलते हैं। तुम्बरु और नारद पुनः पुनः पद्मनाभ की स्तुति करते हैं। यथा,

ज्योतिर्मय सदपि यन्नयनातिपाति निस्साधन मदपि यदभुवनप्रणेता।

यत् सर्वभासकमणोरपि यस्तुतोऽणु तत्त्वं भवस्यविलवेदित पद्मनाभ ॥२५६

नारद की अभीष्ट योजना पद्मनाभ जान गये कि यह मेरा विवाह कराना चाहते हैं। उन्होंने नारद से कहा कि इस ओर मेरी प्रवृत्ति प्रपञ्चित है। लक्ष्मी उत्पन्न हो चुकी है। मैंने यहाँ अवतार ग्रहण किया है।

तृतीय अंक में अस्सी वष का बृद्ध मुनि शनकर पद्मनाभ अपनी प्रणयिनी लक्ष्मी से मिलने के लिए माकन्दोद्यान में गये, जहाँ वह उनके लिए तपस्या कर रही थी। उनके साथ वटुवेशधारी जय और विजय हैं। लक्ष्मी उनके आगमन के समय पुष्पादि से उनका स्वागत करती हैं। लक्ष्मी की सखियों से बृद्ध मुनि पूछते हैं कि क्योंकर यह तपस्या कर रही हैं—

शिरीषकुसुमकोमलाकृतिरियं किमर्थं
तपस्यतीव्र कृशता गता कमलिनीव चन्द्रातपे।

इतेन समुपोषिता विकृतिमेति दोषागमे
प्रसीदति च तच्छ्रेमे प्रियकरग्रहेणैव सा ॥३५६

सखियों ने बताया कि पद्मनाभ की प्राप्ति के लिए। मुनि ने कहा कि इन्हें तो मैं चाहता हूँ—

गोभिस्त्वामिव पद्मिनी इन इव प्रोत्फुल्लपद्मानना—

मम्यर्णालिकुलोपशीनविभवा कर्तुं समभ्यागमम् ॥३६०

मुनि की इस कामप्रवृत्ति से लक्ष्मी कुनमुनाई, पर शिष्टाचारवश अतिथि से उसे बात करना पड़ा। उसने अपना मन्त्रव्य बताया तो मुनि ने कहा कि क्या ही अयोग्य वर है। लक्ष्मी ने कहा कि तुम मुनि नहीं, बहाराक्षस हो कि पद्मनाभ की निन्दा करते हो। मगो यहाँ से।

सखियों ने अनुमान कर लिया कि यह मुनिवेशधारी पद्मनाभ ही हैं, क्योंकि लक्ष्मी ने द्वारा ढाँटे जाने पर भी प्रसन्न ही हैं। प्रेमपरीक्षा के लिए आये हैं। तब

तो मुनि ने पद्मनाभ की निन्दा में कहा—

॥

निद्रालु सदसत्परोऽतिमलिनाकारो गुरुराजिम्बु ।
किं चानेकमुखाक्षिपादविकृतस्त्रैलोक्यबीजाङ्कुरो
वापक्षे क्रमशेषकल्पविमुखो चक्रीति लोके स्मृत ॥३६६

लक्ष्मी ने कहा कि ऐसे दुमुखा की दुयति की जानी चाहिए, पर ब्राह्मण है। हम स्वयं इससे दूर हो जायें। वह ज्योंही दूर जाने को हुई कि पद्मनाभ ने अपना योगेश्वर रूप धारण कर लिया। तब तो लक्ष्मी को भय हुआ कि मैंने अपने पति को बुरा-मसा कहा है। उसने मन ही मन कहा—

हृदय इदानीं विस्मय भव, यतो लब्धव्यं लब्धम् ।

पद्मनाभ ने लक्ष्मी से कहा कि आप तो मेरे साथ पूववत् विहार करें। लक्ष्मी ने कहा कि मेरे पाणिग्रहण का अधिकार कुलशेखर बालराम वर्मा को है।

चतुर्थ अङ्क के पहले विष्णुस्मृत के अनुसार लक्ष्मी और पद्मनाभ विरहाग्नि में सन्तप्त हैं। पद्मनाभ कालिदास के पुरुषवा की भाँति लक्ष्मी के चक्कर में परिभ्रात हैं। अन्त में उन्हें उपवन में अपनी सखियों से बातचीत करनी हुई लक्ष्मी दिखी। लक्ष्मी भी विरहाग्नि में सन्तप्त थी और उसकी सखिया उसका शीतोपचार कर रही थी। छिपकर पद्मनाभ उसकी बातें सुनने लगे। लक्ष्मी स्वयं अपनी मग्ग-व्यथा का वर्णन करती है। वस्तुतः कामदेव पद्मनाभ का पुत्र है। पद्मनाभ को आश्चर्य है कि पुत्र होते हुए भी वह मुझे इतना कष्ट दे रहा है।

चतुर्थ अंक के अन्त में धात्री आकर लक्ष्मी से कहती है कि आप स्वयंवर के लिए सज्जित हो जायें।

विवाह के उत्सव में सभी देवता, देवियाँ और अप्सराएँ आईं। लक्ष्मी का प्रसाधन अप्सराओं ने स्वयं किया। वे सभी उसके प्रसाधन मण्डित सौन्दर्य का वलन करती हैं।

स्वयंवर-मण्डप में पद्मनाभदास बालराम वर्मा आये। लक्ष्मी उनके पास कम्पादान करने के लिए आन वाली हैं। इंद्र ने बालराम की प्रशंसा की। ब्रह्मा ने कहा कि आपकी अनुपम योग्यता है कि आप लक्ष्मी के पिता बने और स्यामन्दपुरी (शिवेन्द्रपुरी) में पद्मनाभ आपका जामाता बनने के लिए पद्मनाभ होकर अवतरित हुए। शिव ने भी ऐसी ही प्रशंसा की। अगस्त्य ने लक्ष्मी का आम्बुदयिक कर्म किया। वे स्वयं स्वयंवर में आये। तब पद्मनाभ को स्वयंवर में ले आये। गरुड पर बैठकर पद्मनाभ आ पहुँचे। उन्हें मद्रासन पर बिठा कर बचिराज ने लक्ष्मी का पाणिग्रहण करा दिया। चारों ओर प्रसन्नता छा गई। सभी देवता उनकी प्रशंसा करते हैं।

कथावस्तु पर कुमारसम्भ के शिव-पार्वती के विवाह-प्रकरण का मूरि प्रभाव प्रत्यक्ष है।

वर्णना

लक्ष्मी-वल्याण में सदाशिव ने महानाट्योचित वर्णना का सम्प्रसार किया है। निम्नान्देह कवि अपनी असाधारण कल्पना-शक्ति को इन वर्णनों में विच्छुरित करने में सर्वथा सफल है। उदाहरण के लिए चन्द्रोदय-वर्णन के प्रसंग में चन्द्र को गोपक्ष में उत्प्रेक्षित किया गया है। यथा,

स्वकीय गोवृन्द तिमिरतृणजग्धिप्रमुदित ।
नयर् रोदोगोष्ठ हिमकिरणगोप प्रनिनिशम् ॥
चकोरीवत्पाम्या तदनुसृतया स्वन्नशशिम ।
प्युद्गडो भूस्थान्यान्तिरवधिपयो दोग्धि नियतम् ॥२३१

चन्द्र के वर्णन में कही-कही कवि नैपथ्यकार की कल्पनाओं का स्तर प्राप्त कर लेता है।

कलानन्दक नाटक

कलानन्दक नाटक के प्रणेता रामचन्द्रधेरर के जाश्रयदाता महाराज प्रतापसिंह (१७१-१७२४ ई०) थे।^१ प्रतापसिंह तजौर पर शासन करते थे। प्रताप के पदचान् तुलज द्वितीय (१७६४-१७८७ ई०) के शासन-काल में कलानन्दक की रचना हुई। पौण्डरीक बन करने के कारण रामचन्द्र को पौण्डरीकयाजी उपाधि मिली थी। कवि के शिष्य में प्रस्तावना में बताया गया है कि वे रसमर्मज्ञ और उच्च-कोटि के वैद्याकरण थे।

ऐन्द्र नाटक के लेखक रामचन्द्र कवि की पौण्डरीकयाजी से एकता अनक अनुसंधानाओं ने प्रमाणित करने का प्रयास किया है, किन्तु अभी तक यह मत सुस्पष्ट नहीं है।

मथावस्तु

कलानन्दक नाटक के सात अंकों में नन्दक और कलावती के विवाह में परिणत होने वाले प्रणय की कथा है। मद्राचल पर तप करने वाले राजदम्पती का नन्दक खड्ग के अदेशानुसार उनके पुत्र-रूप में नन्दक उत्पन्न हुआ। नन्दक अतिशय प्रतापशाली हुआ। उसने अपन पराक्रम से भलेज्जो को परास्त किया।

उस समय दिल्लीद्वर महाराज इन्द्रसखा था। उसकी कन्या कलावती अतिशय रूपवती थी। वह इस नाटक की नायिका है। उसने सखी से नन्दक की गुणवर्षा सुनी और उसे स्वप्न में देखा तो वैसे ही मोहित हुई, जैसे गुप्तचर से नन्दक उसकी चर्चा सुनकर। उनके भेजे हुए चित्रों के माध्यम से इन दोनों का प्रथम मिलन होने पर प्रणयासक्ति प्रगट हुई। गुप्तवेश में नायिका के निर्देशानुसार नायक नायिका से साहचर्य प्राप्त कर लेता है। गौरीपूजा के मिस वह नन्दक से मिलने जाती है।

नायक का सहायक त्रिकालवेदी नामक योगीश्वर था। उसकी तपस्या नन्दक बन में किसी सिंह के द्वारा विघ्नित हो रही थी। नायक ने सिंह को मारकर उसकी सहायता की। कृत्य योगी आश्रित उनकी सहायता करता है।

नायक और नायिका का मिलन उद्यान में होता है। यह चर्चा नायिका के पिता इन्द्रसखा तक पहुँचती है। पर वह अपनी कन्या नन्दक को नहीं देना चाहता। अंत में उससे युद्ध करके नायक नायिका को प्राप्त कर लेता है। वे दोनों त्रिकालवेदी के आश्रय में आनिध्य ग्रहण करते हैं। वह उन्हें एक पत्त देता है, जिससे प्रभाव से भूतने-भटवने पर वियोगियों का परस्पर मिलन पुनः हो जाता है।

१. इस अप्रकाशित नाटक की प्रति तजौर के हस्तलिखित ग्रन्थालय में है।

एक दिन रत्नकूट पर वासन्तिक सौरभ देखते समय नायिका भटक कर किसी सिद्ध योगी के तपोवन में जा पहुँचती है। वहाँ से उसे सौंदर्य जाने का मार्ग नहीं मिलता। इधर नायक उसे वन, पर्वत और नदियों के तट पर खोजता-फिरता है। अंत में त्रिकालवेदी-प्रदत्त फल से नायक-नायिका का पुनर्मिलन सम्भव होता है।

समीक्षा

सूक्तियों के द्वारा सवादो की रोचकता बढ़ी-चढ़ी है। कतिपय सूक्तियाँ हैं—

(१) न शत्रुत्व न मित्रत्व जानियस्याहितश्च य ।

यस्य यश्च हितस्तौ तौ शत्रुमित्रे परस्परम् ॥

(२) शम्भु पश्यति य सदा स तु महान् जात्या पिशाचोऽपि सन् ।

(३) भवितव्यमेव लोके तनुते जन्तो शुभाशुभे नियतम् ।

कलानन्दक नाटक सस्कृत की उन विरल कृतियों में से है, जिनमें शास्त्रीय विधानों का स्पष्ट अतिक्रमण मिलता है। नाटक होते हुए भी इसकी कथावस्तु सर्वथा कल्पित है। इसमें चित्र के माध्यम से प्रेमानुबंध का प्रदर्शन छायानाट्यानुसारी है। इसी प्रकार गुप्तवेश में नायक का नायिका से मिलना भी छायातत्त्व है। नायिका वास्तविक नायक को उसका चित्र समझती है। वह कामदेव की पूजा करती हुई नायक की ही पूजा करती है।

कलानन्दक नाटक पर कालिदास के विक्रमोर्वशीय का स्पष्ट प्रभाव प्रायः उत्तरार्ध में दिखाई देता है। नायक भटकी हुई नायिका का पता बूझो और पशु-पक्षियों से पूछता है।

रम-मौलव

विप्रलम्भ-शृङ्गार का पूर्वराग वर्णित है—

कदा वा तत्तादृङ्गवतरणिमाम्भुजतिवशा-

दुदन्वद्वसोजस्तवकमतिमात्रोरुजघनम् ॥

स्मरस्मेराननकमलसोलालकभर ।

यपुस्तस्या भुग्ध पुनरपि पुरा स्थास्यति मम ॥२१२१

प्रथम और द्वितीय अंक में नायक और नायिका का सम्बा सोदर्य-वर्णन शृङ्गार को उद्दीप्त करने के लिए है।

धीररस का परिपाक नन्दक और इन्द्रसखा के युद्ध प्रकरण में मिलता है। यथा,

संन्याभरणसहनत्वादम्बराङ्गरामवाप्य चरन्ती ।

मेदिनीव पृतना जनिताना भानि हन् रजसा तनिरेषा ॥४३६

गातरस का प्रकरण है, रत्नकूट पर्वत पर त्रिकालवेदी के आश्रय में निविरत्पत्र समाधि लगाये हुए मुनियों के घरोर से हरिणों का उनको शिला समझ कर अपनी सींग का सघर्षण करना।

मयानक रस का प्रकरण सिंह की प्रवृत्तियों से हस्ति-शावको के डरने में है। सिंह का वर्णन है—

नखाग्रपरिघट्टनत्रुटितगण्डशंलावलि
 कठोरतर-सीत्कृति श्रुति-वितीर्ण-कर्णं ज्वर ।
 जटा-पटल-वीक्षण-क्षुभित-दूरधावत्करी ॥
 दरीगृहमुखादभीनिक्तमेनि न केसरी ॥३३५

छन्दोवंचिध्य

इस नाटक में सब मिलाकर लगभग ८०० पद्य हैं । इनमें से सबसे अधिक शार्ङ्गसविक्रीडित और अनुष्टुप् प्रत्येक ६८ पद्यों में हैं । इसमें गीति ३६ और वसन्त तिलका ३३ पद्यों में है । कवि ने अन्य छन्द मात्तिनी और पुष्पिताग्रा प्रत्येक २७ पद्यों में, स्रग्धरा २२ में, उपगीति १८ में, पृथ्वी १६ में, शिखरिणी १३ में, उपजाति १२ में और प्रह्विणी ११ पद्यों में प्रयुक्त है । बहुविध छन्दों के द्वारा अतिशय पद्यात्मकता इस नाटक की विशेषता है ।

अलंकार

रामचन्द्रशेखर की शब्दनिधि का परिचय उनके शब्दालंकारों के प्रयोग में मिलता है । युगों के नामों पर चलेप का निदर्शन नीचे लिखे पद्य में है—

कृतप्रेतानमस्कारो निर्वापरमतिस्सदा ।
 निष्कलि कल्पतामेष भूयसे थ्यसे मुनि ॥७५५

कवि की उपमायें नई दिशा में इङ्गित करती हैं । यथा,

निर्विकल्प श्रुतवत सविकल्पा श्रुतिर्यदि ।
 मत्तस्येव स्वत पूर्व मदिरा समुपस्थिता ॥१४५

अपनी उत्प्रेक्षाओं के द्वारा कवि कही-कही सांस्कृतिक निधियों का परिवर्तन करते चलता है । यथा,

वरेण सहितो भानि बध्वा च मुनिशेखर ।
 वेदेन साक स्मृत्या च वेदान्त इव मूर्तिमान् ॥५१५

रीति

कलानन्द की भाषा साधारणतः सरल होन के कारण नाट्योचित है । कही-कही रसोचित रीतियों को अपनाते हुए कठोर शब्दावली का प्रयोग किया गया है । यथा,

प्रचण्डभटभण्डलीकरपुटीकृपाणीलता
 विपाटितमदावलाधिपतिमस्तकानिस्तलात्
 अनर्गलविनिर्गलद्रुधिरघोरणीशुष्मणा
 स्तनोति दिवि गृध्रसन्नतिरिय हि घमभ्रमम् ॥४४६

रामवर्मा का नाट्यसाहित्य

अश्वति तिरुनाल रामवर्मा की दो नाट्यकृतियाँ रुक्मिणी-परिणय और शृङ्गार-सुधाकर माने मिलती हैं।^१ उनके पिता रविवर्मा कोयिल ताम्पूरान किल्लिमानूर के निवासी थे। वे मलयालम में कथाकली कोटि की रचना कसवधम् के लिये विख्यात हैं। रामवर्मा की प्रथम शिक्षा कार्तिक तिरुनाल महाराज के अधीन हुई। उनके दूसरे अध्यापक आचार्य शंकर नारायण तथा रघुनाथ तीर्थ थे। वे १७८३ ई० में अपने चाचा के साथ रामेश्वर गये थे। १७८५ ई० में उनकी नियुक्ति मुवराज पद पर हुई। १७९५ ई० में वे ३८ वर्ष की अवस्था में दिवंगत हुए।^२

रामवर्मा की कृतियाँ संस्कृत में विरचित रूपकों के अतिरिक्त हैं—

- (१) कार्तवीर्य-विजय-प्रबन्धचम्पू
- (२) वञ्चिमहाराजस्तव
- (३) सन्तान-गोपाल-प्रबन्ध
- (४) दशावतार-दण्डक

मलयालम में रामवर्मा ने रुक्मिणी-स्वयंवर, पूतना-मोक्ष, अम्बरीष-चरित, पोण्ड्रक-वध, नरकामुर-वध आदि कथाकली कोटि की रचनाएँ कीं। मलयालम में पद्मनाभ-कीर्तन उनकी रचना बताई जाती है।

उपयुक्त कृतियों से प्रतीत होता है कि नाट्य, संगीत और कलात्मक प्रवृत्तियों में रामवर्मा अपने युग के अद्वितीय मनोपी थे। उनकी रचनाओं में रुक्मिणी-परिणय का स्थान सर्वोपरि है।

रुक्मिणी-परिणय

कथावस्तु

रुक्मिणी परिणय की कथावस्तु यथानाम कुम्भावनवासी कृष्ण का रुक्मिणी से विवाह है। उद्धव ने कृष्ण को एक पत्र भेजा कि मैंने रुक्मिणी से आपके विवाह का पत्र प्रशस्त किया है, पर इसपर उसे सिंगुपाल को देने की तैयारी उसके भाई ने की है। दोनों को चक्रमा देने की योजना भी मैंने बना ली है। आप क्षीप्र यहाँ विदम्भ देश में आ जायें। कृष्ण रथ से वहाँ पहुँच गये। वही वे कात्यायनी-मन्दिर में छिप कर रहने लगे। उद्धव ने छिपकर मदनान्द्रित रुक्मिणी को कृष्ण से वहाँ

१ रुक्मिणी परिणय का प्रकाशन काव्यमाला ४० में हो चुका है। शृङ्गारसुधाकर युनि० मैनु० लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम् से १९४५ में प्रकाशित हो चुका है।

२ इससे उनका जन्म १७५७ होना चाहिए, किन्तु कतिपय ग्रन्थों में उनका जन्म-काल १७५५ बताया जाता है, जो श्रद्धाहीन अनुमान है। बीच और दोनों उनका जीवनकाल १७३५-१७८७ बताते हैं, जो अनुचित है।

मिलने का उपाय रच दिया। कृष्ण को स्वप्न में कोई परम रमणीय कन्या दर्शन दे गई। वे जब विदूषक से इसकी चर्चा कर रहे थे, तभी कात्यायनी-पूजा के लिए आई हुई रुक्मिणी की बातचीत सुनाई पड़ी कि मैं तो रुक्मी के प्रयासों से घबराकर एक बार कृष्ण का दर्शनमान करके मर जाना चाहती हूँ। वहाँ कात्यायनी की पूजा के निमित्त पुष्पावचय करती हुई रुक्मिणी और उसकी सखी नवमालिका की अपने विषय में बातें कृष्ण ने विदूषक के साथ सुनी। तभी विसी विमानचर ने रुक्मिणी का अपहरण कर लिया। सुदर्शन ने रुक्मिणी को बचा कर कृष्ण से मिला दिया। दोनों का प्रेमाचार स्निग्ध था। मध्याह्न के समय सभी यथास्थान चलते बने।

तृतीयाङ्क में रुक्मिणी मदनानुकूल है। उसे कृष्ण का उपहार-स्वरूप भौक्तिक हार मिला। रुक्मिणी ने चित्रपलक पर कृष्ण का चित्र बनाया। नेपथ्य से सुनाई पड़ा कि रुक्मिणी से शिशुपाल का विवाह करने के लिए नगर का अलकरण किया जाय। इसे सुनकर रुक्मिणी अघमरी सी होकर विलाप करने लगी। सन्ध्या हुई और वह सखी के साथ अपनी माँ के पास चली गई।

चतुर्थ अङ्क में रुक्मिणी-सहित रमणियों की स्वयंवर-यात्रा प्रवर्तित हुई। इधर योजना यह बनी थी कि कृष्ण कात्यायनी-मन्दिर में गौरी-विलास नामक प्रासाद के गर्भगृह में जा पहुँचें, जहाँ रुक्मिणी नेपथ्य ग्रहण के बहाने आने वाली थी। चलते-चलते रुक्मिणी कात्यायनी-मन्दिर में घुस गई। वह देवी की पूजा करने लगी। फिर नेपथ्य-विधान के लिए रुक्मिणी गर्भगृह में पहुँची। वहाँ मणिस्तम्भ में उसे कृष्ण की छाया दिखाई पड़ी। फिर तो कृष्ण मिले! नवमालिका ने दोनों का पाणिग्रहण करा दिया। अनङ्गसेना नामक सुन्दरी को रुक्मिणी का अलङ्कारादि पहनाकर यात्रा में लौटा दिया गया। अनङ्गसेना का शिशुपाल से विवाह हो गया। इस प्रकार वचित होने से शिशुपाल ने कृष्ण से बदला लेने की ठानी। उसे युद्ध में मुँह की खानी पड़ी।

पंचम अङ्क में कृष्ण उदवादि के साथ रथ पर रुक्मिणी को लेकर लौटे। भाग में गोदावरी मिली, जिसे देखकर उदव ने रामकथा का स्मरण किया। फिर नर्मदा मिली, जिसकी चारुता की चर्चा कृष्ण ने की—

तटविटपि - सहस्रस्यन्दमाने-मरन्दद्विगुणितजलवेणीचारुवेणीकलापे ।

विपुल-पुलिन-पाली मजुगु जन्मराली बहलहृदयसौख्य नर्मदा निर्मिमीते ॥५४

उदव ने कहा—

रेवाम्भोगमंशिला निधाय हृदि गाढभक्तिगुणवद्धा ।

दुस्तरमपि विद्वांसस्तरन्ति ससारसागर चित्रम् ॥५५

फिर वे उज्जयिनी पहुँचे, जहाँ महाकाल है—

जगत्त्रय - प्रतीतेऽस्मिन् महाकालनिकेतने ।

निर्मूलोप्यसिलाधार स्थाणुविजयतेतराम् ॥

विदूषक ने कहा—एपा उज्जयिनी कामिजनाना कारागृहम् ।

आगे चलने पर उन्हे गङ्गा मिली । वही वाराणसी है—

मुक्तिक्षेत्रमिति प्रशान्नमतिभिव्युत्पत्सुभिर्वालकं
विद्याभूरिति चाप्सर पुरमिति व्याप्ता विटश्रेणिभि ।^१

लीलाताण्डवसाक्षिणी भगवत खण्डेन्दुचूडामणो—

रेणाक्षि द्रुनमादरेण शिरसा वन्दस्व वाराणसीम् ॥५११

वहाँ के कालमैरव ने सबके हृदय में त्रास उत्पन्न कर दिया । फिर तो सभी वृन्दावन पहुँचे । वहाँ यमुना, कालियहृद, गोवधन आदि की शोभा निराली है ।

नाट्यशिल्प

अर्थोपक्षेपक-रूप में विदमं की घटनाओं को आरम्भ में सूचित करने के लिए पत्र का उपयोग किया गया है ।

वासुभद्र की एकोक्ति प्रथम अङ्क के आरम्भ में उनके रक्मिणी के प्रति मनोभावों को प्रकट करने के लिए प्रयुक्त है । यथा,

याने हसमयीव सारसमयीवात्पायते लोचने
वर्णं स्वर्णमयीव वर्णमधुरे वीणा मयीव स्वरे ।
मध्ये शून्यमयीव मुग्धहसिते जातीमयीव श्रुता
कण्ठे कम्बुमयीव सा प्रियतमा चित्ते वरीवर्ति मे ॥१६

नाट्यशिल्प की दृष्टि से यह उचित नहीं कि एक ही अङ्क में पाठक को द्वारका से विदमं तक का दृश्य दिखाया जाय । रगमच की परिधि इतनी विस्तारित नहीं की जानी चाहिए थी ।

रगपीठ पर नायिकादि का आलिंगन नहीं होना चाहिए—ऐसा कोई नियम रामवर्मा को माय नहीं है । वे द्वितीयाङ्क में रक्मिणी और कृष्ण के विषय में कहते हैं—

‘नत प्रविशति सन्ध्यामनरलया रक्मिण्या सरभसमालिङ्ग्य वासुभद्र’
इत्यादि ।

नाटक के त्रिप्वम्भकादि में प्रतिनायक की भूमिका नहीं होनी चाहिए । इसमें चतुर्थ अङ्क के पहले विप्नम्भक में शिशुपाल की भूमिका है ।

नाट्यकथा चतुर्थ अङ्क में समाप्त हो जाती है । विवाह हो जाता है । पञ्चम अङ्क में कृष्ण का विदमं से वृन्दावन लौटने का वर्णन है । नाटकीय कथा का यह उपबृंहण रोचक भले हो, कलात्मक नहीं है ।

शैली

नवि आनुशासिक समीत का विशेष प्रेमी प्रतीत होता है । यथा,

१. इस विशेषण से तत्कालीन वाराणसी की नागरक सभ्यता का विटामिमुखी होना सुप्रतीत है ।

मलयमहीधरमन्यरमास्तगन्धेमकन्धरास्त ।

परमूनपटहाटोपप्रकटितविनवो मनोमवो जयति ॥ १२०

रामवर्मा की उत्प्रेक्षा आस्वादनीय है—

प्रालेपवाग्घननान्करम्बितेन नान्द्रेण निपन इव चन्दनवर्दमेन ।

वापाद-च्छन्भिपिक्त इवामृतीर्षं सोऽह मुयेन त्रिवशन्वमुपमि गाढम् ॥ १२१

रामवर्मा के रूपक अपने विशेषणों के द्वारा चित्र सा उपस्थित करके भावुकता की चरम सीमा अश्रुित कर देते हैं । रक्मिणी के लिए कहा गया है—

इय मम मन शिखण्डिनाष्टवयित्रो वर्षालक्ष्मी (प्रकाशम्), सुखे पश्य—

पुपुनरकुचमलोपत्यकोत्पन्नवन्तः—

विटपयुगललक्ष्मी विध्रुवी बाहुनाले ।

नह मम हृदयेन स्वरमालोक्यन्ती

ज्वलयति मदनाग्नि मेयमिन्द्रीवराक्षी ॥ १२२

कठिपय अभिनव उद्गावनाको की प्ररोचना मनोहर है । यथा कृप्य का कहना है—

अग्रे तन्वी नुदति सुदति स्पलवसोज्ज्वार ।

पश्चादेना तव तनूनता कर्पेति श्रोणिभार ॥

इत्य भाग्दिह कलह इत्येकसम्भनयोर्वा ।

मध्यन्येय वदति रचना शिजिनस्पच्छलेन ॥

लोकोक्तिवो का यथास्थान प्रयोग हुआ है । शिशुपाल रक्मिणी से विवाह करने को उद्यत है । कचुकी इसे मध्य करके कहता है—

पिबतु दुग्धमिति जीर्णमार्जाम्भनम् ।

शृङ्गारसुधाकर भाग

शृङ्गार-सुधाकर भाग का प्रथम अभिनय पद्यनाम के चैत्रोत्सव के अवसर पर समाप्त विद्वानों के मनोरंजन के लिए हुआ था । सुत्रधार के रचनानुसार इसकी रचना ऐलक ने मित्रों के आग्रह पर की थी । भाग का कथानायक माधव नामक विट है । कवि प्रकृति ने भी वाराङ्गना-व्यापार देखता है । यथा,

त्रियामा सङ्कोचाभृदुलदनमग्रा कमलिनी ।

हमन्नीमद्योद्यद्गुमणिमृत्पादाहनिनाम् ॥

नम्रद्रीक्ष्यामीक्ष्य परिहमति मामोदभरिता ।

माधव की प्रथम भेंट शृङ्गारोत्तर से होती है, जो रतिरत्नमालिका नामक वाराङ्गना के चक्कर में है । रत्नमालिका एक दिन वाञ्छन वेदिका पर बैठी थी, जिसकी मणिमा पर शृङ्गारोत्तर का प्रतिबिम्ब देवदर और फिर शृङ्गारोत्तर की ही देवदर रोमाञ्चित हो गई । शृङ्गारोत्तर ने माधव को बताया कि उस रूपी के रूपमृत्-पान का यह परिणाम मैं भोग रहा हूँ ।

माधव ने कहा कि तुमको नाट्य-शिक्षा गृह में उससे मिला दूँगा । आगे माधव को सेठ पटोरदास का पुरोहित विशाखसर्मा मिला । उसका परिचय है—

नाम्रश्मश्रुमुख प्रकामगडुल कन्था दधद् घूसरा ।
पाणी पाण्डिमधूर्वहे परिवहन् दण्ड विलासेक्षण ॥
खल्वाटो नननासिक कलकल किंचित् प्रजल्पन् स्वय ।
काण ओऽयमलिञ्जरोदरमरो मत्समुख धावनि ॥

उसने मन्दारवल्ली नामक वेश्या से एक बार ममागम यह कहकर लिया था कि पुरोहित्य से मुझे १०,००० मुद्रायें पटोरदास पाँच छ दिनों में देगा । उसे मैं तुम्हें दूँगा । उसने मुद्रायें नहीं दी तो एक दिन मन्दारवल्ली की माता पलाण्डुलादिनी हाथ में झाड़ू लेकर उसे मारने को उद्यत मिली । भागते हुए वह माधव भट्ट की घपेट में आया था । यह सब जानकर माधव ने अपनी शोकबुद्धि प्रकट की कि कैसे के लिए मन्दारवल्ली ऐसे निर्घृण को अपना शरीर दे रही है । उसने वेश्याओं की दुर्वृत्ति का वर्णन किया—

एड मनोभयकलासु जड विरूप वृद्ध विनष्टनयन ग्रणपूणदेहम् ।
सख्यानहीन-धनसचयिन पुमास वेश्याङ्गना द्रविणलोलतया भजन्ते ॥

मन्दारवल्ली के द्वार पर शुक वेश्या-वधेपको को उसका स्थान बताता था । वह किसी नायक के साथ क्रीडासक्त थी । माधव ने छेद से झाँककर उसकी रति-क्रीडा की परिणति का आँखों देखा चित्रण किया । उसके सटखटाने पर द्वार खुला । माधव ने उससे कहलवा ही लिया कि मैं कामक्रीडा से अभी ही निवृत्त हुई हूँ । उसका प्रणयी अपने का चारपाई के नीचे छिपाये हुए था । माधव ने कहा कि कभी तुम मेरी प्रणयिनी थी । ऐसे वेशर्म क्षमाओं से बचो ।

माधव ने चम्पकलता नामक गणिका का घर आगे देखा । उसके प्रासाद-शिखर पर व्यभिचारियों के भित्ति चित्र थे—अहत्या और इद्र, बृहस्पति और स्वाहा । चम्पकलता के उलाहन सुनकर माधव को बात बनानी पड़ती है कि तुम्हारी विलास-शृङ्खला से बँधा हुआ पूर्ववत् मेरा मन किसी दूसरे स्थान पर नहीं भ्रमण करता । चम्पकलता ने पूछा कि फिर आते क्यों नहीं ? माधव ने कहा कि तुम्हारे पति मणि-चूड ने आने वाले के पीछे बलहो-मुखी नामक कुतिया जो तगा रखी है । यथा,

प्रयितापि सुखप्रदायिनी स्वगुणैर्दिक्षु विदिक्षु सन्नतम् ।
भुजगी परिवेष्टिनान्तरा मुलभा निन्तु पटोरवल्ली ॥

दुपहरी यह निष्फुट वन में बिताता है । निष्फुट-वन का विस्तृत घन है । यही परिचय में कोई भजुल निजु ज था—

निचुलिननिदाघकिरण शाखाश्रेण्या रथोपमश्रोण्या ।
प्रभिनवनिधुवन-साक्षी प्रदृश्यते भजु कुजमिदम् ॥

उपवन के दक्षिण में बेश्याओं की धोनी दिखाई पड़ी। भुरमुट की आड़ से वह वैजयन्ती, बल्लकी सल्लापा, चन्द्रलेखा, कर्पूर-शलाकिका, केतकीशिला, कस्तूरि-कामोदा, सीलावती आदि बेश्याओं का कामुक दृष्टि से वर्णन करता है और बताता है कि वे सभी जलक्रीड़ा के लिए कमल-सरोवर की ओर जा रही थीं। सरोवर में कमल काँप रहा था। कवि की उत्प्रेक्षा है—

ग्रहमहमिकया वगाढमस्मिन् पयसि पतत्यनिलेन लोलिताया ।
वदनसमुदयात् भयादमुष्या स्वव्रिजयिन किम्बु वेपते सरोजम् ॥
जलतरंगो ने बेश्याओं के साथ मनोरम क्रीड़ा की। यया,

आलिंगन्ति सलीलमगलतिका चुम्बन्ति गण्डस्थली ।
नीवी विशलययन्ति कुन्तलमिह व्यामिश्रयन्ति स्फुटम् ॥
सीत्कार रचयन्ति पल्लवकवन् मृदन्ति वक्षोरुहा—
कुल्लोला ललनाजनस्य सलिले व्यातन्वत खेलनम् ॥

स्वयं सरोवर भी कवि को कामी प्रतीत होता है। इस काम-क्रीडात्मक व्यापार में सीछ ने भाकर बाधा डाली और बेश्यायें जलक्रीड़ा छोड़कर भाग चलीं। उसने मय में माधव भी भागा और बेदपाठी, ब्रह्मचारियों के बीच पहुँचा। वह उन्हें सीख देता है कि अपने को बचाओ। कामदेव का आक्रमण हो रहा है। यया,

त्रयाणा लोकाना प्रभुरपि यमिन्दीवरशर
त्वनाराध्य स्थातु प्रभवति न गौरी-सहचर ॥
विधुर्वा वेधा वा क्षणमपि तथा तो भगवते
प्रपञ्चे कस्तस्मै सुरभिसुहृदे द्रुह्यति जन ॥

वह उन्हें उपदेश देता है—

स्वाध्यायमन्त्रजपर्वेद-विमशंदेव-पूजादिसर्वमनिदु खविषायि मृत्त्वा ।
सद्य सुख विदधतीरधुनानुषन्न अस्तैककहायनचमूस्दृश श्रयध्वम् ॥

ब्रह्मचारी उसकी बेतुकी बातें सुनकर भाग खड़े हुए। आगे माधव की सुमनोवती की अपार सौन्दर्य-राशि देखन की मिली। वह कामदेवामतन जा रही थी। वहाँ उसे नाट्यकला का प्रदर्शन करना था। माधव ने कहा कि अधरात्र के समय मैं तुमसे मिलूँगा। आगे चलने पर वह शिरीष सीमन्तिनी के प्रासाद में देखता है कि जुआ चल रहा है। पीत हुई सीमन्तिनी की ओर हारे हुए प्रणयी को उसका आलिंगन मिला। उनके आगे के कामक्रम में विना बाधा डाले वह नाट्य-शिरागृह में जा पहुँचता है। नाट्यशिक्षा गृह का वर्णन है—

मजिष्ठोत्पृष्टपटुस्फुटघटितवितानोच्चमोच्चावचश्री-
नैदिष्टा सद्यतेऽसौ चटुलमृगदृशा नाट्यशिक्षा सनूरी ॥

वहाँ उसने वकुलमञ्जरी का नृत्य देखा । तब तक सन्ध्या का समय आया । विट के मुख से कवि ने सन्ध्या का सागोपाग शृङ्गारित वर्णन प्रस्तुत किया है । अन्त में वह शृङ्गारशेखर का काम करने के लिए रतिरत्नमानिका के भवन में प्रवेश करता है । वह उसे देखकर उसका वर्णन करता है—

निकाम क्षामाङ्गी मृदुलनलिनी पद्मशयने ।
शयाना दोर्वल्लीकलितविसनीकाण्डवलया ॥
उशीरव्यासक्त-स्तनतट - मिलद्वाष्पसनिला ।
इवसन्ती सोत्कम्प चटुलनयना प्राणिति परम् ॥

उसने पूछने पर भाषव से बताया कि जब से शृङ्गारशेखर को देखा, तब से यही स्थिति है । भाषव शृङ्गारशेखर को लाकर उससे मिला देता है । अन्त में कहता है—

चन्द्रो यथा चन्द्रिकया यथा चन्द्रेण चन्द्रिका ।
तथा युवा हि भूयास्त सम्पृक्तौ सन्तत मिथ ॥६६॥

भाणो की परम्परा में शृङ्गारसुधाकर का उच्च स्थान है ।



कृष्णदत्त का नाट्यसाहित्य

कृष्णदत्त मैथिल ब्राह्मण बिहार में दरभंगा के निकट उझान (उझान) ग्राम में निवासी थे । इनके पिता का नाम भवेश और माता का नाम भगवती था । इनके तीन भाई पुरन्दर, कुलपति और श्रीमालिक थे । कवि परम्परया शैव या शाक्त सम्प्रदाय के थे । शक्ति की महिमा व्यक्त करने के लिए उन्होंने चण्डिका-चरित-चन्द्रिका नामक महाकाव्य ११ सर्गों में रचा । उन्होंने अपनी शाक्त प्रवृत्तियों का परिचय गीतगोविन्द की गंगा नामक व्याख्या में भी दी है । गीतगोविन्द की इसमें ऐसी व्याख्या है कि वह राधा और कृष्ण पर तो ठीक उतरती ही है, साथ ही उसके प्रत्येक भीत शिव और पार्वती के प्रसङ्ग में बहे हुए प्रतीत होते हैं । इनके अतिरिक्त कृष्णदत्त ने गीतगोपीपति काव्य की रचना की थी ।

कृष्णदत्त का 'रचना-काल' प्रायः निश्चित है । इनके पुरजन-चरित की एक प्रति पर शक १६६६ सवत्सर लिखा है, जो १७७७ ई० है ।^१ इस तिथि के विषय में यह निश्चित है कि इसमें नाटक की प्रतिलिपि का समय इंगित है । प्रस्तावना के अनुसार कृष्णदत्त के आश्रयदाता देवाजीपत को इसकी रचना के समय सर्वोच्च समुच्छ्रय प्राप्त था । देवाजी की ऐसी प्रतिष्ठा १७५५ ई० के पहले नहीं थी । पुरजन-चरित के सम्पादक सदाशिव लक्ष्मीधर कात्रे के मतानुसार इसकी रचना लेखक ने १७७५ ई० में की होगी, जब वे नागपुर में रहते होंगे ।^२ कवि के कुल में संस्कृत-विद्या का पाण्डित्य परम्परागत है । इस समय उनके बड़ाज ऋद्धिनाथ झा दरभंगा के निकट सोहना में संस्कृत-विद्यापीठ में प्राचार्य हैं ।

सदाशिव कात्रे का अनुमान है कि लेखक ने इसका प्रथम अभिनय अपने निर्देशन में नागपुर में आयोजित किया था ।^३ इसके पीछे हाथ या दिवाकर पुरुषोत्तम खोर-घोड़े का । इन्हें देवाजीपत भी कहते हैं । इनके समय में मराठों में साढ़े तीन महान् राजनीतिज्ञों की गणना थी, जिनमें पूना में नानाफडनवीस आये बहे जाते हैं, पेशवा दरबार के सत्काराम थापू नागपुर दरबार के देवाजी पन्त और निजाम दरबार के

१ पुरजन-चरित-नाटक का प्रकाशन विदर्भ संशोधन-मण्डल-ग्रन्थमाला क्रमांक १६ में १९६१ ई० में नागपुर से हो चुका है ।

२ यह रचनाकाल सुसमाहित नहीं है । निश्चयपूर्वक यही कहा जा सकता है कि १७७५ ई० तक यह नव्य नाटक सुप्रसिद्ध हो चुका था ।

३ Probably the author himself directed and, with the help of his companions from Mithila and some local students and artists arranged the first staging of the drama at the festival Introduction p. 30 कात्रे का यह मत कल्पनामात्र है ।

विठ्ठल-सुन्दर पूरे एक-एक मिलाकर तीन हैं। कात्रे के अनुसार—his political wisdom at times challenging or baffling the unique brains even of Peshwa Mahadharao I, Nana Phadnis, Clive, Warren Hastings and several other British Statesmen and diplomats of the East India Company

राजनीति के कुचक्र में देवाजी पन्त जैसे योग्य मनीषी को कुछ दिनों तक जेल में बन्द रहना पड़ा था। उनकी सारी सम्पत्ति राजा ने हड़प ली थी। उनका यह दुर्वितर्कित १७६६ से १७७२ ई० तक था।

देवाजी पन्त निस्सन्तान मरे। उनका एक अमान्य पुत्र कोका बापू उनकी वारस्त्री से था। देवाजी का एकमात्र स्मारक आज यही नाटक है।

जिम समय मिथिला में कृष्णदत्त सारे भारत के लिए सस्कृत और प्राकृत भाषाओं के सम्मिश्रण से पुरजन-चरित और कुवलयाश्वीय-नाटक लिख रहे थे, उसके पहले और पीछे सस्कृत-नाटकों में प्राकृत के स्थान पर मैथिली का समावेश मिथिला के कवियों ने विशेषतः मिथिला के दर्शकों के लिए सफलता-पूर्वक किया था।^१

पुरजन-चरित

पुरजन-चरित का प्रथम अभिनय नागपुर के भोसला राजाओं के प्रधान मन्त्री देवाजी पन्त के प्रसाद से लगे वेङ्कटेश-मन्दिर के द्वार पर हुआ था। उसे देखने के लिए देवाजीपन्त के अतिरिक्त नगर के महान् विद्वान्, राजकर्मचारी और व्यापारी उपस्थित थे। अभिनय आरम्भ होने के पहले वहाँ कीर्तनकार हरिदास का भजन हुआ, जिसका परिचय सूत्रधार के शब्दों में है—

विशद - पदकदम्बडम्बरसवलित-सस्कृत-प्राकृतमय - निरवद्यहृद्यगद्यपद्य प्रबन्धसमुदायेन वेदान्तसिद्धान्तसारसम्बन्धप्रायेण भार्गववात्सरीय हरिदाम-वितम्बमान लक्ष्मीनिवाम-कीर्तनामृतम्' इत्यादि।

उच्चकोटिक दर्शकों के सुखपूर्वक बैठने के लिए गद्दे और मसनद लगे हुए थे। वेङ्कट-नेत्रावदेव के उपचार-रूप में कई दिनों तक मनोरजन-पूर्ण उत्सव के कार्यक्रम चलते थे। वेङ्कट देवाजी के कुल देवता थे। यह कार्यक्रम नवरात्रि भर चलता था और विजयादशमी को समाप्त होता था।

इस नाटक की प्रस्तावना का लेखक सूत्रधार है, जैसा उसके नीचे लिखे वक्तव्य से स्पष्ट है—

"यत्किञ्च कृष्णदत्तकविना मैथिलेन पुरजन-चरित नाम नाटकमभ्यामु-सम्पित तदभिनेयाराधनमस्य सभविष्यति।"

१ कृष्णदत्त के प्रायः समकालीन रमापति उपाध्याय ने रविमण्डी-परिणय नामक कीर्तनिया नाटक में मैथिली का आद्यन्त रोचक समावेश किया है।

कथावस्तु

राजा पुरजान नायक अपने सचिव के साथ भ्रमण करते हुए एक नगर ऐसा चुनना चाहता था, जिसमें वह बस सके। उसे एक ऐसा नगर मिला, जिसमें नवद्वार में और उसका गोप्ता रणक प्रजागर नामराज था। पुरजान यहाँ बस कर जपन मित्र अविज्ञान-लक्षण नामक महायोगी को ढूँढने लगा। वह उसकी शरण में आत्मसमर्पण करना चाहता था।

उस नगर में एक पुरजनी नामक सुन्दरी रहती थी। वही नगर-स्वामिनी थी। दोनों में प्रथम दृष्टि से ही प्रणयारम्भ हुआ, जो उनके निकट सगम में परिणत हुआ। पुरजान मृगया के शक्कर में पुरजनी को नगर में छोड़कर पञ्चप्रस्थवन में घूमा करता था। उसके वियोग में सतप्त पुरजनी को नायक ने इस शर्त पर मनाया कि अब उसे क्वेसी नहीं रहना पड़ेगा।

जहाँ पुरजान वहीं पुरजनी। वे घूमते घूमते ऐत्रियक विलासो में सरोवार होकर जलक्रीडा में निमग्न थे। इस प्रकार पुरजनी के साथ परासक्ति देखकर और नायक की मृगया और विनोद-परायणता से उसे दुर्बल हुआ समझ कर अश्वमेध नामक शत्रु ने उस पर आक्रमण कर दिया। शत्रु के साथ जरा और नय भी थे। प्रजागर नगर को कहाँ तक बचाता? उसके घोर प्रयास करने पर भी नगर पर अश्वमेध का अधिकार हो गया। पुरजनी ने भी पुरजान को छोड़ दिया और अन्त में निराग होकर नगर छोड़कर वह भाग चला।

रणछोट पुरजान वैदर्भी नामक स्त्री-रूप में परिणत हो गया। उसने विदर्भ के राजकुमार मलयध्वज से विवाह कर लिया। इसी अवसर पर अविज्ञान-लक्षण पुनः उसके सम्पर्क में बनायास आया। मित्र पुरजान की इस दुर्दशा से उसे बचाने के लिए उसने नवलक्षणा नामक कामधेनु की सहायता ली।

वैदर्भी का मलयध्वज से मयोगवश वियोग हुआ तो वह उसके वियोग में ध्यामग्राह करने के लिए उद्यत हुई, क्योंकि वह अपने प्रियतम को ढूँढ निकालने में असमर्थ हो चुकी थी। उसे बताया कामधेनु नवलक्षणा ने। उसने कहा कि इस नदी के उस पार तैर खलो और उस पार तुम्हें प्रियतम मिलेंगे। वैदर्भी नवलक्षणा की पूँछ पकड़ कर उस पार पहुँची।

अन्तिम अंक में वैदर्भी के पूटने पर कामधेनु नवलक्षणा ने बताया कि मुझे आपकी पार लगान की शक्ति अविज्ञान-लक्षण नामक महायोगी से प्राप्त हुई है। वैदर्भी ने उनकी सहायता से मलयध्वज से मिलने का कार्यक्रम ठाना। तब तो नवलक्षणा उसे घोषाचल पर्वत पर ले गई, जहाँ महायोगी विष्णु के मूर्तस्वरूप केष्टुंग बन कर रहते थे। वैदर्भी ने विष्णु के दशावतार-परक दस पक्षों में उनकी स्तुति की। विष्णु प्रकट हुए। उन्होंने वैदर्भी का बताया कि तुम पुरजान हो और अब पुनः मेरे सहचर बनकर साक्षात् प्राप्त करो। उन्होंने उपदेश दिया कि मामा और

उसके त्रिगुण के चक्कर में पड़कर तुमने अपनी यह दुर्गति कर ली है। न तो तुम पुरजनी के पति हो और न मलयध्वज की पत्नी हो। सदा पुरजनी नामक स्त्री का ध्यान करने से तुम वैदर्भी नामक स्त्री में परिणत हो गये। अब सदा मेरा ध्यान करके मुझसे तादात्म्य प्राप्त करो। उसे योगवेश से विष्णु के कथन की सत्यता प्रतीत हो जाती है और अद्वैत का सम्यक् दर्शन होता है।

समीक्षा

पुरजन-चरित का प्रधान उपजीव्य भागवत पुराण है। कवि ने इसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन आवश्यकतानुसार किया है। इसमें सितपक्ष, विचक्षण, अमितलक्षणा नवलक्षणा और उसके दो पुत्र सुरोचन और विरोचन नयी प्रकृति हैं। इनके काम कवि-कल्पित है। भागवत के अनुसार पुरजन को वे ही जगची पशु पुनर्जन्म में कुल्हाड़ी से काटकर खा जाते हैं, जिनको उसने यज्ञ में बलि दी थी। वे ही नरक में असह्य वष तक रहकर पुनर्जन्म में वैदर्भी हुए।

भागवत में मलयध्वज के मरने पर विधवा वैदर्भी उनके शव की गोद में विलाप करती है। तभी अविज्ञात-लक्षण आकर उसे ज्ञान देते हैं। नाटक में मलयध्वज ही नायिका का वियोग थोड़ी देर के लिए होता है।

भागवत में केवल अविज्ञात-लक्षण वैदर्भी को आध्यात्मिक ज्ञान कराने का प्रयास करते हैं, किन्तु नाटक में उत्पाद्य कथा जोड़ी गई है कि अविज्ञात लक्षण ने नवलक्षणा आदि का प्रयोग किया और नवलक्षणा ने वैदर्भी को नदी पार कराकर शेषाचल पर्वत पर पहुँचाया और नायक ने वहाँ बेंकटेस केराव की स्तुति की। वास्तव में नाट्य-कला की दृष्टि से नाटक में इस उत्पाद्य कथा को जोड़ना आवश्यक नहीं है। इसके बिना ही मूल पौराणिक कथा का प्रयोगात्मक रूप पर्याप्त रमणीय बन गया होता।

पुरजनचरित प्रतीक नाटक है। इसका विषय अध्यात्म-परक है। नदी तथा भूतधार ने भूमिका में सवेत दिया है कि ऐसे नाटकों के प्रेक्षक विशेष प्रकार के लोग होते थे, जैसा नदी कहती है—

नदी —विविधविमलविद्याविलासविश्वविदितपवित्रकीर्तिना ।

ब्रह्ममूर्तीनामेतेपामिह कथं श्रवणसमुत्सुक हृदय भविष्यति ॥

भूतधार —हरिभक्तवधवात्र शुश्रूषामुत्पादयिष्यति । उक्तं च तेन यविना—

हरिपदभजनान्पशुद्धिमेता लघुमपि मद्गिरमाद्रियेन सम्य ।

पुरजन-चरित का प्रतीक तत्त्व गौण है। इसकी भूमिका में पुरजन आदि प्रत्यक्षतः मानव प्रतीत होते हैं और उक्त गौणतः पहचनवाना पड़ता है कि वे आत्मा आदि हैं। इस प्रकार भूमिका की भावात्मकता या प्रतीकता या अमानवता नाटक के रसास्वाद में क्षीणता का कारण नहीं बनती है।

शैली

मदासिब लक्ष्मीधर कात्रे के अनुसार कृष्णदत्त ने पर्याप्त स्थलों पर कालिदास, मूद्रव, भवभूति, मर्तृहरि, हर्ष, जयदेव, शंकराचार्य आदि का अनुकरण किया है।^१ इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि साङ्गीतिक माधुर्य के साथ वैदर्भी का सारल्य कृष्णदत्त की उच्चकोटिक विशेषता है। यथा,

युवा कुलीन स्पृहणीयरूपो राजाहमस्मीनि ममाभिमान ।

न मे पुरी क्वापि नवालकान्ता न बालकान्ता न च भृत्यवर्गं ॥११०

कहाँ-कहाँ स्वरो का साम्य विशेष रोचक है। यथा—

गामा प्रविश्य हृदय नयनार्भिरामा वामाशयानपि हरन्ति नगन् सनामा ।

किं चिन्तनीयमिह किं तु वरेऽत्र कान्तालीय एव गदिनाहस कामभाव ॥११७

इस पद्य में प्रथम दो पक्तियों में 'आ' का अनुप्रास विशेष साङ्गीतिक है।

मूक्ति-सौरभ

कृष्णदत्त का मूक्ति-सौरभ नाटक को प्रायः सुवामित करता है। यथा,

१ सौख्य कृतघ्ने कुत ।

२ योग्यस्योपरि सर्वो भर ।

३ पुण्यैर्यशो लभ्यते ।

४ एक कोऽपि गुणो विलक्षणतर स्यात् सर्वदोषापह ।

५ प्राणैर्म्योऽपि प्रणिष्ठा गरिष्ठा ।

६ जनमप्यग्वाना न पश्यति ।

७ कोपमचयाधीना हि प्रभुशक्ति ।

शोवे गये छन्ने बनने आदि हिंदी कहावत का संस्कृत-रूप उन्होंने दिया है।

पङ्क्वेदी भवितु गन्म्य हि पर देश चतुर्वेदिन—

मन्त्रार्थविहितद्विवेदिपदवीमापादितस्योपमाम्

कुवलयशिवीय नाटक

मातृ अक्षी के कुवलयशिवीय नाटक की रचना कृष्णदत्त ने अपनी वानावस्था में १७५० ई० के लगभग की थी। इसका प्रथम अभिनव चन्द्रोदय के समय रात्रि में उद्यान ग्राम में महिषमर्दिनी देवी के चैत्रावती-पूजन महोत्सव के अवसर पर समागत गिष्ट भक्तों के प्रीत्यर्थ किया गया था। इसकी प्रस्तावना में बनाया गया है कि इस प्रकरण में नाटक के कवि का गुणागुणतारतम्य-विवेचन होना ही चाहिए।^२

1 Introduction P. 20

२ कवयिनुरभिधानमनधिगम्य गुणागुणतारतम्य-विवेचनाय न पारयाम ।

कृष्णदत्त ने कुवलायाश्वीय नाटक में राजकुमार कुवलायाश्व की मदालता से विवाह की क्या ग्रहण की है।^१ कुवलायाश्व का वास्तविक नाम ऋतध्वज था। वह वाराणसी के महाराज सत्रुजित् का पुत्र था। महर्षि गालव ने अपने यज्ञ की दानवी से रक्षा करने के लिए सूर्य के द्वारा प्रदत्त अश्व को लेकर उनसे ऋतध्वज को माँगा। राजा ने ऋतध्वज को उन्हे दे दिया। मुनि ने कुवलय नामक वह अश्व ऋतध्वज को दिया, जो मध्याह्न के समय मुनि के सूर्योपस्थान करते समय सूर्य-मण्डल से उतरा था। कुवलय नामक अश्व पर आरोहण करने के कारण ऋतध्वज को कुवलायाश्व कहते थे।

पातालवैतु न अपने योद्धाओं क्वालक और करालक को भेजा कि गालव मुनि के आश्रम से कुवलायाश्व का अपहरण कर लाओ। नायक के पराक्रम की प्रत्यक्ष देख कर करालक मग गया और क्वालक साधु वेप में बही रहकर अपनी योजना कार्यावित करने लगा।^२ एक दिन गालव ने नायक को आश्रम की शोभा देखने के लिए भेजना चाहा। आश्रम दिखाने के लिए उस समय क्वालक मुनि शिष्य शालकायन का रूप धारण करके मुनि के आदेशानुसार नायक के साथ चला। वह नायक को वन दिखाते हुए बहुत दूर ले गया। इस बीच पातालवैतु नामक दानव ने मुनि के आश्रम पर घावा बोल दिया। मुनियों ने कुवलायाश्व को पुकारा और उसके आते ही पातालवैतु मग चला। नायक उसका पीछा करते हुए पाताल में प्रवेश करता है। वहाँ उसे पातालवैतु द्वारा अपहृत नायिका गन्धर्व विश्वावसु की क्या मदालता का दशन होता है। उसकी सखी भार्या कुण्डला मदालता को उसके प्रति आसक्त बताती है। नायक भी उसे पत्नी रूप में अपनाना चाहता है। विवाह के पहले माता पिता की अनुमति के लिये दोनों रुक जाते हैं। तुम्बर ने विश्वावसु और गालव की अनुमति प्राप्त करके उन दोनों का विवाह गान्धर्व विधि से करा दिया।

नायक मदालता के साथ विश्वावसु की सहायता से पाताल से बाहर आ जाता है। गालव मुनि ने नायक के पिता को सारा मुँह और विवाह वृत्तांत विस्तारपूर्वक अपने शिष्य पुण्यशील से कहलवा दिया। महाराज ने उसके पराक्रम की परीक्षा करके उसे युवराज पद पर नियुक्त किया।

काशी में एक दिन सपत्नीक नायक विश्वनाथ मंदिर का दशन करके घर लौटा और चित्रशाला देखकर विश्राम कर रहा था, जब राजाज्ञा हुई कि प्रतिदिन पूर्वाह्न में मुनि के आश्रम की रक्षा करो। दूसरे दिन राजकुमार नायक को दानव क्वालक (नवली मुनि) का आश्रम मिला। उसने नायक से कहा कि

१ इस नाटक की पंचम अंक तक हस्तलिखित संहिता प्रति कामेश्वरसिंह-संस्कृत-विश्वविद्यालय, दरभंगा में है।

२ साधुवेप-धारण छायातत्त्व है। आगे क्वालक का शालकायन बनना छायातत्त्व है।

मुझे अपने अनुष्ठान के लिए धन चाहिए। नायक ने उसे अपना मौक्तिक हार दिया। कालक नायक को आश्रम की रक्षा के लिए नियोजित कर स्वयं नायक के पिता काशीराज अनुजित के पास पहुँचा। इधर राजा उसके लिए अपराह्न में विशेष भिन्नित था।

कुवलयारवीय नाटक की मूलवधा विस्तार सहित मावण्टेय पुराण में मिलती है।^१ कृष्ण ने इस वधा में पर्याप्त परिवर्तन किया है और नये नये कथा पुरुषों को नये नये सविधानों में नियोजित किया है।

कुवलयारवीय पर कतिपय महाकवियों का प्रभाव स्पष्ट है। यथा पद्म अङ्क में

कुसुमादपि सुकुमार कुलिशादपि निर्भरद्रुमिमा ।
न विवेकतुमर्हति जन प्रकृतिगभीर मनो महताम् ॥

इस पर भवभूति की छाया है।

कवि ने अपनी कुपिप्रियता का परिचय इस प्रकार दिया है—

सुक्षेत्रोप्त-सुवीज इव कंदारिक सुविनीततनयोपहितविनयो जनक
कोपपूरण करोतीति । पद्म अङ्क से।

प्रथम अंक में उत्प्रेक्षा का उदाहरण है—

हरिहयहरिदङ्के क्रीडमानस्य शङ्के शिशुजिशिरहरीश कुक्कुटा हासनाय ।
विधुरमधुरचञ्चत्कन्धरावन्धमेते विदधति कुहूरुकू काकुमाद्रूतवाच ॥

छायानत्व

कालक का मुनिशिष्य शालङ्कायन का रूप धारण करना छायातत्त्वानुसारी है। पद्म अंक में वह मायावी पुनः ऋषि का वेश धारण करके तपस्वी बन जाता है। यह छपातमक सविधान छायातत्त्व है।

समीक्षा

नाटक की प्रमुख कथा तीसरे अङ्क में नायक के विवाह से समाप्त हो जाती है। उसके आगे जमश नायक का युद्ध-चर्चन तथा युवराज-पद पर अभियेक चतुप अंक में तथा विद्वनाथ-दर्शन और कालक-दानव से मुठभेड़ पद्म अंक में अनावश्यक ऋकेवर वृद्धि करते हैं। कवि ने अपने आराध्य देव विश्वनाथ के दर्शन का प्रदर्शन नाटक की आवश्यकता के लिए नहीं, अपितु स्वातन्त्र्य सुखाय समाविष्ट किया है।

कृष्ण ने मूर्तियों और स्तोत्रोक्तियों के विन्यास से इस नाटक की भाषा को पर्याप्त रोचक बना दिया है। यथा,

सूक्तियाँ

- (१) स्वम्ये चित्ते बुद्धय सचरन्ति ।
- (२) आकृतिविशेष एव पुरुषविशेष गमयन्ति पुरुषस्य ।
- (३) दुर्बलाना राजेव बलमित्यामनन्ति महान्त ।
- (४) अनात्मवेदिना हि परमापदाम् ।
- (५) कृतप्रतिकारिता हि महता शैली ।
- (६) धुरन्धरेऽपि पुत्रे पिता गर्भरूप इवोपदिशति ।

लोकोक्तियाँ

- (१) घीवरा एव कच्छपोच्छ्वसित जानन्ति ।
- (२) भास्वतानुगृहीताना न दिशा निमिराद् भयम् ।
- (३) पिपीलिकापि चरणस्पृष्टा दशति तत्क्षणम् ।

वाराणसी की वर्णना से यह नाटक प्रेक्षकों को पावन बनाता है ।



श्रीकृष्णशृङ्गार-तरंगिणी

श्रीकृष्ण-शृङ्गार-तरंगिणी-नाटक के प्रणेता वेङ्कटाचार्य का प्रादुर्भाव मैसूर में हुआ था ।^१ इनके पिता अण्णयाचार्य तथा चाचा श्रीनिवास सातार्य थे । इनकी प्रतिमा का विद्यास मुरपुम्प के राजा वेङ्कट नायक १७७२-१८०२ ई० के आश्रय में हुआ था । वेङ्कट परकाल के महादेशिक के उपासक थे । कवि की कौलिक परम्परा उच्चकोटिक विद्वानों से सुमण्डित रही है । वेङ्कट ने बहुविध ग्रन्थों का निर्माण किया था । यथा—

(१) गजमूत्रार्थ—व्याकरण-विषयक, (२) कृष्णमावसतक-स्तोत्र, (३) अलंकार-कौस्तुभ, (४) शृङ्गार-रुहरी गीतकाव्य, (५) दशावतार-स्तोत्र, (६) हृयप्रीवदण्डक-स्तोत्र (७) यतिराजदण्डक-रामानुजाचार्य-विषयक स्तोत्र और (८) सत्त्वामास्त-दर्शन उनका लिखा अक्षलात्मजा-परिणयमु तेलुगु भाषा में शिव-पावती परिणय की कथा है ।

प्रस्तावनानुसार इस नाटक के विषय में वेङ्कट का पूर्वाग्रह है—

कृतिनामपोह यतिना रसश्रुतेर्भविता तथैव भवितानुगामति ।

द्विपता दुद्रूपयिष्यतामपि स्वयं वचनं गृण-प्रवचनं भविष्यति ॥

इसके नाम को सायंक करने के लिए कवि ने बहुविध योजनाओं के द्वारा आलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव और संचारिभावों की अविरल मनोज्ञता प्रस्तुत की है । पंचम अंक में मणिमाला के मुख से नायिका सत्यमामा का नल्लक्षित-वर्णन शृङ्गारित है ।

कथावस्तु

शठमर्षण ऋषि के कौतुकपूर्ण पारिजात-पुष्प को इन्द्र ने चुरा मँगवाया और मुनि के मन से उसे नारद को दे दिया । नारद ने उसे द्वारका में कृष्ण को दिया । कृष्ण ने उसे रुक्मिणी को दिया । वह जानकर सत्यमामा प्रवृत्ति हुई कि मुझे वह पुष्प क्यों नहीं मिला ? बस, कलह कराने की नारद की योजना-लता पमरने लगी । कृष्ण सत्यमामा के भवन में पहुँचे । वहाँ सत्यमामा ने बताया कि पारिजात देने के लिए रुक्मिणी है तो प्रेम करने के लिए भी बड़ी रहे । कृष्ण ने कहा—

गत्वा सत्त्वरमाहरामि ललने मन्दारमिन्द्रालय ।

जित्वा श्वो भवदीयकेन्युपवने न्यस्यामि दास्यामि च ॥३६४

भरमरी की बातचीत से विस्वावसु को ज्ञात हुआ कि इन्द्र पर आक्रमण करके कृष्ण पारिजात-हरण करने वाले हैं । वह इन्द्र से ऐसा वता, आया । चतुर्थ अंक में

१ इस नाटक की अप्रकाशित प्रतियाँ मद्रास, मैसूर आदि में मिलती हैं ।

नारद ने इन्द्र का समाचार कृष्ण को दिया कि चार से इन्द्र को ज्ञात हो चुका है कि पारिजात को इन्द्र यदि सीधे से नहीं दे देता तो आप उसे बलात् हर लेंगे। अतः इन्द्र आप पर विषडा है। कृष्ण ने उत्तर दिया कि कल ही उसे ठीक कर दूँगा।

इन्द्र ने युद्ध के लिए लक्ष्मी की आराधना करके उसने एक कमलदल प्राप्त किया, जिससे यथेच्छ चतुरंगिणी सेना निस्सृत होने की थी, पर वह स्त्री के स्पर्श से व्यर्थ हो जाने की थी। ऐसा ही हुआ। सत्यमामा के साहचर्य से कमलदल से उत्पन्न सारी सेना विलुप्त हुई। अन्त में कृष्ण जीने।

पंचम अंक में त्वष्टा की कन्या मणिमालिका एक विशिष्ट मणिपर्यङ्क का उपहार सत्यमामा को देती है। रात्रि की चन्द्रिका में रुक्मिणी से खिन्न होकर वृक्ष के मूल में बैठी सत्या कृष्ण की प्रतीक्षा करती है। वह ममय ज्वर-सतप्ता है। वह कृष्ण-विषयक अपने प्रेम-भरे मनोभाव गा-गाकर प्रकट करती है। कृष्ण श्रद्धे तो सत्या उनके चरणों में लिपट गई। पर्यङ्क पर दोनों बैठे। सखियाँ निकुणों में छिप गई।

शिल्प

नाटक वर्णन-परक है। अर्थोपक्षेपक विशेषतः वर्णन-पूरित हैं। ऐसा नहीं होना चाहिए। वर्णनों के द्वारा कवि अपनी काव्योत्कृष्टता प्रदर्शित करना चाहता है। नाट्यकला की दृष्टि से यह स्पृहणीय नहीं है। इनसे कवि की सुकविता भले प्रमाणित होती है, नाट्यमर्मज्ञता नहीं प्रतीत होती। वर्णनों में पद्यों का बाहुल्य है।^१ वर्णनों में क्यामूत्र इतना सिधिल और आच्छन्न है कि उसे देख पाना सरल नहीं है।

रगमच पर निम्नरूप-दम्पती चुम्बन-परायण है। यह शास्त्रीय मर्यादा से भले विरुद्ध हो, पर नाट्य-जगत् में त्याज्य नहीं रहा है।^२

विमानावतरण रगमच पर दिखाया गया है। निम्नरूप-दम्पती विमान से आकाश में रह कर ही अपने सवाद से प्रेक्षकों को चमत्कृत करता है। विमान ऊपर-नीचे भी किया जाता है। अन्त में विमान रगमच पर उतरता है।^३

विष्कम्भक या प्रवेशक के पात्रों को अङ्क आरम्भ होने के पहले रगपीठ से चल देना चाहिए। यह सस्मृत रूपको में निरपवाद रूप से देखा जाता है। ये तो अङ्क के समान ही स्वतन्त्र अङ्ग-आप में पूरे नाट्यादा हैं। वैकट ने ऐसा नहीं किया है। प्रथम अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक के पात्रों को अङ्कभाग में अनुज्ञात किया गया है।

१ प्रथम अङ्क के पहले का विष्कम्भक इस प्रवृत्ति का अनूठा उदाहरण है।

२ द्वितीय अङ्क में कृष्ण सत्यमामा को 'बलादष्टे निवेशयति' कहा गया है। पंचम अङ्क में भी कृष्ण सत्यमामा का परिष्वजन करते हैं।

३ 'इति विमानमवतारयन्।' -

अनुप्रासित ध्वनि-निनाद से श्रोता का सांगीतिक अनुरजन करने में कवि विशेष सफल है। यथा,

वनशवरी-वनकवरी-भरनिवरी-प्रसूनपरिमलित ।

उपवन-पवन पवनान्मम वपुषि श्रममपाकुर्वते ॥१३६

चाहे गद्य हो या पद्य, वेङ्कट सानुप्रासित ध्वनियों को जोड़ने में वैजोड हैं। एक अन्य उदाहरण है—

अभङ्गभृङ्गभङ्गिकोत्तरङ्गमङ्गलस्वर—

प्रसंगसगत लतानिकुञ्जपुजमास्थिता ।

प्रफुल्लपल्लवोल्ललत्तमालमेघमालिका

स्वयचलासु चञ्चलेषु चारु सचचार ता ॥१४४

वेङ्कट की दृष्टि में प्रथम अङ्क में यह विचार नहीं आया हुआ प्रतीत होता कि अङ्क भाग में केवल दृश्य होना चाहिए। सूच्य तो अपवाद रूप से अङ्क में ही हो सकता है, किन्तु वेङ्कट ने पूरे प्रथम अङ्क में एकमात्र सूच्य वृत्त दिया है कि शठमर्षण का पुण्य कैसे इन्द्र ने चुराया और उसे नारद को दिया। नारद ने उसे द्वारका में कृष्ण को दिया।

सवाद

सवादों की औचित्य की ओर वेङ्कट का ध्यान नहीं गया है। चतुर्थ अंक के पूर्व विष्कम्भक में चित्राङ्गद और विश्वावसु वणतात्मक सवाद करते हैं। इनमें से विश्वावसु का एक भाषण सीधे ५० पक्तियों का लगातार है।

अध्याय ६६ वसुलक्ष्मी-कल्याण-नाटक

वसुलक्ष्मीकल्याण के रचयिता वेङ्कटमुद्रहण्पाध्वरी वेङ्कटेश्वर मल्ली के पुत्र महान् वैयाकरण अप्पय दीक्षित के वंशज हैं।^१ सूत्रधार ने वसुलक्ष्मीकल्याण की प्रस्तावना में अप्पय दीक्षित से आरम्भ करके वेङ्कटमुद्रहण्पाध्वरी तक वंशवृक्ष का उल्लेख किया है। यथा,

अप्पयदीक्षित
|
नीलकण्ठदीक्षित
|
मिहमप्पाध्वरी या चिन्नमप्पाध्वरी
|
भवानीशकर मल्ली
|
वेङ्कटेश्वरमल्ली
|
वेङ्कटमुद्रहण्पाध्वरी

कवि की वंश परम्परा मनीषियों की खनि रही है।

वेङ्कटमुद्रहण्पाध्वरी व्याकरण, मीमांसा, तर्क, साहित्य-विद्या आदि ज्ञान-विज्ञान की शाला-प्रशालाओं के पण्डित-प्रकाण्ड थे। इनकी अन्य रचनाओं का अभी तक परिचय नहीं मिला है।

वेङ्कटमुद्रहण्पाध्वरी प्रायणकोर के राजा बालरामवर्मा (१७५८-१७६८ ई०) की राजसभा की समलङ्कृत करते थे। उन्होंने इस नाटक का प्रणयन १७८५ ई० में किया। कवि स्वयं शिष्यों के अध्यापन में निरत थे।

कथावस्तु

वसुलक्ष्मी सिधुराज वसुनिधि की पुत्री थी। सपने में रानी ने देखा कि राजा उससे प्रेम कर रहा है। उसका चित्र मन्त्री ने विदूषक के द्वारा बालरामवर्मा के पास भेजा। उसे देखकर वह मोहित हो गया। नायिका भी नायक के चित्र को देखकर मोहित थी। उसके मन्त्री बुद्धिसागर को अपने राजा का प्रभाव बढ़ाने के लिए उसके विवाह में विशेष रुचि थी। वसुनिधि अपनी कन्या को बालराम को विवाह में देना चाहता था, किन्तु उसकी माता उसका विवाह सिहलराज से करना चाहती थी। माता ने वसुलक्ष्मी को सिंहल-देश भेजा, पर बीच ही में वह केरल के सामुद्रिक तट पर मन्त्री बुद्धिसागर के द्वारा रोरी जाकर प्रायणकोर लाई गई।

^१ इसका प्रकाशन त्रिवेन्द्रम्-संस्कृत-सीरीज में हुआ है।

रामवर्मा और वसुलक्ष्मी ने एक-दूसरे को पहले चित्र में देखा था। तभी से वे प्रेम करने लगे। कालांतर में राजप्रामाद के उपवन में परस्पर दर्शन के पश्चात् मनसा एक-दूसरे के हो गये और विवाह के पहले तक मदनान्गि से सतप्त ही रहे।

रामवर्मा की रानी वसुमती यह नहीं चाहती थी कि मेरी सपत्नी वसुलक्ष्मी मरे। वह उसका विवाह चेरदेश के राजकुमार वसुवर्मा से करना चाहती थी। रामवर्मा को यह ज्ञात हुआ तो उसने वसुवर्मा का बेप धारण करके वसुलक्ष्मी से अपनी राजधानी में ही विवाह कर लिया। इस उपक्रम में जब महारानी वसुमती ने स्वयं वसुलक्ष्मी का पाणिग्रहण रामवर्मा से करा दिया, तब उसे ज्ञात हुआ कि वसुवर्मा ही रामवर्मा है। पहले तो रानी ने वसुलक्ष्मी को बन्दिनी बनाया, पर क्षीघ्र ही अपनी मूल समझ कर उससे क्षमा माँगी। जल मारकर उसने सुखी खुशी वसुलक्ष्मी को रामवर्मा को अर्पित कर दिया। इस अवसर पर वसुलक्ष्मी के भाई भी उपस्थित हो गये थे। उन्होंने यौतक दिया।

इस नाटक को कवि ने सदाशिव की भाँति नाट्यशास्त्रीय उदाहरणों की मञ्जूपा-रूप में निमित्त किया है। सदाशिव और वेङ्कट मुबहृण्य—इन दोनों के वसुलक्ष्मी-कल्याण का कथानक प्रायशः समान है।

समसामयिक दो कविमों ने वसुलक्ष्मी का शालराम वर्मा से विवाह की कथा लिखी है। क्या यह कथा सर्वथा कल्पित है? इस प्रश्न का समाधान उन अनेक नाटकों की कथावस्तु का साथ ही विवेचन करके सम्भाव्य है, जिसमें वसुलक्ष्मी या वसुमती आदि के किसी ऐतिहासिक राजा से परिणय का वृत्त है।^१ वेङ्कटमुबहृण्य के नाटक में वसु से समस्त नाम वाली अनेक प्रवृत्तियों से स्पष्ट है कि वे सभी काल्पनिक हैं।^२

१ अप्पय दीक्षित का वसुमती चित्रसेनीय, जगन्नाथकृत वसुमती-परिणय, रामानुज कृत वसुलक्ष्मीकल्याण ऐसे नाटक हैं। इनमें से वसुमती-चित्रसेनीय की प्रस्तावना में तो स्पष्ट ही लिखा है कि नाटक की कथा कल्पित है। जगन्नाथ के वसुमती-परिणय में वसुमती नायिका ही काल्पनिक है। वह राजश्री का पर्ययशाली है। इसका नायक प्रतीक द्वार में सबका ऐतिहासिक है। अथ नाटकों में भी वसुमती काल्पनिक ही है।

२ राजा की महिषी वसुलक्ष्मी का पिता वसुनिधि उसका भाई वसुराजि, वसुमती का भाई वसुमान्, चेरदेश का राजकुमार वसुमान्, सिंघुराज का पुत्र वसुराजि, दत्तने नामों को वसु से आरम्भ करके कवि सम्भवतः प्रेक्षक को धत्ता देना चाहता है कि इनमें ऐतिहासिकता दूँ देने का प्रयास व्यर्थ है।

प्रस्तावना में सूत्रधार ने बताया है कि इस नाटक को कवि ने मुझे अर्पित किया है। यथा,

शृङ्गारंकरसोमिल प्रनिदिन यच्छिदयमाण मया ।
पात्रेष्वादरतोऽर्पित च कविना मम्यद्भुत नाटकम् ॥

नाट्यगिण्य

रगमध पर आलिंगन का दृश्य नहीं होना चाहिए। इस नाटक में अथ कई संस्कृत नाटकों की भाँति इस नियम का पालन नहीं हुआ है। इसके तृतीय अङ्क में नायिका नायक का आलिंगन करती है। नायक भी नायिका का दुष्परिवर्ण करता है।

एकोक्ति

वसुलदमीकल्याण में एकोक्ति को वही-वही स्वगत कहा गया है। एकोक्ति का प्रयोग प्रथम अङ्क के आरम्भ में मिलता है। नायक हर्षतल पर बैठता हुआ है। वह भीषे से विदूषक आता है और राजा की एकोक्ति अदृष्ट रहकर सुनता है। इस एकोक्ति का प्रयोजन अर्थोपभेदक के समान है। इसमें बताया गया है कि राजा ने रानी का उत्स्वप्नायित उपासना सुना कि तुम्हें जिस चुड़ैल से प्रेम हो चला है, उसे मैंने देल लिया है। यह कह कर रानी क्रुद्ध होकर चलती बनी तो राजा भीषे-भीषे चला और उसके चरण पर प्रणति करते हुए अनुनय की कि यह सब वितथ कह रही हैं। वह भानी नहीं और चली ही गई।

राजा की एकोक्ति सुनकर विदूषक अपने विचार प्रकट करता चलता है। उसका धोलना स्वगत-रूप में प्रस्तुत है। तृतीय अङ्क के आरम्भ में २२ पद्यों की लम्बी एकोक्ति राजा नायिका के विषय में करते हैं। यह एकोक्ति रत्ना की दृष्टि से उच्च कोटिक है। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में नायक की १६ पद्यों की नायिका-विषयक एकोक्ति है।

संगीत

द्वितीय अङ्क में नायिका के द्वारा वीणागान प्रस्तुत किया गया है। संगीत का सामञ्जस्य नाट्यमित्रम को सरस बना देता है।

छायातत्त्व

नायिका के चित्र वाले फलक की देखकर नायक का शृङ्गारामिभूत होना छायातत्त्वानुसारी है। वह कहता है—

शृ गारामूनवतिकेव नयने सत्कुर्वन्ती कुर्वन्ती
दपं दपंकसौनिकस्य मुनिहृत्पापाणविद्राविणी ।
नैपा दृष्टचरी न वा श्रुतिचरी हन्तेयताप्यापुपा
कंपा कामवधरिवात्र लिखिता योपा न विज्ञायते ॥

चित्रदर्शन मात्र से वह सानुराग होकर उन्मत्त हो जाता है ।

रगपीठ के अनेक भाग

रगपीठ पर एक ओर राजा विदूषक से बात करता है और दूसरी ओर उनसे अदृष्ट रहकर रानी और उसकी सखी बातें करती हैं । वे राजा और विदूषक की बातें सुनती हैं । इस प्रकार के दो भागों के बीच में क्वाट होता था ।^१

अकाम्य

पंचम अंक के पूर्व अङ्कास्थ रखा गया है । इसमें केवल एक पुरुष कचुकी अपनी गायी के पश्चात् उन घटनाओं की सूचना देता है, जो साधारणतः प्रवेशक और विष्कम्भक के द्वारा दी जाती हैं । कोई विशेषता इस अकाम्य में नहीं है ।

चूलिका

चूलिका नामक अधोपक्षेपक के पात्र नेपथ्य से ही नहीं, अपितु रगपीठ पर आकर अर्थ की सूचना द्वितीय अंक के पूर्व देते हैं । यह अमारतीय तीर्थ है ।

अभिनय-शिक्षण

सूत्रधार के द्वारा नटों को नाटक की शिक्षा देने का उल्लेख इस रूपक में मिलता है । सूत्रधार ने कहा है—

शृ गारंकरसोमिल प्रतिदिन यच्छिष्यमाण मया
पात्रेष्वादरतोऽपि न च कविना मय्यद्भुत नाटञ्चम् ॥

स्वयं नट ने भी सूत्रधार के द्वारा नटों को नाटक पढ़ाने का उल्लेख इस प्रकार किया है—

भावेन मादरमध्यापिता स्ववर्ग्या ह्य सायन्नने भरतवाक्यपाठिनो
मया श्रुताः ।

कुलक्रम से जैसे नाटकों के प्रणेता आनुवंशिक होते थे, वैसे ही उनका अभिनय करने वाले सूत्रधारादि नटों को भी वग-परम्परा होती थी । सूत्रधार ने प्रस्तावना में बताया है ।

मम हि पूर्वेषामपि रगदेवानिनवगुण-रसमन्त-नटकुलशेखरप्रभृतीनां
नाट्यविद्याचार्याणामोदृशानिरसाधारणविह्वानिमूलगुरवोऽप्य कवे
पूर्विका श्रीमदप्पयाध्वरिवेङ्कटेश्वरमखि-प्रमाकरदीक्षितप्रभृतयः पङ्कदजं-
नीबन्तभा अपि तलचरिनोमापरिणयोपाहरण-हरिश्चन्द्रानन्दप्रभृतिभिर-
परिमितैरङ्गुत नाट्यादिप्रबन्धं कुलजमादेवाभ्यज्जीविका-हेतवः ।

१. विदूषक के विषय में इस प्रसंग में कहा गया है—'ममङ्गल क्वाटमुदपाट्य
दृष्ट्वा सावेगम् ।'

कतिपय रानियाँ अमिनयशाला में आई हुई सहस्रो कन्याओं का स्वयं अलंकरण करती थीं ।^१

राजनीतिक नाटक

वसुलक्ष्मीकल्याण का राजनीतिक महत्त्व सविशेष है । प्रथम अङ्क के पहले कवि ने शुद्धविष्णुमन्त्र में बताया है कि हिमालय के पश्चिम अनूप देश के रहने वाले हूणराज से नायक का मैत्रीभाव विशेष रूप से बढ़ेगा । यथा,

सिद्धार्थं तदनेन तीर्थेन हिमवत्पश्चिमानूपवासिनोऽपि भारतवर्षं
मात्रव्यापिनो हूणराजस्य चिरप्रवृत्तमपि सख्यं देवेन बहुली-
भविष्यतीति मन्ये ।

पद्यात्मकता

वेङ्कटसुब्रह्मण्य को पद्य लिखने का विशेष चाव था । जहाँ मावादि की दृष्टि से पद्य की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती, वहाँ भी पद्य के द्वारा बातें कही गई हैं । यथा,

अथ कुमारो वसुराशिवर्मा प्रिय सुत सिन्धुपते प्रवीर ।

स्वसृप्रियत्वात् स्वयमागतोऽत्र नमत्यसौ न पितृनिविशेषम् ॥५५६

इस पद्य में बुद्धिसागर भन्नी ने वसुराशि का परिचयमात्र दिया है । वास्तव में इस युग में नाटकों में पद्य की अपेक्षा पद्य को अधिक अपनाया जा रहा था, जो अस्वाभाविक प्रवृत्ति है । इस नाटक में ऐसे पद्यों की संख्या प्रचुर है ।

१ महाराज रामधर्मा की पत्नी वसुमती ने चतुर्थ अंक में कहा है—अमिनयशाला-
गताना कन्यकाना सहस्रमपि कौतुकिनी क्षणान्तरेण चतुरतर-
मलकरोमि ।

विवेकमिहिर

विवेकमिहिर-नाटक के प्रणेता हरियज्वा का परिचय नाटक की अन्तिम पुष्पिका में इस प्रकार मिलता है^१—

इति लक्ष्मीनृसिंहसूनुना हरियज्ज्वा प्रणीते विवेकमिहिराभिधे
नाटके पञ्चमोऽङ्कः ।

अर्थात् लक्ष्मीनृसिंह के पुत्र थे हरियज्वा । उन्होंने नाटक के प्रणयन का समय बताया है । यथा,

शके १७०६ श्रीधिसवत्सरे माघकृष्णप्रतिपदीद पुष्पक ममाप्तम् ।
इसके अनुसार नाटक की रचना १७०६ ई० में हुई । विवेकमिहिर का प्रथम अभिनय मृसिंहमहोत्सव के अवसर पर इकट्ठे हुए विद्वानों के सगम के मनोरंजन के लिए हुआ था ।

कथावस्तु

मोह की राजसभा में काम-क्रोधादि क्रमशः आकर सत्तार में अपने हितत्व की चर्चा करते हैं । वे बताते हैं कि किस प्रकार तपाकठित विद्वान् भी हमारे प्रभाव के कारण अपनी उच्चता खोकर हीन स्वभाव वाले हो गये हैं । यथा काम का वक्तव्य है—

अधीतविद्या अपि केचिदत्र त्रपा विहायार्थपरा परेषाम् ।

मर्माण्युपोद्धाद्य निजप्रभाव सर्वाधिक ससदि वर्णयन्ति ॥१३॥

क्रोध कहता है कि भीतराग भी मेरे प्रभाव में है । उसने वस में आने पर

ओष्ठ प्रकोष्ठ च दशन्ति दन्तं दन्तान् विनिष्पिप्य कर करेण ।

श्मश्रूणि मृदन्ति अपन्ति मद्वशा किं किं न कुर्वन्ति हि कोपिनो जना ॥

मद ने कहा कि मैं विद्यावान्, धनवान् और गुणियो में नित्य रहता हूँ । मद ने मोहराज से कहा कि मेरा एक शत्रु दम है । उससे बड़ा भय तपता है । मोह ने उसे समझाया—

यस्यास्ति कामनोधाभ्या व्याक्षिप्त सहसा मनः ।

न पद तत्र घत्ते वं दम पङ्के मरालवत् ॥१४॥

फिर लोभ ने अपना वक्तान किया—

परिग्रहपराङ्मुखा अपि विरागिणो मद्वशे भवन्ति धनलोभिना
निर्धनभीतिमाजः ।

फिर दम्भ आया । उसने कहा—

१ यह नाटक अप्रकाशित है । इसकी प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है ।

येषां क्वापि गतिर्न चास्ति भुवने तेषां हि दम्भो गतिः ॥११॥ १८

फिर मत्सर आकर मोह के गूठने पर बोला—

भो स्वामिन्, जगति यावद्गुणिनो, विद्यावन्त, कलावन्त, सभाग्या, मुशीला, मुरपिण, सुभूषिता आयुष्मन्त पुत्रवन्त इत्याद्या सन्ति तावत् कथमहं सुखी भूयासम् । उक्तानामेषां मध्ये यदा कदाचिदन्यतमो मृन इति शृणोमि, तद्दिन एव मनाक् सुखी भवामि ।

नेपथ्य से मोह को सुनाई पड़ा कि ऐ पापियो, चुप रहो । उसने समझ लिया था कि विवेकराज आ पहुँचे हैं । वह भाग खड़ा हुआ ।

द्वितीय अंक में रगमच पर विवेक सपरिवार है । उसके पारिपद ने बताया कि विदूषक के समान कोई आ रहा है । उसने दो बार प्रणाम किया । विवेक ने पूछा कि यह दूसरा प्रणाम किसके लिए ? विदूषक ने बताया कि यह मोहराज के लिए है । विवेक ने पूछा कि वह कहाँ है ? विदूषक ने कहा कि वह तो अव्यक्त रूप से यही विराजमान है । विवेक ने कहा कि मेरे होते तुम्हें उससे क्यों डरना चाहिए ? विदूषक ने कहा कि वही मेरी शरण है । विवेक ने कहा कि मैं तेरी शरण हूँ । विदूषक ने उपहास करते हुए कहा कि जब विश्वामित्र ने वसिष्ठ के सौ दायादो को मारा, जब वीरभद्र ने यज्ञशाला में दस प्रजापति का सिर काटा, जब दारुवन ने शिव ने महर्षिपत्नियों से व्यभिचार किया इत्यादि अवसरों पर आप क्यों नहीं पीड़ित वर्ग की शरण बने ?

तमो आचार्य आये, जिनसे विवेक ने विदूषक के आरोप को बताया । आचार्य ने समझाया कि विदूषक की उत्तान बुद्धि है । सच तो यो कि—

धर्मव्यतिक्रमो दृष्ट ईश्वराणां च साहसम्^१ ।

तेजीयमा न दोषाय बह्वे सर्वभुजो यथेति ॥२॥

सर्वं बलवता पथ्य सर्वं बलवता हितम् ।

सर्वं बलवता धर्मं सर्वं बलवता स्वकम् ॥^२

आचार्य ने विवेक से कहा कि आप तो पूरी सेना के साथ मोहराज पर आक्रमण करके उसे परास्त करें । फिर सब ठीक हो जायेगा ।

शमदमादि ने आकर अपना दुखड़ा आचार्य से रोया कि हमें तो दिनरात कामादि से लड़ना पड़ रहा है । यथा,

मूर्खाणां पण्डिता द्वेष्या कुरपाणां मुरपिण ।

दुष्टानां साधवो द्वेष्या पामुलानां पतिव्रता ॥२॥ ६

आचार्य ने समझाया कि पहले तुम सभी भगवद्गुणसना करो । विवेक ने नेतृत्व में इस काम में सफलता प्राप्त करो । थड़ा को अपनाओ ।

१ यह पद्य भागवत से उद्धृत है ।

२ यह पद्य महाभारत से उद्धृत है ।

तृतीय अंक में भक्ति और श्रद्धा आचार्य से मिलते हैं। आचार्य ने उनसे कहा कि आप दोनों विवेकवत्स की रक्षा करें। आचार्य ने राम से कहा कि धृति से सगमन होकर आप काम-श्रीघाति को नष्ट करें।

वहाँ विदूषक आ पहुँचा। उसने आचार्य से बताया कि मुझे मोह ने बहुत सताया है। उसने मुझसे आपके पास सदेश मिजवाया है। मैं उसे आप लोगो की मन्त्रणा और योजनायें बताता हूँ। उसने कहा है कि मैं आप सबका सर्वनाश कर डालूँगा। वैदिक संस्कृति का मूलोच्छेद कर डालूँगा। विवेक ने विदूषक से सदेश मिजवाया कि वह दो कि वह मोहराज मरने के लिए तैयार रहे। चतुर्थ अंक में आचार्य ने प्रथम, उत्तम और मध्यम कोटि के जीवों को अपने अम्युदय के लिए हरिमक्ति का उपदेश दिया है तथा वेदात्त की ब्रह्मात्मैक्य-योजना बतलाई है।

पचम अंक में वैदात्त का उपदेश दिया गया है। बसिष्ठ ने राम को सात भूमिकायें बताई थी, जिसकी अन्तिम भूमिका में मोक्ष की प्राप्ति होती है।

जीवों के चले जाने के पश्चात् विवेकादि भक्ति, श्रद्धा आदि के साथ आचार्य को सामने करके खलते बने।

शिल्प

हरियज्वा ने भास का अनुकरण किया है, जहाँ तक प्रस्तावना का सम्बन्ध है। इसमें कवि-परिचय के नाम पर कुछ भी नहीं है। नटी संस्कृत बोलती है। मूत्रधार प्रस्तावना के अन्त में जाता है और नाटक के अन्त में एक बार और उपस्थित होकर अन्य पात्रों के साथ भरतवाक्य में श्रीनृसिंह की वन्दना करता है वह नाटक के श्रोताओं को आशीर्वाद देता है।

हरियज्वा ने महामारुत, गीता, पञ्चतन्त्र, शिशुपालवध, भागवत आदि अनेक लोकप्रिय ग्रन्थों से श्लोकों को लेकर अपने वक्तव्यों को प्रमाणित करने के लिए पात्रों से कहलवाया है। यथा पञ्चतन्त्र से—

उदीरितोऽर्थं पशुनापि गृह्यते हयाश्च नागाश्च बहन्ति नोदिता ।

अनुक्तमप्यूहति पटितो जन परेङ्गितज्ञान-फला हि बुद्धय ॥

विवेकमिहिर-नाटक में प्रहसन का तत्त्व विशेष रूप से समुद्धि हुआ है।

सवादों के बीच में सम्भवतः नेपथ्य से या रंगमंच पर ही बैठा कोई व्यक्ति परिस्थितियाँ पर अपनी आलोचना वही कही करता है। विदूषक ने द्वितीय अंक में जब विवेक को बताया कि आपकी धारण अवास्तविक है और वे चुप हो गये तो एक ऐसी ही आलोचना सुनाई गई। यथा,

युक्तिपुक्तमवधार्यं सद्बच को न मोनमुपयानि सज्जन ।

सम्यगुक्तमिति योज्जुमोदते तस्य को न कुरते प्रमसनम् ॥२३

विवेकमिहिर यद्यपि मुख्यतः प्रतीक नाटक है, किन्तु इसमें कतिपय पात्र मानव कोटि के हैं और वे विवेकादि से वैसे ही सवाद करते हैं, मानो वे भी मानव ही हैं। कला की दृष्टि से विवेकादि मूर्तिमान् होते हैं और मानव पात्र ही उनकी भूमिका लेकर रंगपीठ पर अवतरित होते हैं। ऐसे पुरुष हैं विवेक, आचार्य और उनके शिष्य आदि। कतिपय जीवादि पात्र विशुद्ध दृष्टि से छायात्मक हैं, जहाँ नाटककार कहता है—

‘ततः प्रविशन्ति विविधा जीवाः’ इत्यादि।

उपदेशात्मकता

प्रतीक नाटक का प्रमुख उद्देश्य है कलात्मकता के प्रसंग में चारित्रिक सदुपदेश देना। विवेकमिहिर इस उद्देश्य में सफल है। यथा आचार्य का कहना है—

त्वेन न कार्या गुरुशास्त्रबोधे त्वेन न कार्या विहितेषु कर्मसु।

त्वेन न कार्याध्वसु दुर्गमेषु त्वेन न कार्या हरिसेवनादिषु ॥

वेदान्त प्रतिपादित जीवन-दशान सरल पदावली में इस नाटक में समझाया गया है।



चित्रयज्ञ-नाटक

चित्रयज्ञ-नाटक के रचयिता वैद्यनाथ वाचस्पति मट्टाचार्य नवद्वीप के राजा ईश्वरचन्द्रराय के सभापण्डित थे ।^१ ईश्वरचन्द्र राय का शासनकाल १७८८ से १८०२ ई० तक था ।^२ इसकी रचना १८ वीं शती के प्रायः अन्त में हुई । स्वयं राजा ने कवि को इसका प्रणयन करने के लिए आज्ञा दी थी । चित्रयज्ञ का सर्वप्रथम अभिनय श्री गोविन्ददेव की यात्रा के अवसर पर हुआ था ।

संस्कृत के नाटक प्रायः सभी के सभी कुछ काम घनाते हुए दिखाये जाते हैं । इसमें कथावस्तु की एक अभिनव धारा है, जिसमें दक्षयज्ञ को मग्न करने विघटन दिखाया गया है ।

कथावस्तु

प्रथम अंक के अनुसार प्रजापति दक्ष ने यज्ञानुष्ठान किया । उसमें भाग लेने के लिए निर्मित सभी देवता और ऋषि उपस्थित हुए । दक्ष के प्रणाम करने पर ऋषियो ने उसे आशीर्वाद दिया । द्वितीय अंक में सबसे प्रथम हाथ में चावल लेकर ब्राह्मण स्वस्तिवाचन करते हैं । समिधा-भक्षण करके अग्नि प्रज्वलित की जाती है । उसमें आहुति दी जाती है । इस समय दधीचि नामक ब्राह्मण या पशुपति है । वह शिव को वहाँ न देखकर दक्ष की मन्द बुद्धि की गहंणा करता है कि इसने क्यों नहीं महादेव को बुलाया ? दक्ष ने उसका समाधान किया कि ब्रह्मादि देवता तो विराजमान हैं । नामधारी शिव के बिना सब ठीक है । दधीचि ने कहा कि शिव सर्वधेष्ठ हैं । ब्रह्मा और विष्णु उनके उपासक हैं । दक्ष ने कहा—

रे ब्राह्मण, मम सभायामागमनयोग्य किं शिवो भवति तथा हि—

वैश्वानरप्रमहिरण्यसुमण्डितानि । नानाविचित्र-मणिकम्पित-भूषणानि ॥

स्रक्चन्दनाचितवपुर्वमन विचित्र । येषां स एव विबुधा सदसि स्फुरन्ति ॥२१३

नत्र किं शिवस्य वास सम्भवति । तथा हि,

यो वै वसद्गगनकालभुजङ्गभूषा ।

घत्ते श्मशान—मलभस्म समन्तदेहे ॥

चर्माम्बरास्थिभ्रवमात्यवृषाचिरूढ ।

किं तस्य वास उपवास इहैव न स्यात् ॥२१४

^१ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति संस्कृत-कालेज, बलरत्ना में मिलती है ।

^२ शुभुन्दनाथ भक्तिक नदिया-कहानी, पृ० ३०४

दक्ष की दुर्मति है कि वैदिक यज्ञ में शिव नहीं आ सकते। दक्ष को अज्ञानी, अधम, मदान्ध आदि सम्बोधन प्रस्तुत करके दधीच ने कहा—

मन्ये मृत्युमुपैति तीव्रमशिवव्यापार रे दुर्मते ॥२२२

दक्ष न आज्ञा दी कि इसे समा से बाहर निकाल दो। दधीच क्रोधपूर्वक चलते बने। उन्होंने जाते-जाते कहा कि महादेव तो यहाँ आयेगे नहीं।

दधीच के जाने पर नारदादि ऋषि और देवता जाने को तैयार हुए। दक्ष ने द्वाररोध करा दिया। उसने जान वाले को समझाया कि श्मशानवासी अशिव शिव के न आने से यज्ञ में कोई झुट्टि थोड़े ही है। देवताओं और ऋषियों ने उसकी एक न सुनी। मार्गारोधकों को उन्होंने उठा फेंका और चलते बने। नारद बीणा बजाते हुए शिव की नगरी कैलास की ओर चलते बने। उन्होंने दक्ष में कहा कि मुझे तो यह समाचार प्रसारित करना है।

तृतीय अंक में नारद उस स्थली में पहुँचने हैं, जहाँ महादेव, मगवती और त्रिशूलधारी नन्दी थे। नारद ने शिवाष्टक द्वारा महादेव की स्तुति की। उन्होंने दधीच-प्रकरण पूरा सुना दिया और चलते बने।

चतुर्थ अंक में पिता दक्ष के यज्ञ का समाचार सुनकर सती ने वहाँ जाने की अनुमति शिव से माँगी। शिव ने कहा कि निमन्त्रण के बिना जाना ठीक नहीं है। बड़ा विवाद हुआ। सती का दार्शनिक तत्त्वानुशीलन शिव ने प्रस्तुत किया। शिव ने कहा—आपका अपमान होगा। सती ने रट लगाई कि मुझे तो पिता के घर जाना ही है। यदि आपके कथनानुसार मैं स्वतन्त्र हूँ तो मुझे कौन रोक सकता है? वे चलती बनी। शिव ने नन्दी से उनके पीछे रथ भेजा।

पंचम अंक में दक्ष यज्ञकर्म में व्यापृत है। सती उससे आकर मिली। दक्ष को उन्हें देखकर प्रसन्नता हुई। उसने कहा—

नानामुलक्षणयुता गुणराशियुक्ता।

पुत्रीमवाप्य भवती सुखसागरेषु ॥

ममोऽभव किमु तथैव महाश्च शोक-

त्वा दत्तवानहियुते मनि निर्गुणाय ॥५३

सती न शिव की प्रशंसा और प्रभुता के पुल बाँधे और दक्ष ने शिवनिन्दा की पोतली डोँडेल दी। अंत में सती ने समझा कि शिव न ठीक कहा था। अब किस मुँह से उनसे पास जाऊँ? शिवनिन्दक पिता के पास रहना ठीक नहीं। मरना है और वह भर गई—

सती ज्वलन्ती ज्वलदग्निवत् श्रुधा तानस्य वाक्यं. शिवनिन्दयान्वितं ।

अत्युष्णतले जलविन्दुवत्तदा प्राणान् जहृदंससमीपभूमी ॥

चलबली भच गई। नारद भी उसी समय आ पहुँचे। उन्होंने बताया कि सती

के मरने से शिव का क्रोध वीरगद रूप में मूर्तिमान हुआ है। उसके काय है—

केपा निपत्य हृदये चरणान्निवेश्य ।
दन्नान् बभञ्ज हृदमुष्टिविधातनेन ॥
श्मश्रूणि चैव सहसा दधदुत्पपाट ।
काञ्चिच्चकार विनिपातपरान् सुराणाम् ।

यत्न भङ्ग हो गया ।

शिल्प

चित्रमङ्ग एक निराशा ही नाटक है। इसकी प्रस्तावना में ही नाटक का आरम्भ होता है और स्वल्प मात्रा में क्या भी चलती है।

चित्रमङ्ग निवेदन-पद्यान नाटक है। इसमें निवेदनो की अतिशय प्रचुरता है। प्रायशः निवेदन पद्यात्मक हैं। कोई पात्र रंगमंच पर कुछ कर रहा है और निवेदन उस कार्य का वर्णन करता चलता है। यथा, प्रथम अङ्क में चित्रसेन रंगपीठ पर आता है तो निवेदक उसके कार्यों की वर्णना प्रस्तुत करता है—

आदौ भद्र सुदीर्घविस्तृतकटानास्तीर्थं तस्योपरि
प्रस्तारेण विचित्रकम्बलकुसान्पास्तीर्थं तस्योपरि ।
वस्त्रं विस्तृतसूदमशुबलमसमं तस्योपरि प्रज्वलत्
चित्राचिपमहो नु राङ्गवपटं विन्नासनं कारितम् ॥१६

अपि च,

अतिसुलभितमुपधानं कनकनिबद्धनानाफलपेरिकलितम् ।
स्थाने-स्थाने विहितं यथा यथा निवसन्ति देवा ॥

‘ततः सर्वरञ्जकं प्रणम्य’ इत्यादि ।

इसके आगे निवेदक देवताओं का आसन पर बैठना सूचित करता है। निवेदन के द्वारा विशुद्ध वर्णन भी प्रेक्षकों को सुनाये जाते हैं। यथा,

गन्धराज्यहुतिप्रयुक्तचिरं दीप्ता दिशः सर्वं श
आ द्रोपात् परितः समेत्य मिलिता धूमस्य पानाग्निनः । इत्यादि

द्वितीय अङ्क के अन्त में दधीच का जाना श्लोकबद्ध निवेदन के रूप में प्रस्तुत है।

प्रथम अङ्क के आरम्भ में देवता और ऋषि कोटि के लगभग २० पात्र एक साथ ही रंगमंच पर हैं। अङ्कों के अन्त में सभी पात्रों की छेकर पूर्वानुबद्ध यथा अपने अङ्क में चलती रहती है।

रगमच पर कार्यदर्शन प्रचुर माना मे होता है। यथा, प्रथम अंक मे आये हुए देवता और ऋषियों के लिए आसन लगाना, उनका दक्ष को प्रणाम करने पर आशीर्वाद देना, दक्ष का देवताओं का अभिनन्दन करना आदि। इस सम्बन्ध मे निवेदन है—

पाणिभ्या परिगृह्य कस्य चरणौ धूलिदंदौ मस्तके
पादौ मूर्ध्नि निधाय कस्य विनतिं कृत्वावशिष्टास्तथा ।
देवान् लोकिकभाषया बहुतर सतीप्य दक्ष स्वयं
प्रागाद् यजमहो पठन् न्युनिपद सार्धं द्विर्जयार्जिकं ॥१११५

द्वितीय अङ्क मे यज्ञ की पूरी प्रक्रिया दृश्य है।

शैली

श्लेषात्मक पदों के प्रयोग से पात्रों के दो अर्थों का अभिप्राय प्रकट किया गया है। थोटा पात्र कौन सा अर्थ ग्रहण करें—यह समस्या पात्रों के समक्ष प्रस्तुत की जाती है। इसमें अभिप्रेत अर्थ की प्रतीति के लिये विवाद होता है, जिसमें प्रेक्षकों का मरीरजन्तु कवि की दृष्टि मे सम्भाव्य है। ऐसे क्लिष्ट पद हैं—(१) अदृष्टपूर्वा समा (२) याने शिवे (३) शिष (४) निगुणाय आदि।

संवाद की चटुलता सरम्भात्मक वातावरण मे सविशेष है।

किरतनिया तत्त्व

तृतीय अङ्क मे नारद के द्वारा आठ पद्यों मे शिव की स्तुति करना किरतनिया नाट्य परम्परागत है। यथा,

शम्भो सदाशिव विभो भव दीननाथ
भूताधिनाथ करुणामय विश्वनाथ ।
गंगाधर स्मरहरामरमरुपाद
दासोऽस्मि शान्त क्षमयान्तकृतान्ततापम् ॥

इसमे रगमच से बाहर भी गायन की व्यवस्था की गई है। स्त्रियों का ऐसा मंगलगान प्रेक्षकों को सुनाई पड़ता है।

जयरत्नाकर-नाटक

जयरत्नाकर नाटक नेपाल का है।^१ इसके रचयिता कविचन्द्र अग्रवाल हैं। मूत्रधार ने कवि के विषय में बताया है कि वे नेपाली कवियों में बृहत्पति हैं। कविचन्द्र के नाम से जाना है कि वे शक्ति के उपासक हैं।

मूत्रधार की प्रस्तावना के अनुसार कवि आश्विन गोन में उत्पन्न बाल्यकुश्र ब्राह्मण है। आग्रवाल इनका उपनाम है। वे गोरखा नगर के निवासी थे। उन्होंने सौत-शास्त्र का अभ्यास किया था। वे नवरत्नों में निष्ठा थे, कलाओं में कुशल थे, देशनायाओं के ज्ञाता थे, राजनीति में निपुण थे और राजाओं के द्वारा सम्मानित थे। उनके पिता का नाम श्रीपद्मनाथरायण था।

कवि ने बहुत अधिक लिखा था, जैसा उसके नीचे लिखे बक्तव्य से प्रतीत होता है—

कल्मिशचित् पद्यमध्ये मम भयकवृद्धैर्दूषण दीयते चेद् ।

देय मे नापि हानिनि स्मरहरकृपया पद्यकोटीश्वरस्य ॥६॥

इस नाटक की रचना कवि ने १८१४ शक सवन् मसान् १८६० ई० में की।^२ नाटक का प्रथम अनितम नायक राजा रणबहादुर के समक्ष हुआ। उसने पात्रों को बहुमूल्य प्रसाद वितरित किया।

कथावस्तु

कवि ने इसमें श्रीरणबहादुर शाह के पराक्रम का वर्णन प्रधान रूप से किया है। वह राजा हुआ तो राजपुत्र (सेनापति) ने बताया कि आपके प्रतापोत्थय के लिए क्या-क्या किया जा सकता है। बहादुरशाह ने कहा—

सुद्रा सन्त्येन भूपा मम निकटगता कार्यमुद्वेजयन्ति ।

तस्माद् विध्वंसय द्राक् क्रुद्धदयवृपतीन् तान् खलान् पृष्ठ-शुद्ध्यै ॥

फिर तो देश विदेश में राजा के दुष्टधर भेजे गये। उन्होंने देश के सांस्कृतिक धर्म का वर्णन राजा के समक्ष किया। राजा ने विश्वास किया कि श्रीनगर के परमेश्वर देश पर आक्रमण होता है। राजा सेना का अधिपति बन कर चला। कई दिन तक प्रमाण करके सेना सध्या के समय चम्पावती नदी के तट पर पहुँची। वहाँ दहान से गन् राजा इकट्ठे थे। विदूषक ने उनको डराया कि जीवित चाहने हो तो नेपालेश्वर की शरण में जा जाओ। तुम्हारे देव ने विदूषक से नेपाल की मुमूर्च्छा की कथा की—

१ इसका प्रकाशन नेपाल-सांस्कृतिक परिषद् ने सवन् २०१६ वि० में हुआ।

२. तस्यापत्येन माघे सुविभक्तमतिनाज्योन्मुसुपकजाके
नेपाले लोकसारेभिरनगरममे नाटक मध्यधायि ॥

यदा युद्धारम्भ घटयति च नेपालनृपति-
स्तदामात्यादीनामुदरमतिसारो व्यथयति ।
यदि क्रोधाद् गच्छन्ति च सह वराङ्गोभिरथवा
मया किं न ज्ञात किंनव तव नेपालचरितम् ॥५२६

विविध देशों के विषय में काफी अपवादात्मक बातें विदूषक ने शत्रु-राजाओं का सुनाई और उन्हें सुननी पड़ी। यथा कूर्माचल के विषय में विदूषक कहता है—

देशे यत्र महीभुजा जनपदा कृन्नन्नि शीर्षाणि ये
भूपालाश्च विपश्चिना सुनयनान्युत्पाटयन्ति प्रभो ।
दोलाया वहन द्विजा विदधते कन्या च विक्रीणते
राजन् भूपनयेऽविवेकमनये देशाय तस्मै नमः ॥५३०

छठें कल्लोल के आरम्भ में सूत्रधार और नटी फिर आते हैं। हरिद्वार से लेकर चम्पावती तक के सभी राजा एकीभूय नेपालेश्वर रणवहादुर की सेना से लड़ रहे हैं। उनकी सेनाओं और राजाओं का वणन सूत्रधार नटी की उत्सुकता मिटाने के लिए करता है। राजा हैं कूर्माचलेश, जुम्लेश्वर, डोटीश्वर आदि। वे सभी रणभूमि में मनोरंजन के लिए तैयारिक देखन में व्यस्त हो गये। उनके लिए नाटक होने लगा। विदूषक ने उन्हें सलाह दी कि आप लोग नेपालनरेश की शरण में आयें। राजाओं ने कहा कि मग जाओ, नहीं तो गदनिया कर बाहर किये जाओगे। वही युद्धभूमि में कूर्माचलेश की महारानी थी। उसने अपने पति से कहा कि विदूषक का कहना मान लें। जुम्लेश्वर और डोटीश्वर की पत्नियों ने भी अपने पतियों को नेपालेश्वर की शरण में जाने की सुझाई दी। डोटीश्वर अपनी पत्नी की बात सुनकर असमजस में था। तभी उनके पाले शुक सारिका में एक सन्वाद हुआ। सूत्रधार ने पहले तो उनके पूर्व जन्म की कथा सुनाई। तोता-मैना ने मितकर डोटीश्वर को रोका कि नेपाल-नरेश से युद्ध न करें। सामुद्रिक ने राजाओं को बताया कि आप लोगों की विजय होगी। शत्रु-राजाओं की पत्नियों ने अनगमजरी नामक सारिका को नेपाल की महारानी के पास अपना सन्देश भेजा कि हमें विधवा न होने दें। यथा,

शीर्षोन्निरि सिन्दूर करकण्ठगत काचश्चास्माक निष्ठस्तिवति ।

राजराजेश्वरी ने अनगमजरी से कहा कि उन शत्रु-राजाओं को नेपाल-नरेश की शरण की निष्ठा मगिनी ही पढ़ेगी। शत्रु-राजाओं को सदबुद्धि न हुई। वे लड़ने के लिए निकले। नेपाल की सेना की सेनापति ने ब्यूह-रचना के द्वारा सज्जित किया। घोर युद्ध हुआ। शत्रु-राजाओं की सेना में सशस्त्र प्रहार से व्यथित होकर पलायन किया। अन्त में वे सभी परास्त हुए।

कुछ दिन गडवाल में बिताकर राजा नेपाल की ओर लौटा। अपने देश में आये हुए राजा का प्रजा ने बहुत सम्मान दिया। राजधानी में आकर राजा ने बहुविध दान किये। नट-मट और गणिकाओं को भी प्रचुर प्रसाद मिला।

दशम कल्लोल में कवि नायक रणवहादुर के प्रतापातिशय का कारण सूत्रधार और नटी के संवाद में प्रस्तुत करता है। यथा, 'गोरखानगरी में पृथ्वीनारायण राजा और उसकी पट्टमहिषी नरेन्द्र लक्ष्मी थी। एक दिन उसकी राजसभा में पूरी पृथ्वी की परिक्रमा करके एक दण्डी उपस्थित हुआ। राजा से दात बरने पर दण्डी को विदित हुआ कि उसका राज्य लघु है और उसे कोई सतति नहीं है। उसने राजा से कहा कि जाप तप के द्वारा यह सब प्राप्त कर सकते हैं। आप किसी नदी के ऽट पर शिवालिंग की स्थापना करके उसकी आराधना करें। राजा ने कहा कि यदि कुछ दिन जीना हो तो यह सब कलं। तब सो दण्डी ने अतिशय लम्बा-चौड़ा ध्यास्थान दिया कि किन शारीरिक लक्षणों और स्वप्नों से कितने दिनों की लघु आयु होती है। राजा में वे लक्षण नहीं थे। उसने उपदेशानुसार शिवाराधना की। कुछ दिनों बाद राजा को पत्नी पतन और सरदारोद्घन के शुभ-सङ्गुन हुए।

नटी के पूछने पर सूत्रधार ने इन सङ्गुनों के प्रसंग में उनके फल अपने लम्बे ध्यास्थान में बताये।

राजा ने स्वप्न में जटिल तपस्वी को देखा। उसने राजा को आदेश दिया कि वाराणसी जाकर अपन तप का फल प्राप्त करो। राजा ने मंत्रियों को शासन-भार देकर वाराणसी के लिए यात्रा की। उसने वाराणसी में गंगा की शुभ्र स्तुति की, विश्वनाथ का दर्शन और स्तुति की, कालभैरव, दण्डपाणि, दुग्धि आदि की पूजा की, और मध्याह्न के समय अग्निर्गणिका में स्नान और स्तुति की।

रात्रि का समय राजा ने मुक्तिमण्डप में बिताया। वही स्वप्न में शिव ने उन्हे दर्शन दिया। उसे घर दिया कि तुम नेपाल के राजा बनो। तुम्ह योग्य सन्तान हो। जब राजा के दो पुत्र हुए—सिंहप्रताप वर्मा और बहादुर वर्मा।

एकादश कल्लोल में बताया गया है कि स्वयं राजा रणवहादुर ने इस नाटक ताण्डव (अभिनय) को देखा और उन्होंने सामाजिकों को बहुत धन दिया। यथा,

मुक्ताहार हिमगिरिनिभ पक्तिमाहममौल्य
रम्य स्तम्भेरमदशयुग पटशताभ्यर्वमुह्यन् ॥
मुद्राभारार्द्धनपरिमितान् भूरिकौशेयवस्त्र
तैम्यो भूयो वृपरणवहादुरवर्मा ददाद्वै ॥११२

विशेषतायें

जयरत्नाकर की नाट्य परम्परा अलग सी है। इसमें नाट्य-प्रयोग का नाम ताण्डव मिलता है और पात्रों की सामाजिक कहा गया है। सामाजिक का यह प्रयोग देशी भाषाओं में मिलता है। संस्कृत में सामाजिक का परम्परागत अर्थ नाटक देखने वाला है। इसके लिए शास्त्रोचित रगमच की भी आवश्यकता नहीं दिखाई देती। जैस देहातो में नृत्याभिनय के लिए विशेष रगमच नहीं होता, वैसे ही इसमें भी चारों ओर प्रेक्षक बैठ गये और उनके बीच में नृतक अभिनय करने के लिए आय-गये। इसमें नटी सूत्रधार की मेधाविन्, कुलनायक, आयनन्दन, दूरदर्शी, धरणद

आदि कहती है और सूत्रधार नटी को बालिके, सुन्दरि, दुष्ट, सुशीले, लावण्य-तरंगिणि आदि कहकर सम्बोधित करता है।

इस नाटक के दशम कल्पोन में सूत्रधार का एक नाम नटी ने वृत्तांतसूचक बताया है। वास्तव में सूत्रधार ने जमाय घटनाओं की सूचना देकर प्रेक्षकों को बताया है, जहाँ साधारण नाटकों में अर्थोपसोपक का प्रयोग होता है।

नाटक के उद्योद्गम में नयराजपन्न ने इस कृति की संरचना का वर्चस्व बताया हुआ है—

“पछिलो मलकालमा नेपालखान्डा मा एक प्रकार का गद्य, पद्य, गीतहरू को समग्र गरी बीच-बीच मा सवाद देखाई निभलाई नाटक भन्ने नाम दिने चेतन चलेको थियो। ती नाटकहरू नेवारी, संस्कृत, हिन्दी, मैथिली भाषाहरू को मिश्रकटमा प्राय पाइन्छन्।”

इसी परम्परा में जयरत्नाकर नाटक है। रत्नाकर में कल्पोल (सहरे) होते हैं। कवि ने इस नाटक को ११ कल्पोलो में बँसे ही विभक्त किया है, जैसे रत्नाकर (समुद्र) कल्पोलो में विभक्त होता है। इनका विभाजन अको में नहीं है।

किसी भी कल्पोल में सूत्रधार और नटी कुछ वर्णन करने के लिए अथवा अर्थोपसोपक की सामग्री प्रस्तुत करने के लिए कल्पोल के आदि या बीच में आ जाते हैं। कहीं कहीं उनके सवाद की प्रस्तावना नाम दिया गया है। वे रगमच पर अन्य पात्रों के साथ अभिनय के आद्यत बँडे रहते थे और आवश्यकता पड़न पर उठ लड़े होते थे। वे रगमच पर तमाशा सा करते थे। जब देखो, नटी मदनमजरी बेहोश हो जाती है। इनके अनिरिक्त भी निवेदक होने थे, जो बीच-बीच में रगमच पर लड़े होकर सूचना देते थे। राजा की प्रज्ञा उनका प्रधान काम था।

अभिनेताओं की शिक्षा के विषय में बताया गया है कि सूत्रधार ने नटी को १२ वर्ष तक शिक्षा दी थी और इसका आरम्भ उसकी ४ वष की अवस्था से हुआ।

छठे अंक की तीन चौथाई में सूत्रधार स्वयं भुक्त, सारिका, चकोर-नयना, डोटीश्वर आदि के अतिशय सम्ये सवाद रगमच पर प्रस्तुत करता है। सवाद समाप्त होने पर अर्थोपसोपक तत्त्व है—

‘इति विहगमयोर्वारिय श्रुत्वा ती दम्पती मुमुदाते। तत सहस्रद्वय दत्त्वा, तं जगृहतु। तत डोटीश्वरो गजा वजुलनाभान युक्त चकोरनयना राज्ञी चानङ्गमजरीमारिका पालयामागतु। रबुर्न्याधोर्जप सहस्रद्वय-द्रव्य सगृह्य स्वयन पचलिन।

१ चतुर्थ कल्पोल प्राय पूरा ही सूत्रधार और नटी के सवाद के द्वारा सेना और विजयाज्ञो के वर्णन के लिए प्रयुक्त है। इसमें सेनापति या राजपुत्र बहादुर यर्मा, बघुवर्ग में बचनद्वाराह, श्रीरूप नाह आदि, मन्त्रियों में दामोदर, जगजीत, निबनारायण आदि का व्यक्तिगत परिचय दिया गया है।

चम्पूतत्त्व

जयरत्नाकर कोरा नाटक नहीं है। इसमें चम्पू-तत्त्व विशेष रूप से समुदित हुआ है। यथा चतुर्थ कल्लोल में नायक ने सेनानियो को सन्देश दिया कि धीनगर को जीतना है। फिर तो राजपुत्र, पुरोधा, आदि ने क्या-क्या किया—यह चम्पूशैली में बताया गया है। इसी कल्लोल में वणसकर-जाति पर अनेक पृष्ठों का व्याख्यान सूत्रधार नटी को देता है। छठे कल्लोल में शुक्रसारिका वृत्तान्त और नेपाल विषयक सारिका की वर्णना वस्तुतः चम्पूचित ही हैं।

सातवें कल्लोल में अनगमजरी का उठकर नेपाल पहुँचने का वर्णन किसी भी चम्पू के योग्य है।

अशास्त्रीयता

नाट्यशास्त्रीय नियमों के तथाकथित उल्लंघन नाटक में भरे हैं। यथा, नटी रामच पर सूत्रधार का आलिंगन करती है। नाटक की कथावस्तु के प्रताप की सर्वथा उपेक्षा करके सूत्रधार, विदूषकादि इतर वनों का मनमाना संवाद प्रवर्तित करना जयरत्नाकर में प्रायशः वक्त मान है। यह सारा तत्त्व सर्वथा अनपेक्षित है। पंचम कल्लोल में सूत्रधार रणबहादुर की वैजयंती का सम्बा वर्णन नटी को सुनाता है। अन्त में कहता है कि राजा की सेना नेपाल नगर से पश्चिम की ओर चली। छठे कल्लोल में तोता-मैना की उत्पत्ति विषयक लम्बी कहानी सूत्रधार नटी को सुनाता है।

नाटक में सूत्रधार और नटी का महत्त्व सभी पात्रों में बढ़कर कहा जा सकता है। कथावस्तु का प्रपञ्च प्रायशः उन्हीं के संवाद के द्वारा प्रस्तुत किया गया है।

जयरत्नाकर में नटी आदि स्त्रीपात्र और विदूषक संस्कृत में बोलते हैं। प्राकृत का प्रयोग ही नहीं है।

छायातत्त्व

जयरत्नाकर में अनगमजरी सारिका और वज्रुल शुक रणमंच पर पुरुषों और स्त्रियों से संवाद करते हैं। अनगमजरी शत्रु राजाओं की महिषियों का सन्देश लेकर उड़ जाती है और नेपाल-नरेश की महारानी को सुनाती है। सारिका ने शत्रु राजाओं को नीचे लिखा चित्रकाव्य सुनाया—

मर्दारस्तु पराट्मुख द्रवनि यो युद्धे परेषा भया-
न्माना तस्य तु पुत्रिणी यदि भई वन्द्या भवेत् कीदृशी ।
मानं वज्रकुण्डलैर्वचनम् वस्त्रैर्गजैर्यो नृपो
नित्यं कापस्पाद्यम भरति त भूप व्यनूप विदु ॥८२

ऐतिहासिक मामलों के कारण नाटक का विशेष महत्त्व है। इसमें नायक राजा रणबहादुर के पूर्वपुरुषों की भी बातें बताई गई हैं। चतुर्थ कल्लोल में विदूषक नटी को बताता है कि नित्य रागस हैं। सूत्रधार कहता है कि नहीं, वे भारतीय मनुष्य हैं। छठे कल्लोल के अन्तिम भाग में फिरंगियों की चर्चा है। यथा,

किरङ्गी पूर्वस्था दिशि गलिमनायो यमदिशि
पुनस्तस्या संन्यैवसुभिरजयटिप्पुयवन ।

धनाधीशाशया प्रभुरणवहादूरनृपति-

रिदानी नोकेऽस्मिन् सन्तु चलिन इत्येव पुरुषा ॥६४६

मास्त्वृत्तिक सामग्री से जयरत्नाकर जोतप्रोत है । पृथ्वीनारायण के विषय में कवि ने बताया है कि वे मरे तो उनके साथ ११ सहचरी, महारानी और दो उपमोगिनी भी जल मरी । राजा का कतव्य था कि दूसरी राजधानियों पर आक्रमण करके परद्वयापहरण करे । ब्राह्मण का वेश धारण करके गुप्तचर भ्रमण करते थे । यथा,

भूदेवा कनिचित् त्रिपुण्ड्र-सहिता सुदोर्ध्वपुण्ड्राङ्किता
केचिद्वै तुलसीदलानृतगला रद्राक्षमालाधरा ।

गोपीचन्दनलिप्तगात्ररुचिरा माधोर्धनोद्धचका

नानावेशधरा क्रुशास्त्रनिरता सर्वेऽपि पाक्ष्ण्डिन ॥३१६

इससे ब्राह्मणों का पद क्षीण होने की पूरी सम्भावना थी । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र तथा बंधू सभी आचार-व्यस से विभ्रष्ट थे ।

यही-यही मास्त्वृत्तिक सद्धम बोरे शास्त्रीय हैं । खतुर्पं बल्लोल में अनुलोम और प्रतिलोम विवाह से उत्पन्न वनसकर जातियों का विस्तृत वनन सूत्रधार और नटी अनेक पृष्ठों में करते हैं ।

नेपाल की रहन सहन की एक सौकी है—

द्यन्नाकवनाकुरकोविदारै पिण्डानुशाकंलंशुनप्रयुक्तै ।

पिण्याकपानं परिवर्धितानामहनिश कोद्रवरोटिकाभि ॥

कुदालकं तुनकुरिभि कुठारं कन्द सनित्वा सुखजोविताना
श्मश्र्वाद्यभावाच्छिद्युनशिनाना रे मूढ तेषा नयनासिकानाम् ।

सर्वीनलादीमगरीसुनाना हा स्वामिना मातुलकन्यकानाम्

जाने न कि रेऽहमनीकिनी ना कि बल्गसे मूढ विदूषक त्वम् ॥५३१-३३

स्त्रियों की निन्दा करन में कवि निपुण है । उसका वितण्डावाद है—

उत्तमा निजबुद्धिस्तु मित्रबुद्धिश्च मध्यमा ।

अधमा भृत्यबुद्धिश्च स्त्रीबुद्धि प्रलयकरी ॥६३६

यही-यही बेहूदी बातों का पिढारा इस नाटक में कवि ने बहुत खबूबक संजोया है । सत्तम बल्लोल के आरम्भ में सामुद्रिक का राजबल्लभाओ से अङ्ग-लक्षण की अतिशय सम्बो-बोली शुभाशुभ सम्बन्धी चर्चा कवि की तुच्छता का प्रमाण है । वह स्त्रियों के मुक्ताङ्गों की चर्चा करते हुए मागों अघाता नहीं है । उस सामुद्रिक को तमाचा जडवर रणमच से बाहर कराया गया है—यह सब सम्भवत हँसने-हँसाने के प्रयोजन से समाविष्ट है ।

मलयजा-कल्याण-नाटिका

मलयजा-कल्याण-नाटिका के प्रणेता वीरराघव का स्वल्प परिचय सुनधार ने इस नाटिका की प्रस्तावना में दिया है।^१ इसने अनुसार उनका प्रादुर्भाव दाशरथि वर में हुआ था और इनके पिता नरसिंह सूरि थे। महावीर-चरित की टीका में कवि ने अपना परिचय दिया है, जिसके अनुसार वे मैसूर के निवासी थे। वीरराघव का प्रादुर्भाव अठारहवीं शती का अंतिम भाग है।^२

वीरराघव ने इस नाटिका के अतिरिक्त नीचे लिखी रचनाएँ की—

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (१) उत्तररामचरित-टीका | (२) महावीर चरित-टीका |
| (३) भक्तिसारोदयकाव्य | (४) अन्य दार्शनिक ग्रन्थ। |

मलयजा-कल्याण का अभिनय वसन्त ऋतु में तेलवाना के सत्यव्रत झेन के भगवान् देवराज के फाल्गुन उत्सव पर प्रसंगत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्तु

नामक देवराज विदूषक के साथ मलय पर्वत पर भृगुवा के प्रसंग में अपने कुटुम्बी जना के साथ आये। वहाँ उनके दृष्टिपथ में मनयराज की कन्या मलयजा आई और उसके लिए वे उत्सुक हो गये। उनकी दृष्टि में ब्रह्मा की सृष्टि में वह अनुत्तम रचना थी। नामक का वक्ता है—

आकेरुरेण मसृणेन विकासभाजा
कूणाश्वलेन कन्तिताशुकणोदयेन।
निस्पन्दितेन समये प्रतिसहृतेन
तन्म्या जितोऽस्मि सरसेन कटाक्षितेन ॥१२३॥

देवराज मलयजा के लिए उत्सुक हो गया। विदूषक उसे मलय-वनलक्ष्मी का दर्शन करने के लिए वृक्षवाटिका में ले गया। वहाँ नायक ने नायिका की आङ्गिक उपप्रेक्षा की—

तस्या वीमनगात्र्या नाभीसरस समुद्गमप्राप्ते।

एकस्मिन् रोमावलिनालाग्रे स्तनसरोजपुग्म् ॥१२४॥

भृगुवा वद कर दी गई। नायिका का रूप सौष्ठव और भावोत्तम स्मरण करते हुए उससे मिलने की आशा में नायक विदूषक के साथ चल पड़ा श्रीशपवत भृगुज सदन की ओर।

१ इसका प्रकाशन जबलपुर से डा० बाबू लाल शुल के द्वारा किया गया है।

२ इष्णुमाचार्य ने वीरराघव के विषय में लिखा है—

He was born at Terumalisai (Bhusuripuri) in Chingleput, District, Madras, about 1770 A D and lived for 48 years
P. 624

विदूषक को चेटी से ज्ञात हुआ कि मलयजा नायिका प्रणयी के लिए भावान्निमुखी होकर प्रमदवन में जायेगी। विदूषक नायक को लेकर वहाँ पहुँचेगा। ऐसा हुआ भी। ठिप कर नायक और विदूषक ने सुन लिया कि नायिका देवराज से मिलने के लिए उत्कण्ठित है। नायिका ने कहा—

विधुकर विशेषं मुं ह्याम्येव कियन्ति दिनान्यह
किमिति कठिनो वाम कामोऽपि जीवयतेऽथ माम् ।
सखि कलयसे किं त्वं वा वामभूमिमिमां दशा
किमिह बहूना सर्वज्ञश्चेत् स एव हि भावयेत् ॥ २११

नायिका ने अपनी माता के आदेशानुसार वसन्तदेवता के प्रीत्यय प्रियाल को कुसुमित करन के लिए बीजागान किया। नायक मुन कर विमुग्ध हो गया। गीत है—

भद्रपियालतरो तुह पुष्पे हि विण ए भाइ महु समजो ।
ण वमु सोहइ मज्जाण पुणो कामो ए कामदेघस्म ॥ २११
ठाऊण सब्बभेद वालच्छसाम मीभग ।
उक्किट्ठिदो तुहकिंदे नयस्सिणी एत्थ महुअरिघा ॥ २१२

गीत के पश्चात् प्रियाल तो मजरित हुआ। इधर नायक की मनोमजरी खिल उठी। वह नायिका के समझ प्रवृत्त हो गया। उसने नायिका से अपनी मानसी स्थिति बतलाई—

शृणु त्वं सर्वाङ्गप्रकृतिरमणीये मम मनो
रसज्ञ त्वह्याम्ये कथमपरत स्निह्यतितनमाम् ।
यदि त्यागका ते मम विरहसर्वश्रमसायी
प्रमाणं प्रष्टव्या ननु कुमुमशय्या भगवनी ॥

इस प्रारम्भिक प्रणयरोचन के पश्चात् उन्हें विलग होना पड़ा।

नायिका ने नायक के लिए जो बिट्ठी भेजी, वह महादेवी की चेटी बल्लरिका के माध्यम से प्रवर्तित हुई। बल्लरिका ने उस महादेवी को देखा तो दे दिया। फिर तो जाग लगी। महादेवी को उस पत्र से ज्ञात हुआ कि आज चन्द्रोदय से पहले बेरलिका और मजरिका के साथ मलयजा नायक से लनागृह में मिलेगी। महादेवी ने योजना बनाई—मैं मजरिका का वेष धारण करूँगी और बल्लरिका मलयजा की चेटी बन। यथासमय दोनों लनागृह में पहुँचीं। वही मलयजा जाई और उसके साथ बेरलिका और मजरिका वेषधारिणी महादेवी थी। महादेवी ने मलयजा को देखा तो उसके मौख्य से चमत्कृत हो गई। मलयजा के नायक के पास आकर सजाने पर उमने कहा—मलयजे, तू आजो मन। चिरवाग्नि नायक का समादर करो। नायक ने भी अपन मन में चिर संजोये भावों को नायिका के समक्ष पूरी तत्परता से उँटेल दिया और व्यक्त किया कि मैं तेरा दास हूँ और कहा—

तस्मिन् तत्र चन्द्रव्यग्र तरुणहृत्स्निम्ननेन कुम्भधर ।
रोमावतिपुष्करतो नाभीतरनो न सलिलमादत्ते ॥ ३११

महादेवी अपने को बहुत देर तक छिपाये न रख सकी। जब नायक ने उसे पहचाना कि यह मजरिका नहीं, महादेवी है तो वह भय से कांपने लगा और उसके पैरों पर गिर पड़ा। विदूषक डर के मारे पेड़ की जाड़ में छिप गया। महादेवी नाटक करके चलती बनी। राजा और विदूषक इस विपम स्थिति से पार पाने के लिये जामदग्न्य-क्षेत्र की चर्चा करने लगे।

वहाँ जामदग्न्य आये। उन्होंने ध्यान लगा कर जान लिया था कि नायक कैसी विपम स्थिति में पड़ा है। उन्होंने कहा कि मुझे ज्ञात हुआ है कि दुष्ट यवन तेलङ्गाना पर आक्रमण पर आक्रमण कर रहे हैं। राजा ने बताया कि इसपर हम भृगुया-विनोद के लिए आये और यवनो ने आक्रमण कर दिया है। जामदग्न्य न सपत्नियों के सम्म से उत्पन्न नायक के मानसिक शोभ को दूर करने के लिए महादेवी से सम्पर्क साध कर उन्हें समझा बुझाकर ठीक करने की बात बताई।

जामदग्न्य ने मलयधिपति से कहा कि मलयजा के पति महाराज देवराज होंगे। वे नगर के प्रमखन में आये हुए हैं। जामदग्न्य के समझाने से महादेवी मान गई।

विवाहोचित नेष्य धारण करके मलयजा अपनी सत्तियों सहित कल्याण-मण्डप में आई, जहाँ नायक अपनी पटरानी, भार्गव और मलयजा के माता-पिता के साथ बैठे थे। वहाँ यथाविधि विवाह हो गया।

तभी देवराज का अनुचर समाचारिक पत्र लेकर आया। उस पत्र में लिखा था कि शत्रु मार भगाये गये। राज्य में सर्वथा कुशल है। आप आये।
रगपीठ-व्यवस्था

द्वितीय अंक में रगपीठ के दो भाग बन गये हैं। एक में विदूषक और नायक हैं और दूसरे में नायिका, उसकी सखी तथा चेटी, जिनके कार्यकलापो और भाषानुबन्धों की प्रतिक्रिया नायक और विदूषक के संवादों में मिलती है।

नाट्यकला की दृष्टि से रगपीठ पर नायिका का वीणागायन द्वितीय अंक में सुसमन्वित है।

नायक की काव्यमयी प्रतिभा को बारिजिक विशेषता के रूप में दर्शाने का प्रयास कवि ने प्रयास किया है।

छायातत्त्व

मजरिका का रूप धारण करके लतागुह में महादेवी का नायक के पास पहुँचना छायातत्त्वानुसारी है। इसका सर्वोपरि उपयोग है तृतीय अंक में महादेवी के दो व्यक्तियों को क्रमशः स्वगत और प्रकाश-विधि से अपन व्यक्तियों को प्रकट करके प्रेक्षकों का अपूर्वानुराग करने में। राजा उसको नायिका की सखी ममय कर रहता है—

तत्र भवती विमुच्यते वर्णननपुण्यमिति । नन्वत्रभवत्या (मलयजाया) सौन्दर्याम्बुयेविप्रुपापि म्कोऽवलम्बते वागीशताम्
एकोक्ति

चतुर्थ अंक के आरम्भ में भार्गव की एकोक्ति अर्धोपसर्पक रूप में प्रयुक्त है। इस एकोक्ति के पश्चात् वे रगपीठ से चले जाते हैं। उनकी एकोक्ति को उससे पूर्व आने वाले मित्र विजयभक्त के साथ रखकर अकारम्भ इसके पश्चात् माना जा सकता है।

अठारहवीं शती का अन्य नाट्यसाहित्य हास्यार्णव प्रहसन

हास्यार्णव-प्रहसन के प्रणेता महामहोपाध्याय जगदीश्वर भट्टाचार्य ने इसकी रचना १७०१ ई० में की।^१ इस प्रहसन के दो अंक म राजा अनपत्तिघ्न, मन्त्री मुमति वर्मा, नायिकायें बघुरा और मृगाङ्कलेखा, आचार्य विश्वमण्ड और गिष्य बलहाङ्कुर—सभी के सभी चरित्रहीन और स्त्रीरामो हैं। छूनता के बल पर वाम-सिद्धि इनका परम प्रयोजन है।

रसिकतिलक-भाग

रसिकतिलकभाग के रचयिता मुद्दुराम के पिता रघुनाथध्वरी और माता जानकी थी। वे तजौर के निवासी थे। महाराज शाहजी (१६८४-१७११ ई०) के द्वारा वे सम्मानित थे।

रसिकतिलक भाग का अभिनय कमलापुरी (तजौर) में त्यागराज के वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसमें विट रसिकचोखर है और नायिका जनकमजरी है।^२

वेङ्कटेश्वर की कृतिषा

वेङ्कटेश्वर तजौर के राजा शाहजी (१६८४-१७११ ई०) के द्वारा सम्मानित थे। इनके द्वारा तीन प्रहसनों का प्रणयन हुआ—१ मानुप्रबन्ध २ वेङ्कटा और ३ सम्बोदर। मानुप्रबन्ध प्रहसन का नायक वननासयमी तथा नायिका गूध्री हैं।^३ राजा के द्वारा अपने दूषण अर्थात् गूध्री से कामुकता का सम्बन्ध स्थापित करने के लिए दण्डित होकर वननास राजपुरुषों के द्वारा अपनी परनी के पास पहुँचाया जाता है।

श्रीकृष्णलीला-नाटिका

वैद्यनाथ ने श्रीकृष्णलीला की रचना अठारहवीं शती के प्रथम चरण में की।^४ यद्यपि का जन्म सत्सन्तुल में वाराणसी में १७ वीं शती के अन्तिम चरण में हुआ था। इसका प्रथम अभिनय लक्ष्मीयानोन्मव में महाजनक देव के आदेशानुसार हुआ। इसमें राधा और कृष्ण तथा विजयनन्दन और चन्द्रप्रभा का परिणय वर्णित है।

उपाहरण-नाटक

उपाहरण नाटक के लेखक श्री देवनाथ उपाध्याय मैथिल ब्राह्मण थे। उनकी

१ हास्यार्णव-प्रहसन का अनेकान् प्रकाशन हुआ है।

२ इस अप्रकाशित भाग की प्रति त्रिवेन्द्रम् विद्वत्विद्यालय के पुस्तकालय में है।

३ मानुप्रबन्ध प्रहसन का प्रकाशन मँसूर से १८६० ई० में हुआ है।

४ इसकी अप्रकाशित प्रति बलवर्त्त के ससृष्ट-बालेज के पुस्तकालय में है।

वसति पवनपुर मे थी। इनके पिता रघुनाथ और माता गुणवती थी। उपाहरण में सुप्रसिद्ध पौराणिक उपानिरुद्ध-परिणय की कथा है।^१ इसके छ अंकों में मैथिली किरननिया नाटको की परम्परानुसार गीतो का बाहुल्य है।

वसुमंगल नाटक

वसुमंगल नाटक के प्रणेता पेरूसूरि के पिता वेङ्कटेश्वर और माता वेङ्कटाम्बा थी। उनका निवास सम्भवतः काशीपुर में था। पेरु के दो रूपों की चर्चा मिलती है। इनमें से वसुमंगल पांच अंकों का नाटक है।^२ इसका नायक उपरिचरदसु है, जिसका विवाह कोलाहल पर्वत की कन्या गिरिमा से होता है।

हास्यकौतूहल-प्रहसन

हास्यकौतूहल प्रहसन के लेखक विट्ठल कृष्ण बिद्यावागीश बीकानेर के राजा सुजानतिह के द्वारा सम्मानित थे। इसकी रचना भठारहवीं शती के प्रथम चरण में हुई।^३

आजनेय-विजय

भाष्यकार नामक कवि ने आजनेय विजय नाटक में हनुमान् के परानभ का विशेष वर्णन किया है।^४ उनके प्रथम गुरु भानु थे। वे बैणुपुर के राजा वसुवमूपाय (१६६८-१७१५ ई०) के द्वारा सम्मानित थे। इस नाटक का प्रथम अभिनय राम के अवतारोत्सव में किया गया था।

राधामाधव-नाटक

भठारहवीं शती के पूर्वार्ध में रायवेङ्कट कवि ने सात अंकों में राधामाधव नाटक का प्रणयन किया।^५ इसका हस्तलेख सं० १७८४ वि० तदनुसार १७२७ ई० का है। इस नाटक में यथानाम राधा और कृष्ण का क्रीडाविलास शृङ्गार-निभर है। इसका प्रथम अभिनय राधोरत्नाम महोत्सव में सम्पन्न हुआ था।

अनग-विजय भाग

अनङ्ग विजय भाग के लेखक कावलवती जगन्नाथ तञ्जौर-महाराज सरफोजी के मन्त्री श्रीनिवास के पुत्र थे।^६ सरफोजी का शासनकाल १७११-१७२८ ई० है। जगन्नाथ स्वयं भी राजतन्त्र में नियुक्त थे। भूतधार ने परिषय देते हुए इनका विशेषण दिया है—निखभिगाजतन्त्र-यापूनिजमतिकीर्तनस्य। सम्भवतः अपने पिता के पञ्चात् जगन्नाथ स्वयं राजमन्त्री पद पर विराजमान रहे हों।

- १ इसका अभी तक प्रकाशन नहीं हुआ है।
- २ अप्रकाशित वसुमंगल की प्रति सासवीय ओरियण्टल मैनूस्क्रिप्ट-लाइब्रेरी, मद्रास में है।
- ३ इसकी अप्रकाशित प्रति अनूप मन्मूत लाट्जरेरी, बीकानेर में है।
- ४ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति प्राच्यविद्याशोध मन्थान मैसूर में है।
- ५ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति भण्डारकर थो० रि० २० पूना में है।
- ६ अनगविजय की हस्तलिखित प्रति तञ्जौर में सरस्वती-भवन में मिलती है।

जगन्नाथ काकतवश के विद्याचरण कुल में उत्पन्न हुए थे। इनके चाचा रघुनाथ न्याय-शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे।

जगन्नाथ ने अनङ्गविजय के पहले शृङ्गारतरंगिणी नामक भाषण की रचना की थी, जो अभी तक अप्राप्य है। उन्होंने शरभराज-विलास काव्य का प्रणयन १७२२ ई० में किया था।^१

अनङ्गविजय का प्रथम अभिनय तजौर में प्रसन्न वेङ्कट नायक के वसन्तमहोत्सव के उपलक्ष्य में हुआ था। प्रेक्षकों में अनेक देशों के सामाजिक थे। वे सभी अभिनव रूपों देखना चाहते थे।

प्रस्तावना से स्पष्ट है कि इसका लेखक स्वयं सूत्रधार है। वह बताता है कि रतिलेश्वर नामक नायक विट की भूमिका में उसका भागिनय कलकण्ठ रगमच पर आता है।

मधुरानिरुद्ध

मधुरानिरुद्ध के प्रणेता चन्द्रशेखर का प्रादुर्भाव उत्तर प्रदेश में हुआ।^२ इनके पिता गोपीनाथ थे। पिता और पुत्र दोनों यज्ञ सम्पादन में अभिरुचि रखते थे। पिता ने सप्तसोम और वाजपेय यज्ञ किये थे और पुत्र न चयन यज्ञ किया था, जिसके कारण वह चयनी उपाधि से समलङ्घित होकर चयनी-चन्द्रशेखर कहलाता था। पिता और पुत्र दोनों राजगुरु थे।

चन्द्रशेखर के आश्रयदाता उड़ीसा में खुद के राजा गणपति वीरवैसरीदेव प्रथम थे।^३ इनके पिता रामचन्द्र थे। वीरवैसरीदेव का शासनकाल ७३६-१७७३ ई० तक था। तब के अपने विषय में लिखे दो पद्याओं सूत्रधार ने प्रस्तावना में उद्धृत किया है, जो निम्नलिखित हैं -

श्रोतृस्वान्ताध्वनीनघ्ननि-बहुलतमा पद्धतिं निर्निमीया-
शृण्व सन्दभगभक्षमपदरचना-व्यत्ययानिर्जनीया।
नातकारान् रीरीरपि न गुणगण वोञ्छितु श्रद्दोदा
यद्याविर्भाविनी स्या स्वयमिति कश्चित्ते देवि विज्ञापयामि ॥

अपि च

अलम्भद्वयसामवयवगणनागोष्ठीमधिष्ठायवा
निर्गोष्ठा वसवतु नाम न वयं तेऽद्य दूयामहे।

१ यह अप्रमाणित काव्य तजौर के सरस्वती भवन में है।

२ हम अप्रमाणित नाटक की प्रतियाँ मुम्बई के राजकीय सभालय में मिलनी हैं।

३ मिश्रन १ वीरगिरि को मुद्देतख्त का १७ वां पृष्ठ का राजा बताया है, जो सुप्रमाणित नहीं है।

जान्तोऽपि कवीनिमानभिदधुर्ये वावधूवत्तभा-
स्तानालोच्य पर विपीर्दानि मनि कुर्म निमत्रौपधम् ॥

मूत्रधार ने कविपरिचय देते हुए कहा है कि वह न्यायशास्त्र का परम पण्डित है।

मधुरानिरुद्ध की रचना सम्वत् १७३६ ई० में बीर बिसरीदेव के राज्याभिषेक के अवसर पर हुई थी। इस नाटक का अभिनय क्षिप्र की यात्रा में उपस्थित महानुभावों के प्रोत्साहन हुआ था।

मधुरानिरुद्ध की कथावस्तु हरिवंश, विष्णुपुराण और भागवत आदि से ली गई है। कवि ने अनेक स्थलों पर पूर्वजर्ती कथाओं में भिन्न कल्पित कथाओं जोड़े हैं। उपा और अनिरुद्ध की कथा इस युग में सुप्रिय थी। रामपाणिवाद ने इसी शती में उपानिरुद्ध महाकाव्य प्राकृत में लिखा था।

कवि ने इस नाटक को जाठ अङ्को में निष्पन्न किया है। इसकी कथावस्तु के स्वरूप से कलात्मक काट-छाँट की अभिव्यक्ति कम होती है। वस्तुतः यह आख्यानात्मक प्ररोचना से निर्भर है।^१ अगणित घटनायें व्यर्थ ही समाविष्ट हैं। कवि को काव्यात्मक वर्णनों को पिरोने का भी चाव है।^२ सम्ये-सम्ये वर्णनों के कारण कथावस्तु की चारता और नाटकीयता मानो पलायमान हो गई है। इसमें प्रवेशक और विष्कम्भक नहीं हैं।

नाटक की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि कहीं-कहीं मूत्रधार को प्रेक्षकों की भासना भी सुनने को मिलती थी। इस नाटक की प्रस्तावना में लेखक की निन्दा जब मूत्रधार ने की तो प्रेक्षकों ने कहा—इन्हीं विरम्य गम्यनाम्।

शृंगार-सर्वस्व

शृंगार-सर्वस्व यथानाम भाण कोटिक रूपक है।^३ इसके रचयिता अनन्त नारायण पाण्ड्य प्रदेश की समानहृत करते थे। वे केरल के जमोरिन मानविश्रम तथा विचूर के रामवर्मा नामक राजाओं के द्वारा सम्मानित थे। जमोरिन राजाओं का भाण-प्रेम सुविदित है। मानविश्रम ने शृंगार-सर्वस्व की रचना के लिए इच्छा प्रकट की थी। उसी की अध्यक्षता में इसका प्रथम अभिनय मायाङ्क महोत्सव में हुआ था। यह १७८२ ई० की घटना है।

इसमें नायिका मुद्रो को बसन निलक नामक वित के प्रभाव से हटाने नायक वित के अधिकार में नायक के दो मित्र विटो न प्रपन्न करा दिया है।

शृंगार-विलास भाण

शृंगार विलास भाण के प्रणेता साम्बसिंह मद्रास में गोपालममुद्र ग्राम के

१ यह वस्तुतः आकाशमार्ग है।

२ कवि ने आकाशमार्ग में भारत-यात्रा-वर्णन विस्तारपूर्वक किया है।

३ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति सा० ओ० में० लाइब्रेरी, मद्रास में मिलती है।

निवासी थे। इस रूपक का सर्वाधिक महत्त्व यह सिद्ध कर देने में है कि रूपक की प्रस्तावना अभिनय के देशकालानुरूप प्रपञ्चित की जाती थी। इसकी मँमूर की हस्तलिखित प्रति में महाराज कृष्ण आश्रयदाता हैं और मद्रास में प्राप्य प्रति में कातीकट के जमोरिन राजा मानविभ्रम आश्रयदाता हैं। कृष्णराज १७१८ से १७२२ ई० तक शासक रहे।

कृष्णविजय-व्यायोग

कृष्णविजय व्यायोग के रचयिता रामचन्द्र मेन्नाल मँमूर-नरेश कृष्णराज द्वितीय (१७३८-१७८२ ई०) के मेनापनि-मन्त्री देवराज के द्वारा सम्मानित थे।^१ रामचन्द्र का प्रणीत एक अथ रूपक सरस कवि कुलानन्द भाण मिलता है।^२ इसका अभिनय श्रीरगनायक के शारदोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसके अध्यक्ष देवराज थे। व्यायोग में कृष्ण के हविमणी को युद्ध द्वारा प्राप्त करने की कथा है।^३

सरसकविकुलानन्द भाण का अभिनय श्रीपुर-नायक के चैत्रयात्रा महोत्सव में हुआ था। इसमें अथ भाणों के समान ही भुजगशेखर नामक विट की नायिका उन्ने प्राप्त हो जाती है।

श्रीकृष्ण-प्रयाण नाटक

आसाम के अकिया नाट कोटि की एक महत्त्वपूर्ण रचना श्रीकृष्ण-प्रयाण नाटक के लेखक सुप्रसिद्ध विद्यावागीश हैं। वागीश के पिता आचार्य पचानन थे। कविवर वागीश आसाम के राजा प्रमत्त सिंह (१७८८-५१ ई०) के मन्त्री गणपद बड़फूजन के द्वारा सम्मानित था।

श्रीकृष्ण-प्रयाण में महाभारत की प्रसिद्ध कृष्णदीव्य कथा विलसित है।^४ नाटक के गीत अममी भाषा में रागनिविष्ट हैं। अन्यत्र नायक सस्कृत में सवाद प्रस्तुत करते हैं।

जनकजानन्दन

जनकजानन्दन के रचयिता कल्म लक्ष्मीनरसिंह के पिता अहोबलमुषी कौशिक-गोत्री थे।^५ कवि का नाम अपने उपास्य देव अहोबल पर्वत पर प्रतिष्ठापित लक्ष्मी-नरसिंह के अभिधानानुरूप है। अहोबल पर्वत कुश्नूल जिले में है। उनका प्रादुर्भाव १८ वीं शती में हुआ था।

१ इस व्यायोग का प्रमाण मँमूर में कन्नड और आंग्रलिपिय में हुआ है।

२ इस भाण का प्रमाण मँमूर में आंग्र लिपि में हुआ है।

३ इस व्यायोग में साम्प्रोथ मर्यादा के अनुसार स्त्री के लिए सम्मान नहीं होना चाहिए—इस नियम का पालन नहीं हुआ है।

४ इस अप्रकाशित नाटक की हस्तलिखित प्रति बृन्दावन के वैष्णव इस्टीम्यूट में है।

५ नाटक की हस्तलिखित प्रति मँमूर के माण्डागार में प्राप्त है।

लक्ष्मीनरसिंह की अथ प्रसिद्ध रचनायें कविकौमुदी और विश्वदेशिकविजय मिलती हैं। इनके पिता ने साहित्यमकरन्द तथा अतकारचिन्तामणि का प्रणयन किया था। इनके पितामह नरसिंह ने प्रक्रिया कल्पवल्ली नामक व्याकरण का ग्रन्थ रचा था।

अवजानन्द के पाँच अङ्कों में रामकथा है। इसका प्रथम अमिनय अभिराम की राजसभा के प्रीत्यथ अहोबल के नरसिंह के वासन्तिरोत्सव के अवसर पर हुआ था। अभिराम ने अपने राज्य का कुछ भाग दो कलाशारों को दे दिया था, जब वे उनकी कृति से विशेष प्रसन्न हुए थे।

कैतवकला-चान्द्र भाण

नारायण स्वामी ने कैतवकला चाद्रमाण का प्रणयन १७४० ई० के लगभग किया। इसका अभिनय थीरगपत्तन में हुआ था। कवि के पिता मण्डोक नारायण तथा गुरु नृसिंह सूरि थे।

शेषगिरि की नाट्य कृतियाँ

अठारहवीं शती के मध्य भाग में शेषगिरि ने दो रूपकों का प्रणयन किया—कल्पनाकल्पक नाटक तथा धारदातिनक भाण।^१ कवि के पिता का नाम शेषगिरिन्द्र जीर माता का नाम मागीरणी था। वे आन्ध्र प्रदेश में रालपल्ली में रहते थे। शेषगिरि न मैमूर-नरेश कृष्णराज द्वितीय (१७३४-१७६६ ई०) को पढाया था। उपर्युक्त दोनों रूपकों का अभिनय थीरगपत्तन में हुआ था। कल्पनाकल्पक का अभिनय वैद्यपानोत्सव में हुआ था।

समृद्धमाधव नाटक

समृद्ध-माधव के रचयिता गोविन्द सामन्तराय अठारहवीं शती में उत्कल में यात्री राज्य में रहते थे। इनके पिता रामचन्द्र और पितामह त्रिश्वनाथ थे। इन सबकी उपाधि सामन्तराय थी। गोविन्द की कविनृपण की उपाधि दी गई थी।

समृद्ध माधव में सात अङ्क हैं।^२ इसकी कथावस्तु कृष्ण और राधा की प्रणय-गाथा है। इसका प्रथम अभिनय जगतानपुरी के जगतान्ध मन्दिर में हुआ था।

कुहनाभैक्षव

तिरुमल-कवि ने कुहनाभैक्षव नामक ग्रन्थन का प्रणयन १७५० ई० के लगभग किया था। इनके अनेक नाम अय्यल नाथ, तिरुमल नाथ और तिरुमलनाथ भी मिलते हैं। इनके पिता का नाम योग्यवण्डि गणाधर था। तिरुमल ने अपने प्रतिभा विलास से विशेषतः आन्ध्र प्रदेश को समलवृत्त किया था।

कुहनाभैक्षव में ययानाम धूर्त मित्रु नायक है। उसे अहमद खान की रमेनिन

१ इन दोनों रूपकों की हस्तलिखित प्रतियाँ मैमूर के ओ० रि० इ० के पुस्तकालय में मिलती हैं।

२ इसकी हस्तलिखित प्रति एशियाटिक सोसाइटी, बलकत्ता के पुस्तकालय में है।

से उद्दाम प्रेम हो गया । उसने अपने विषय की सहायता से जिस प्रकार उसे प्राप्त किया—यही प्रहसन की क्यावस्तु है ।^१

मुकुन्दानन्द भाण

मुकुन्दानन्द-भाण के रचयिता काशीपति का प्रतिभा-वितास १८ वीं शती में मैसूर के राजा वृष्णराज द्वितीय के प्रधान मंत्री नञ्जराज (१७६६-७६ ई०) के समाधि में हुआ ।^२ सूत्रधार ने लेखक और उसकी रचना का परिचय दते हुए कहा है—

कौण्टिन्यवजरत्नस्य रवे काशीपते कुनि ।

मुकुन्दानन्दनामाय मिश्रभाग प्रयुज्यते ॥

काशीपति मूलतः न्यायशास्त्र के पण्डित-प्रकाण्ड थे । उनका कहना है कि तब मैं मेरी माया का निष्ठुर होना स्वामाविक है, किन्तु काव्य-रचना में कामल है । कवि सगीतशास्त्र का ममज्ञ था ।

मुकुन्दानन्द-भाण का प्रथम अभिनय मैसूर के निकट नूतनपुर के परिसर में भद्रगिरि पर भगवान् शिव के वसन्तोत्सव के अवसर पर आये हुए सामाजिकों का लास्य-कला के विलोकन के लिए आयोजित किया गया था ।

मुकुन्दानन्द मिश्रभाग कोटि की रचना है । १८ वीं शती में मिश्रभाग का प्रचलन कम हो चला था ।^३ काशीपति द्वारा विरचित एक अन्य ग्रन्थ श्रवणानन्दिनी ध्यानिया मिलती है । यह नञ्जराज के संगीत गद्यावर की टीका है ।

कथाम्बु

नायक भुजंगसेसर अपनी नायिका की प्रेम के घेरे में बाँध ही रहा था कि उसका पति जग पड़ा और उसका चुम्बन लेना शेष ही रह गया । वस, इस समस्या को लेकर दिन भर वह वेदयात्री के चक्कर में चक्कर चरता रहा । इस भाण में अन्य तद्युगीन भाणों की भाँति प्रत्यक्ष और गुप्त वेदयात्री की शृङ्गारित चरित-गाथा उपरार्द्ध गई है । अन्य भाणों की भाँति इसमें भी अद्वैतलता सीधों के मनोरजन के लिए सबसे बढ़कर साधन मानी गई है ।

श्रीकृष्णजन्म-रहस्य

श्रीकृष्ण-जन्म-रहस्य कीतनिया नाट्य-परम्परा में श्रीकृतगणक के द्वारा लिखी गई है । इससे लेखक का प्रादुर्भाव १८ वीं शती के मध्यकाळ में मिथिला में हुआ था । इसमें दो अंकों में कृष्ण का प्रादुर्भाव गीतात्मक संवादों के द्वारा प्रस्तुत है ।^४

१. इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास, मैसूर तथा वाराणसी में प्राप्य है ।
२. मुकुन्दानन्द-भाण का प्रकाशन काव्यमाला १६ में ही चुका है । इसका तृतीय संस्करण १९२६ ई० में छपा था ।
३. 'ग्रधुना विरचित गानु मिश्रभागप्रचार' यह सूत्रधार का कहना है ।
४. इसका प्रकाशना प्रमाण से हो चुका है ।

रुक्माङ्गद नाटक

अठारहवीं शती के अन्तिम चरण में मिथिला के कर्णजयानन्द ने रुक्माङ्गद नाटक का प्रणयन किया। यह नाटक कीर्तिविद्या नाट्य-परम्परानुसार गीतो से निर्भर है। इसमें संस्कृत-प्राकृत के साथ मैथिली गीतों की प्रचुरता है।^१ जयानन्द मिथिला-नरेश भागवत सिंह (१७७६-१८०८ ई०) के समकालीन थे।

शृङ्गारसुन्दर भाण

शृङ्गारसुन्दर-भाण के प्रणेता ईश्वर शर्मा केरल प्रदेश में विम्बली ग्राम के निवासी थे।^२ इनका प्रादुर्भाव १८ वीं शती के मध्यकाल में हुआ था। अपन भाण में कवि ने गोथी (कोचीन) नरेश की प्रशंसा की है। वे उसके द्वारा सम्मानित प्रतीत होते हैं। इनके विषय में कवि ने लिखा है—

वीराग्रसेर लोकेऽस्मिन् प्रतापे ते प्रसर्पति ।

चित्र शिशिरकालेऽपि प्रजा भीम न वाधते ॥

मूत्रघार ने ईश्वर शर्मा के विषय में कहा है—

ध्याप्रवेशमनिवासस्य द्विजराजशिरोमणे

सद्गुरोर्ध्वं कृपालेशात् साध्वी गक्तिमवाप्तवान् ।

विम्बलीवामिनमनस्य कृतिरीश्वरशर्मण

भवता नाटनीयोऽद्य भाण शृङ्गारसुन्दर ॥

भाण में कोचीन का विट अमिराम अपने मित्र भ्रमरक को उसकी नायिका केसरमालिका से सगम कराना है।

राजविजय नाटक

राजविजय नाटक ऐतिहासिक रचना है।^३ इसके रचयिता का नाम इस ग्रन्थ में या अन्यत्र भी अप्राप्य है।^४ इसका नायक राजवल्लभ ऐतिहासिक व्यक्ति है। इसका जन्म १७०७ ई० के लगभग बङ्गाल में बीरदा ओनिया गाँव में हुआ था, जिसे आगे चल कर नगर के रूप में विकसित करके नायक ने राजनगर नाम दे दिया।

संस्कृत में ऐतिहासिक काव्य की विरलता है। ऐसी स्थिति में इस कृति का महत्त्व विनोद बढ जाता है कि नायक के जीवन काल में ही उसके आश्रित कवि ने इसकी रचना की। इस नाटक के अनुसार अम्बछ्दी का उपनयन का अधिकार

१ इसकी अप्रकाशित प्रति दरभंगा जिले के करान-निवासी अनन्तला पाठक के पास है।

२ इस भाण का प्रकाशन त्रिवेन्द्रम् से हो चुका है।

३ इसका प्रकाशन १८८७ ई० में कलकत्ता से हो चुका है। नाटक अपूर्ण मिलता है। द्वितीय अंक के अन्तिम भाग से आगे नहीं है।

४ मूत्रघार ने 'केनापि नव्येन कविना प्रणीयापूर्व वस्तूदात्तकथा-गीरव राज-विजय नाम नाटक मयि समर्पितमाप्ते।' इतना ही कहा है।

शाके सिन्धु-मुनि-रसैक-सह्य-भाषे (१७५५ ई०) में मिला । राजवत्सल की मृत्यु १७६३ ई० में हुई । ऐसी स्थिति में इसकी रचना १७६० के लगभग हुई होगी । इस नाटक का प्रथम अभिनय राजनगर में यज्ञ के सम्पादनक पुरोहितों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।
कथावस्तु

दक्षिण भारत का ब्राह्मण पुरुषोत्तम क्षेत्र (पुरी) से राजनगर में यज्ञ-सम्पादन कराने आया था । उसने राजनगर के भट्टाचार्यों के समक्ष याज्ञिक प्रक्रियाओं की सम्यक् व्याख्या की । याज्ञिक विधानों का क्रम, उनके उपादान, सामग्री और प्रक्रियाओं का व्याख्यान उस प्रज्ञान पण्डित ने किया । राजवत्सल ने धार्मिक अनुष्ठानों, वैभव तथा ऐश्वर्य की सामोपाङ्ग चर्चा के अनन्तर नाटक खण्डित है । ऐसा लगता है कि नाटक में यज्ञ की समाप्ति तक की कथावस्तु थी । अम्बष्ठ या वैद्यों को यज्ञोपवीत धारण करना और वैदिक यज्ञ करना समीचीन है—यह नाटक में प्रमाणित किया गया है ।

नलविलास-नाटक

अहोबिल नृसिंह ने नलविलास की रचना १७६० ई० के लगभग की ।^१ नृसिंह मैसूर के राजा बोडेयार द्वितीय (१७३२-१७६० ई०) तथा चामराज बोडेयार (१७६०-१७७६ ई०) के द्वारा सम्मानित थे । इस नाटक के छ अङ्कों में नल-दमयन्ती की प्रणय-कथा प्रमुख इतिवृत्त है । इसका प्रयोग चामराज की अभ्यक्षता में नवरात्र महोत्सव के अवसर पर किया गया था ।

प्रभावत-नाटक

प्रभावत नाटक के लेखक मैसूर-निवासी रघुनाथ सूरि दीक्षनाथ सूरि के पुत्र थे । वे रामानुज महादेशिक की शिष्य-परम्परा में थे । इस शृङ्गार-प्रधान नाटक में सात अङ्क हैं । इसका प्रयोग रङ्गनाथ के यात्रोत्सव में सम्पन्न हुआ था ।^२ इस नाटक में कथावस्तु का प्रपञ्च कवि ने पाश्चात्य लक्ष्यों के उदाहरण-रूप में किया है ।

बेकटाचार्यों की नाट्यकृतियाँ

अमृत-मन्थन के लेखक बेकटाचार्य के पिता श्रीनिवास और माता बेकटाम्बा थीं । वे आन्ध्र प्रदेश में गुरुवर्ग जनपद के निवासी थे । बेकट ने बेकटदेशिक हैं शिष्या पार्द थी ।

अमृत-मन्थन की कथावस्तु पौराणिक है । कवि ने इसे पाँच अङ्कों में प्रपञ्चित किया है ।^३ कवि का प्रादुर्भाव १८ वीं शती के उत्तरार्ध में हुआ था ।

बेकट के छोटे भाई अण्णयाचार्य ने रसोदार या सरसोदार नामक माणु का प्रणयन किया था ।

१ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति ओ० रि० ६० मैसूर में है ।

२ इसकी अप्रकाशित नाटक की प्रति सरस्वती-भण्डार, मैसूर में है ।

३ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति ओ० रि० ६० मैसूर के पुस्तकालय में है ।

उपयुक्त दोनों कवियों के छोटे भाई श्रीनिवासचाय ने कल्याण-राघव-नाटक का प्रणयन किया था। इसके सात अङ्को में सीता और राम का विवाह वर्णित है।^१

अण्णयाचार्य के पुत्र बुच्चि वेङ्कुटाचाय ने कल्याणपुरञ्जन नाटक का प्रणयन १८ वीं शती के उत्तरार्ध में किया। इसके दो अङ्को में यथानाम पुरञ्जन ने विवाह की कथावस्तु है। इसकी रचना राजा सोम के प्रीत्यर्थ हुई थी।

दमयन्ती-कल्याण नाटक

दमयन्ती-कल्याण नाटक के लेखक रगनाथ तामिल प्रदेश में ताम्रपर्णी तटीय अग्रहार के निवासी थे।^२ इस नाटक में यथानाम नल और दमयन्ती के विवाह की कथावस्तु है। इसकी अभी तक मिली प्रतियों में प्रथम अङ्क पूरा तथा द्वितीय अङ्क का कुछ अंश है। इसका अभिनय त्रावणकोर में शुचीन्द्रम् के मन्दिर में परमेश्वर के वसन्तोत्सव के कार्यक्रम में हुआ था।

धर्मोदय नाटक

धर्मोदय नाटक के प्रणेता धर्मदेव गोस्वामी आराम प्रदेश में वैहनी-मन के निवासी थे।^३ कवि ने तीन काव्यों की रचना की—धर्मोदय नाटक, नरकासुर-विजय काव्य और धर्मोदयकाव्य। धर्मोदय नाटक का प्रणयन १७७० ई० में हुआ और तभी इसका अभिनय अहोम-राजधानी, रंगपुर में सम्पन्न हुआ।

धर्मोदय नाटक में अहोम राजा लक्ष्मी सिंह (१७६६-१७८० ई०) के द्वारा मडिया ग्राम की प्रजा के विद्रोह के शमन का इतिवृत्त कथावस्तु है। कवि की दृष्टि में इस प्रसंग में लक्ष्मी सिंह धर्म और मडिया की प्रजा अधर्म है। धर्म ने अधर्म पर विजय पाई। वस्तुतः यह ऐतिहासिक नाटक है। लक्ष्मी सिंह के द्वारा धर्मोदय का प्रणेता धर्मदेव सुसम्मनित था।

शिवनारायण-भञ्जमहोदय

भञ्जमहोदय नाटक के प्रणेता नरसिंह मिश्र उत्तर-प्रदेश मयूरभञ्ज के साक्षिभ्य में केओझर के राजा बलमद भञ्ज (१७६४-१७६२ ई०) के द्वारा सम्मानित थे। यह नाटक केओझर के राजा शिवनारायण भञ्ज के उपदेशों का सम्पुट है। इसका आरम्भिक अभिनय पुरुषोत्तम-क्षेत्र (जगन्नाथपुरी) में सम्पन्न हुआ था।

भञ्ज महोदय में अङ्क का नाम लोक मिलता है।^४ इसमें पाँच लोक हैं। पंचम

१ इसकी हस्तलिखित प्रति ओ० रि० इ० मंसूर में मिलती है।

२ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति ग० ओ० मं० लाइब्रेरी, मद्रास में मिलती है।

३ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति आसाम में संस्कृत सजीवनी-सभा, नालबाड़ी के पास है।

४ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति उड़ीसा में दामोदरपुर-निवासी गोपीनाथ मिश्र के पास है।

अथ है जीवन्मुक्ति प्रतिपादन । इसका नाटिका नाम छोटे नाटक के अर्थ में ठीक है, अन्यथा नाटिका में तो केवल चार ही अंक होने चाहिए ।

कृष्णकेलिमाला

मिथिला में पुगौली-निवासी नन्दीपति ने कृष्णकेलिमाला में श्रीकृष्ण के जन्म और बाललीलाओं का वर्णन चार अंकों में किया है । उनका प्रादुर्भाव १८ वीं शती के उत्तरार्ध में हुआ था । कविवर ने इसके अतिरिक्त दो अन्य नाटकों का प्रणयन किया, जो अभी नहीं मिले हैं । अप्राप्त नाटक हैं—कदम्बकेलिमाला तथा हविमणौ-स्वयंवर ।

इन नाटकों में नन्दीपति के गीत सरस और माधुर्य-गुण-निभर हैं । कृष्णकेलिमाला का प्रकाशन हो चुका है ।

कलावती-कामरूप-नाटक

कलावती-कामरूप नाटक के रचयिता नव कृष्णदास मद्यपि सुदूर दक्षिण केरल के निवासी थे, पर उन्होंने अपने नाटक का चरितनायक काशी के राजा कामकेतु के पुत्र कामरूप को बनाया है ।^१ कामरूप की नायिका कलावती का किसी राक्षस ने अपहरण किया और नायक ने उसे पराक्रमपूर्वक बचा लिया । इसका अभिनय विठ्ठल भगवान् के यात्रोरसक पर एकत्र समाज के प्रीत्यर्थ हुआ था । इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने बताया है कि केरल के ब्राह्मण यद्भाषावेत्ता होते थे ।^२

कविवर ने अपने नाटक को प्रयोगार्थ सूत्रधार को दिया था । सूत्रधार कहता है—
'तेन (कविना) आकस्मिकस्नेहनिघ्नेन विद्वत्परिपदा निदिष्टगुण-
विशिष्ट-स्वसन्दभ कलावती-कामरूप नाम नाटकमस्माकमपिंतमभूत् ।'

इससे प्रतीत होता है कि प्रस्तावना-लेखक सूत्रधार है । रचना का उद्देश्य सूत्रधार की दृष्टि में है लोगों का मोहान्धकार दूर करना ।^३

कौतुकसर्वस्व-प्रहसन

कौतुकसर्वस्व-प्रहसन के रचयिता गोपीनाथ चक्रवर्ती बङ्गाल के बंकि हैं । इसके दो अंकों में धर्मनाथ नगरी के राजा बलिबत्सल, उनके मन्त्री शिष्टान्तक, पुरोहित धर्मानल, सेवक अन्तर्गर्भस्व, पण्डित पीडा-विशारद आदि की प्रहसनान्धक चरित्रावली बयावारातु है ।

१ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति य० ओ० बं० साइबेरी, मद्रास में तथा त्रिपुनीसुर में मिलती है ।

२ इससे राष्ट्रिय एकता की परिपुष्टि होती है । भारत के विविध भागों से कोटम्बिक सम्पन्न रसने के लिए आवश्यक रहा है कि लोग बहुभाषाविद् हों ।

३. पुनः मोहध्वान्तबाध विघटते ।

कौतुकसर्वस्व प्रहसन का अभिनय दुर्गापूजा के अवसर पर हुआ था। इसकी रचना अठारहवीं शती के उत्तरार्ध में हुई थी।

रसिकजन-रसोल्लास भाण

रसिकजन-रसोल्लास भाण के प्रणेता कौण्डिन्य वेङ्कट १८ वीं शती ई० के अन्तिम चरण में हुए। इस भाण का अभिनय वेङ्कटादि नगर के श्रीनिवास-मन्दिर के प्रागण में हुआ था।^१

उत्तरचरित

अठारहवीं शती में रामकृष्ण ने उत्तरचरित की रचना की। इनके पिता वरसगोत्रीय तिरुमल थे। इन्होंने रामनेत्रसरस्वती से प्रधानतः शिक्षा पाई थी। उन्होंने इस नाटक की पुष्पिका में अपने विद्वत्कुल का परिचय इस प्रकार दिया है—

श्रीमन्महाकुलप्रसूतस्य श्रीवत्सगोत्रस्य, सकलविद्वज्जनमुकुटालंकार-
हीरस्य जगन्नाथभट्टारकपौत्रस्य काव्यनाटकात्मकारसर्वज्ञस्य, पदवाक्य-
प्रमाणज्ञस्य, वेङ्कटादिभट्टारकपुत्रस्य, श्रीरामनेत्रसरस्वतीचरणारविन्द-
सेवानुत्तरस्य, श्रीमदनगोपालमन्त्रचिन्तापरस्य शब्दशास्त्रविशारदस्य
सकलकला-प्रवीणस्य, आश्विनजनरक्षण-दक्षस्य तिरुमलभट्टारकस्य
पुत्रेण भवभूतिना विरचितोनरचरित नाम नाटक समाप्तिमगमत्।

कवि उत्तररामचरित के सुप्रसिद्ध लेखक भवभूति के नाम को उपाधि रूप में अपनाये हुए हैं और अपनी उपाधि की सार्थकता प्रमाणित करने के लिए उत्तर-चरित में राम के उत्तरकालीन जीवनवृत्त को ग्रहण किया है।^२

भाग्यमहोदय

भाग्यमहोदय नाटक निराला ही हैं।^३ इसके पात्र काव्यसास्त्र के पारिभाषिक शब्द हैं। मया, मणय, यणय, अपहृनुति आदि। इसकी रचना १७६५ ई० में हुई।

भाग्य महोदय के रचयिता जगन्नाथ का जन्म गुजरात में १७५८ ई० में न्हाणी बोईल गाँव में हुआ था। कहते हैं कि ४० दिन तक उपवास-पूर्वक देवी की आराधना से उन्हें आशुनवित्त की सिद्धि हुई थी। तब से उन्हें तीर्थकवीरवर की उपाधि मिली। वे विद्वत्ता से प्रसिद्ध होकर भावनगर के राजा बल सिंह की समा में पहुँचे। राजा उनके भाग्यमहोदय नाटक से प्रमत्त हो गया और उन्हें राजकवि का पद मिला।^४ जगन्नाथ की पूजा और बजोदा के नरेशों से भी पर्याप्त सम्मान मिला।

१ इस अप्रकाशित नाटक की प्रति सरस्वती मण्डार, मंमूर में प्राप्य है।

२ इस अप्रकाशितनाटक के लिए दृष्टव्य है Reports on Sanskrit Manuscripts in South India by E. Hultzsch, Madras 1905

३ इसका प्रकाशन १९१२ ई० में भावनगर, गुजरात से हो चुका है।

४ भाग्यमहोदय में भाग्य बखत का पर्याय है।

कहते हैं कि जगन्नाथ मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत और नृत्यकला में परम प्रवीण थे। इन क्षेत्रों में उनकी उपलब्धियाँ असाधारण थी।

जगन्नाथ की बहुसंख्यक प्राप्य कृतियों में नीचे लिखी सुप्रसिद्ध हैं।

- १ वृद्धवश-वर्णन—सेनापति दोगा दवे का मुद्र-वर्णन। इसका प्रकाशन १९१२ ई० में भावनगर, गुजरात से हो चुका है।
- २ नागरमहोदय—इसमें नागर जाति की विशेषताओं का वर्णन है।
- ३ श्रीगोविन्दरावविजय—इसमें बडोदा-नरेश गोविन्द की विजय का वर्णन है।
- ४ अमृतबीजस्तवन—यह २०० स्तोत्रों का सङ्कलन है।
- ५ रमारमणाधिराजवर्णन—इसमें विष्णु की स्तुतियाँ हैं।

भाग्यमहोदय के प्रथमाङ्क में मगणादि पात्र अपनी परिभाषा देते हैं और बल्लत सिंह के यशोगानात्मक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। वे नायक को आशीर्वाद कह कर और अपना परिचय देकर चल देते हैं। द्वितीय अंक में अर्षालङ्कार भी परिभाषा और उदाहरण प्रत्येक देकर चलते वगते हैं। कहीं-कहीं नायक की सेना और मन्त्री की भी प्रशंसा उदाहरणों में दी गई है।

भजमहोदय नाटक

अठारहवीं शती में भीष्मकण्ठ न भजमहोदय नामक एक नये प्रकार का १० अङ्कों का नाटक लिखा। इसकी कथावस्तु की विशेषता है कि इसमें कैाँभर के भजवशी राजाओं का आनुवंशिक विवरण है। प्रधान रूप से राजा बलमद्र (१७६४-१७६२ ई०) तथा जनार्दन भज (१७६२-१८३१ ई०) का परिचय दिया गया है। इन दोनों राजाओं के द्वारा कवि सम्मानित था। इस नाटक में कतिपय ऐतिहासिक मुद्दों का समसामयिक वर्णन महत्वपूर्ण है। कवि ने पार्श्ववर्ती प्राकृतिक विमूर्ति-पर्वत, नदी और जलाशयों का मनोरम वर्णन सरसता-संयोजन के लिए सफलतापूर्वक किया है।

नाटक की विचित्रता है कि इसमें रगमच पर केवल दो ही पात्र—प्रियवद तथा अनगकलेवर आद्यन्त अपने सरस संवादों के द्वारा सारे इतिवृत्त और वर्णनों को प्रस्तुत करते हैं। संवाद प्रायः पद्यात्मक हैं।

विघ्नेशजन्मोदय

विघ्नेश जन्मोदय के प्रणेता गौरीनाथ द्विज 'नविमूर्त्य' के पिता गोविन्द थे। वे आसाम-नरेश कमलेश्वर सिंह (१७६५-१८१० ई०) के द्वारा सम्मानित थे। गौरीनाथ ने इसका प्रणयन सन् १७२१ तदनुसार १७६६ ई० में किया। भीष्मा-चलेश्वर उमानन्द के आदेश से यह नाटक लिखा गया। गौरीनाथ शैव सम्प्रदाय के भक्त कवि हैं, जैसा उनकी इस कृति में पदे-पदे प्रतीत होता है।

- १ इसका प्रकाशन १९६३ ई० में आसाम-साहित्य-समा, जोरहट (आसाम) से हो चुका है।

विष्णेशजन्मोदय अङ्किया नाटक है। इसके तीन अंकों में कुमारोत्पत्ति की कथा है। देवताओं ने देखा कि शिव पार्वती के प्रणय में इतने आसक्त हैं कि उन्हें पुत्रोत्पत्ति का अवसर ही नहीं रहा। देवताओं के विघ्न डालने से शिव को जल्दी ही पुत्र उत्पन्न हुआ—पदानन या कार्तिकेय। पार्वती दूसरे पुत्र के लिए उत्सुक हुई। शिव के अवृत्त सम्रागम के फल-स्वरूप पार्वती को दूसरा पुत्र हुआ गणेश। इनके जन्मोत्सव में शनि को छोड़ कर सभी देवों ने उपहारों के साथ उनका दर्शन किया। अंत में शनि ने आकर जब दम्पति को बघाई दी तो उन्होंने गणेश की ओर ताका मी नहीं। पार्वती ने पूछा कि ऐसी उपेक्षा क्यों? शनि ने कहा कि मेरी दृष्टि शिशु के लिए अच्छी न रहेगी। पार्वती ने कहा—यह मिथ्या है। शनि ने आप्रह करने पर देखा और गणेश का सिर घड़ से असंग हो गया। तब तो नारायण बुलाये गये। उन्होंने हाथी का सिर लगा कर उन्हें जीवित कर दिया।

माहिष्मती का राजा कार्तवीर्यार्जुन ने कभी जमदग्नि के आश्रम में आकर उनके लिए स्वागत-द्रव्य प्रदान करने वाली गाय की माँगा। जब मुनि ने नहीं दी तो युद्ध करना पड़ा, जिसमें मुनि मारे गये। रेणुका उनकी चिता में जल मरी। पुत्र परशुराम ने वदसा लेने की ठानी। वे शिव के पास पहुँचे कि मुझे वल प्रदान कीजिये। शिव ने उन्हें पाशुपतास्त्र दिया और रक्षार्थं कृष्ण कवच दिया, जिससे कार्तवीर्य को मार कर जब शिव के दर्शन के लिए आये तो कार्तिकेय और गणेश ने उन्हें द्वार पर यह कहकर रोक दिया कि उनसे पूछ कर प्रवेश दिया जायेगा। इनसे भी परशुराम ने युद्ध किया और परशु से गणेश के दाँत पर प्रहार किया। पुत्र की हन्त-भक्ति देखकर पार्वती ने कहा कि इस परशुराम को मरवा चलाती हूँ। तभी नारायण ने आकर सबको दान्त कर दिया।

विष्णेशजन्मोदय में अङ्किया-नाटकीय पद्धति पर कतिपय संस्कृत और असमी के रमणीय गीतों का सधमन मिलता है। संस्कृत के पद्य असमी भाषा के दुलजि, छवि, छेछारी आदि छंदों में निबद्ध हैं।

भैरवविलास

भैरव-विलास के प्रणेता ब्रह्मन् वैद्यनाथ कव और वहाँ हुए—यह अभी तक अनिर्णीत सा है। इसकी प्रस्तावना से ऐसा लगता है कि अठारहवीं शती में यह लिखा गया होगा। अतएव इसे अठारहवीं शती में रसा गया है।

प्रस्तावना के अनुसार भैरव विलास शीर्षक से अनेक रूपक लेखक के समय में विद्यमान थे। इसका लेखक ब्रह्मन् भैरव का उपासक है। उसने भैरव की प्रशंसा करने के उद्देश्य से रूपक की रचना की है।

भैरव-विलास का प्रथम अभिनय चित्र-भरणी महोत्सव के अवसर पर लेखक की इच्छानुसार सामाजिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्तु

दम्भभक्त असुर्य माहेस्वरो को नित्य भोजन देता था, किन्तु इधर उसे कोई माहेस्वर भक्ति नहीं मिल रहा था। एक दिन भैरव दीख पड़ा। उसने कहा कि

मेरी पारणा उसी के घर होगी जो पाँच-छ वर्ष के प्यारे बालक का आलमन करके परोसे ।

नायक ने उसका निमन्त्रण करके अपनी पत्नी से कहा—अब साजो घर की सारी सम्पत्ति, जिससे कोई आलमनाय बालक खरीद लाऊँ । पत्नी ने कहा कि कौन पैसे के लिए पुत्र को बटवायेगा । तुम तो अपने पुत्र श्रीलाल को ही काट-पीट कर भोजन-रूप में भैरव को अर्पित करो ।

श्रीलाल के उपाध्याय को पता चला कि उनके शिष्य को काटपीट कर भैरवा-घाय के लिए पका दिया गया । उपाध्याय शोकसागर में निमग्न हुआ । उपाध्याय ने भैरव की निन्दा की—

मधुमासपराधीनामसमजसवादिनीम् ।

भैरवी भैरवीजार्जि विद्वान् को नाम विश्वसेत् ॥२१॥

भैरव आया । उसने देखा कि पति-पत्नी पुत्र के मास से उसकी परितृप्ति करने के लिए प्रसन्नतापूर्वक समुत्सुक हैं । भैरव ने उनके आने पर आशीर्वाद दिया—

वत्से जीववत्सा भया ।

अर्थात् तुम जीवित पुत्र वाली बनो । भैरव को जो भोजन दिया गया, उसमें सिर तो था ही नहीं । उसने सिर माँगा । सिर के बालों से घुणा होती । अतएव नहीं दिया गया—इस उलटार से भैरव ने अपनी माँग नहीं बन्द की । सिर भी दे दिया गया । भैरव ने उसके पिता को भी साथ खाने के लिए बैठाया । उसे पुत्र-मासपुक्त भात खाने को दिया । वह खाने ही वाला था कि उसे रोका और बोला कि कोई बच्चा इस घर में क्यों नहीं ठुमक रहा है । यह भी कोई घर है बिना बच्चे का । मैं नहीं लाऊँगा यहाँ । झूठ ही कहा उस भक्त ने कि मेरा लडका घाम को पाठगाला से लौटगा । भैरव ने कहा कि घर के द्वार पर खड़े होकर अपने लडके को पुकारो । भैरव को छोड़ कर सभी बाहर निकल कर लडके को पुकारने गये । उनके पुकारने पर श्रीलाल आ गया ।

श्री लालवश्चत्सकिकिणीमुखरपदन्यासो यथापूर्वमिवाविशेषो दृश्यते ।

सब भीतर आये तो भैरव अदृश्य था । सभी भैरव के लिए रोने लगे । बिना लाये क्यों चले गये—यह सबको मानसिक बनेरा था । भैरव जी न आये तो हम सभी प्राण छोड़ देंगे—यह विचार सबने रिया ।

स्वप्न से शिव का परिचार उतरा । उनसे विमान में उनकी इच्छानुसार सभी शिवलोक चले गये ।

शिव ही भैरव बन कर परीक्षा ले रहे थे ।

शिल्प

भैरव विलास प्रेक्षणीयक या प्रेक्षणक कोटि की रचना है, जैसा नट ने प्रस्तावना में बताया है । इसका लेखक ब्रह्मन नट का मित्र था । लेखक ने इसे सूत्रधार को अर्पित करने के लिए दिया था ।

१ भैरव-विलास १६६५ ई० में ११७५, प्रेमनगर जबलपुर से नरेन्द्रनाथ शर्मा के द्वारा सम्पादित और प्रकाशित है ।

शब्दानुक्रमशिका

| | | | |
|--------------------------------|----------|-----------------------------------|----------|
| भाष्यसंगुणशृङ्गाटक | ४७४ | धर्मोपनिषद् ३०, ८६, १२६, १७५, २३४ | |
| भक्त | ४६० | महोदधिर मरसिंह | ४४५ |
| भक्तस्थान | ३६४ | भाकाशभाषित | ३८७ |
| भक्त्यास्य | ३६७, ४१८ | भाकाशयान | ४०१ |
| भट्टिया नाट ३७४, ४०३, ४७३, ५४१ | | भाकाश-वाणी | ४१० |
| भरणयाचार्य | ५४४ | भाञ्जनेय-विजय | ४३८ |
| भट्टचन्द्र-प्रकरण | ३१५ | भानन्द रायब | १२१ |
| भट्टिरात्रयाजी | २०१ | भानन्दराय मसी | ३५५ |
| भट्टिहृत् (Irony) १६, २१४ ३५० | | भानन्द-सतिका | ३२४ |
| भट्टमुत्तरग | २२० | भानन्द-वन | ४३८ |
| भट्टमुत्तरदर्पण | २०६ | भामिङ्गन | ४२७ |
| भट्टमुत्तरपञ्जर | २७३ | ईहामुग | ४५० |
| भट्टमुत्तरस | २१५ | उत्तरकोच | ६५ |
| भनगविजय - भाणा | ५३८ | उत्तरचरित | ५४८ |
| भनन्तदेव | ६६ | उत्तरप्रदेश | ४३३, ४८३ |
| भनन्तनारायण पावरुप | ५४० | तन्मरा कथिकसस | ३५१ |
| भनादिमिष | ४२४ | उन्मादोक्ति | १८२ |
| भनुकरण-काव्य | ३५ | उर्वशीसार्व भौम | ४५० |
| भनुभव चिन्तामणि | ३३६ | एकोक्ति १५, १२०, १२३, १८३, २१४, | |
| भनुमिति परिणय नाटक | ३६६ | २५५, २८२, ३३०, ४०२, ४०३ | |
| भन्तनाट्य | ४४८ | ४६०, ५१७ | |
| भन्नाशोचित | २६७ | नसवय | १०३ |
| भभिनवकरक | ३१ | कथा | ३७४ |
| भभिनय-शिष्य | ५१८ | नयामुस | ४८५ |
| भभिराममणि | १४८ | नपटनाटक | १६४, १८८ |
| भमूत-मन्थन | ५४५ | नमसा | ३२७ |
| भमूतोदय | २८६ | कममिनीकतईस | ११४, २६३ |
| भगुगिरिनाथ | १४२ | नगुतुहस | ४४८ |

| | | | |
|-------------------------------------|---------|----------------------|----------|
| कर्णजयानन्द | १४४ | कुण्डदेवराय | १४२ |
| कर्णपुर | ८३ | कुण्डनाटक | ३०६ |
| कलानन्द नाटक | ४६४ | कुण्डनाथ सार्वभौम | ३२४ |
| कलावतीकामरूप | १४७ | कुण्ड वजय व्यायोग | १४१ |
| कल्याण-कल्पक | १४२ | कुण्डलामुदय | १०८ |
| कल्याण-पुरजय | ३१६ | कैतवकेताचान्द्र | १४१ |
| कल्याण राघव | १११ | कोविन्दन वैकुण्ठ | १४६ |
| कविचन्द्रद्विज | २७१ | कोतुकरलीकर | १४१ |
| कवितारिक | १४६ | कोतुकरसंबंध | १४७ |
| कामिनीमती शाहराजीय | २१० | गजपति प्रतापव्र | ६७ |
| कामकुमार-हरण | ३७१ | गणेशचरित | १३६ |
| कामविज्ञान | ४६८ | गर्भनाटक | ३४७, ४८५ |
| कामवैकुण्ठ | ३७८ | गर्भकु | २३४ |
| काकोटय | ४८२ | गिरिराज | ३१६ |
| काकोट १४५, १४३, १६७, ४३८, ५०६ | | गोतेन्दवन | ३१६ |
| काकोटपति | ५४३ | गोतात्मकता | २६५ |
| काकोटशतक | ३८२ | गोविन्दन वीरचित्र | २१६ |
| कालिदास नाटक ५०, ३२३, ४०३, ४०४, ४०५ | | गुणवर्ण | १२० |
| कुचिन्दन | ४०३ | गोविन्दनाथ | ५५४ |
| कुचिन्दन | ६६३ | गोविन्दनाथ चक्रवर्ती | ५४७ |
| कुचिन्दन विजय | १२६ | गोविन्दनलभ नाटक | १६२ |
| कुचिन्दन विलास १०८ | ४७ | गोविन्दन सामन्त राय | ५४२ |
| कुचिन्दन विलास १०८ | १४६ | गोविन्दन द्विज | ५६६ |
| कुचिन्दन विलास नाटक | ५०८ | ग्रामता | ३५७ |
| कुचिन्दन विलास | २०१ | ग्रामपुत्र | ३६ |
| कुचिन्दन विजय | ३१३ | ग्रामराज | ३२७ |
| कुचिन्दन | ३२५ | ग्रामनुरजन | ३३६ |
| कुचिन्दन विलास | ५४२ | ग्रामनाटक | ४७२ |
| कुचिन्दन | ५, १६४ | ग्रामनाथ विलास | ३७६ |
| कुचिन्दन माला | ५४७ | ग्रामशेखर | ३०६, ५१६ |
| कुचिन्दन | ४२, ५०४ | ग्रामशेखर विलास | ३१६ |

| | | | |
|--|----------|-----------------|-----|
| बन्धामयेक | ३८१ | निरुपसाचार्य | ३१६ |
| सुन्दिका-वीथी | ४२१ | तिलस्मी रंग | ३८८ |
| चित्रपत्र | ५२४ | त्रिमयी | ३२९ |
| चिन्ताशलि | १४५ | दण्डादण्ड | ४८६ |
| सूक्तिका | ४१३, ४१८ | दमयन्ती-कल्याणी | ५४६ |
| शैत्रन्यबन्धोदय | ८३ | दानकेलिकौमुदी | ४१ |
| षोडशनाथ | २५० | दामोदर-सम्भासी | १८५ |
| घण्ट | ४८६ | देवनाथ उपाध्याय | ५३७ |
| घायातरव २, ३७, ६६, ११६, १६४, १७५, १८१, १९५, २१५, २५५, २८१, ३४६, ३६७, ३७४, ३८८ ३६२, ४६६, ४०२, ४१०, ४३६ ४५३, ४६०, ४६८, ४७६, ४८२, ५१७, | | देवराजसूरि | ४३१ |
| जगदीश्वर भट्टाचार्य | ५३७ | दोय | १६६ |
| जगन्नाथ ३१५, ४७४, ५३८, ५४८ | | द्वारकानाथ | १६२ |
| जगन्नाथ दस्तभ | ६७ | घमदेव | ५४६ |
| जनकजानन्दन | ५४१ | घमोदय | ४२ |
| जयरत्नाकर नाटक | ५२८ | धर्मविजय | ४२ |
| जानकी-परिणय | २३२ | धीरमल्लि | २६ |
| जाम्बवतीकल्याण | १४२ | धुतंतक-ग्रहसन | २४२ |
| जीवनवृत्तात्मक नाटक | ४३४ | जगता | १७४ |
| जीवन्मुक्ति कल्याण | ३०३ | जज्ञराज-यशोभूषण | ३९७ |
| जीवान दन | ३६१ | नट | १८३ |
| जानघन्धोदय | १४५ | नन्दिधोषविजय | १४४ |
| जानसूयोदय | १४७ | नन्दीपति | ५४७ |
| जमरुक | ३३५ | नरसिंह मिश्र | ५४६ |
| झाङ्गन | ९६ | नलचरित | १८६ |
| डिम | ३६५ ४३७ | नलविलास | ५४५ |
| छाताचार्य | १७३ | नमानन्द नाटक | ३०८ |
| छिरस्कुरिणी | ७६, ४४० | नलादीक्षित | २९६ |
| छिदमलकडि | ५४२ | नवकृष्ण दास | ५४७ |
| | | नवग्रह-चरित | ३३७ |
| | | नवमानिका | ४३५ |
| | | नवरूपक | २५७ |
| | | नवरूपक | ३९८ |
| | | नागपुर | ३८६ |

| | | | |
|------------------|--------------------|---------------------|---------------|
| नाटिका | ४३५, ४८६, ५१५, ५३७ | प्रचण्डराहुदय | ३३६ |
| नाट्यदर्मी | २६३ | प्रतिशौर्यक | १८१ |
| नाट्यनिर्देश | ३१, ३७४ | प्रतीक-तत्त्व | ६७, १०७ |
| नाट्यशिक्षा | ५०२ | प्रतीक-नाटक | ४८३, ५२३ |
| नाट्य-संकेत | ३९३ | प्रतीकात्मकता | ८८ |
| नान्दो-पाठ | ४८६ | प्रद्युम्न विजय | ४३८ |
| नायक | ३५६ | प्रधान वेङ्कय | ४४६ |
| नारायण | १४३ | प्रभावती-परिणय | १७९ |
| नारायण दीक्षित | २७५ | प्रमुदित-गोविन्द | ३६० |
| नारायण स्वामी | ५४२ | प्रस्तावना | १६४ |
| निवेदन | ३६६, ३६३, ४४७ | प्रस्तावना-लेखक | २५७, ४२६, ४३२ |
| नीलकण्ठ | ५४६ | प्राभावत | ५४५ |
| नीलकण्ठ दीक्षित | १८६ | प्रासंगिक-ग्रहसन | २२० |
| नीलापरिणय | ३५३ | प्रेमलोक | ५५१ |
| नृसिंह | ३६६, ३७९ | प्रेमगुह | ४४० |
| नीकापालन | १७५ | बालकवि | १४८ |
| पञ्चभाषा विलास | ३२९ | बाणेश्वर विद्यालकार | ३८१ |
| पत्र | १२९, ४६६ | बालकृष्ण | २०९, ४३८ |
| पत्रवाचन | ३४९ | बालमार्तण्ड-विजय | ४३१ |
| पद्मसुन्दर | १४५ | मुन्देनलण्ड | ३०७ |
| परमानन्द दास | ८३ | ग्रहानन्द-विजय | ३२६ |
| पाण्डुरङ्ग-खण्डन | १८५ | भगवन्तराय गवाण्वरी | २८९ |
| पाठन | ४३४ | भञ्जनहोदय | ५४९ |
| पाणिप | ४०५ | भविष्यदर्शन | १७ |
| पाणिवाद | ४०५ | भाग्यमहोदय | ५४८ |
| पात्रप्रवेश | १६ | भालिका | ४१ |
| पारिजात-हरण | १७३ | भानुप्रदय | ५३७ |
| पुरजन-चरित | ४०५ | भारतनन्दराय | ४७३ |
| पुष्पाञ्जलि | ४७० | भ.वनापुरुषोत्तम | ५९ |
| पेरुपुरि | ५३८ | भाषा | ३० |

| | | | |
|---------------------|----------|-------------------|----------|
| माया-वैचित्र्य | ३२१ | मेवविजय गणी | ३१४ |
| माध्यकार | ५३८ | मच्छगान | ३१६, ४०३ |
| भास्कर मज्जा | ४७ | मत्तनारायण वीरित | १६७ |
| भूमिका | २५८, ३१६ | मतिराज-विजय | २४७ |
| भोज | ३१६ | ममुता | ४८३ |
| भैरव-विलास | ४५१ | यात्रा | १६७ |
| मुकुन्दानन्द भाण | ५४३ | यूनिटो | ९७ |
| मणिमाला | ४२५ | मुक्ति प्रबोध | ३१४ |
| मदनकेतु चरित | ४१५ | रघुनाथ-विभास | १६७ |
| मदनभूषण-भाण | २६८ | रघुनाथसूरि | ५४५ |
| मदनसजीवन भाण | ३३२ | रगणमानिका | ५ |
| मदनाभ्युदय-भाण | ११३ | रगनाथ | ५४६ |
| मदनमञ्जरी-महोत्सव | १५८ | रगपोट | ५१८ |
| मधुरानिरुद्ध | ५३६ | रगमञ्ज | २५४, ३५० |
| मनोनुरजन | १६ | रतिमन्मथ | ३१४, ४८१ |
| मनोरथ-नाटक | २५३ | रत्नकेतूदय | १४८ |
| मलयका-कल्याण | ५३५ | रत्नेश्वर-प्रसादन | १३१ |
| महानाटक | ४०, ३१६ | रमापति उपाध्याय | ३६८ |
| महिषमर्त्य भाण | १४३ | रमस महोदिस | १४७ |
| महेन्द्र विजय द्विम | ४५७ | रसिकजन-रसोत्साह | ५४८ |
| माधूवभट्ट | १२७ | रसिक-रसिक | ५३७ |
| मामवेद | ३०९ | रसोदार | ५४५ |
| मिथकथा | २६ | राधवानन्द | ३४५ |
| मिथविष्कम्भक | ३६२ | राधवाभ्युदय | २८६ |
| मुरपात्र | ३६३ | राधवेन्द्र कवि | ५३८ |
| मुषादूतेशा | १५३ | राजधूमायण | ११४ |
| | | राजविजय-नाटक | ५४४ |

| | | | |
|-----------------------|-----|---------------------|---------------|
| राधा | २ | बोकराजकृता | ३७५ |
| राधामाधव-नाटक | ५३८ | ब्रह्माचार्य | ३४३ |
| राधावंशीधर-विभास नाटक | ३१९ | कृतिका-परिग्रह | ६८ |
| रामकृष्ण | ३४८ | बलीभरिष्ठम | ४६ |
| रामचन्द्रवैष्णव | ५४१ | कुसुमात्रिसक-भाण | ४४३ |
| रामचन्द्रोत्तर | ४६४ | बभ्रुसगम नाटक | ६३८ |
| रामपाणिवाद | ४०५ | बभ्रुसतो-चित्रसेनीय | २२३ |
| रामभद्र वीरचित | २३१ | बभ्रुसतो-परिणय | ४७४ |
| रामवर्मविभास | १४८ | बभ्रुसदमी-कल्याण | ४८७, ५१५ |
| रामवर्मा | ४६७ | म, द्विचन्द्रमूरि | १४७ |
| रामानन्द | ३१२ | नारायणी | १३०, ३८२, ४६६ |
| रामानन्द राय | ६७ | नारेन हेस्टिग | ३८२ |
| राससगोष्ठी | ४२९ | भाषान्तिका-परिणय | १४५ |
| रघुनाथ-नाटक | ५४४ | विष्णुपाठ-विषय | १४६ |
| रघुनाथी-परिणय | ४९७ | विष्णुस-जन्मोदय | ५४६ |
| रघुनाथी-माधव | ४६० | विष्णुसकृष्ण | ५३८ |
| रघुनाथी-हरण | १४५ | विद्या माधव | १ |
| रूपगोस्वामी | १ | विद्यापरिणय | ३५५ |
| रूपेश्वर | १ | विद्यावापरी | ५४१ |
| रघुनाथ-भाषान्तिका | १४६ | विष्णुसमोहन | २२१ |
| रघुनाथी-कल्याण | ४६० | विष्णुस | १७७ |
| रघुनाथोदय भाषान्तिका | ३७६ | विष्णुस | १४८ |
| रघुनाथी-हरिह | ५४१ | विष्णुस | ४८३ |
| रघुनाथी-हरिह | ४२५ | विष्णुस | ४८३ |
| रघुनाथी-हरिह | ४३७ | विष्णुस | ४८३ |
| रघुनाथी-हरिह | २० | विष्णुस | ४८३ |
| रघुनाथी-हरिह | ४११ | विष्णुस | ४८३ |

| | | | |
|------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| विश्वापीत-विलास नाटक | ३६६ | शत्रुघ्न | १८३ |
| विश्वेश्वर पाण्डेय | ४३५ | श्रीकान्त गणक | ५४३ |
| विक्रमक १७७, ४५३, ४८५, ५१३ | | श्रीकृष्णजन्मरहस्य | ५४३ |
| वीथी ४१३, ४२१, ४६२ | | श्रीकृष्ण प्रयाग-नाटक | ५४१ |
| वीरभद्र विजय | १४२ | श्रीकृष्णभक्तिचन्द्रिका | ७६ |
| वीरसौधव व्यायोग | ४५४ | श्रीकृष्णछीसा | ५३६ |
| वेङ्कट प्रभु | ४४६ | श्रीकृष्णविजय | ३९५ |
| वेङ्कटबैरव | ३९५ | श्रीकृष्णशृङ्गार तरंगिणी | ५१२ |
| वेङ्कटसुप्रह्लादपाध्वरी | ५१५ | श्रीरामचरित | २४० |
| वेङ्कटाचार्य ५१२, ५४५ | | श्रीनिवासगुह | १७३ |
| वेङ्कटेश ५३७ | | श्रीनिवास दीपित | ५६१ |
| वेङ्कटेश्वर १४०, ५३७ | | श्रीनिवासाचार्य | ५४६ |
| वेदान्त-विलास २४७ | | पद्मसनीवल्लभ | ४४६ |
| वैद्यनाथ ५३७ | | सविधान | २५३ |
| वैद्यनाथ वाचस्पति ५२४ | | सगीत | ४३३ |
| व्यायोग ४५४, ५४१ | | सगीतक | ४४६ |
| शक्तिरत्नप्रद चन्द्रमाला ५२८ | | सरयभासा-परिणय | १४१ |
| शठहोपपति १८५ | | सनासन | ५ |
| शारदाचलक भाण ४४१, ५४२ | | सदाशिव | ३९० |
| साहस्री ३१६ | | सद दिव दीक्षा | ४८७ |
| शिवनाथगणेश १४४ | | समाप्ति-विलास | ३४१ |
| शिवनाथगण नजमह दय ५४२ | | समय-११ | ४५५ |
| शृंगारयोग-भाग्य २१६ | | समूहनायक | ५४२ |
| शृंगारविजय भाण २३१, २३८ | | महानन्द रहस्य | २२१ |
| शृंगारवरी साहस्रीय २६७ | | मात्रागुह | ४४२ |
| शृंगारवाहिनी ३६२ | | सामाजिकशिक्षा | २४० |
| शृंगार विलास ५४० | | सामाजिक | ५४० |
| शृंगार सवहन भाण २९६, ५४० | | साधन चूल्का | ३६७ |
| शृंगार-मुषार ४६७ | | सोतासंवाण-वीथी | ४६२ |
| शेनकृष्ण १०३ | | संतापय | ४०६ |
| शर्मिष्ठा ५४२ | | मुद्राभिध | १४८ |
| | | मुद्रा | ३२७ |

ज

| | | | |
|-----------------|-----|---------------|-----|
| सुमद्रापरिणय | ३०१ | हरिहरोपाध्याय | १७८ |
| सुमद्राहरण | १२७ | हास्य | ४७६ |
| सूत्रधार | ३२१ | हास्यकौतूहल | ४१८ |
| सेवन्तिका-परिणय | २१७ | हास्यसागर | ३११ |
| स्फुल्लित | १४७ | हास्यालव | ४३७ |
| हरिजीवन मिश्र | २२० | हास्योक्ति | ४५३ |
| हरियजवा | ५२१ | हृणराज | ४६६ |
| हरिहर | १ | | |

— — —